This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

PROPERTY OF THE
University of
Michigan
Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

Bruxelles BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

F. J. FÉTIS

ACQUISE PAR L'ÉTAT BELGE

BRUXELLES
LIBRAIRIE EUROPÉENNE C. MUQUARDT
MERZBACH ET FALK, ÉDITEURS
LIBRAIRES DE LA COUR ET DE S. A. R. LE COMTE DE FLANDRE

Même Maison à Leipzig

1877

Peu de temps après le décès de M. Fétis, des ouvertures furent faites à sa famille pour la cession à l'État des collections formées par l'illustre artiste. Elles se trouvaient trop bien d'accord avec les intentions des héritiers du défunt pour n'être pas accueillies avec empressement.

Cet empressement était étranger à tout calcul d'intérêt personnel. Les héritiers ne se dissimulaient pas qu'il y avait plus de chances pour eux d'obtenir un prix élevé des collections en les vendant publiquement en détail qu'en les cédant en bloc à l'État; mais il leur répugnait de voir disperser les éléments de cette bibliothèque qu'avait, pendant plus d'un demi-siècle, travaillé à réunir celui dont ils voulaient, avant tout, honorer la mémoire. Les négociations entamées entre le Gouvernement et la famille de F. J. Fétis suivirent la marche usitée en pareilles circonstances. Avant de présenter un projet de loi à la législature, le ministre dut se faire renseigner par des experts sur la valeur des collections. M. Gevaert, directeur du conservatoire de Bruxelles, fut chargé de donner, en attendant l'expertise officielle, un aperçu de l'ensemble

374714

des collections, en faisant connaître son avis sur l'utilité que pourrait présenter leur acquisition par l'État.

Voici un extrait du rapport qu'il adressa à M. le Ministre de l'Intérieur :

« J'ai pu constater que la bibliothèque de mon célèbre prédécesseur n'est pas au-dessous de la réputation dont elle jouit dans le monde musical, tant en Belgique qu'à l'étranger. C'est un des plus riches dépôts musicaux qui existent, non-seulement chez un particulier, mais aussi dans les bibliothèques spéciales des grandes capitales, celle du conservatoire de Paris, par exemple, le British Museum, la bibliothèque musicale de Berlin, etc. »

Le soin de procéder à l'expertise officielle fut confié par le Gouvernement à M. J. Vanderhaeghen, bibliothécaire de l'université de Gand, dont le rapport, communiqué aux chambres par M. le Ministre de l'Intérieur, en même temps que celui de M. Gevaert, renfermait les passages suivants :

« La bibliothèque de M. Fétis a supporté avec honneur un minutieux examen. Elle s'est trouvée digne en tout point de sa réputation européenne et, je n'hésite pas à le déclarer, elle est dans son genre la plus importante qu'on puisse voir. Il n'y a guère que celle de Berlin qui puisse lui être comparée. »

Après avoir démontré qu'au taux de l'estimation l'acquisition de la collection Fétis constituerait une excellente affaire, ne fût-ce qu'au point de vue mercantile, l'auteur du rapport ajoutait :

« Que sera-ce donc pour un gouvernement jaloux de conserver à la Belgiqne des trésors que l'Europe entière connaît et estime à leur juste valeur? Là se trouvent rassemblés tous les matériaux qui ont servi à l'illustre auteur de la *Biographie universelle des musiciens* pour l'érection de ce monument de science historique. Il a fallu toute une vie de labeur et de patience pour arriver à ce résultat : la science

incomparable de Fétis en matière musicale lui survit là tout entière. Voilà pourquoi on ne peut arguer du nombre considérable des articles (près de 10,000 volumes) pour demander une diminution de prix. Le nombre ici ajoute à la valeur de chaque objet. Leur réunion a, en elle-même, un prix inestimable. Si ensuite nous considérons les ouvrages isolément, nous en remarquons une quantité qui, n'ayant point paru en vente depuis une cinquantaine d'années, atteindraient probablement un chiffre plus élevé que celui de l'estimation, s'ils étaient vendus en détail. On en compte également plus de cent qui, n'ayant jamais été exposés en vente, peuvent être considérés comme uniques. Ces derniers sont inappréciables.»

L'auteur du rapport citait un certain nombre d'ouvrages particulièrement précieux, puis il terminait ainsi :

« Telle est l'énumération rapide des principales raretés que présente la première division seulement de la collection Fétis (la partie des monuments de l'art). C'est, comme on le voit, une *histoire complète de l'art musical* par les monuments. Aucune collection privée n'a pu atteindre jusqu'à ce degré d'intérêt archéologique et de haute curiosité bibliographique. Pour créer un pareil *musée de la musique* et y accumuler, dans toutes les sections, des richesses dont les biographes les plus instruits, les Brunet, les Graesse ne soupçonnent pas même l'existence, il ne suffirait pas de faire les plus grands sacrifices pécuniaires. Il a fallu venir, comme M. Fétis, a une époque où le nombre des amateurs était fort restreint et où les dépôts publics ne rivalisaient pas avec les particuliers pour arracher à la destruction ces précieuses reliques.

« Les divisions de l'Histoire de l'art et de la Didactique sont composées des ouvrages les plus variés. Tout ce qui peut intéresser le compositeur, le professeur, le savant et le dilettante ; la partie technique, les biographies, l'histoire des changements qu'à subis l'art d'écrire la musique ; les polémi-

ques de toutes les écoles, les controverses, les méthodes de construction des instruments ; enfin les dernières recherches sur l'acoustique, l'ouïe, la voix, trouvent leur place dans cette grande bibliothèque.

» Il ne faut pas oublier non plus les beaux ouvrages que renferme le *cabinet d'étude* et qui traitent de toutes les connaissances humaines qui se rattachent de près ou de loin à l'histoire de la musique. »

S'appuyant sur les conclusions des deux rapports dont nous venons de citer des extraits, le Gouvernement présenta à la Chambre des Représentants, dans la séance du 29 février 1872, un projet de loi ainsi conçu :

« ARTICLE UNIQUE. Il est alloué au Département de l'Intérieur un crédit de cent cinquante deux mille francs (152,000 fr.) pour le payement du prix d'acquisition de la bibliothèque et de la collection d'instruments de musique délaissés par M. Fétis, directeur du conservatoire royal de Bruxelles, conformément à la convention conclue le 20 février 1872 entre le Ministre de l'Intérieur et MM. Edouard Fétis et Adolphe Fétis. »

Dans l'exposé des motifs accompagnant ce projet de loi, il était dit :

« Aussitôt après le décès du fondateur de notre première école de musique, le Gouvernement, d'accord avec la commission directrice de cet établissement, se préoccupa de la pensée de conserver au pays la riche bibliothèque et les collections formées par cet artiste éminent. »

Venait ensuite l'indication des mesures prises par le Gouvernement pour obtenir une évaluation exacte des collections en question, après quoi le Ministre terminait son exposé des motifs en ces termes :

« La destination des collections délaissées par M. Fétis est indiquée par la nature même des objets dont elles se compo-

sent; la collection d'instruments serait déposée au Conservatoire; celle des livres serait conservée à la Bibliothèque royale. »

Dans la séance du 22 mars 1872, M. Hagemans présenta au nom de la section centrale un rapport sur le projet de loi, lequel se terminait ainsi : « En conséquence notre commission a l'honneur de vous proposer l'adoption du projet de loi présenté par M. le Ministre de l'Intérieur. Elle est d'accord sur la destination qui serait donnée à ces collections : celle des instruments trouverait naturellement sa place au Conservatoire et celle des livres serait conservée à la Bibliothèque royale. »

La loi fut votée, sans discussion, par la Chambre des Représentants, dans la séance du 4 mai 1872.

Le projet présenté par le Gouvernement reçut au Sénat un accueil également favorable. Voici dans quels termes était conçu le rapport lu par M. D'Omalius dans la séance du 15 mai :

« Notre commission de l'Intérieur apprécie l'importance des collections spéciales rassemblées par M. Fétis pendant sa longue carrière. Ces collections sont, pour ainsi dire. uniques en leur genre et, pour arriver à les réunir, il fallait le zèle, le tact et les connaissances techniques de l'honorable directeur du Conservatoire, qui était à la fois musicien, compositeur, bibliophile et littérateur distingué.

» Il importe à l'honneur scientifique du pays que des richesses de ce genre restent en Belgique. Aussi votre commission de l'Intérieur n'hésite-t-elle pas à vous proposer l'adoption du projet de loi qui alloue, pour cet objet, deux crédits s'élevant ensemble à la somme de 155,500 francs. »

Le projet de loi fut voté par le Sénat, à l'unanimité des membres présents, dans la même séance où l'honorable M. D'Omalius donna lecture de son rapport.

A la somme de 152 mille francs, prix d'achat des collections, le Gouvernement avait ajouté celle de 3,500 francs pour les frais de transport, d'installation et d'impression du catalogue de la bibliothèque.

Par une dépêche en date du 29 mai 1872, M. le Ministre de l'Intérieur donna au conservateur en chef de la Bibliothèque royale des instructions pour faire transporter au siége de cet établissement la bibliothèque de feu M. Fétis, qui était restée déposée dans les locaux du conservatoire, jadis occupés par le défunt. Il fut immédiatement procédé à cette opération avec les soins qu'elle réclamait.

Il restait à préparer l'impression du catalogue pour laquelle des fonds avaient été votés par la législature. Ce fut un travail long et délicat. M. Fétis avait fait faire, sous sa direction, un double catalogue systématique et alphabétique de sa bibliothèque; mais les livres ne portaient pas des numéros répétés sur les bulletins, en sorte que le récolement fut difficile. Pour la classification méthodique des ouvrages, on conserva les divisions principales d'un plan conçu dans un ordre rationnel et philosophique, en y introduisant seulement de certaines modifications qui avaient pour objet de mettre le nouveau catalogue en rapport avec les principes établis pour la formation des inventaires de dépôts publics. A cette fin, il fallut changer la rédaction d'un grand nombre de bulletins. Il n'est aucun de ceux-ci qui n'ait été soigneusement confronté au titre de l'ouvrage, afin de constater l'exactitude des renseignements bibliographiques.

Dans le présent catalogue, les ouvrages formant la bibliothèque générale (désignée par M. Vanderhaeghen, dans son rapport, sous le nom de *cabinet d'étude*) précèdent ceux qui composent la bibliothèque musicale. C'est un ordre que nous croyons logique. Le catalogue méthodique est complété par deux tables alphabétiques, l'une pour les noms d'auteurs,

l'autre pour les titres des ouvrages anonymes, afin de rendre les recherches promptes et faciles. Les auteurs sont mentionnés, dans la première de ces deux tables, non-seulement pour les ouvrages publiés par eux et portant leur nom, mais aussi pour celles de leurs productions qui se trouvent comprises dans des collections. Dans la même table figurent les noms des commentateurs, annotateurs, ainsi que ceux des personnages dont il existe des biographies.

Telles sont les mesures qui ont été prises par l'administration de la Bibliothèque royale pour mettre à la disposition du public les trésors des riches collections musicales dont elle s'est enrichie et à laquelle restera attaché le nom, célèbre à tant de titres d'ailleurs, de celui qui les a formées.

LE CONSERVATEUR EN CHEF,

L. ALVIN.

N. B. Indépendamment des ouvrages de musique renseignés dans le présent catalogue, il en existait déjà un assez grand nombre, traitant de la même matière, dans les différents fonds de la Bibliothèque royale.

PREMIÈRE PARTIE.

THÉOLOGIE.

1. Biblia hebraica, prout illa antehac diligenti opera, atque studio Davidis Clodii versibus, capitibus et parschajoth sive sectionibus interstincta, Masoretarum Kri, Ktif, et quæ sunt ejus generis, notis, instructa, variantibus lectionibus, Orientalium et Occidentalium, etc. Accuratè recognita à J. H. Majo, et ultimò revisa à J. Leusdeno. *Francofurti ad Moenum, typ. B. Ch. Wustii, Sen.,* 1692, 2 vol. in-8°.

2. Biblia sacra, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII, auctoritate edita. Editio nova versiculis distincta. *Lugduni, apud. J. B. De Ville,* 1685, 1 vol. in-8°.

3. La Sainte Bible. *Paris, Th. Desoer, impr. de Plassan,* 1819, 7 vol. in-18.

4. Biblia, dat is de gantsche H. Schrift vervattende alle canonyke boeken van Ouden en Nieuwen Testaments, uit de oorsprongkelyke in onse nederlantsche tale getrouwelyk overgeset door last van de H. M. H. Staten Generael der Vereen. Neder. en volgens 't besluit van de Sinode Nationael gehouden in de J. 1618 en 1619 te Dordrecht. *Utrecht, by de Comp. Boekverkop.,* 1741, 1 vol. in-8°.

5. Ἡ Παλαια Διαθήκη κατὰ τοὺς Ἑβδομήκοντα. Vetus Testamentum Graecum ex versione Septuaginta Interpretum. Juxta exemplar vaticanum Romae editum. *Amstelodami, ex off. Viduæ Jo. à Someren, Henr. et Viduæ Th. Boom,* 1683, 1 vol. in-12.

6. Psalmi Davidis, Proverbia Salomonis. Ecclesiastes et Canticum canticorum hebraicè cum interlineari versione Santis Pagnini : Benedicti Ariæ Montani et aliorum collato studio, ad hebraicam dictionem diligenter expensa. *Genevae, Cephae Elon,* [hebraicè], absque anno, 1 vol. in-8°.

7. Le livre de Job, traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Etude sur l'âge et le caractère du poëme. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1860, 1 vol. in-8°.

8. Le Cantique des Cantiques, traduit de l'hébreu avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. par Ernest Renan. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861. 1 vol. in-8°.

9. Il cantico de' cantici adattato al gusto dell' italiana poesia, e della musica, e corredato di note. ed osservazioni sul senso letterale da Evasio Leone carmelitano di Casale di Monferrato pastor arcade, ed accademico immobile. *Torino, J. Soffietti,* 1787, 1 vol. in-8°.

10. The new Testament of Our Lord and Saviour Jesus Christ : translated out of the original greek. and with the former translations diligently compared and revised. by His Majesty's special command. *Cambridge, printed by J. W. Parker, for the British and foreign Bible Society,* 1839, 1 vol in-12°.

11. Jac. Perizonii dissertatio de morte Judae, et verbo Ἀπαγχεσθαι in qua explicantur et conciliantur loca Matthaei et Lucae, ac vindicantur quae ad Aeliani var. hist. erant notata. *Lugduni in Batavis, apud J. du Vivie et Is. Severinum,* 1702, 1 vol. in-8°.

12. Verheffingh ende uyt-stortingh des herte tot Godt op verscheyde psalmen van David, door G. de Metser, pastoor van Leefdael in sijn sieck-bed. *s. l.* [*Loven?*], 1682, 1 vol. in-8°.

13. Lof-sanghen ter eere van 't alder-heylighste Sacrament ende van Onse Lieve Vrouwe. Door vertaling van G. M. P. L. [G. de Metser, pastoor van Leefdael]. *Loven, M. Hullegaerde,* 1682, 1 vol. in-8°.

14. Joannis Stephani Duranti de ritibus ecclesiae catholicae libri tres. *Lugduni, P. Landry,* 1606, 1 vol. in-8°.

15. Sur les cérémonies de l'église primitive, par Ch. Texier. Extrait N° 14 de la Revue orientale et américaine. *Paris, Challamel aîné,* 1859, 1 br. in-8°.

16. The office of the Holy Week according to the Roman Missal and Breviary. In latin and english. With an explanation of the mysteries. Illustrated with cuts. The third edition. *Printed for T. Meighan in Drury-Lane,* 1738, 1 vol. in-8°.

17. Das Tauffbuchleynn verdeutscht durch Mart. Luther. *Wyttenberg,* 1523, 1 vol. in-8°.

18. Titi Flavi Clementis Alexandrini opera omnia. Recognovit Reinholdus Klotz. *Lipsiae, sumptibus Schwickerti,* 1831-1834, 4 vol. in-12. (Bibliotheca sacra Patrum Ecclesiae Graecorum. Pars III).

19. La Somme théologique de Saint Thomas, traduite intégralement en français, pour la première fois, avec des notes théologiques, historiques et philologiques, par M. l'abbé Drioux. *Paris, E. Belin,* 1851-1854, 8 vol. in-8°.

20. Choix d'ouvrages mystiques, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon : Saint Augustin, Confessions, méditations. — Boèce, Consolations de la philosophie. — Saint Bernard, Traité de la considération. — Gersen, Imitation de Jésus-Christ. — Cardinal Bona, Principes de la vie chrétienne, chemin du ciel. — Tauler, Institutions. — Louis de Blois, Le directeur des âmes religieuses. *Paris, A. Desrez,* 1835, 1 vol. g. in-8° (Panthéon littéraire. Littérature latine. Philosophie chrétienne).

21. Theologiae christianae juxta principia Jacobi Bohemii, idea brevis et methodica. Accedunt Sextii Pythagorei Sententiae. *Amstelodami, ex typ. Th. Boetemanni,* 1687, 1 vol. in-12.

22. Friedr. Heinr. Jacobi von den Göttlichen Dingen und ihrer Offenbarung. *Leipzig, G. Fleischer der Jünger,* 1811, 1 vol. in-8°.

23. Erleuterte Auffdeckung des Betrugs und Aergernisses, so mit denen vorgegebenen Mitteldingen und vergönneten

Lust in der Christenheit angerichtet worden : abgenöthiget durch Herrn M. Rothens, Predigers in Leipzig, herausgegebenen so betitulten Höchstnöthigen Unterricht von Mitteldingen und vergönneter Lust : welches Tractätlein hiemit widerleget, und zum Exempel vorgestellet wird, dass durch die Mitteldings-Lehre der Grund des Christenthums umgestossen, und nicht allein die heilsame Lehre Jesu Christi verkehret; sondern auch der gesunden Vernunfft widersprochen werde : abgefasset von Gottfried Vockerodt. *Halle, in Verlegung des Waysenhauses,* 1699, 1 vol. in-4°.

24. Théodicée chrétienne ou comparaison de la notion chrétienne avec la notion rationaliste de Dieu, par H. L. C. Maret. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Leroux et Jouby,* 1850, 1 vol. in-8°.

25. La Théodicée chrétienne d'après les Pères de l'Église ou essai philosophique sur le Traité De Deo du P. Thomassin, de l'Oratoire, par Louis Lescoeur. *Paris, Ch. Douniol,* 1852, 1 vol. in-8°.

26. Philosophische Dogmatik oder Philosophie des Christenthums, van Ch. H. Weisse. *Leipzig, S. Hirzel,* 1855-1862, 3 vol. in-8°.

27. De sibyllis seu ethnicorum pro christiana religione testimonium. Auctore Arthuro Wolynski. *Parisiis, E. Repos,* absque anno, 1 vol. in-12.

28. La Symbolique ou exposition des contrariétés dogmatiques entre les Catholiques et les Protestants, d'après leurs confessions de foi publiques; par J. A. Moehler. Traduit de l'allemand sur la 4e édition, par F. Lachat. *Bruxelles, Société nationale pour la propagation des bons livres,* 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

29. Du protestantisme et de toutes les hérésies dans leur rapport avec le socialisme, précédé de l'examen d'un écrit de M. Guizot, par Auguste Nicolas. *Bruxelles, H. Goemaere,* 1852, 1 vol. in-8°.

30. Bl. Pascal. Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Paris, F. Didot frères,* 1853, 1 vol. in-8°.

31. Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux,* 1844, 2 vol. in-8°, portr.

32. Des pensées de Pascal. Rapport à l'Académie française sur la nécessité d'une nouvelle édition de cet ouvrage, par M. V. Cousin. *Paris, Ladrange,* 1843, 1 vol. in-8°.

33. La Kabbale ou la philosophie religieuse des Hébreux, par Ad. Franck. *Paris, L. Hachette,* 1843, 1 vol. in-8°

34. Les livres sacrés de l'Orient, comprenant le Chou-King ou le Livre par excellence, les Sse-Chou ou les quatre livres moraux de Confucius et de ses disciples, les lois de Manou, premier législateur de l'Inde, le Koran de Mahomet; traduits ou revus et publiés par G. Pauthier. *Paris, Société du Panthéon littéraire,* 1843, 1 vol. gr. in-8°.

35. Rig-Veda ou livre des hymnes, traduit du sanscrit, par M. Langlois. *Paris, Firmin Didot frères,* 1848, 4 vol. gr. in-8°.

36. Essai sur le Véda, ou études sur les religions, la littérature et la constitution sociale de l'Inde, depuis les temps primitifs jusqu'aux temps brahmaniques, par Émile Burnouf. *Paris, Dezobry, F^d^ Tandou et Cie,* 1863, 1 vol. in-8°.

37. Julii Caesaris Vanini, de admirandis naturae reginae deaeque mortalium arcanis. Libri quatuor. *Lutetiae, A. Perier,* 1616, 1 vol. in-8°.

38. Tractatus theologico-politicus continens dissertationes aliquot, quibus ostenditur libertatem philosophandi non tantum salva pietate, et reipublicae pace posse concedi : sed eandem nisi cum pace reipublicæ, ipsaque pietate tolli non posse. (Opus Benedicti de Spinosa). *Hamburgi, apud H. Künrath,* 1670, 1 vol. in-4°, rel. aux armes de Caumartin.

39. Teorica del sovrannaturale, o sia discorso sulle convenienze della religione rivelata colla mente umana, e col progresso civile delle nazioni, per Vincenzo Gioberti. *Brusselle, M. Hayez,* 1838, 1 vol. in-8°.

40. Qu'est-ce que la Bible d'après la nouvelle philosophie allemande? par Hermann Ewerbeck. *Paris, Ladrange et Garnier frères,* 1850, 1 vol. in-8°.

41. Qu'est-ce que la Religion d'après la nouvelle philosophie allemande? par Hermann Ewerbeck. *Paris, Ladrange et Garnier frères,* 1850, 1 vol. in-8°.

42. Philosophie religieuse. Terre et Ciel, par M. Jean Reynaud. Seconde édition. *Paris, Furne et Cie,* 1854, 1 vol. in-8°.

43. Pensées sur la liberté de philosopher en matière de foi, par Christ. Martin Wieland, suivies des réflexions du traducteur sur le rapport de la liberté de conscience avec la liberté d'enseignement, etc. *Paris, Ladrange,* 1844, 1 vol. in-8°.

44. La Religion et la liberté considérées dans leurs rapports, par M. L.-E. Bautain. — Conférences de Notre-Dame de 1848. *Paris, Lagnier et Bray,* 1848, 1 vol. in-8.

45. Mélanges philosophiques et religieux, par Bordas-Demoulin. *Paris, Ladrange,* 1846, 1 vol. in-8°.

46. Les pouvoirs constitutifs de l'Église, par Bordas-Demoulin. *Paris, Ladrange, F. Didot frères,* 1855, 1 vol. in-8°.

47. Du paganisme dans la société et dans l'éducation. Examen de la question, précédé d'une lettre à Mgr. Dupanloup, par F. Danjou. *Montpellier, bureau du Messager du Midi,* 1 vol. in-8°.

PHILOSOPHIE.

—

HISTOIRE.

48. Jacobi Bruckeri Historia critica philosophiæ a mundi incunabulis ad nostram usque ætatem deducta. *Lipsiæ, lit. et impensis B. Chr. Breitkopf,* 1742-1744, 4 tomes en 5 vol. — Appendix accessiones, observationes.... atque supplementa exhibens. *Ibid., impensis hæred. Weidemanni et Reichii,* 1767, 1 vol. — Ensemble 6 vol. in-4°.

49. Geist der spekulativen Philosophie, von Dieterich Tiedemann. Mit Register. *Marburg, in der neuen Akadem. Buchhandl.,* 1791-1797, 6 vol. in-8°.

50. Geschichte der Philosophie, von D. Wilhelm Gottlieb Tennemann. *Leipzig, J. Amb. Barth,* 1798-1819, 11 tomes en 12 vol. in-8°, portr.

51. Manuel de l'histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. *Louvain, F. Michel,* 1830, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

52. Handbuch der Geschichte der Philosophie zum Gebrauche seiner Vorlesungen von Thaddä Anselm Rixner. Zweite vermehrte Auflage. *Sulzbach, J. E. von Seidel,* 1829, 3 vol. in-8°.

53. Histoire comparée des systèmes de philosophie, considérés relativement aux principes des connaissances humaines, par M. Degerando. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. (Antiquité et moyen-âge). *Paris, Al. Eymery etc..* 1822-1823, 4 vol. in-8°.

54. Histoire comparée des systèmes de philosophie, considérés relativement aux principes des connaissances humaines. Deuxième partie. Histoire de la philosophie moderne à partir de la renaissance des lettres jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par J.-M. De Gerando. *Paris, Ladrange,* 1847, 4 vol. in-4°.

55. Cours de l'histoire de la philosophie, par M. V. Cousin : Introduction à l'histoire de la philosophie. Nouvelle édition. *Paris, Didier,* 1841. 1 vol. — Histoire de la philosophie du XVIIIe siècle. Nouvelle édition. *Ibid.,* 1841. 2 vol. — Cours de l'histoire de la philosophie moderne, par M. Victor Cousin. Première série. Nouvelle édition. *Paris, Ladrange et Didier,* 1846, 3 vol. — Fragments philosophiques, par V. Cousin. Philosophie ancienne. Seconde édition. *Paris, Ladrange,* 1840. 1 vol. — Fragments philosophiques, par V. Cousin. Philosophie scolastique. Seconde édition. *Ibid.,* 1840. 1 vol. — Fragments philosophiques, par V. Cousin. Troisième édition. *Paris, Ladrange,* 1838, 2 vol.—Ensemble 12 vol.in-8°.

56. Histoire de la philosophie, par le Dr Henri Ritter : Philosophie ancienne, traduite de l'allemand par C.-J. Tissot. 4 vol. — Philosophie chrétienne, traduite et précédée d'un mot sur la relation de la croyance avec la science, par J. Trullard, 2 vol. — Philosophie moderne, traduction française, précédée d'une introduction, par P. Challemel-Lacour. 3 vol. *Paris, Ladrange,* 1835-1861, 9 vol. in-8°.

57. Das Buch der Weltweisheit oder die Lehren der bedeutendsten Philosophen aller Zeiten, dargestellt für die Gebildeten des deutschen Volkes. *Leipzig, Avenarius und Mendelssohn,* 1851, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

58. Histoire de la philosophie morale et politique, dans l'antiquité et les temps modernes, par Paul Janet. *Paris, Ladrange,* 1858, 2 vol. in-8°.

59. Essais sur la philosophie des Hindous, par M. H.-T. Colebrooke, traduits de l'anglais et augmentés de textes sanscrits et de notes nombreuses, par G. Pauthier. *Paris, F. Didot frères et L. Hachette,* 1834. 1 vol. in-8°.

60. Diogenis Laertii de vitis, dogmatis et apophthegmatis clarorum philosophorum libri decem. Græca emendatiora edidit, notatione emendationum, latina Ambrosii interpretatione castigata, appendice critica etc. instruxit Henr. Gust. Huebnerus. *Lipsiæ, C. Fr. Koehlerus,* 1828-1831. 2 vol. in-8°. — Commentarii in Diogenem Laertium (Isaaci Casauboni notæ atque Aegidii Menagii observationes etc.). Editionem curavit H. G. Huebnerus. *Lipsiæ, C. Fr. Koehlerus,* 1830-1833, 2 vol. in-8°.

61. Les vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et leurs sentences les plus remarquables, traduites du grec de Diogène Laërce. *Paris, Lefèvre et Charpentier,* 1840, 1 vol. in-8°.

62. Histoire de l'école d'Alexandrie, par M. Jules Simon. *Paris, Joubert,* 1845, 2 vol. in-8°.

63. Histoire critique de l'école d'Alexandrie, par E. Vacherot. *Paris, Ladrange,* 1846-1851, 3 vol. in-8°.

64. De l'école d'Alexandrie, Rapport à l'Académie des sciences morales et politiques, précédé d'un essai sur la méthode des Alexandriens et le mysticisme, et suivi d'une traduction de morceaux choisis de Plotin, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange,* 1845. 1 vol. in-8°.

65. Études sur la philosophie dans le moyen-âge, par M. Xavier Rousselot. *Paris, Joubert,* 1840-1842, 3 vol. in-8°.

66. De la philosophie scolastique, par B. Hauréau. *Paris, Pagnerre,* 1850, 2 vol. iu-8°.

67. Geschichte der neuern Philosophie von Dr Kuno Fischer. *Mannheim, Bassermann und Mathy,* 1854-1860, 4 vol. in-8°.

68. Histoire et critique de la révolution cartésienne, par M. Francisque Bouillier. *Lyon, L. Boitel,* 1842, 1 vol. in-8°.

69. Lettres philosophiques sur les vicissitudes de la philosophie relativement aux principes des connaissances humaines. depuis Descartes jusqu'à Kant, par P. Galluppi, traduites de l'italien sur la 2e édition par L. Peisse. *Paris, Ladrange* 1844, 1 vol. in-8°.

70. Mémoires pour servir à l'histoire de la philosophie au XVIIIe siècle, par Ph. Damiron. *Paris, Ladrange,* 1858, 2 vol. in-8°, d. rel. v.

71. Études sur la philosophie du XVIIIe siècle. Montesquieu. Par Ernest Bersot. *Paris, Ladrange,* 1852, 1 vol. in-12.

72. La philosophie de Voltaire, avec une introduction et des notes, par Ern. Bersot. *Paris, Ladrange,* 1848, 1 vol. in-12°.

73. Cours d'histoire de la philosophie morale au dix-

huitième siècle, pendant l'année 1820, par V. Cousin. Troisième partie. Philosophie de Kant. Tome premier (le seul paru). *Paris, Ladrange,* 1842. 1 vol. in-8°.

74. Histoire de la philosophie allemande depuis Leibritz jusqu'à Hégel, par le baron Barchou de Penhoen. *Paris, Charpentier,* 1836. 2 vol. in-8°.

75. Histoire de la philosophie allemande depuis Kant jusqu'à Hégel, par J. Willm. *Paris, Ladrange,* 1846-1849. 4 vol. in-8°.

76. Histoire critique des doctrines religieuses de la philosophie moderne, par Christian Bartholmèss. *Paris, Ch. Meyrueis et Cie,* 1855. 2 vol. in-8°.

77. Résumés philosophiques, par P. L. Lezaud. *Paris, F. Didot frères,* 1853. 1 vol. in-8°.

78. Études morales sur le temps présent par E. Caro. *Paris, L. Hachette et Cie.* 1855. 1 vol. in-12°.

79. De la Genèse et des principes métaphysiques de la science moderne ou la philosophie des sciences cherchée dans leur histoire, par Fréderic Morin. *Paris, Ladrange,* 1856. 1 vol. in-8°.

80. De la philosophie dans l'éducation classique, par Ch. Bénard. *Paris, Ladrange.* 1862. 1 vol. in-8°.

81. Discours sur l'histoire de la philosophie, par Sylvain Van de Weyer. 1827. — De la direction actuellement nécessaire aux études philosophiques, par le Baron de Reiffenberg. 1828. — De la philosophie en Belgique, par Victor Cousin. 1830. — Précédés d'un avant-propos de l'éditeur. *Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie.* 1840. 1 vol. in-16. (Collection d'opuscules philos. et littér. publiés en Belgique depuis 1815.)

82. Beyträge zur Berichtigung bisheriger Missverständnisse der Philosophen von Karl Leonhard Reinhold. *Jena, J. M. Mauke,* 1790-1794. 2 vol. in-8°.

DICTIONNAIRES.

83. Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, nebst ihrer Literatur und Geschichte. Nach dem heutigen Standpuncte der Wissenschaft bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Traugott Krug. [4ter Band : Zweite Auflage. — 5ter Band : als Supplement zur zweiten Auflage.] *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1827-1838, 5 tomes en 6 vol. in-8°.

84. Dictionnaire des sciences philosophiques, par une société de professeurs de philosophie. *Paris, L. Hachette,* 1844-1852, 6 vol. in-8°.

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE.

85. Ocellus Lucanus en grec et en français avec des dissertations sur les principales questions de la métaphysique, de la physique et de la morale des anciens, qui peuvent servir de suite à la Philosophie du bon sens, par Mr le Marquis d'Argens. *Berlin, Haude et Spener,* 1762, 1 vol. in-8°.

86. Essai sur Parménide d'Elée, suivi du texte et de la traduction des fragments, par Francis Riaux. *Paris, Joubert,* 1840, 1 vol. in-8°.

87. Platonis dialogi græce et latine, ex recensione Immanuelis Bekkeri. — Imman. Bekkeri in Platonem a se editum commentaria critica. Accedunt scholia. *Berolini, typis et imp. Ge. Reimeri,* 1816-1823, (Dialogi, — partes III in vol. VII. — Commentaria, in vol. II.) 9 vol. in-8°.

88. OEuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères, puis Pichon et Didier, Pichon, Rey et Gravier, enfin P. J. Rey,* 1822-1840, 13 tomes en 12 vol. in-8°.

89. Études sur le Timée de Platon, par Th. Henri Martin. *Paris, Ladrange,* 1841, 2 vol. in-8°, fig.

90. Τιμαιου Σοφιστου λεξικον περι των παρα Πλατωνι λεξεων. Timaei Sophistæ lexicon vocum Platonicarum. Ex codice ms. Sangermanensi nunc primum edidit, atque animadversionibus

illustravit David Ruhnkenius. Editio secunda locupletior. *Lugduni Batavorum, apud Sam. et Joan Luchtmans,* 1789, 1 vol. in 8°.

91 Procli commentarius in Parmenidem. Emendatius edidit Godofr. Stallbaumius. *Lipsiæ, e libr. Lehnholdiana,* 1841, 1 vol. in-8°.

92. System der Platonischen Philosophie von M. Wilhelm Gottlieb Tennemann. *Leipzig, J. Amb. Barth,* 1792-1795, 4 vol. in-8°.

93. Die wissenschaftliche und künstlerische Form der Platonischen Schriften in ihrer bisher verborgenen Eigenthümlichkeit dargestellt von Dr G. F. W. Suckow. *Berlin, Ferd. Dümmler,* 1855, 1 vol. in-8°.

94. Aristoteles græce ex recensione Immanuelis Bekkeri. 2 vol. — Aristoteles latine interpretibus variis. 1 vol. — Scholia in Aristotelem. Collegit Christ. Aug. Brandis. 1 vol. — : Edidit Academia Regia Borussica. *Berolini, apud G. Reimerum, ex off. academica,* 1831-1836, 4 vol. in-4°.

95. Traité de la production et de la destruction des choses d'Aristote, suivi du traité sur Mélissus, Xénophane et Gorgias, traduits en français, avec une introduction sur les origines de la philosophie grecque. Par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange; A. Durand,* 1866, 1 vol. in-8°.

96. Syntagma philosophiæ Epicuri, cum refutationibus dogmatum quæ contra fidem christianam ab eo asserta sunt, oppositis per Petrum Gassendum. Præfigitur Samuelis Sorberii dissertatio de vita ac moribus Petri Gassendi. *Hagæ-Comitis, ex typ. Ad. Ulacq,* 1659, 1 vol. in-4°.

97. Μαξιμου Τυριου λογοι. Maximi Tyrii dissertationes. Ex interpretatione Danielis Heinsii. Recensuit et notulis illustravit Joannes Davisius. *Cantabrigiæ, ex off. J. Hayes, impensis A. Bosvile, etc.,* 1703, 1 vol. in-8°.

98. Dissertations de Maxime de Tyr, philosophe platonicien, traduites sur le texte grec, avec des notes critiques, historiques et philosophiques, par J. J. Combes-Dounous. *Paris, Bossange, Masson et Pesson; XI* (1802), 2 vol. in-8°.

99. Sextus Empiricus ex recensione Immanuelis Bekkeri. *Berolini, typis et impensis Ge. Reimeri,* 1842, 1 vol. in-8°.

100. Les Ennéades de Plotin, chef de l'école néoplatonicienne, traduites pour la première fois en français, accompagnées de sommaires, de notes et d'éclaircissements, etc., par M. N. Bouillet. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1857-1861, 3 vol. in-8°.

101. Procli philosophi platonici opera e codd. mss. Biblioth. Reg. Parisiensis, tum primum edidit, lectionis varietate, versione latina, commentariis illustravit Victor Cousin. *Parisiis, J. M. Eberhart,* 1820-1823, 5 vol. in-8°.

102. Anitii Manlii Severini Boethi opera omnia, quorum alia antè impressa, nunc denuò per doctos viros recognita : alia, quæ hactenus latuerunt, nunc primùm emendatiss. in lucem prodeunt. Præterea jam accesserunt Jo. Murmelii in quinque lib. de consolatione philosophiæ commentaria, et in eosdem Rodolphi Agricolæ enarrationes. Item, Gilberti Porretæ in quatuor lib. de Trinitate commentarii, antè nunquam æditi, etc., etc. *Basileæ, ex off. Henricpetrina,* (1570), 1 vol. in-fol.

103. Johannis Scoti Erigenæ de divisione naturæ libri quinque. Editio recognita et emendata. Accedunt tredecim auctoris hymni ad Carolum Calvum ex palimpsestis Angeli Maii. *Monasterii Guestphalorum, typ. et sumpt. librariæ Aschendorffianæ,* 1838, 1 vol. in-8°.

104. Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par M. Victor Cousin. *Paris, imp. royale,* 1836, 1 vol. in-4°, fac-simile.

105. Essai sur la philosophie de Saint Bonaventure, par Amédée de Margerie. *Paris, Ladrange,* 1855, 1 vol. in-8°.

106. Opere di Giordano Bruno Nolano, ora per la prima volta raccolte e pubblicate da Adolfo Wagner. *Lipsia, Weidmann,* 1830, 2 vol. in-8°, portr.

107. Bernardini Telesii Consentini de rerum natura juxta propria principia libri IX. *Neapoli, H. Salvianus,* 1586, 1 vol. in-fol.

108. OEuvres philosophiques de Vanini, traduites pour la première fois, par M. X. Rousselot. *Paris, Ch. Gosselin,* 1842, 1 vol. in-12.

109. Renati Des Cartes opera philosophica. Editio ultima, nunc demum hac editione diligenter recognita, etc. : Vol. I. Principia philosophiæ. *Amstelodami, ex typ. Blaviana*, 1692. — Specimina philosophiæ : seu dissertatio de methodo rectè regendæ rationis et veritatis in scientiis investigandæ, dioptrice et meteora. Ex gallico translata, etc. *Ibid.*, 1692. — Passiones animæ; gallicè ab ipso conscriptæ, nunc autem... latina civitate donatæ, ab H. D. M. *Ibid.*, 1692. — Vol. II : Meditationes de prima philosophia. His adjunctæ sunt variæ objectiones virorum in istas de Deo et anima demonstrationes ; cum responsionibus auctoris. *Ibid.*, 1685. — 2 vol. in-°4, portr.

110. Renati Descartis epistolæ, partim ab auctore latino sermone conscriptæ, partim ex gallico translatæ. *Amstelodami, ex typ. Blaviania*, 1682-1683, 3 vol. in-4°.

111. OEuvres de Descartes, publiées par Victor Cousin. *Paris, F. G. Levrault,* 1824-1826, 11 vol. in-8°, fac-simile.

112. Cours entier de philosophie, ou système général selon les principes de M. Descartes, contenant la logique, la métaphysique, la physique et la morale, par Pierre Silvain Regis. Dernière édition, augm. d'un discours sur la philosophie ancienne et moderne, etc. *Amsterdam, aux dépens des Huguetan*, 1691, 3 vol. in-4°, portr. et figg.

113. Le Cartésianisme, ou la véritable rénovation des sciences, suivi de la théorie de la substance et de celle de l'infini, par Bordas-Demoulin, précédé d'un discours sur la réformation de la philosophie au XIXe siècle, pour servir d'introduction générale, par F. Huet. *Paris, J. Hetzel*, 1843, 2 vol. in-8°.

114. Abrégé de la philosophie de Gassendi, par F. Bernier. Seconde édition, augm. par l'autheur. *Lyon, Anisson, Posuel et Rigaud*, 1684, 7 vol. in-12.

115. OEuvres de Spinoza, traduites par Emile Saisset, avec

une introduction du traducteur. *Paris*, *Charpentier*, 1842, 2 vol. in-12.

116. Christoph. Wittichii Anti-Spinoza sive examen ethices Benedicti de Spinoza, et commentarius de Deo et ejus attributis. *Amstelœdami*, *apud J. Wolters*, 1690, 1 vol. in-4°.

117. OEuvres philosophiques et politiques de Thomas Hobbes. *Neufchatel*, *société typogr.*, 1787, 2 vol. in-8°, portr.

118. OEuvres philosophiques d'Arnauld, comprenant les objections contre les Méditations de Descartes, la Logique de Port-Royal, le Traité des vraies et des fausses idées, et publiées avec des notes et une introduction par C. Jourdain. *Paris*, *L. Hachette*, *et Ladrange*, 1843, 1 vol. in-12.

119. OEuvres philosophiques et morales de Nicole, comprenant un choix de ses Essais et publiées avec des notes et une introduction par C. Jourdain. *Paris, L. Hachette, et Ladrange,* 1845, 1 vol. in-12.

120. OEuvres philosophiques de Bossuet, comprenant le traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, le traité du libre arbitre, la logique, divers fragments, et publiées avec des notes et une introduction par L. de Lens. *Paris, L. Hachette, et Ladrange*, 1843, 1 vol., in-12.

121. OEuvres philosophiques de Fénélon, comprenant le traité de l'existence de Dieu, les lettres sur divers sujets de métaphysique, la réfutation du système de Malebranche, précédées d'un essai sur Fénélon par M. Villemain et publiées avec un avertissement et des notes. *Paris, L. Hachette, et Ladrange,* 1843, 1 vol. in-12.

122. OEuvres philosophiques de Locke, nouvelle édition, revue par M. Thurot. *Paris, F. Didot,* 1821-1825, 7 vol. in-8°.

123. God. Guil. Leibnitii opera philosophica quæ exstant latina, gallica, germanica, omnia. Edita recognovit e temporum rationibus disposita pluribus ineditis auxit introductione critica atque indicibus instruxit Jo. Edu. Erdmann. *Berolini, sumt. G. Eichleri*, 1840 (1839-1840), 2 tomes en 1 vol. gr. in 8°, portr.

124. OEuvres de Leibniz, nouvelle édition, collationnée sur

les meilleurs textes, et précédée d'une introduction, par M. A. Jacques. *Paris, Charpentier,* 1842, 2 vol. in-12.

125. Lettres et opuscules inédits de Leibniz, précédés d'une introduction par A. Foucher de Careil. *Paris, Ladrange,* 1854, 1 vol. in-8°.

126. Nouvelles lettres et opuscules inédits de Leibniz, précédés d'une introduction par A. Foucher de Careil. *Paris, A. Durand,* 1857, 1 vol. in-8°.

127. OEuvres philosophiques et mathématiques de Mr G. J. 's Gravesande, rassemblées et publiées par Jean Nic. Seb. Allamand, qui y a ajouté l'histoire de la vie et des écrits de l'auteur. *Amsterdam, M. M. Rey,* 1774, 2 vol. in-4°, figg.

128. Philosophia practica universalis, methodo scientifica pertractata. Autore Christiano Wolfio. Pars prior : Editio nova. *Halœ Magdeburgicæ in off. libraria Rengeriana,* 1744. — Pars posterior. *Francofurti et Lipsiæ, in off. libraria Rengeriana,* 1739. 2 tomes en 1 vol. in-4°.

129. OEuvres philosophiques de M. D. Hume, traduites de l'anglois. Nouvelle édition. *Londres,* 1788,, 7 tomes en 6 vol. p. in-8°.

130. OEuvres philosophiques de l'abbé de Condillac. Nouvelle édition. *Parme,* 1792, 4 vol. in-8°, portr.

131. Moses Mendelsohns Philosophische Schriften. *Carlsruhe, Schmieder,* s. d. (1761), 2 tomes en 1 vol. p. in-8°

132. Immanuel Kant's Werke, sorgfältig revidirte Gesammtausgabe in zehn Bänden. *Leipzig, Modes und Baumann,* 1838-1839, 10 vol. in 8°, portr. et fac-simile.

133. OEuvres d'Em. Kant : 1° Critique de la raison pure, trad. par C. J. Tissot, 2 vol.; 2° Critique de la raison pratique, etc., trad. par J. Barni, 1 vol. 3° Critique du jugement, etc., trad. par le même. 2 vol.; 4° Éléments métaphysiques de la doctrine du droit, etc., trad. par le même, 1 vol.; 5° Éléments métaphysiques de la doctrine de la vertu, etc., trad. par le même, 1 vol.; 6° Logique, trad. par Tissot, 1 vol.; 7° la Religion dans les limites de la raison, trad. par J. Trullard, etc., 1 vol.; 8° Leçons de métaphysique, etc., trad. par Tissot, 1 vol. *Paris, Ladrange, et Durand,* 1835-1855, 10 vol. in-8°.

134. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten von Immanuel Kant. *Riga, J. Fr. Hartknoch,* 1785, 1 vol., in-8°.

135. Philosophie transcendantale, ou système d'Emmanuel Kant, par L. F. Schön. *Paris, Abel Ledoux, etc.*, 1831, 1 vol. in-8°.

136. Philosophie de Kant. Examen de la critique du jugement, par Jules Barni. *Paris, Ladrange*, 1850, 1 vol. in-8°.

137. Philosophie de Kant. Examen des fondements de la métaphysique des mœurs et de la critique de la raison pratique, par Jules Barni. *Paris, Ladrange*, 1851, 1 vol. in-8°.

138. Prüfung der Kantischen Critik der reinen Vernunft. Von Johann Schultz. *Königsberg, G. L. Hartung etc.*, 1789-1792, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

139. Briefe über die Kantische Philosophie. Von Carl Leonhard Reinhold. *Leipzig, G. J. Göschen*, 1790-1792, 2 vol. in-8°.

140. Johann Gottfried von Herder's Verstand und Erfahrung, Vernunft und Sprache. Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft, 1799. *Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-16.

141. Idee einer Apodiktik. Ein Beytrag zur menschlichen Selbstverständigung und zur Entscheidung des Streits über Metaphysik, kritische Philosophie und Skepticismus. Von Friedrich Bouterwek. *Halle, Renger*, 1799, 2 vol. in-8°.

142. Lehrbuch der philosophischen Wissenschaften nach einem neuen System entworfen. Von Friedrich Bouterwek. Zweite Auflage. *Göttingen, J. Fr. Röwer*, 1820, 2 vol. in-8°.

143. Projet d'éléments d'idéologie, à l'usage des écoles centrales de la République française; par le cit. Destutt-Tracy. *Paris, P. Didot l'aîné, F. Didot et Debray*, an IX, 1 vol. in-8°.

144. Éléments d'idéologie. Par M. Destutt comte de Tracy : Tome 1er : 3e édition. *Paris, Vve Courcier*, 1817. — Tome 2d : 2e édit. *Ibid.*, 1817. — Tome 3e : 1re édition. *Ibid., Courcier.* an XIII = 1805. — Tome 4e : 1re édition. *Ibid.*, 1815. 4 vol. in-8°.

145. Kritik der theoretischen Philosophie von Gottlob Ernst Schulze. *Hamburg, C. E. Bohn*, 1801, 2 vol. in-8°.

146. OEuvres philosophiques de Maine de Biran, publiées par V. Cousin. *Paris, Ladrange*, 1841, 4 vol. in-8°.

147. Notice historique et bibliographique sur les travaux de Maine de Biran. (Par Ernest Naville.) (*Genève, Impr. F. Ramboz et Cie*, avril 1851, 1 vol. in-8°.

148. Handbuch der Philosophie für Liebhaber, von Dr Christian Wilh. Snell und Dr Fried. Wilh. Daniel Snell. Neue Auflage etc. *Giessen, G. C. Müller*, 1819-1829, 8 vol. in-8°.

149. Joh. Gottlieb Fichte's sämmtliche Werke. Herausgegeben von J. H. Fichte. *Berlin, Veit und Comp.*, 1845-1846, 8 vol. in-8°.

150. Philosophical essays, by Dugald Stewart, Third edition. *Edinburgh, Arch. Constable and Comp. etc.*, 1818, 1 vol. in-8°.

151. Essai sur la philosophie de Hégel, par J. Willm. — Première partie. Introduction. (Extr. de la Revue Germanique, année 1835). *Strasbourg, F. G. Levrault, et Paris, Ibid.*, 1836, 1 vol. in-8°.

152. Introduction à la philosophie de Hégel, par A. Véra. *Paris. A. Franck; Londres, Jeffs*, 1855, 1 vol. in-8°.

153. Kritik von Hegel's Encyklopädie der philosophischen Wissenschaften, nach der zweiten Ausgabe, Heidelberg, 1827. (Von Professor Sigwart.) *Tübingen, H. Laupp*, 1831, 1 vol. in-8°.

154. Fundamentalphilosophie, von Wilh. Traugott Krug. *Züllichau und Freystadt, Darnmann*, 1803, 1 vol. in-8°.

155. Friedr. Wilh. Jos. von Schellings sämmtliche Werke. *Stuttgart und Augsburg, J. G. Cotta*, 1856-1861, 2 Abtheil. in 14 Bänden in-8°.

156. System des transscendentalen Idealismus, von Friedr. Wilh. Jos. Schelling. *Tübingen, J. G. Cotta*, 1800 1 vol. in-8°.

157. Système de l'idéalisme transcendantal, par M. de Schelling, suivi : 1° d'un jugement sur la philosophie de M. V. Cousin et sur l'état de la philosophie française et de la philosophie allemande, par le même auteur; 2° du discours prononcé par M. de Schelling à l'ouverture de son Cours de philosophie à Berlin etc., traduit de l'allemand par Paul Grimblot. *Paris, Ladrange,* 1842, 1 vol. in-8°.

158. Bruno oder über das göttliche und natürliche Princip der Dinge. Ein Gespräch, herausgegeben von Schelling. *Berlin, J. Fr. Unger,* 1802, 1 vol. p. in-8°.

159. Bruno, ou du principe divin et naturel des choses, par F.-W.-J. de Schelling, traduit de l'allemand, par C. Husson. *Paris, Ladrange,* 1845, 1 vol. in-8°.

160. Schelling. Écrits philosophiques et morceaux propres à donner une idée générale de son système, traduits de l'allemand par Ch. Bénard. *Paris, Joubert et Ladrange,* 1847, 1 vol. in-8°.

161. Jugement de M. de Schelling sur la philosophie de M. Cousin, traduit de l'allemand et précédé d'un essai sur la nationalité des philosophies, par J. Willm. *Paris, Levrault, et Strasbourg, Ibid.,* 1835, 1 vol. in-8°.

162. Fichtes und Schellings philosophischer Briefwechsel aus dem Nachlasse Beider, herausgegeben von J. H. Fichte und K. Fr. A. Schelling. *Stuttgart und Augsburg, J. G. Cotta,* 1856, 1 vol. in-8°.

163. Schelling ou la philosophie de la nature et la philosophie de la révélation, par M. Matter. Nouvelle édition augm. *Paris, comptoir des imprimeurs-unis,* 1845, 1 vol. in-8°.

164. Lettre de M. Van Meenen à M. Haumont, sur la philosophie, 1818. — De la construction française, par M. Van Meenen, 1818. — Précédées d'un avant-propos de l'éditeur. *Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie,* 1840, 1 vol. in 16. (Collection d'opuscules philos. et littér. publiés en Belgique depuis 1815.)

165. Joh. Friedr. Herbart's Sämmtliche Werke, herausgegeben von G. Hartenstein. *Leipzig, L. Voss,* 1850-1852, 12 vol. in-8°, portr.

166. OEuvres complètes de Thomas Reid, chef de l'école écossaise, publiées par M. Th. Jouffroy, avec des fragments de M. Royer-Collard et une introduction de l'éditeur. T. 1er. *Paris, V. Masson,* 1836. — T. 2, 5 et 6. *Paris, Sautelet et Cie, et Al. Mesnier,* 1828-1829. — T. 3 et 4 : Deuxième édition. *Ibid.,* 1828. — 6 vol. in-8°.

167. Du vrai, du beau et du bien, par M. Victor Cousin. Cinquième édition. *Paris, Didier,* 1853, 1 vol. in-8°.

168. Mélanges philosophiques, par Théodore Jouffroy. Seconde édition. *Paris, Ladrange,* 1838, 1 vol. in-8°.

169. Nouveaux mélanges philosophiques, par Théodore Jouffroy, précédés d'une notice et publiés par Ph. Damiron. *Paris, Joubert,* 1842, 1 vol. in-8°.

170. Del rinnovamento della filosofia antica italiana libro uno del C. T. Mamiani della Rovere. Terza edizione.... aggiuntovi alcune note di Romagnosi intorno a Bacone e Galilei ed un appendice contenente le osservazioni ed il giudizio di alcuni dotti italiani. *Firenze, Ricordi e Comp.,* 1836, 1 vol. in-12.

171. De la vérité universelle pour servir d'introduction à la philosophie du Verbe, par H. de Lourdoueix. *Paris, Sapia,* 1838, 1 vol. in-8°.

172. Réfutation de l'éclectisme où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie et où l'on explique le sens, la suite et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes; par Pierre Leroux. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Gosselin,* 1841, 1 vol. in-12.

173. Fragments de philosophie par M. William Hamilton, traduits de l'anglais par M. Louis Peisse, avec une préface, des notes et un appendice du traducteur. *Paris, Ladrange,* 1840, 1 vol. in-8°.

174. Esquisse d'une philosophie, par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre,* 1840, 3 vol. in-8°.

175. Lettre d'un italien à un français sur les doctrines de M. de Lamennais. (Par Vincenzo Gioberti.) *Louvain, Ansiau; Paris, Lagny frères,* 1841, 1 vol. in-8°.

C'est la traduction faite par l'auteur lui-même de sa brochure italienne contre Lamennais.

176. Introduzione allo studio della filosofia, per Vincenzo Gioberti. *Bruxelles, M. Hayez,* 1840, 2 tomes en 3 vol. in-8°.

177. Introduzione allo studio della filosofia, per Vincenzo Gioberti. Edizione seconda, riveduta e corretta dall'autore. *Bruxelles, Meline, Cans e Comp.,* 1844, 4 vol. in-8°.

178. Introduction à l'étude de la philosophie, par M. l'abbé Vincent Gioberti, ouvrage traduit de l'italien par M. L.-J. Alary. *Moulins, M. Place; Paris, Dumoulin,* 1845-1847, 4 vol. in-8°.

179. Idee per servire d'introduzione ad una scienza delle scienze, di A. L. Mazzini. *Firenze, F. Le Monnier,* 1841, 1 br. in-8°.

180. Essais de critique générale, par Ch. Renouvier. *Paris, Ladrange,* 1854-1864, 4 vol. in-8°.

181. De la science et de la nature. Essai de pholosophie première, par F. Magy. *Paris, Ladrange,* 1865, 1 vol. in-8°.

182. Cours de philosophie positive, par Auguste Comte. 1er volume : Seconde édition. *Paris, Borrani et Droz,* 1852. — Volumes 2 à 6 : 1re édition. *Ibid , Bachelier,* 1835-1842. — 6 vol. in-8°.

183. De la philosophie positive, par E. Littré. *Paris, Ladange,* 1845, 1 vol. in-8°.

PSYCHOLOGIE.

184. Psychologie d'Aristote. Traité de l'âme, traduit en français pour la première fois et accompagné de notes perpétuelles, par J. Barthélemy-Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange,* 1846, 1 vol. in-8°.

185 Psychologie d'Aristote Opuscules (parva naturalia) de la sensation et des choses sensibles, etc. etc., traduits en français pour la première fois et accompagnés de notes perpétuelles, par J. Barthélemy-Saint-Hilaire. *Paris, Dumont,* 1847, 1 vol. in-8°.

186. De la psychologie d'Aristote, par C. Waddington-Kastus. *Paris, Joubert,* 1848, 1 vol. in-8°.

187. Traité du libre et du volontaire, par Mr Bernier. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1685, 1 vol. in-12.

188. Emm. Kant. Anthropologie suivie des divers fragments du même auteur, relatifs aux rapports du physique et du moral et au commerce des esprits d'un monde à l'autre. Ouvrage traduit de l'allemand par J. Tissot. *Paris, Ladrange,* 1863, 1 vol. in-8°.

189. Traité philosophique de la faiblesse de l'esprit humain, par feu Mr Huet, ancien évêque d'Avranches. *Londres, J. Nourse,* 1741, 1 vol. in-12.

190. An essay concerning humane understanding. In four books. Written by John Locke. The third edition. *London, Awnsham and J. Churchil, etc.*, 1695, 1 vol. in-fol.

191. Essai philosophique concernant l'entendement humain. par M. Locke, traduit de l'anglais par M. Coste. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de quelques additions importantes de l'auteur et de quelques remarques du traducteur. *Amsterdam, P. Mortier,* 1750, 4 vol. in-12, portr.

192. Psychologia empirica, methodo scientifica pertractata. Autore Christiano Wolfio. Editio nova. *Francofurti et Lipsiæ, in off. libraria Rengeriana,* 1738, 1 vol. in-4°.

193. Phédon. Entretiens de Socrate avec ses disciples sur l'immortalité de l'âme. Précédé de la vie de ce célèbre philosophe, par Moses Mendelsohn. Traduit de l'allemand sur la sixième édition, par L. Haussmann. *Paris, Ch. Heideloff,* 1830, 1 vol. in-8°.

194. An inquiry into the human mind, on the principles of common sense. By Thomas Reid. The second edition. *Edinburgh, A. Millar, and A. Kincaid and J. Bell,* 1765, 1 vol in-8°.

195. Elements of the philosophy of the human mind, by Dugald Stewart Sixth edition. *London, T. Cadell et W. Davies, etc.*, 1818-1821, 2 vol. in-8°.

196. Éléments de la philosophie de l'esprit humain, par Dugald-Stewart, traduction française, revue, corrigée et complétée par L. Peisse. *Paris, Ladrange, L. Hachette,* 1843-1845, 3 vol. in-12.

197. Vergleichung des Zustandes und der Kräfte des Menschen, mit dem Zustande und den Kräften der Thiere. In auserlesenen Anmerkungen über die Erziehung, die Naturgaben, die Künste und Wisschenschaften, und die Religion. Aus dem Englischen nach der vierten Ausgabe übersetzt von J. B. St. A. M. *Leipzig, E. B. Schwickert, s. d.*, 1 vol. p. in-8°.

198. Theorie des menschlichen Erkenntnissvermögens von Ernst Reinhold. *Gotha und Erfurt, Hennings,* 1832, 1 vol. in-8°.

199. Handbuch der Psychologie zum Gebrauche bei akademischen Vorlesungen und zum Sebbststudium von Dr Carl Hermann Scheidler. Erster Theil. *Darmstadt, C. W. Leske,* 1833, 1 vol. in-8°.

200. Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände, von F. W. J. Schelling. *Reutlingen, J. N. Ensslin,* 1834, 1 vol. in-12.

201. Philosophie des Geistes oder Encyklopädie der gesammten Geisteslehre. Von Dr Joseph Hillebrand. *Heidelberg, Aug. Osswald,* 1835-1836, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

202. Lettere filosofiche su le vicende della filosofia, relativamente ai principj delle conoscenze umane, da Cartesio sino a Kant inclusivamente del Barone Pasquale Galluppi da Tropea. Nuova edizione, premessi alcuni cenni sulla storia in genere della filosofia. *Bologna, presso Jac. Marsigli,* 1837, 1 vol. in-8°.

203. Essai de psychologie physiologique, par C. Chardel. Seconde édition, corr. et augm. *Paris, F. Ponce Lebas et Ce,* 1838, 1 vol.in-8°.

204. Essai d'une nouvelle théorie sur les idées fondamentales ou les principes de l'entendement humain, par F. Perron. *Paris, Ladrange, et Chamerot,* 1843. 1 vol. in-8°.

205. Théorie de la raison impersonnelle, par M. Francisque Bouillier. *Paris, Joubert,* 1844, 1 vol. in-8°.

206. Exposé des facultés, des lois et des opérations de l'âme,

de l'esprit et de la pensée, ou introduction à la philosophie et principes d'anthropologie psychologique et de logique, puisés aux meilleures sources. Par A. J. Bécart. 3me édition, augm. *Bruxelles, Société typogr. belge etc,*, 1846, 1 vol. in-12.

207 Théorie de la raison humaine, par Charles Bailly. *Paris, Ladrange,* 1853, 1 vol. in-8°.

208. Psychologie. Von Dr Wilhelm Esser. *Münster, Fr. Cazin,* 1854, 2 parties en 1 vol. in-8°.

209. De l'âme, essai de psychologie expérimentale, par E. Cournault. *Paris, Ladrange et Didier,* 1855, 1 vol. in-8°.

210. System der Psychologie als empirischer Wissenschaft aus der Beobachtung des innern Sinnes, von Karl Fortlage. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1855, 2 vol. in-8°.

LOGIQUE.

211. Essai sur la dialectique de Platon, par Paul Janet. *Paris, Joubert,* 1848, 1 vol. in-8°.

212. Logique d'Aristote, traduite en français pour la première fois et accompagnée de notes perpétuelles, par J. Barthélemy Saint-Hilaire, *Paris, Ladrange,* 1844 (1839-1844), 4 vol. in-8°.

213. De la logique d'Aristote, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange,* 1838, 2 vol. in-8°.

214. Ger. Joh. Vossii de logices et rhetorica natura et constitutione libri duo. *Hagæ-Comitis, apud Ad. Vlacq,* 1868, 2 tomes en 1 vol. in-4°.

215. La logique ou l'art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Sixième édition.... augm. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1685, 1 vol. in-12.

216. Mélanges de logique d'Emm. Kant, traduits de l'allemand par J. Tissot. *Paris, Ladrange,* 1862, 1 vol. in-8°.

217. Logique de Hégel, traduite pour la première fois et

aecompagnée d'une introduction et d'un commentaire perpétuel, par A. Véra. *Paris, Ladrange,* 1859, 2 vol. in-8°.

218. La logique subjective de Hégel, traduite par H. Sloman et J. Wallon, suivie de quelques remarques, par H. S. *Paris, Ladrange,* 1854, 1 vol. in-8°.

219. Principes de logique, suivis de l'histoire et de la bibliographie de cette science, par le Baron de Reiffenberg. *Bruxelles, L. Hauman et Cie*, 1833, 1 vol. in-8°.

220. Del modo di comporre le idee e di contrassegnarle con vocaboli precisi a fine di ben ragionare e delle forze e dei limiti dell' umano intelletto, opera di Paolo Costa. Terza edizione... aggiuntori alcuni opuscoli dello stesso autore che possono fare appendice alla suddetta opera. *Firenze, Ricordi e Comp.*, 1837, 1 vol. in-12.

MORALE.

221. Moralistes anciens. — Entretiens de Socrate. Pensées de Marc-Aurèle. Manuel d'Epictète. Tableau de la vie, par Cébès. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Démophile, des Sages de la Grèce. Vers dorés de Pythagore, etc. etc., traduits du grec. *Paris, Lefèvre,* 1840, 1 vol. in-12. (Bibliothèque des philosophes et des historiens grecs.)

222. Morale d'Aristote, traduite par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange et Durand,* 1856, 3 vol. in-8°.

223. Plutarchi Chaeronei Ethica sive moralia opera, quæ in hunc usque diem de græcis in latinum conversa extabant, universa, a Jano Cornario nunc primum recognita, et novorum aliquot librorum translatione ab eodem locupletata etc. *Basilæ, apud M. Isingrinium,* 1553. 1 vol. in-fol.

224. Della institution morale di M. Alessandro Piccolomini libri XII. *Venetia, appresso Giordano Ziletti,* 1569, 1 vol. in-4°.

225. De la sagesse. Trois livres. Par Pierre Charron. Seconde édition. *Paris, D. Douceur,* 1604, 1 vol. in-8°.

226. La philosophie morale, divisée en quatre parties, par Louis de Lesclache. *Paris, chez l'autheur,* 1655, 1 vol. in-4°.

227. Philosophia moralis sive ethica, methodo scientifica pertractata. Autore Christiano L. B. de Wolff. *Halae Magdeburgicae, in off. libraria Rengeriana,* 1750-1753, 5 vol. in-4°.

228. Système de philosophie morale de Hutcheson, traduit de l'anglais, par M. E*** (Marc-Antoine Eidous). *Lyon, Regnault,* 1770, 2 vol. in-12.

229. The theory of moral sentiments, or, an essay towards an analysis of the principles by which men naturally judge concerning the conduct and character, first of their neighbours, and afterwards of themselves. To which is added a Dissertation on the origin of languages. By Adam Smith. Fourth edition. *London, W. Strahan etc.,* 1774, 1 vol. in-8°.

230. Déontologie, ou science de la morale. Ouvrage posthume de Jérémie Bentham, revu, mis en ordre et publié par John Bowring, traduit sur le manuscrit par Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier,* 1834, 2 vol. in-8°.

231. Philosophie morale, par L. E. Bautain. *Paris, Ladrange; Dezobry, Magdeleine et Cie,* 1842, 2 vol. in-8°.

APPLICATIONS DE LA MORALE.

232. La famille. Leçons de philosophie morale, par Paul Janet. *Paris, Ladrange, et Cotillon,* 1855, 1 vol. in-12.

233. Politique d'Aristote, traduite en français d'après le texte collationné sur les manuscrits et les éditions principales, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, impr. royale,* 1837, 2 vol. in-8°.

234. Essai sur les monnaies ou réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. (Par Dupré de St-Maur.) *Paris, J. B. Coignard, et De Bure l'aîné,* 1746, 1 vol. in-4°.

235. Du système social et des lois qui le régissent, par Ad. Quételet. *Paris, Guillaumin et Cie,* 1848, 1 vol. in-8°.

236. OEuvres sociales de W. E. Channing, traduites de l'anglais, précédées d'un essai sur la vie et les doctrines de Channing et d'une introduction, par M. Edouard Laboulaye. *Paris, Comon,* 1854, 1 vol. in-12.

237. De l'idée de progrès, par A. Javary. *Paris, Ladrange,* 1851, 1 vol. in-8°.

238. The sentimental exhibition; or, portraits and sketches of the times. *London, T. Lowndes,* 1774, 1 vol. in-12.

239. Pensées et réflexions d'un solitaire, recueillies par A. de Peellaert. *Bruxelles, Decq, etc.,* 1869, 1 vol. in-12.

MÉTAPHYSIQUE.

240. La métaphysique d'Aristote, traduite en français pour la première fois; accompagnée d'une introduction, d'éclaircissements historiques et critiques, et de notes philologiques; par Alexis Pierron et Charles Zévort. *Paris, Ebrard, et Joubert,* 1840, 2 vol. in-8°.

241. De la métaphysique d'Aristote. Rapport sur le concours ouvert par l'Académie des sciences morales et politiques; suivi d'un Essai de traduction du premier livre de la Métaphysique, par V. Cousin. *Paris, Ladrange,* 1835, 1 vol. in-8°.

242. Essai sur la métaphysique d'Aristote, par Félix Ravaisson. *Paris.* — T. 1er, *impr. royale,* 1837. — T. 2, *Joubert,* 1846. — 2 vol. in-8°.

243. Radulphi Cudworthi systema intellectuale hujus universi seu de veris naturæ rerum originibus commentarii. Accedunt reliqua ejus opuscula. Joannes Laur. Moshemius reliqua omnia ex anglico latinè vertit, recensuit, variisque observationibus et dissertationibus illustravit et auxit. *Jenæ, sumtu Viduæ Meyer,* 1733, 1 vol. in-fol., portr.

244. De plastica naturæ vita (plastick life of nature) quæ a Cudwortho in systemate intellectuali celebratur, Facultati Parisiensi hanc thesim proponebat Paul Janet. *Paris, Joubert,* 1848, 1 br. in-8°.

245. De la recherche de la vérité, par N. Malebranche. *Paris, libraires associés,* 1772, 4 vol. in-12.

246. Méditations métaphysiques, et correspondance de N. Malebranche, avec J. J. Dortous de Mairan, sur des sujets de métaphysique; publiées pour la première fois sur les

manuscrits originaux (par F. Feuillet de Conches). *Paris, H. Delloye*, 1841, 1 vol. in-8°, fac-simile.

247. Principes métaphysiques de la morale traduit de l'allemand de E. Kant, par C. J. Tissot. Seconde édition, augmentée : 1° de la traduction de l'analyse de l'ouvrage par Mellin ; 2° de la traduction de l'analyse des fondements de la métaphysique des mœurs et de celle de la critique de la raison pratique, par le même ; 3° de la traduction de la morale élémentaire de Fr.-W. Snell. *Paris, Ladrange*, 1837, 1 vol. in-8°.

248. Principes métaphysiques du droit par Emm. Kant, auxquels ont été ajoutés : 1° le projet de paix perpétuelle, par le même auteur ; 2° l'analyse très détaillée de ces deux ouvrages, par Mellin. Le tout traduit de l'allemand par J. Tissot. *Paris, Ladrange*, 1837, 1 vol. in-8°.

249. Prolégomènes à toute métaphysique future qui aura le droit de se présenter comme science, suivis de deux autres fragments du même auteur relatifs à la critique de la raison pure. Ouvrages traduits de l'allemand d'Emmanuel Kant par J. Tissot. *Paris, Ladrange*, 1865, 1 vol. in-8°.

250. Doctrine de la science. Principes fondamentaux de la science de la connaissance, par J. G. Fichte, traduit de l'allemand, par P. Grimblot. *Paris, Ladrange*, 1843, 1 vol. in-8°.

251. Méthode pour arriver à la vie bienheureuse, par Fichte, traduit de l'allemand, par M. Bouillier. Avec une introduction par M. Fichte le fils. *Paris, Ladrange*, 1845. 1 vol. in-8°.

252. Destination de l'homme, de Fichte. Traduit de l'allemand, par Barchou de Penhoën. *Paris, Paulin*, 1832, 1 vol. in-8°.

253. De la destination du savant et de l'homme de lettres, par J. G. Fichte, traduit de l'allemand, par M. Nicolas. *Paris, Ladrange*, 1838, 1 vol. in-8°.

254. La science du vrai, philosophie théorique et pratique, spéculative et expérimentale ; par E. Koenig, traduite de l'allemand et développée par ***. *Paris, Ladrange*, 1844, 1 vol. in-8°.

255. De la certitude. Rapport à l'Académie des sciences morales et politiques, précédé d'une introduction sur les devoirs de la philosophie dans l'état présent de la société, par Ad. Franck. *Paris, Ladrange,* 1847, 1 vol. in-8°.

256. De la certitude, par A. Javary. *Paris, Ladrange,* 1847, 1 vol. in-8°.

257. La métaphysique et la science ou principes de métaphysique positive, par Etienne Vacherot. *Paris, F. Chamerot,* 1858, 2 vol. in-8°.

ESTHÉTIQUE.

258. Traité du beau, par J. P. de Crousaz. *Amsterdam, Fr. L'Honoré,* 1715, 1 vol. in-8°.

259. Essai sur le beau, par le Père André J..., avec un discours préliminaire et des réflexions sur le goût, par M. Formey. *Amsterdam, J. H. Schneider,* 1767, 1 vol. in-8°.

260. Versuch über das Schöne da man untersucht worinnen eigentlich das Schöne in der Naturlehre, in der Sittenlehre, in den Werken des Witzes und in der Musik bestehe. Aus dem Französischen (von dem P. Yves-Marie André) ins Deutsche übersetzt von Ernst Gottlieb Baron. —Des Herrn Gresset Rede von dem uralten Adel und Nutzen der Musik im Jahr 1751 gehalten. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von Ernst Gottlieb Baron. *Altenburg, Richter,* 1757, 1 vol. in-8°.

261. Les Beaux-arts réduits à un même principe. (Par Ch. Batteux). Nouvelle édition. *Paris, Durand,* 1747, 1 vol. p. in-8°.

262. Les beaux-arts réduits à un même principe. (Par Ch. Batteux.) Nouvelle édition, à laquelle on a ajouté deux petits traités, l'un sur l'art, et l'autre sur la musique, la peinture et la poésie; traduit de l'anglais. *Leide, E. Luzac fils,* 1753, 1 vol. in-12.

263. Einleitung in die Schönen Wissenschaften. Nach dem Französischen des Herrn Batteux, mit Zusätzen vermehret von Karl Wilhelm Ramler. Zweyte Auflage. *Leipzig, bey M. G. Weidmanns Erben und Reich,* 1762-1763, 4 tomes en 2 vol., p. in-8°.

264. Abt Batteux Einschränkung der Schönen Künste auf einen einzigen Grundsatz; aus dem Französischen übersetzt. und mit verschiednen eignen damit verwandten Abhandlungen begleitet von Joh. Adolf Schlegeln. Dritte von neuem verbesserte Auflage. *Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich,* 1770, 2 vol. in-8°.

265. L'esprit des beaux-arts, par Pierre Estève. *Paris, C. J. Bapt. Bauche fils,* 1753, 2 vol. in-12.

266. Briefe über den itzigen Zustand der schönen Wissenschaften in Deutschland, ... mit einer Vorrede von Gottlob Samuel Nicolai. *Berlin, J. Ch. Kleyb,* 1755, 1 vol. in-8°.

267. Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau, par Edmund Burke. Traduit de l'anglais sur la septième édition, avec un précis de la vie de l'auteur, par E. Lagentie de Lavaïsse. *Paris, Pichon, et Mme Despierreux, impr. de Jusseraud,* an XI-1803, 1 vol. in-8°.

268. Die schönen Künste, in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet von J. G. Sulzer. *Leipzig, bey M. G. Weidmanns Erben und Reich,* 1772, 1 vol. p. in-8°.

269. Discours sur le gout appliqué aux arts, et particulièrement à l'architecture, lu à l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy, dans la séance publique du 8 mai 1778, par un membre de cette Académie (Le Creulx). *Nancy, Haener,* 1778, 1 vol. in-8°.

270. A philosophical inquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. With an introductory discourse concerning taste, and several other additions. A new edition. *Basil, J. J. Tourneisen,* 1792, 1 vol. in-8°.

271. Gedanken über einige Gegenstände der Philosophie des Schönen. (Von K. L. Pörschke.) *Libau, D. Friedrich,* 1794-1796, 2 tomes en 1 vol. 8°.

272. Handbuch der Aesthetik oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst als der Poesie, Malerei, Bildhauerkunst, Musik, Mimik, Baukunst, Gartenkunst etc., für Künstler und Kunstliebhaber herausg. von J. H. G. Heusiger. *Gotha, J. Perthes,* 1797, 2 vol. in-8°.

273. Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst. Herausgegeben von Ludwig Tieck. *Hamburg, Fr. Perthes*, 1799, 1 vol. p. in-8°.

274. Phantasien über die Kunst von einen Kunstliebenden Klosterbruder. Herausgegeben von L. Tieck. Neue Auflage. *Berlin, Realschulbuchhandlung*, 1814, 1 vol. p. in-8°.

275. Grundlegung zu einer wissenschaftlichen Aesthetik, oder über das Gemeinsame aller Kunste;....von Karl. Henr. Ludw. Pölitz. *Pirna, Arnold und Pinther*, 1800, 1 vol. in-8°.

276. Théorie du beau dans la nature et les arts, ouvrage posthume de P. J. Barthez. Mis en ordre et publié par son frère : avec la vie de l'auteur. *Paris, L. Colin, impr. de Crapelet*, 1807, 1 vol. in-8°.

277. Ideen zur Metaphysik des Schönen. In vier Abhandlungen von Fr. Bouterwek. Eine Zugabe zur Aesthetik. *Leipzig, Gottfr. Martini*, 1807, 1 vol. p. in-8°.

278. Handbuch der Aesthetik für gebildete Leser aus allen Ständen. In Briefen herausgegeben, von Joh. Aug. Eberhard. Zweite Auflage. *Halle, bei Hemmerde und Schwetschke*, 1807-1820, 4 vol. in-8°.

279. Lehrbuch der Aesthetik. Von Aloys Schreiber. *Heidelberg, Mohr und Zimmer*, 1809, 1 vol. in-8°.

280. Vorschule der Aesthetik nebst einigen Vorlesungen, in Leipzig über die Parteien der Zeit, von Jean Paul (Richter). Zweite Auflage. *Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta*, 1813, 3 vol. p. in-8°.

281. Wilhelm Traugott Krug's Aesthetik oder Geschmackslehre. Zweite auflage. *Königsberg, A. W. Unzer*, 1823, 1 vol. in-8°

282. Del bello e del sublime del professore Ignazio Martignoni, con notizie sulle opere e sulla vita dell' autore, scritte dal professore Luigi Catenazzi. *Como, i figli di Carlant. Ostinelli*, 1826, 1 vol. in-12.

283. K. W. F. Solger's Vorlesungen über Aesthetik. Herausgegeben, von K. W. L. Heyse. *Leipzig, Brockhaus*, 1829, 1 vol. in-8°.

284. De cognitione pulcri dissertationem scripsit D. Frid. Guil. Genthe. *Halae et Lipsiae, apud Reinickium et comp.*, 1829, 1 br. in-8°.

285. Estetica ossia dottrina del bello e delle arti belle del Dottore Pietro Lichtenthal. *Milano, Giov. Pirotta,* 1831, 1 vol. in-12.

286. Georg Wilhelm Fried. Hegel's Vorlesungen über die Aesthetik. Herausgegeben von D. H. G. Hotho. *Berlin, Duncker et Humblot,* 1835-1837, 2 vol. in-8°.

287. Cours d'esthétique, par W. Fr. Hegel, analysé et traduit en partie, par M. Ch. Bénard. *Paris, Aimé André, Hachette, Joubert; Nancy, Grimbolt, etc.; ensuite Paris, Joubert; enfin : Paris, Ladrange, et Ve Joubert*), 1840-1852, 5 vol. in-8°.

288. Essai sur le beau ou éléments de philosophie esthétique, par Vincent Gioberti, traduit de l'italien, par Joseph Bertinatti. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie*, 1843, 1 vol. in-8°.

289. Cours d'esthétique, par Jouffroy, suivi de la thèse du même auteur sur le sentiment du beau et de deux fragments inédits, et précédé d'une préface par M. Ph. Damiron. *Paris, L. Hachette,* 1843, 1 vol. in-8°.

290. Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen, von Dr Fried. Theodor Vischer. *Reutlingen und Leipzig; Stuttgart; C. Mäcken,* 1846-1857, 3 Theil. in 4 Bänd. in-8°.

291. Mission morale de l'art, par Auguste Boulland. *Paris, H. Labitte, etc.,* 1852, 1 vol. in-8°.

292. Aesthetische Fragen, von Dr J. Frauenstädt. *Dessau, Gebrüder Katz,* 1853, 1 vol. in-8°.

293. L'idéal, par Alexandre Weill. *Paris, Dentu,* 1855, 1 vol. in-8°.

294. Aesthetik. Die Idee des Sehönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. Von Moriz Carriere. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1859, 2 vol. in-8°.

295. Philosophie der schönen Künste, Architektur, Sculptur, Maleret, Musik, Poesie, Prosa. Von Ernst von Lasaulx. *München, J. G. Cotta,* 1860, 1 vol. in-8°.

296. Recherches philosophiques sur les principes de la science du beau, par Paul Voituron. *Paris, Bohné; Bruxelles, Lacroix, Van Meenen et Cie*, 1861, 2 vol. in-8°.

297. La science du beau, étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire, par Charles Lévêque. *Paris, Aug. Durand*, 1862, 2 vol. in-8°.

298. De la modernité dans l'art. Lettre à M. Jean Rousseau. (Par Arthur Stevens.) *Bruxelles, Office de publicité*, 1868, 1 br. pet. in-8°.

299. L'art dans la société et dans l'État, par Edouard Fétis. *Bruxelles, F. Hayez*, 1870. 1 vol. in-8°. (Extrait du tome XXII des Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie royale de Belgique, 1870.)

300. Dictionnaire d'esthétique chrétienne, ou théorie du beau dans l'art chrétien, l'architecture, la musique, la peinture, la sculpture et leurs dérivés, etc., par M. l'abbé Esprit Gustave Jouve, terminé par un appendice renfermant plusieurs pièces où sont développées les notions du beau etc., par MM. le P. André, le Cte de Montalembert, Kératry, publié par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne*, 1856, 1 vol. gr. in-8°.

301. Aesthetik des Hässlichen, von Karl Rosenkranz. *Königsberg, Gebrüder Bornträger*, 1853, 1 vol. in-8°.

SCIENCES

PHYSIQUES, NATURELLES ET MÉDICALES,

—

GÉNÉRALITÉS.

302. Philosophie spiritualiste de la nature. Introduction à l'histoire des sciences physiques dans l'antiquité, par Th. Henri Martin. *Paris, Dezobry et E. Magdeleine*, 1849, 2 vol. in-8°.

303. Philosophie de la nature de Hégel, traduite pour la première fois et accompagnée d'une introduction et d'un

commentaire perpétuel, par A. Véra. *Paris. Ladrange*, 1863-1865, 3 vol. in-8°.

304. Einige Srhriften theils zur Geschichte der Natur, theils zur Physicotheologie gehörig, ausgefertiget von Fried. Christian Lesser. *Leipzig und Nordhausen. J. Aug. Cöler*, 1770. 1 vol. in-8°.

305. Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état naturel, présenté au Gouvernement, le 6 février 1808, par la classe des Sciences physiques et mathématiques de l'Institut, etc., rédigé par M. Cuvier. Nouvelle édition. *Paris, F. Didot*, 1827, 1 vol. in-8°.

306. Histoire des progrès des sciences naturelles, depuis 1789 jusqu'à ce jour, par M. le baron G. Cuvier. *Bruxelles, Hauman, Cattoir et Cie*, 1837-1838, 2 vol. in-8°.

307. Cosmos, essai d'une description physique du monde, par Alexandre de Humboldt; traduit par H. Faye (puis par Ch. Galusky). *Paris, Gide et Cie*, 1847-1859, 4 vol. in-8°.

308. Correspondance d'Alexandre de Humboldt avec Varnhagen von Ense, de 1827 à 1858, accompagnée d'extraits du journal de Varnhagen et des lettres adressées à de Humboldt par Varnhagen. etc., etc. Trad. de l'allemand par Max. Sulzberger. *Paris, A. Bohné; et Bruxelles, Fr. Van Meenen et Cie*, 1860, 1 vol. in-12.

PHYSIQUE ET MÉTÉOROLOGIE.

309. Physique d'Aristote, ou leçons sur les principes généraux de la nature. traduite en français pour la première fois et accompagnée d'une paraphrase et de notes perpétuelles, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange, et Durand*, 1862, 2 vol. in-8°.

310. Météorologie d'Aristote, traduite en français pour la première fois et accompagnée de notes perpétuelles, avec le traité apocryphe du monde, par J. Barthélemy Saint-Hilaire, *Paris, Ladrange, et Durand*, 1863, 1 vol. in-8°.

311. Heronis Alexandrini Spiritalium liber. A Frederico

Commandino Urbinata ex græco nuper in latinum conversus. *Parisiis, Æj. Gorbinus*, 1583, 1 vol. in-4°, figg.

312. Physique mécanique, par E. G. Fischer. Trad. de l'allemand; avec des notes de M. Biot Deuxième édition. *Paris, J. Klostermann fils,* 1813, 1 vol. in-8°, figg.

313. Éléments de physique expérimentale et de météorologie, par M. Pouillet. Seconde édition augm. *Paris, Béchet jeune*, 1832, 2 parties en 4 vol. in-8°, figg.

314. Traité élémentaire de physique théorique et expérimentale, avec les applications à la météorologie et aux arts industriels, par P. A. Daguin. *Toulouse, Ed. Privat; Paris, Dezobry et Magdeleine,* 1855-1856, 2 vol. in-8°, figg.

315. Traité élémentaire de physique expérimentale et appliquée et de météorologie, suivi d'un recueil nombreux de problèmes, etc., par A. Ganot. Huitième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1859, 1 vol. in-8°, figg.

316. Optice : sive de reflexonibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis libri tres. Authore Isaaco Newton. Latine reddidit Samuel Clarke. Accedunt tractatus duo ejusdem authoris de speciebus et magnitudine figurarum curvilinearum, latine scripti, *Londini, Sam. Smith. et Benj. Walford*, 1706, 1 vol. in-4°, figg.

317. Cheminée économique, à laquelle on a adapté la mécanique de M. Franklin, par M. Fossé. *Paris, Jombert jeune, etc.; Nancy, Mathieu,* 1786, 1 vol, in-8°, figg.

318. Erasmi Bartholini de aëre hafniensi dissertatio. *Francofurti, ex bibl. D. Paulli,* 1679, 1 br. in-8°.

319. Observations sur l'arc-en-ciel, suivies de l'application d'une nouvelle théorie aux couleurs de ce phénomène, par M. l'abbé P... *Paris*, 1788, 1 br. in-8°.

320. Étude de l'eau, par A. De Laveleye. Partie météorographique. *Bruxelles, impr. E. Guyot*, 1864, 1 vol. in-8°. (Etudes diverses par A. De Laveleye.)

ANTHROPOLOGIE.

321. L'homme de René Descartes, et la formation du fœtus, avec les remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté le monde ou traité de la lumière du mesme autheur. Seconde édition, reveuë et corrigée. *Paris, Michel Bobin et Nic. Le Cras.* 1677, 1 vol in-4°, figg.

322. Renati Des-Cartes tractatus de homine et de formatione fœtus. Quorum prior notis perpetuis Lud. de La Forge illustratur. *Amstelodami, ex typ. Blaviania,* 1686, 1 vol. in-4°, figg.

323. Lehrbuch der Anthropologie. Nebst einem Anhange erläuternder und beweisführender Aufsätze von D. Joh. Christ. Aug. Heinroth. *Leipzig, Vogel,* 1822, 1 vol. in-8°.

324. Vorlesungen über Anthropologie, für den Selbstunterricht bearbeitet von Dr Karl Ernst von Baer. *Königsberg, bei den Gebrüdern Borntträger,* 1824. 1 vol. in-8° texte et 1 vol. in-fol. obl. planches.

325. Anthropologie spéculative générale, par Jh. Tissot. *Paris, Ladrange,* 1843, 2 vol. in-8°.

326. Histoire naturelle de l'homme, comprenant des recherches sur l'influence des agents physiques et moraux considérés comme causes des variétés qui distinguent entre elles les différentes races humaines, par J. C. Prichard. Traduit de l'anglais par le Dr F. Roulin. *Paris, J. B. Baillière,* 1843, 2 vol. in-8°.

327. Essai sur l'inégalité des races humaines, par M. A. de Gobineau. *Paris, F. Didot frères,* 1853-1855, 4 vol. in-8°.

328. L'homme; problèmes et merveilles de la nature humaine physique et intellectuelle. Origine de l'homme, son développement de l'état sauvage à l'état de civilisation; exposé complet d'anthropologie et d'ethnographie à l'usage des gens du monde, par le Docteur W. F. A. Zimmermann. Traduit sur la 8e édition allemande. Quatrième édition. *Bruxelles, Muquardt,* 1864, 1 vol. gr. in-8°.

329. L'ancienneté de l'homme prouvée par la géologie et

remarques sur les théories relatives à l'origine des espèces par variation, par Sir Charles Lyell. Traduit par Mr M. Chaper. *Paris, J. B. Baillière et fils*, 1864, 1 vol. in-8°, figg.

ANATOMIE, PHYSIOLOGIE ET PHRÉNOLOGIE.

330. Compendium anatomicum of kort begryp van het maakzel en samenstel aller deelen des menschen lighaam. zijnde zeer kort en naukeurig getrokken uyt de geleerde schriften van Joh. Daniel Schlichting en van Jacq. Benigne Winslow. *Antwerpen, J. B. Carstiaenssens*, 1777, 1 vol. in-8°.

331. Précis élémentaire de physiologie, par F. Magendie. Deuxième édition augm. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1825, 2 vol. in-8°.

332. Traité élémentaire de physiologie philosophique, ou éléments de la science de l'homme, ramenée à ses véritables principes, par P. Blaud. *Paris, J. B. Baillière*, 1830, 3 vol. in-8°.

333. Physiologie de l'homme, par N. P. Adelon. Seconde édition, augm. *Paris, Crochard*, 1831, 4 vol. in-8°.

334. Manuel de physiologie, par J. Muller. Traduit de l'allemand sur la quatrième éditron (1844), avec des annotations, par A.-J.-L. Jourdan. *Paris, J. B. Baillière*, 1845, 2 vol. in-8°, figg.

335. Recherches physiologiques sur la vie et la mort, par M.-F.-H. Bichat. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les travaux de Bichat, et suivie de notes par le Dr Cerise. *Paris, Fortin, Masson et Cie*, s. d. (1844), 1 vol. in-12, portr.

336. Traité des sens, par M. Le Cat. Nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1744, 1 vol. in-8°, figg.

337. De l'irritation et de la folie, ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique, par F. J. V. Broussais, précédé d'un aperçu sur l'aliénation mentale depuis Pinel jusqu'à

Broussais. *Bruxelles, librairie polymathique*, 1828. 1 vol. in-8°. portr.

338. Observations sur la phrænologie, ou la connaissance de l'homme moral et intellectuel, fondée sur les fonctions du système nerveux, par G. Spurzheim. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1818, 1 vol. in-8°, figg.

339. Traité de phrénologie, par George Combe. Traduit de l'anglais, avec des notes, par H. Lebeau, d'après la quatrième édition. *Bruxelles, Hauman et Cie*. 1840. 2 vol. in-8°, figg.

MATHÉMATIQUES.

HISTOIRE.

340. Histoire générale des mathématiques, depuis leur origine jusqu'à l'année 1808, par Charles Bossut. *Paris. F. Louis*, 1810. 2 vol. in-8°, portr.

341. Recherches sur la vie et les ouvrages d'Héron d'Alexandrie, disciple de Ctésibius, et sur tous les ouvrages mathématiques grecs, conservés ou perdus, publiés ou inédits, qui ont été attribués à un auteur nommé Héron; par M. Th. Henri Martin. *Paris, impr. impér.*, 1834, 1 vol. in-4°. (Extr. du t. IV de la première série des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.)

342. Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la renaissance des lettres jusqu'à la fin du dix-septième siècle. par Guillaume Libri. *Paris. J. Renouard et Cie*. 1838-1841. 4 vol. in-8°.

343. Histoire des sciences mathématiques et physiques chez les Belges, par Ad. Quetelet. *Bruxelles, M. Hayez*, 1864. 1 vol. in-8°.

344. Sciences mathémathiques et physiques chez les Belges. au commencement du XIXe siècle, par Ad. Quetelet. *Bruxelles. H. Thiry-Van Buggenhoudt*. 1866. 1 vol. in-8°.

345. Histoire de l'arithmétique. Développements et détails historiques sur divers points du système de l'abacus; par M. Chasles. *Paris, impr. de Bachelier,* 1843, 1 vol. in-4°. (Extr. des Comptes-rendus des séances de l'Académie des Sciences; 26 juin 1843.)

346. Histoire de l'arithmétique : I. Recherches nouvelles concernant les origines de notre système de numération écrite. II. Le nombre nuptial et le nombre parfait de Platon, etc. Par Th. Henri Martin. *Paris, A. Leleux,* 1857, 1 vol. in-8°. (Extr. de la Revue archéologique, XIIIe année.)

347. Histoire du calcul des probabilités depuis ses origines jusqu'à nos jours, par M. Charles Gouraud. Avec une thèse sur la légitimité des principes et des applications de cette analyse. *Paris, Aug. Durand,* 1848, 1 vol. in-8°.

OUVRAGES SE RAPPORTANT A PLUSIEURS PARTIES DES MATHÉMATIQUES.

348. Dictionnaire des sciences mathématiques pures et appliquées, par une société d'anciens élèves de l'Ecole polytechnique, sous la direction de A.-S. de Montferrier. *Paris, Denain et Delamare,* 1835-1836, 2 vol. gr. in-4°, figg.

349. Elementale mathematicum, in quo mathesis methodice traditur per præcepta brevia, theoremata perspicua, commentaria succincta. Edente Joh. Henr. Alstedio. *Francofurti, typ. J. Bringeri, sumpt. Ant. Hummii,* 1611, 1 vol. in-4°.

350. F. Marini Mersenni Tractatus mechanicus theoricus et practicus. *Parisiis, Ant. Bertier,* 1644, 1 vol. in-4°.

351. F. Marini Mersenni Cogitata physico mathematica. *Parisiis, Ant. Bertier,* 1644, 1 vol. in-4°.

352. F. Marini Mersenni Ballistica et Acontismologia. *Parisiis, Ant. Bertier,* 1644, 1 vol. in-4°.

353. Universæ geometriæ, mixtæque mathematicæ synopsis, et bini refractionum demonstratarum tractatus. Studio et opera F. M. Mersenni. *Parisiis, Ant. Bertier,* 1644. 1 vol. in-4°.

354. Hydraulica pneumatica; arsque navigandi. Harmonia theorica, practica. Et mechanica phænomena. Autore M. Mersenno. *Parisiis, Ant. Bertier,* 1644, 1 vol. in-4°.

355. Novarum observationum physico-mathematicarum F. Marini Mersenni tomus III. Quibus accessit Aristarchus Samius de mundi systemate. *Parisiis, Ant. Bertier,* 1647, 1 vol. in-4°.

356. Organum mathematicum libris IX explicatum a P. Gaspare Schotto. Opus posthumum. *Herbipoli, sumpt. Jo. And. Endteri et Wolfgangi Jun. hæredum, exc. J. Hertz,* 1668, 1 vol. in-4°, portr. et figg.

357. R. P. Claudii Franc. Milliet Dechales Camberiensis é Soc. Jesu, Cursus seu Mundus mathematicus. Editio altera ex manuscriptis authoris aucta et emendata, opera et studio R. P. Amati Varcin. *Lugduni, apud Anissonios, Jo. Posuel et Cl. Rigaud,* 1690, 4 vol. in-fol.

358. Christiani Hugenii Zulichemii opera varia. *Lugduni Batavorum, apud Janssonios Vander Aa,* 1724, 4 tomes en 1 vol. in-4°, figg.

359. Christiani Hugenii Zulichemii Opera reliqua. Ejusdem opuscula posthuma. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios,* 1728, 3 tomes en 1 vol. in-4°, figg.

360. Joh. Wallis opera mathematica. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano,* 1693-1699, 3 vol. in-fol. — Ejusdem opera quædam miscellanea. *Ibid.,* 1699, 1 vol. in-fol. — Ensemble 4 vol. in-fol. portr. et figg.

361. Philosophiæ naturalis principia mathematica. Auctore Isaaco Newtono. Editio tertia aucta. *Londini, Guil. et Joh. Innys,* 1726, 1 vol. in-4°, portr. et figg.

362. Principes mathémathiques de la philosophie naturelle, par feue Mme la Marquise du Chastellet. (Traduits de Newton.) *Paris, Desaint et Saillant, Lambert,* 1759, 2 vol. in-4°, figg.

363. Isaaci Newtoni opuscula mathematica, philosophica et philologica. Collegit partimque latine vertit ac recensuit Joh. Castillioneus. Tomus primus continens mathematica. Accessit commentariolus de vita auctoris. *Lausannæ et Genevæ, M. M. Bousquet et socii,* 1744. 1 vol. in-4°. figg.

364. Exposition des découvertes philosophiques de M. le chevalier Newton, par M. Maclaurin. Ouvrage traduit de l'anglois par M. Lavirotte. *Paris, Durand, et Pissot,* 1749, 1 vol. in-4°, figg.

365. Got. Gul. Leibnitii et Johan. Bernoullii Commercium philosophicum et mathematicum. Tomus primus, ab anno 1694 ad annum 1716. *Lausannæ et Genevæ, M. M. Bousquet et socii,* 1745, 2 vol. in-4°, portr. et figg.

366. La science du calcul des grandeurs en général, ou les éléments des mathématiques. par le R. P. Reyneau. Tome 1er, seconde édition. *Paris, G. F. Quillau,* 1739. Tome 2^d^. *Ibid.*, 1736. 2 vol. in-4°.

367. Analyse démontrée, ou la méthode de résoudre les problèmes des mathématiques, et d'apprendre facilement ces sciences, par le R. P. Reyneau. Seconde édition, augmentée des remarques de M. de Varignon. *Paris, Quillau,* 1736-1738, 2 vol. in-4°, figg.

368. Cours complet de mathématiques pures, par L.-B. Francœur. Troisième édition. *Paris, Bachelier,* 1828, 2 vol. in-8°, figg.

369. Cours élémentaire de mathématiques pures, suivi d'une exposition des principales branches des mathématiques appliquées, par A.-S. de Montferrier. *Paris, bureau de la Biblioth. ecclés., impr. de Cosson,* 1837, 2 vol. in-8°, figg.

370. Réforme des mathématiques, comme prototype de la réforme générale des sciences, et comme garantie préalable de la réforme de la philosophie. (Par Hoéné Wronski.) Avec le complément historique et didactique de la réforme des mathématiques. *s. l. n. d.,* 1 vol. in-4°. (Ext. de la Résolution générale des équations algébriques de tous les degrés, du même auteur.)

ARITHMÉTIQUE.

371. Arithmétique universelle de Newton, traduite du latin en français, avec des notes explicatives, par Noel Beaudeux. *Paris, Bernard,* an X-1802, 2 tomes en 1 vol. in-4°, figg.

372. Traité d'arithmétique, à l'usage de la marine et de

l'artillerie. par Bezout; avec des notes et des tables de logarithmes, par le Baron Reynaud. Douzième édition. *Paris, Bachelier,* 1826, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

373. Nouveaux éléments des mathématiques pures, par A. Meyer. Tome premier. Arithmétique. *Bruxelles, Aug. Decq*, 1841, 1 vol. in-8°.

374. Les tables de Martin, ou le régulateur universel des calculs en parties doubles; ouvrage par invention, pour trouver, d'une manière certaine, tous les rapports réciproques du nouveau système des poids et mesures de tous les pays, etc., etc., par C.-F. Martin. Deuxième édition, augm., etc. *Paris, chez l'auteur, et C. Ballard*, 1820. 1 vol. in-8°.

ALGÈBRE.

375. Traité d'algèbre et de la manière de l'appliquer. Traduit de l'anglois de M. Maclaurin. Avec des augmentations tirées des mathématiciens les plus célèbres. *Paris, Ch. A. Jombert,* 1753, 1 vol. in-4°, figg.

376. Éléments d'algèbre, par Clairaut. Sixième édition, avec des notes et des additions très étendues par le C^en^ Garnier. Précédés d'un traité d'arithmétique, par Théveneau, avec une instruction sur les nouveaux poids et mesures. *Paris, Courcier,* an X-1801, 2 vol. in-8°, figg.

377. Éléments d'algèbre, à l'usage de l'École centrale des Quatre-Nations, par S. F. Lacroix. Sixième édition. *Paris, Courcier*, 1807, 1 vol. in-8°.

378. Traité de la résolution des équations numériques de tous les degrés, avec des notes sur plusieurs points de la théorie des équations algébriques. par I.-L. Lagrange. Troisième édition, précédée d'une analyse de l'ouvrage. par M. Poinsot. *Paris, Bachelier,* 1826, 1 vol. in-4°.

379. Mémoire sur la résolution des équations, suivi de notes sur l'évaluation des fonctions symétriques et sur la détermination des tangentes et des plans tangents, par A. Pioch. *Bruxelles, Leroux, impr. Balleroy*, 1837, 1 vol. in-8°.

380. Tables portatives de logarithmes, contenant les logarithmes des nombres, depuis 1 jusqu'à 108,000, les loga-

rithmes des sinus et tangentes, etc., précédées d'un discours préliminaire sur l'explication, l'usage et la sommation des logarithmes, etc., etc., par François Callet. Edition stéréotype. *Paris, F. Didot,* 1795 (tirage de 1855), 1 vol. in-8°.

381. Canons de logarithmes de H. W. (Hoéné Wronski). Instruction et théorie. Avec un supplément donnant la résolution générale de l'équation du cinquième degré. *Paris, J. Didot aîné,* 1827. 1 vol. in-8°.

GÉOMÉTRIE.

382. Euclidis Elementorum libri XV. Accessit liber XVI, de solidorum regularium cujuslibet intra quodlibet comparatione. Omnes perspicuis demonstrationibus, accuratisque scholiis illustrati : nunc quarto editi etc. auctore Christoph. Clavio. *Francofurti, ex off. typ. N. Hoffmanni, sumpt. J. Rhodii,* 1607, 2 vol. in-8°.

383. Geometria, a Renato DesCartes anno 1637 gallice edita; postea autem unà cum notis Flor. de Beaune gallicè conscriptis in latinam linguam versa, et commentariis illustrata, opera atq. studio Fr. à Schooten. Nunc demum ab eodem diligenter recognita etc. *Amstelœdami, apud L. et D. Elzevirios,* 1659, 1 vol. in-4°, portr.

384. M. Meibomii de proportionibus dialogus. *Hafniæ, typis Melch. Martzani,* 1655. — Wilh. Langii epistola. Accessit Marci Meibomii responsio. *Hafniæ, lit. P. Morsingii* (1656). — En 1 vol. in-fol.

385. Élémens de géométrie, précédées de réflexions sur l'ordre à suivre dans ces élémens, sur la manière de les écrire, et sur la méthode en mathématiques; par S. F. Lacroix. Deuxième édition. *Paris, Duprat, impr. de Crapelet,* an X-1802, 1 vol. in-8°, figg.

386. Éléments de géométrie, avec des notes; par A.-M. Legendre. Douzième édition. *Paris, F. Didot,* 1827. 1 vol. in-8°, figg.

387. Trisection de l'angle, par L. P. V. M. Azemar; suivie de recherches analytiques sur ce même sujet, par J. G. Garnier. *Paris, Courcier,* 1809. 1 vol. in-8°. figg.

388. Goniotomie, ou méthode générale de partager un angle en un nombre quelconque de parties égales, en n'employant que la règle et le compas, par L. G. M. Brixhe. *Gand, de Goesin-Verhaeghe,* 1820, 1 vol. in-8°, figg.

389. Mémoire sur la sphère. (Par M. Heegmann.) Extr. des Mémoires de la S^te^ des Sciences etc. de Lille, *Lille, Danel,* 1826, 1 br. in-8°, figg.

390. Essais de géométrie sur les plans et les surfaces courbes (Eléments de géométrie descriptive), par S. F. Lacroix. Seconde édition. *Paris, Duprat, impr. de Crapelet,* an X-1802, 1 vol. in-8°, figg.

TRIGONOMÉTRIE.

391. Leçons de trigonométrie rectiligne, par A. Meyer. *Bruxelles, Decq,* 1845, 1 vol. in-8°, figg.

392. Leçons de trigonométrie sphérique, par A. Meyer. *Bruxelles, A. Decq,* 1 vol. 1844, in-8°, figg.

393. Etudes sur la trigonométrie sphérique, suivies de nouvelles tables trigonométriques, etc., par Alphonse Heegmann. *Lille, L. Danel,* 1851, 1 vol. in-8°, figg. (Ext. des Mémoires de la S^te^ des Sciences etc. de Lille.)

FLUXIONS ET SUITES INFINIES.

CALCUL DIFFÉRENTIEL ET CALCUL INTÉGRAL. CALCUL DES DÉRIVATIONS. ANALYSE INFINITÉSIMALE. — SECTIONS CONIQUES.

394. La méthode des fluxions et des suites infinies, par M. le chevalier Newton. (Traduite par Buffon.) *Paris, Debure l'aîné,* 1740, 1 vol. in-4°.

395. Traité des fluxions, par M. Colin Maclaurin. Traduit de l'anglois par le R. P. Pezenas. *Paris, Ch. A. Jombert,* 1749, 2 vol. in-4°.

396. Traités de calcul différentiel et de calcul intégral, par Charles Bossut. *Paris, impr. de la Républ.,* an VI, 2 vol. in-8°, figg.

397. Traité de calcul différentiel et de calcul intégral, par M. le professeur S.-F. Lubbe. Trad. de l'allemand, et augm. de plusieurs notes et solutions, par Maurice Kartscher. *Paris, Bachelier père et fils,* 1832, 1 vol. in-8°, figg.

398. Traité élémentaire de calcul différentiel et de calcul intégral, par S.-F. Lacroix. Cinquième édition, augm. etc. *Paris, Bachelier,* 1837, 1 vol. in-8°, figg.

399. Méthode pour la mesure des surfaces, la dimention des solides, leurs centres de pesanteur, de percussion et d'oscillation par l'application du calcul intégral. Par M. Carré. *Paris, Durand,* 1750, 1 vol. in-4°, figg.

400. Mémoire sur l'intégration des équations linéaires aux différentielles et aux différences finies, par R. Lobatto. *Amsterdam, C. G. Sulpke,* 1837, 1 vol. in-4°.

401. Mémoire sur l'intégration des équations linéaires aux différentielles partielles à trois variables, par R. Lobatto. *Amsterdam, C. G. Sulpke,* 1837, 1 vol. in-4°.

402. Quelques développements d'analyse combinatoire, par A. Meyer. *Bruxelles, impr. Balleroy,* 1838, 1 vol. in-4°.

403. Théorie des fonctions analytiques, contenant les principes du calcul différentiel, dégagés de toute considération d'infiniment petits ou d'évanouissans, de limites ou de fluxions, et réduits à l'analyse algébrique des quantités finies; par J. L. Lagrange. *Paris, impr. de la République,* an V, 1 vol. in-4°.

404. Théorie des fonctions analytiques, par J. L. Lagrange. Nouvelle édition revue et augm. par l'auteur. *Paris, Mme Ve Courcier,* 1813, 1 vol. in-4°.

405. Du calcul des dérivations, par L. F. A. Arbogast. *Strasbourg, impr. de Levrault frères,* an VIII (1800), 1 vol. in-4°.

406. Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes, par M. le Marquis de L'Hospital. Seconde édition. *Paris, Fr. Montalant,* 1715, 1 vol. in-4°.

407. Éclaircissement sur l'analyse des infiniment petits, par M. Varignon. *Paris, Rollin,* 1725, 1 vol. in 4°.

408. Introductio in analysin infinitorum. auctore Leonh. Eulero. *Lausannæ. apud M. M. Bousquet et socios.* 1748, 2 vol. in-4°, portr. et figg.

409. Introduction à l'analyse infinitésimale, par Léonard Euler; trad. du latin en français, avec des notes et des éclaircissements, par J. B. Labey. *Paris, Bachelier,* 1835, (*impr. en* 1797 *chez Baudelot et Eberhart*), 2 vol. in-4°, figg.

410. Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés. Ouvrage posthume de M. le Marquis de L'Hospital. *Paris, Moutard.* 1776, 1 vol. in-4°. figg.

PROBABILITÉS.

411. Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine; d'où l'on déduit la manière de déterminer les rentes viagères, tant simples qu'en tontines, etc. Par M. Deparcieux. *Paris, chez les frères Guerin,* 1746. — Addition à l'Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine. Par M. Deparcieux. *Paris, H. L. Guerin et L. Delatour,* 1760. — Ens. 1 vol. in-4°.

412. Traité élémentaire du calcul des probabilités, par S. F. Lacroix. Quatrième édition, *Bruxelles, H. Remy,* 1835, 1 vol. in-8°, figg.

413. Démonstration de deux propositions nouvelles sur le calcul des probabilités, précédée de la réfutation des objections formulées contre elles au sein de l'Académie de Belgique, par A. Meyer. *Liége, H. Dessain,* 1856, 1 br. in-4°.

414. Examen critique de la notice de M. Liagre sur la probabilité de la cause d'une erreur constante dans une série d'observations, insérée dans le t. XXII du Bulletin de l'Académie de Belgique, par A. Meyer. *Liége, H. Dessain,* 1857, 1 br. in-8°.

MÉCANIQUE.

415. Di Herone Alessandrino de gli automati, overo machine se moventi, libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi. *Venetia, G. Porro.* 1589, 1 vol. in-4°. figg.

416. Abrégé de mécanique pratique, ou manière de calculer la force des machines à l'usage de ceux qui ne connaissent pas les mathématiques; par Hy. Defuge. *Cologne, Oedenkoven et Thiriart,* an XII (1804), 1 vol. in-8°, figg.

417. Mécanique analytique, par J. L. Lagrange. Nouvelle édition, revue et augm. par l'auteur. *Paris, Mme Ve Courcier*, 1811-1815, 2 vol. in-4°.

418. Traité de mécanique, par S. D. Poisson. Seconde édition, augm. *Paris, Bachelier*, 1833. 2 vol. in-8°, figg.

419. Étude sur un passage d'Aristote relatif à la mécanique, par Ch. Em. Ruelle. *Paris, A. Leleux*, 1857, 1 br. in-8°. (Extr. de la Revue archéologique, XIVe année.)

ASTRONOMIE.

420. Traité du ciel d'Aristote, traduit en français par J. Barthélémy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange; A. Durand,* 1866, 1 vol. in-8°.

421. Exposition du système du monde, par La Place, suivie d'un précis de l'histoire de l'astronomie. Sixième édition. Augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, etc. *Bruxelles, H. Remy,* 1829, 1 vol. in-8°.

422. Manuel d'astronomie, de météorologie et de géologie, à l'usage des gens du monde, par H. Le Hon. Troisième édition, augm. *Bruxelles, Wahlen et Cie*, 1845, 1 vol. in-12, figg.

423. Eléments d'astronomie, par A. Quetelet. Quatrième édition, augm. *Bruxelles, Tircher,* 1848, 2 vol. in-18, figg.

424. Théorie de la figure de la terre, tirée des principes de l'hydrostatique, par M. Clairaut. *Paris, Durand*, 1743, 1 vol. in-8°.

425. Théorie de la réfraction astronomique, par M. Alph. Heegmann. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1856, 1 br. in-8°. (Extr. des Mémoires de la Sie des Sciences etc. de Lille.)

CALENDRIER.

426. Calendrier usuel pour 2200 ans. Mis en ordre par Warin-Thierry. *Paris, chez l'auteur, impr. d'A. René et Cie*, 1840, 1 vol. in-12.

427. Manuel pour la concordance des calendriers républicain et grégorien, ou recueil complet de tous les annuaires depuis la première année républicaine. Nouvelle édition. *Paris, A. A. Renouard*, 1822, 1 vol. in-12.

INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES.

428. Descrittione et uso dell' holometro. Per saper misurare tutte le cose, che si possono veder coll' occhio. Ritrovato per Abel Fullone. *Venitia, G. Ziletti*, 1564, 1 vol. in-4°, figg.

429. Nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie, par M. le Duc de Chaulnes. (*Paris,*) *impr. de L. F. Delatour*, 1768, 1 vol. g. in fol., planches.

430. Description d'un microscope et de différents micromètres destinés à mesurer des parties circulaires ou droites, avec la plus grande précision, par M. le Duc de Chaulnes. (*Paris,*) *impr. L. F. Delatour*, 1768, 1 vol. g. in fol., planches.

BEAUX-ARTS.

431. Dictionnaire portatif des beaux-arts ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, etc., par M. Lacombe. Nouvelle édition. *Paris, J. Th. Hérissant, et les frères Estienne*, 1753, 1 vol. p. in-8°.

432. Kurzgefasstes Handwörterbuch über die schönen Künste. Von einer Gesellschaft von Gelehrten. Erster und

zweiter Band (A-I). *Leipzig, Voss und Compagnie,* 1794-1795, 2 vol. in-8°.

433. Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln, noch alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt von Joh. George Sulzer. Neue vermehrte zweite Auflage. Mit Register (in erstem Band). *Leipzig, Weidmann,* 1792-1799, 4 vol. in-8°, front. — Friedricks von Blankenburg litterarische Zusätze zu John George Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste. Mit Register. *Leipzig, Weidmann,* 1796-1798, 3 vol. in-8°. — Ensemble : 7 vol. in-8°.

434. Dictionnaire des beaux-arts, par A. L. Millin. *Paris, Desray, impr. de Crapelet,* 1806, 3 vol. in-8°.

435. Histoire de l'art judaïque, tirée des textes sacrés et profanes, par F. de Saulcy. *Paris, Didier et Cie,* 1858, 1 vol. in-8°.

436. Geschichte der christlichen Kunst, der Poesie, Tonkunst, Malerei, Architektur und Sculptur, von der ältesten bis auf die neueste Zeit, von Johann Neumaier. *Schorffhausen, Fr. Hurter,* 1856, 2 vol. in-8°.

437. Description des richesses artistiques de Bruxelles, par M. Edouard Fétis. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie,* 1847, 1 vol. g. in-8°, figg.

438. Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements, par Edouard Fétis. *Bruxelles, Vve J. Van Buggenhoudt,* 1864, 1 vol. in-8°. (Exemplaire en papier fort.)

439. Die Kunst in Italien, von B. Speth. Dritter Theil. *München, J. A. Finsterlin,* 1823, 1 vol. p. in-8°.

440. L'architecture de Vitruve, traduite en français, avec des remarques, par De Bioul. *Bruxelles, Ad. Stapleaux,* 1816, 1 vol. g. in-4°, figg.

441. Missel de Jacques Junéval des Ursins, cédé à la ville de Paris, le 3 mai 1861, par Ambroise Firmin Didot. *Paris, A. F. Didot,* 1861, 1 br. in-8°.

INDUSTRIE.

442. Description du traitement métallurgique des minerais de cuivre à l'usine de Stern et aux ateliers de la mine St. Josephberg, près de Linz-s/R, par Alph. Fétis. *Paris et Liége, E. Noblet*, 1858. 1 vol. in-8, figg. (Extrait de la Revue universelle des mines etc., vol IV.)

443. Traité théorique des procédés métallurgiques de grillage, par Carl-Fried. Plattner. Trad. de l'allemand. annoté et augmenté par Alph. Fétis. *Paris et Liége, E. Noblet*, 1860, 1 vol. in-8°, figg.

444. Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission impériale. *Paris, E. Panis*, 1 vol. in-8°.

445. Exposition universelle de 1855. Rapports du jury mixte international publiés sous la direction de S. A. I. le prince Napoléon. *Paris, impr. impériale*, 1856, 2 vol. in-4°.

446. Rapport sur l'Exposition universelle de 1855, présenté à l'Empereur par S. A. I. le prince Napoléon. *Paris, impr. impériale*, 1857, 1 vol. in-4°, planches.

447. Exposition universelle de 1862 à Londres. Section française. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. *Paris, impr. impériale*, 1862, 1 vol. g. in-8°.

448. Exposition universelle de Londres en 1862. Documents et rapports. *Bruxelles, Bols-Wittouck*, 1863, 2 vol. in-8°, figg.

449. Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. *Paris, P. Dupont*, 1868, 13 vol. in-8°.

LINGUISTIQUE.

SCIENCE ET ORIGINE DU LANGAGE.

450. La science du langage, cours professé à l'Institution royale de la Grande-Bretagne par M. Max Müller. Traduit de l'anglais sur la quatrième édition, par M. Georges Harris et M. Georges Perrot. *Paris, A. Durand*, 1864, 1 vol. in-8°.

451. Nouvelles leçons sur la science du langage, par M. Max Müller. Traduit de l'anglais par M. Georges Harris et M. Georges Perrot. *Paris, A. Durand et Pedone Lauriel*, 1867-1868. 2 vol. in-8°.

452. De l'origine du langage, par Ernest Renan. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 1 vol. in-8°.

453. Essai d'étymologie philosophique, ou recherches sur l'origine et les variations des mots qui expriment les actes intellectuels et moraux, par l'abbé Chavée. *Bruxelles, Meline, Cans et comp.*, 1843. 1 vol. in-8°.

LANGUES INDO-EUROPÉENNES.

454. Les origines indo-européennes, ou les Aryas primitifs. Essais de paléontologie linguistique, par Adolphe Pictet. *Paris, Cherbuliez*, 1859, 2 vol. gr. in-8°.

455. Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde, ou étude des principales langues romanes, germaniques, slavonnes et celtiques, comparées entre elles et à la langue sanscrite, avec un essai de transcription générale, par F. G. Eichhoff. *Paris, impr. royale*, 1836, 1 vol. in-4°.

456. Grammaire générale indo-européenne, ou comparaison des langues grecque, latine, gothique, allemande, anglaise et russe, entre elles et avec le sanscrit, suivie d'extraits de poésie indienne, par F. G. Eichhoff. *Paris, Maisonneuve et Cie*, 1867, 1 vol. in-8°

457. Grammaire comparée des langues indo-européenne contenant le sanscrit, le zend, l'arménien, le grec, le latin, lithuanien, l'ancien slave, le gothique et l'allemand. p M. François Bopp; traduite sur la deuxième édition, et pr cédée d'une introduction, par M. Michel Bréal. *Paris, impr merie impériale (-nationale)*, 1866-1874. 5 vol. gr. in-8°.

458. De l'affinité des langues celtiques avec le sanscrit, p Adolphe Pictet. *Paris, Benj. Duprat*, 1837. 1 vol. in-8°.

459. Grammaire sanscrite-française, par M. Desgrange *Paris, impr. royale*, 1845-1847, 2 vol. in-4°.

460. Handbuch der Sanskritsprache. Zum Gebrauch f Vorlesungen und zum Selbstudium. Von Theodor Benfe 1e Abth. Grammatik. — 2te Abth. Chrestomathie : 1er Thei Text, Anmerkungen, Metra ; 2er Theil. Glossar. *Leipzi Brockhaus*, 1852-1854, 2 vol. gr. in-8°.

461. A practical grammar of the sanscrit language for th use of early students, by Theodor Beufey. *Berlin, A. Ashe and Co; London, Trübner and Co*, 1863, 1 vol. gr. in-8°.

462. Méthode pour étudier la langue sanscrite, par Em Burnouf et L. Leupol. 2me édition, *Paris, B. Duprat*, 186 1 vol. in-8°.

463. Dictionnaire classique sanscrit-français, où sont coo donnés, révisés et complétés les travaux de Wilson, Bop Westergaard, Johnson, etc., et contenant le dévanâgari, transcription européenne. l'interprétation, les racines et nombreux rapprochements philologiques. Par Emile Burnou avec la collaboration de L. Leupol. *Nancy, l'auteur; Pari Ve Benj. Duprat*, 1865, 1 vol. gr. in-8°.

464. Sroutabodha, traité de prosodie sanscrite, compo par Kâlidâsa, publié et traduit par M. Ed. Lancereau. *Pari impr. impériale*, 1855, 1 vol. in-8°. (Extrait n° 15 de l'ann 1854 du Journal asiatique.)

465. Kaçîvidyâsudhânidhih çrîganeçâya namah. The Pandi A monthly journal, of the Benares College, devoted to san krit literature. (Vol. I-vol. V. — N° 1-n° 56. — June 1, 186 January 2nd, 1871.) *Printed and published by E. J. Lazar and Co., at the Medical Hall Press, Benares*, 1 vol. in-f°.

466. Joh. Joachini Schröderi Thesaurus linguae armenicae. antiquae et hodiernae. *Amstelodami,* 1711, 1 vol. in-4°.

467. Clavis et fundamenta græcæ linguæ. Authore Eilardo Lubino. Editio nova... in lucem edita opera et studio J. K. *Amstelodami, apud L. Elzevirium,* 1631, 1 vol. in-12.

468. Jacobi Gretseri S. J. Institutionum linguæ græcæ liber primus de octo partibus orationis. *Antverpiæ, apud J. Meursium,* 1661, 1 vol. p. in-8°.

469. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque. Nouvelle édition de beaucoup augmentée. (Par Lancelot Arnauld et Nicole.) *Paris, D. Thierry,* 1862, 1 vol. in-8°.

470. Nova via docendi græca, in qua tribus declinationibus, et duabus conjugationibus breviter omnis flexio, etc. Edidit... Joannes Verwey. Intexta passim opere methodus Doctor. Paris. et Welleri, etc. *Gandae, J. Van der Hoeve,* 1684, 1 vol. in-8°.

471. D. Jacobi Welleri Grammatica græca nova, ante à B. Abrah. Tellero quod ad dialectos attinet completa, post autem ab ipso auctore indicibus locupletata. In hac verò novissima editione syntaxin et accentuum rationem breviter et dilucidè proposuit Lamb. Bos. *Amstelodami, apud R. et G. Wetstenios,* 1715, 1 vol. p. in-8°.

472. Méthode pour étudier la langue grecque, adoptée par l'Université de France, par J. L. Burnouf. 7me édition. *Paris, A. Delalain,* 1816, 1 vol. in-8°.

473. Grammaire grecque ou méthode nouvelle et complète pour étudier la langue grecque, avec syntaxe analytique, par J.-J. Courtaud-Divernéresse. 8me édition. *Paris, chez l'auteur, typ. de F. Didot frères,* 1853, 1 vol. in-8°.

474. Απολλωνιου λεξικον. Apollonii Sophistæ lexicon græcum Iliadis et Odysseæ. Primus ex codice manuscripto Sangermanensi in lucem vindicavit, ... animadversionibus perpetuis illustravit et versionem latinam adjecit Joh. Bapt. Casp. d'Ansse de Villoison. Accedit, præter multa, huc usque inedita, Philemonis Grammatici fragmenta, tertii Iliadis libri prosaica metaphrasis græca, etc. *Lutetiae Parisiorum, sumpt. J. C. Molini,* 1773, 2 vol. in-4°.

475. Ιουλιου Πολυδευκους ονομαστικον εν βιβλιοις δεκα. Julii Pollicis onomasticum græce et latine. Accedit commentarius doctissimus Gothofredi Jungermanni, etc. Omnia contulerunt et in ordinem redegerunt septem quidem prioribus libris Joh. Henr. Lederlinus, et post cum reliquis Tiberius Hemsterhuis. *Amstelœdami, Wetsten,* 1706, 2 vol. in-fol.

476. Julii Pollucis onomasticon. Ex recensione Imm. Bekkeri. *Berolini, libraria F. Nicolai,* 1846, 1 vol. in-8°.

477. Hesychii lexicon, cum notis doctorum virorum integris, vel editis antehac, nunc auctis et emendatis, vel ineditis. Ex autographis partim recensuit, partim nunc primum edidit, suasque animadversiones perpetuas adjecit Joannes Alberti. *Lugduni Batavorum, apud Sam. Luchtmans et filium,* 1746-1766, 2 vol. in-fol., portr.

478. Hesychii lexicon ex codice ms. bibliothecæ D. Marci restitutum et ab omnibus Musuri correctionibus repurgatum, sive supplementa ad editionem Hesychii Albertinam. Auctore N. Schow. *Lipsiæ, in off. Weidmannia,* 1792, 1 vol. in-8°.

479. Φωτιου του Πατριαρχου λεξεων συναγωγη. E codice Galeano descripsit Ricardus Porsonus. *Cantabrigiæ, sumpt. Collegii Trinitatis; Londini, apud J. Mawman, exc. Valpy,* 1822, 2 vol. in-8°.

480. Suidæ lexicon post Ludolphum Kusterum ad codices manuscriptos recensuit Thomas Gaisford. (Cum indicibus.) *Oxonii, e typographeo academico,* 1834, 3 tomes en 2 vol. in-fol.

481. Ετυμολογικον το μεγα ηγουν η μεγαλη γραμματικη. Etymologicon magnum seu magnum grammaticæ penu, in quo et originum et analogiæ doctrina ex veterum sententia copiosissime proponitur, historiæ item et antiquitatis monumenta passim attinguntur; superiorum editionum variorumque auctorum collatione... repurgatum, perpetuis notis illustratum etc., opera Frider. Sylburgii Veterani. Editio nova correctior. *Lipsiæ, J. A. G. Weigel, literis F. Ch. Dürrii,* 1816, 1 vol. in-4°.

482. Θησαυρὸς τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης Thesaurus græcæ linguæ ab Henrico Stephano constructus. Post editionem anglicam novis additamentis auctum, ordineque alphabetico digestum tertio ediderunt Carolus Benedictus Hase, G. R. Lud. de

Sinner et Theobaldus Fix (postea Guilielmus Dindorfius, Ludovicus Dindorfius). *Parisiis, excud. Amb. F. Didot*, 1831-1865, 8 tomes en 9 vol. in-fol.

483. Dictionnaire grec-français, composé sur l'ouvrage intitulé : Thesaurus linguæ græcæ de Henri Etienne, par J. Planche. *Paris, Le Normant,* 1809, 1 vol. g. in-8°.

484. Dictionnaire grec-français, composé sur un nouveau plan où sont réunis et coordonnés les travaux de Henri Etienne, de Schneider, de M. Passow, etc., par C Alexandre. Deuxième édition. *Paris, Hachette,* 1830, 1 vol. g. in-8°.

485. Corpus grammaticorum latinorum veterum collegit, auxit, recensuit ac potiorem lectionis varictatem adiecit Fridericus Lindemannus. *Lipsiae, B. G. Teubnerius et F. Claudius,* 1831-1833, 3 vol. in-4°.

486. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine... augmentée d'un grand nombre de remarques très-solides, etc.. avec un traité de la poésie latine et une brève instruction sur les règles de la poésie française. Deuxième édition... augmentée, etc. *Paris, Aumont,* 1761, 1 vol in-8°. (Grammaire de Port-Royal, par Lancelot, Arnauld et Nicole).

487. Grammaire latine, par Charles-Constant Le Tellier. Dix-huitième édition. *Bruxelles, P.-J. De Mat,* 1824, 1 vol. in-8°.

488. Laurentii Valae Elegantiarum latinae linguae libri sex. Eiusdem de reciprocatione sui, et suus, libellus. Ad veterum denuò codicum fidem ab Joanne Rœnerio emendata omnia. *Antverpiae, J. Steelsius,* 1557, 1 vol. in-8°.

489. J. A. Comenii Janua linguarum reserata aurea ; sive seminarium linguarum, et scientiarum omnium, h. e. compendiosa latinam (et quamlibet aliam) linguam, unà cum scientiarum artiumque omnium fundamentis, perdiscendi methodus. *Amstelodami, apud J. Janssonium,* 1662, 1 vol. p. in-8°. (Texte hollandais en regard.)

490. Grammaire latine. Traité des lettres, de l'orthographe et de l'accentuation, par l'abbé J. H. R. Prompsault. *Paris, G^me^ Martin,* 1842-1844, 1 vol. in-8°.

491. Théorie générale de l'accentuatiön latine suivie de

recherches sur les inscriptions accentuées et d'un examen des vues de M. Bopp, sur l'histoire de l'accent, par Henri Weil et Louis Benloew. *Paris, F. Durand; Berlin, A. Dümmler et Cie*, 1855, 1 vol. in-8°.

492. Ambrosii Calepini Dictionarium, quanta maxima fide ac diligentia accuratè emendatum, et tot recèns factis accessionibus ita locupletatum, ut jam thesaurum linguæ latinæ quilibet polliceri sibi audeat. Adjectæ sunt latinis dictionibus hebrææ, græcæ, gallicæ, italicæ, germanicæ, hispanicæ, atque anglicæ; item notæ, etc. Adjectum est supplementum ex glossis Isidori, adornatum à R. P. Jo. Ludov. de La Cerda, S. J. Editio novissima. *Lugduni, sumpt. hæred. P. Prost, Ph. Borde et L. Arnaud*, 1647-1667, 2 vol. in-fol.

493. Magnum dictionarium latinum et gallicum, ad pleniorem planioremque scriptorum latinorum intelligentiam, collegit, digessit, ac nostro vernaculo reddidit M. Petrus Danetius. Ad usum S. Delphini. *Parisiis, apud Viduam Cl. Thiboust, et P. Esclassan*, 1700, 1 vol. in-4°.

494. Totius latinitatis lexicon consilio et eura Jacobi Facciolati opera et studio Ægidii Forcellini lucubratum. Secundum tertiam editionem, cujus curam gessit Jos. Furlanetto, correctum et auctum labore variorum. Editio in Germania prima *Schneebergæ, typis C. Schumanni, (postea: Lipsiæ, sumpt. Ch. E. Kollmanni)*, 1831-1859, 4 tomes en 2 vol. in-fol.

495. Nouveau dictionnaire français-latin, composé sur le plan du dictionnaire latin-français, du même auteur, par Fr. Noël. Nouvelle édition. *Paris, Le Normant*, 1823, 1 vol. g. in-8°.

496. Dictionnaire latin-français, rédigé sur un nouveau plan, etc par MM. L. Quicherat et A. Daveluy. Avec un vocabulaire des noms géographiques, mythologiques et historiques, par M. L. Quicherat. Nouvelle édition. *Paris, L Hachette et Cie*, 1858, 1 vol g. in-8°.

497. Novus thesaurus latinæ linguæ prosodiacus sive gradus ad Parnassum instauratus, ad optimas editiones emendatus, etc., curante Frider Lindemann. *Zittaviæ et Lipsiæ, imp. J. D. Schöpsii*, 1827-1828, 2 vol. in-8°.

498. Glossarium mediæ et infimæ latinitatis conditum a Carolo Dufresne Domino du Cange, auctum a Monachis Ordinis S. Benedicti, cum supplementis integris D. P. Carpenterii et additamentis Adelungii et aliorum, digessit G. A. L. Henschel. *Parisiis, excud. F. Didot fratres,* 1840-1850, 7 vol. in-4°.

499. De lingua sabina scripsit Jacobus Henop. Præfatus est Dr G. F. Grotefend. *Altonæ, J. F. Hammerich,* 1837. 1 br. in-8°.

500. Rudimenta linguæ oscæ ex inscriptionibus antiquis enodata. Scripsit Dr G. F. Grotefend. *Hannoveræ, in libr. aulica Hahnii,* 1839, 1 vol. in-4°, planches.

501. Rudimenta linguæ umbricæ ex inscriptionibus antiquis enodata. Scripsit Dr G. F. Grotefend. Addita est tabula lithographica. *Hannoveræ, in libr. aulica Hahnii,* 1835-1839, 8 particulæ in 1 vol. in-4°.

502. Saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia, per servire alla storia de' popoli, delle lingue e delle belle arti dell' Ab. Luigi Lanzi. Edizione seconda. Con supplemento. *Firenze, tipogr. di Att. Tofani,* 1824-1825, 2 tomes en 3 vol. in-8°, planches.

503. Histoire de la langue romane (roman provençal), depuis la conquête des Gaules par César, jusqu'à la croisade contre les Albigeois; suivie d'une histoire de la littérature et des poëtes au moyen-âge, d'un chapitre sur les cours d'amour, etc., par Francisque Mandet. *Paris, Dauvin et Fontaine,* 1840, 1 vol. in-8°.

504. Essai philosophique sur la formation de la langue française, par M. Edélestand du Méril. *Paris, Franck,* 1852, 1 vol. in-8°.

505. Elnomensia. Monuments des langues romane et tudesque dans le IXe siècle, contenus dans un manuscrit de l'abbaye de St-Amand, conservé à la bibliothèque publique de Valenciennes, publiés par Hoffmann de Fallersleben, avec une traduction et des remarques par J. F. Willems. *Gand, Gyselynck,* 1837. 1 vol. in-4°, fac-simile.

506. Grammaire de la langue d'oïl ou grammaire des

dialectes français aux XIIe et XIIIe siècles, suivie d'un glossaire contenant tous les mots de l'ancienne langue qui se trouvent dans l'ouvrage, par G. F. Burguy. *Berlin, F. Schneider et Cie,* 1853-1856, 3 tomes en 1 vol. in-8°.

507. Institut de France. Dictionnaire de l'Académie française. Sixième édition, publiée en 1835. *Bruxelles, J. P. Méline,* octobre 1835, 2 vol. g. in-8°.

508. Méthode analogique. Deuxième volume. Cours élémentaire de langue italienne, par Aug. Lefranc. (Suivie d'un traité succinct de versification.) *Liége, A. Alvin et fils,* 1862, 1 vol. in-8°.

509. Grand dictionnaire français-italien et italien-français, rédigé sur un plan entièrement nouveau, par J.-Ph. Barberi, continué et terminé par MM. Basti et Cerati. *Paris, J. Renouard et Cie, Rey et Gravier,* 1838-1839, 2 vol. in-4°.

510. Grammaire de la langue espagnole à l'usage des Français, réduite à ses plus simples élémens, par M. Nuñez de Taboada. Cinquième édition. *Paris, Rey,* 1847, 1 vol. in-12.

511. Dictionnaire nouveau des langues françoise et espagnole, plus ample et plus exact que tous ceux qui ont paru jusqu'à présent, etc. etc., par François Sobrino. Troisième édition, considérablement augmentée. *Bruxelles, P. Foppens,* 1734, 2 vol. in-4°, front.

512. Nouveau dictionnaire de poche français-portugais et portugais-français, rédigé d'après l'Académie portugaise, Bluteau et Moraes, l'Académie française, Laveaux, Boiste, Raymond, etc., augmenté d'un vocabulaire de phrases et locutions les plus difficiles, etc., par Joseph da Fonseca. Troisième édition. *Paris, Thiériot,* 1843, 2 vol. in-16.

513. Dictionnaire anglois-françois et françois-anglois, par A. Boyer, L. Chambaud, J. Garner et M. Des Carrières. Nouvelle édition, revue par L. F. Fain. *Paris, Lefèvre ; et Marseille, Masvert,* 1817, 2 vol. in-4°.

514. A critical pronouncing dictionary and expositor of the english language. To which are prefixed principles of english pronunciation. The whole interspersed with observa-

tions, etymological, critical, and grammatical. By John Walker. The twenty-eighth edition. *London, stereotyp. by A. Wilson, for T. Cadell et Cie*, 1826, 1 vol. g. in-8°.

515. Nouveau dictionnaire hollandais-français, par l'abbé Olinger. *Bruxelles, impr. de Collette*, 1822, 1 vol. g. in-8°.

516. Nouveau dictionnaire français-hollandais, par l'abbé Olinger. *Bruxelles, impr. de J. Coché-Mommens*, 1825-1826, 2 vol. g. in-8°.

517. Nouvelle méthode pratique et facile pour apprendre la langue allemande, par F. Ahn. Premier cours. Seconde édition. *Liége, Dessain*, 1846. Second cours. *Leipzig, Brockhaus et Avenarius*, 1848. En 1 vol. in-8°.

518. Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, fortgesetzt von Dr Rudolf Hildebrand und Dr Karl Weigand. *Leipzig, Weidmann und S. Hirzel*, 1852- ...,.. vol. in-4°.

519. Dictionnaire complet des langues française et allemande, composé d'après les meilleurs ouvrages anciens et nouveaux sur les sciences, les lettres et les arts, par l'abbé Mozin, MM. Guizot, Riber, Hoelder, Courtin, et plusieurs autres collaborateurs. Troisième édition, augmentée par A. Peschier. Avec le supplément, par A. Peschier. *Stuttgart et Augsbourg, J. G. Cotta*, 1856-1859, 5 vol. in-4°.

520. Mémoire sur les runes. (Par Edélestand du Méril.) s l. n. d., 1 vol. in-8°.

521. Nouveau dictionnaire portatif français-danois et danois-français. Edition stéréotype. *Leipsic, Ch. Tauchnitz*, s. d., 1 vol. in-16.

522. Nouveau dictionnaire portatif français-suédois et suédois-français. Edition stéréotype. *Leipsic, Ch. Tauchnitz*, s. d., 1 vol. in-16.

523. Dictionnaire polonais-français. *Berlin, B. Behr.*, s. d., 3 vol. in-12.

524. Histoire de la langue et de la littérature des Slaves, Russes, Serbes, Bohèmes, Polonais et Lettons, considérées dans leur origine indienne, leurs anciens monuments et leur

état présent, par J. G. Eichhoff *Paris, Cherbuliez et Cie; et Genève, id.*, 1839, 1 vol. in-8°.

LANGUES SÉMITIQUES.

525. Histoire générale et système comparé des langues sémitiques, par Ernest Renan. Première partie. Histoire générale des langues sémitiques. Troisième édition. *Paris, impr. impériale,* 1863, 1 vol. in-8°.

526. Johannis Buxtorfii Grammaticus linguæ sanctæ hebrææ, duobus libris methodicè propositus. Adjecta prosodia metrica, sive poeseos Hebræorum dilucida tractatio : lectionis hebræo-germanicæ usus et exercitatis. Editio quinta. *In inclyta Helvetiorum Basilea, Haered. Lud. Regis.* 1651, 1 vol. in-8°.

527. Johannis Buxtorfii Epitome grammaticæ hebrææ, breviter et methodice ad publicam scholarum usum proposita. A Joh. Leusden aucta, etc. Editio tertia. *Lugduni Batavorum, apud J. Luchtmans,* 1701, 1 vol. p. in-8°.

528. Grammaire hébraïque, à l'usage des écoles de Sorbonne, par M. l'abbé Ladvocat. Nouvelle édition. *Paris, Méquignon l'aîné,* 1789, 1 vol. in-8°.

529. Dictionarium hebraicum, jam ultimo ab autore Sebastiano Munstero recognitum, et ex rabinis, præsertim ex radicibus David Kimhi, auctum et locupletatum. *Basileæ, apud Hiez. Frobenium et Nic. Episcopium,* 1548, 1 vol. p. in-8°.

530. Joh. Buxtorfii lexicon hebraicum et chaldaicum : complectens omnes voces, tam primas quam derivatas, quæ in Sacris Bibliis, hebræâ et ex parte chaldæâ linguâ scriptis, extant. Accessit lexicon breve rabbinico-philosophicum. Editio novissima... aucta et emendata. *Basileæ, in off. Episcopiana,* 1735, 1 vol. in-8°.

531. Guil. Gesenii thesaurus philologicus criticus linguæ hebrææ et chaldææ Veteris Testamenti. Editio altera... priore germanica longe auctior, etc. *Lipsiæ, sumt. typisque F. Ch. G. Vogelii,* 1829-1853, 3 vol. in-4°.

532. Lexicon manciale hebraicum et chaldaicum, in quo omnia librorum Veteris Testamenti, vocabula ad ordinem alphabeticum digesta, nec non linguæ sanctae idiomata explanantur, tandem loca sacri textus difficiliora scoliis seu brevibus commentariis illustrantur, cum indice latino vocabulorum. Auctore J. B. Glaire. *Parisiis, Meguignon junior et J. Leroux*, 1843, 1 vol. in-8°.

533. Principes de grammaire arabe, suivis d'un traité de la langue arabe considérée selon le système des grammairiens arabes, avec des exercices d'analyse grammaticale, par J. B. Glaire. *Paris, Benjamin Duprat*, 1861, 1 vol. gr. in-8°.

534. Georgii Wilhelmi Freytagii lexicon arabico-latinum præsertim ex Djeuharii Firuzabadiique et aliorum Arabum operibus, adhibitis Golii quoque et aliorum libris confectum. Accedit index vocum latinarum locupletissimus. *Halis Saxonum, ap. C.A. Schwetschke et filium*, 1830-1837, 4 vol. in-4°.

ÉCRITURES HIÉROGLYPHIQUES ET CUNÉIFORMES.

535. Characteres ægyptii, hoc est, sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, simulachrorum accurata delineatio et explicatio autore Laurentio Pignorio Patavino. Accessit ab eodem, auctorium, in quo ex antiquis sigillis gemmisque selectiora quædam eius generis, et veterum hæreticorum amuleta exhibentur. Omnia in æs pulcherrimè incisa et in lucem emissa per Joannem Theodorum et Joannem Israelem de Bry fratres germanos. *Francofurti, M. Becker*, 1608, 1 vol. in-4°.

536. Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens, ou recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, etc., par M. Champollion le jeune. Seconde édition... augmentée de la lettre à M. Dacier, etc. *Paris, impr. royale*, 1828 (1827-1828), 1 vol. de texte et 1 vol. de planches, in-8°.

537. Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, par M. Champollion le jeune. *Paris, F. Didot frères*, 1836-1841, 1 vol. in fol.

538. Archéologie égyptienne, ou recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques, et sur les éléments de la langue sacrée des Egyptiens, par J. A. de Goulianof. *Leipsic, J. A. Barth*, 1839, 3 vol. in-8°, planche col.

539. Ueber die Keilinschriften der ersten und zweiten Gattung, von Chr. Lassen und N. L. Westergaard. (Aus dem sechsten Bande des Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes besonders abgedruckt.) *Bonn, König*, 1845, 1 vol. in-8°, planches.

540. Exposé des éléments consécutifs du système de la troisième écriture cunéiforme de Persépolis, par Isidore Löwenstern. *Paris, A. Franck; Leipzig, id.*, 1847, 1 vol. gr. in-8°.

RHÉTORIQUE.

541. Johann Joachim Eschenburg's Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Redekünste. Fünfte, völlig umgearbeitete Ausgabe, von Dr Moritz Pinder. *Berlin, Nicolai*, 1836, 1 vol. in-8°.

542. De la rhétorique ou de la composition oratoire et littéraire, par A. Baron. *Bruxelles, Al. Jamar*, 1849, 1 vol. in-8°.

543. La rhétorique des nations musulmanes, d'après le traité persan intitulé Hadayik Ul-Balagat, par M. Garcin de Tassy. *Paris, impr. royale*, 1844, 1 vol. in-8°. (Extrait n° 10 de l'année 1844 du Journal asiatique).

POÉSIE.

HISTOIRE.

544. Histoire de l'origine et des progrès de la poesie par le Docteur Brown. Traduit de l'anglois par M. E. (Marc-Antoine Eidous) et augmentée de notes historiques et critiques. *Paris, H. C. De Hansy le jeune*, 1768, 1 vol. in-8°.

545. Roberti Lowth de sacra poesi Hebræorum prælectiones Academiæ Oxonii habitæ; subjicitur metricæ Harianæ brevis confutatio et oratio Crewiana. Cum notis et epimetris Joa. Dav. Michaelis, suis animadversionibus adjectis, edidit Ern. Frid. Car. Rosenmüller. Insunt Car. Frid. Richteri de ætate libri Jobi definienda atque Christ. Weisii de metro Hariano commentationes. *Lipsiæ, Weigel*, 1815, 1 vol. in-8°.

546. Cours de poésie sacrée, par le docteur Lowth; traduit, pour la première fois, du latin en français, par F. Royer. *Paris, Migneret, etc.*, 1813, 2 vol. in-8°.

547. Von der Form der hebräischen Poesie nebst einer Abhandlung über die Musik der Hebräer, von J. L. Saalschütz. Mit einem Vorworte von Dr August Hahn. *Königsberg, A. W. Unzer*, 1825, 1 vol. in-8°, planches.

548. Histoire de la poésie des Hébreux par Herder, traduite de l'allemand pour la première fois et précédée d'une notice sur Herder, par Mme la Baronne A. de Carlowitz. *Paris, Didier*, 1846, 1 vol. in-12.

549. De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles; mémoire qui a remporté le prix dans le concours ... sur cette question : Déterminer quel fut l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles; quels genres de poésie furent les plus cultivés? par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris, Fournier*, 1815, 1 vol. in-8°.

550. La poésie des troubadours, par Fréderic Diez, études traduites de l'allemand et annotées par le Baron Ferdinand de

Roisin. *Paris, J. Labitte; Lille, Vanackere*, 1845, 1 vol. in-8°.

551. Essai sur les cours d'amour, par Frédéric Diez, traduit de l'allemand et annoté par le Baron Ferdinand de Roisin. *Paris, J. Labitte,* 1842, 1 vol. in-8°.

552. Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen. Von Carl Leo Cholevius. *Leipzig, Brockhaus,* 1854-1856, 2 vol. in-8°.

553. Spicilegium Vaticanum. Beiträge zur nähern Kenntniss der Vatikanischen Bibliothek für deutsche Poesie des Mittelalters. Von Carl Greith, *Frauenfeld, Ch. Beyel,* 1838, 1 vol. in-8°, fac-simile.

554. Histoire de la poésie scandinave. Prolégomènes. Par M. Edélestand du Méril. *Paris, Brockhaus et Avenarius,* 1839, 1 vol. in-8°.

555. Inledning till Hávamál eller Odens Sang. Akademisk Afhandling, som med tillstand af Vidtberömda Filosofiska Fakulteten i Uppsala för Filosofka Gradens erhallande Kommer att offentligen försvaras af Artur Immanuel Hazelius. *Uppsala, C. A. Leffler*, 1860, 1 br. in-8°.

POÉTIQUE ET VERSIFICATION.

556. Poétique d'Aristote, traduite en français et accompagnée de notes perpétuelles, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange, et Durand,* 1858, 1 vol. in-8°.

557. Della poetica di Francesco Patrici, la Deca istoriale, nella quale, con dilettevole antica novità, oltre à poeti, e lor poemi innumerabili, che vi si contano : si fan palesi, tutte le cose compagne, e seguaci dell' antiche poesie. *Ferrara, V. Baldini,* 1586. — Della poetica di Francesco Patrici, la Deca disputata, nella quale, e per istoria, e per ragioni, e per autorità de' grandi antichi, si mostra la falsità delle più credute vere opinioni, che di poetica, à dì nostri vanno intorno, etc., *Ibid.*, 1586.— 1 vol. in-4°.

558. Ger. Joan. Vossii poeticarum institutionum libri tres. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium,* 1647, 1 vol. in-4°.

559. Ger. Joan. Vossii de artis poeticæ natura ac constitutione liber. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium,* 1647. 1 vol. in-4°.

560. Ger. Joan. Vossii de imitatione cùm oratoriâ, tum præcipuè pœticâ, deque recitatione veterum, liber. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium,* 1647. 1 vol. in-4°.

561. Réflexions critiques sur la poësie et sur la peinture. par M. l'abbé Du Bos. Septième édition. *Paris, Pissot,* 1770. 3 vol. in-12.

562. Essai philosophique sur le principe et les formes de la versification, par M. Edélestand du Méril. *Paris, Brockhaus et Avenarius, etc.,* 1841, 1 vol. in-8°.

563. Traité de versification latine, par L. Quicherat. *Paris, Brédif,* 1826, 1 vol. in-12.

POËTES GRECS.

564. Orphica. Cum notis H. Stephani, A. Chr. Eschenbachii, J. M. Gesneri, Th. Tyrwhitti. Recensuit Godofredus Hermannus. *Lipsiae, C. Fritsch,* 1805, 1 vol. in-8°.

565. Homeri Ilias græce et latine. Annotationes scripsit atque edidit Samuel Clarke. Editio decima quinta. *Edinburgi, e prelo academico, apud G. Creech, Bell et Bradfute, etc.,* 1809, 2 vol. in-8°.

566. Homeri Odyssea græce et latine. Edidit, annotationesque, ex notis nonnullis manuscriptis à Sam. Clarke defuncto relictis, partim collectas, adjecit Sam. Clarke. Editio tertia. *Glasguæ. in ædibus academicis, exc. J. Mundell.* 1799. 2 vol. in-8°.

567. Anacreontis Teii carmina græce e recensione Guil. Baxteri cum ejusdem notis, tertium edidit varietatemque lectionis atque fragmenta cum suis animadversionibus adjecit Joan. Frider. Fischerus. *Lipsiæ, sumpt. J. G. Muelleri.* 1793, 1 vol. in-8°.

568. Anacreontis carminum reliquias edidit Theodorus Bergk. *Lipsiæ. sumtu Reichenbachiorum fratrum.* 1834, 1 vol. in-8°.

569. Odes d'Anacréon, traduites en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et un discours sur la musique grecque, par J. B. Gail. Nouvelle édition ornée d'estampes [?] et d'odes grecques mises en musique par Méhul et Chérubini. *Paris, Didot l'aîné.* an VIII. 3 tomes en 1 vol. in-12, front.

570. Ὠδαρια Ανακρεοντος. Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet; traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Firmin Didot frères. Paris,* 1864. 1 vol. in-16.

571. Pindari carmina ex interpretatione latina emendatiore. Curavit Christ. Gottlob Heyne. *Gottingæ et Gothæ, J. Chr. Dieterich,* 1774, 1 vol. in-8°.

572. Pindari carmina et fragmenta græce. Cum scholiis integris emendatius edidit, varietatem lectionis, adnotationem criticam etc. adjecit Chr. Daniel Beckius. *Lipsiæ, apud G. E. Beerium,* 1792-1795, 2 vol. in-8°.

573. Pindari opera quæ supersunt. Textum in genuina metra restituit, et ex fide librorum manuscriptorum doctorumque conjecturis recensuit, annotationem criticam, scholia integra, interpretationem latinam, commentarium perpetuum, et indices, adjecit Augustus Boeckhius. *Lipsiæ, J. A. G. Weigel,* 1811-1821, 2 tomes en 3 vol. in-4°.

574. Pindari carmina. Scholis habendis secundum curas Chr. G. Heyne denuo expressa. *Gottingæ, H. Dieterich,* 1813 1 vol. in-8°.

575. Pindari carmina quae supersunt, cum deperditorum fragmentis selectis. Ex recensione Boeckhii, commentario perpetuo illustravit Ludolphus Dissenius. Editio altera auctior et emendatior. Curavit F. G. Schneidewin. Sect. I. Carmina cum annotatione critica. Sect. II. Commentarius. *Gothae, Hennings,* 1843-1850, 2 vol. in-8°.

576. OEuvres de Pindare, traduites en français avec le texte grec en regard, et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un choix de fragments, par M. Sommer. *Paris, Hachette et Cie,* 1848, 1 vol. in-8°.

577. Pindare. Les Néméennes. expliquées littéralement traduites en français et annotées par M. Sommer. *Paris*

*Hachette et Cie*, 1847, 1 vol. in-12. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, etc.).

578. Pindare. Les Olympiques, expliquées littéralement, traduites en français et annotées par M. Sommer. *Paris, Hachette et Cie*, 1847, 1 vol. in-12. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, etc.).

579. Pindare. Les Pythiques, expliquées littéralement, traduites en français et annotées par M. Sommer. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1847, 1 vol. in-12. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, etc.).

580. Callimachi hymni, epigrammata, et fragmenta, ex recensione Theod. J. G. F. Grævii cum ejusdem animadversionibus. Accedunt N. Frischlini, H. Stephani, B. Vulcanii, P. Voetii, A. T. F. Daceriæ, R. Bentleii, commentarius et annotationes Ezechielis Spanhemii, etc. *Ultrajecti, apud F. Halmam et G. vande Water*, 1697, 2 vol. in-8°.

581. Collecta Divi Gregorii Nazianzeni plurima poematia in latinum conversa, cum notis grammaticis. Auctore Dionysio Gaullyer. *Parisiis. J. B. Brocas*, 1718, 1 vol. in-12.

POËTES LATINS.

582. Catullus, Tibullus et Propertius, ex recensione Joannis Georgii Graevii, cum notis integris Jos. Scaligeri, M. Ant. Mureti, Achill. Statii, Rob. Titii, Hier. Avantii, Jani Douzae patris et filii, Theod. Marcilii, nec non selectis aliorum. *Trajecti ad Rhenum, sumpt. Rud. a Zyll*, 1680, 1 vol. in-8°.

583. P. Virgilius Maro. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne. Editio tertia novis curis emendata et aucta. *Lipsiae, Gasp. Fritsch*, 1803, 4 vol. in-8°.

584. Œuvres complètes d'Horace, traduites en français par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8°.

585. Poésies populaires latines antérieures au XIIe siecle, par M. Edélestand du Méril. *Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1843, 1 vol. in-8°.

586. Poésies populaires latines du moyen-âge, par M. Edélestand du Méril. *Paris, F. Didot frères, V. Franck.* (*Ebroicis, typ. L. Tavernier et S^ie^,*) 1847, 1 vol in-8°.

587. De poësis latinæ rhythmis et rimis, præcipue monachorum. Libellus conscriptus per Christ. Theophil. Schuch. *Donaueschingœ, L. Schmidt,* 1851, 1 br. in-8°.

588. Psalterium Davidis carmine elegiaco latine redditum. Accedunt hymni quidam sacri in ecclesia decantari soliti. Authore Gisberto Cocq. *Trajecti ad Rhenum, ex officina Hermanni Hardenberg,* 1700, 1 vol. in-8°.

POËTES FRANÇAIS.

589. Altfranzösische Lieder, berichtigt und erläutert mit Bezugnahme auf die provenzalische, altitalienische und mittelhochdeutsche Liederdichtung, nebst einem altfranzösischen Glossar, von Eduard Mätzner. *Berlin, F. Dümmler,* 1853, 1 vol. in-8°.

590 Fabliaux et contes des poëtes français des XI, XII. XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la bibliothèque impériale par M. Méon. *Paris, B. Warée oncle, impr. de Crapelet,* 1808, 4 vol. in-8°, figg.

591. Le romancero français. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons; le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1833, 1 vol. in-12.

592. La chanson d'Antioche, composée au commencement du XIIe siècle par le pélerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe Auguste par Graindor de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1848. 2 vol. in-12 (Romans des douze pairs de France.)

593. Li rouman de Cléomadès, par Adenes li Rois, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque

de l'Arsenal, à Paris, par André Van Hasselt. *Bruxelles, Victor Devaux,* 1865-1866, 2 vol. gr. in-8°.

594. Dits et contes de Baudouin de Condé et de son fils, Jean de Condé; publiés d'après les manuscrits de Bruxelles, Turin, Rome, Paris et Vienne, et accompagnés de variantes et de notes explicatives, par Aug. Scheler. *Bruxelles, Victor Devaux,* 1866-1867, 3 vol gr. in-8°.

595. Dits de Watriquet de Couvin, publiés pour la première fois, d'après les manuscrits de Paris et de Bruxelles, et accompagnés de variantes et de notes explicatives, par Aug. Scheler. *Bruxelles, Victor Devaux,* 1868, 1 vol. gr in-8°.

596. Serventois et sottes chansons couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits de la bibliothèque du roi. Seconde édition. *Valenciennes, H. Prignet,* 1833, 1 vol. in-8°.

597. Les poésies de Guillaume Cretin. *Paris, H. N. Cousteliер,* 1723, 1 vol. in-8°.

598. Les œuvres de poésie de M. Perrin. *Paris, E. Loyson,* 1661, 1 vol. in-12.

599. Fables de J. La Fontaine, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris, F. Didot frères,* 1853, 1 vol. in-8°.

600. OEuvres de Lamartine. Edition complète en un volume. *Bruxelles, J. P. Meline,* 1836, 1 vol. g. in-8°, figg.

601. Les soupirs, poésies inédites, par Auguste B*** (Boissaux). *Bruxelles, Pelcot et Boissaux,* 1833, 1 vol. pet. in-4°.

602. Poésies de clocher, par Adolphe Mathieu. *Mons,* 1846, 1 vol. in-8°.

603. Les paquerettes, impressions de nature, par Mademoiselle Louïsa Stappaerts. *Bruxelles, H. James et Ch. Heu.,* 1844, 1 vol. in-12.

604. Impressions et rêveries, par Mademoiselle Louïsa Stappaerts. *Liége, E. Oudart,* 1845. 1 vol. in-8°.

605. Poésies d'André Van Hasselt. *Bruxelles, Alex. Jamar,* 1852, 1 vol. in-12.

606. Nouvelles poésies d'André Van Hasselt. *Bruxel Bruylant et Cie; Paris, etc.*, 1857, 1 vol. in-12.

607. Poëmes, paraboles. odes et études rhythmiques, André Van Hasselt. *Bruxelles, office de publicité; Paris,* 1862, 1 vol. in-12.

608 OEuvres de Benoit Quinet. Troisième édition, *M Masquillier et Lamir,* 1856, 1 vol. in-8°.

POËTES ITALIENS.

609. La divina Commedia di Dante Alighieri, col com di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré,* 1818-1819, 3 in-8°.

610. La Commedia di Dante Alighieri con illustraz antiche e moderne, pubblicata da M. Aurelio Zani de' Ferra *Parigi, Baudry,* 1 846, 1 vol. gr. in-8°.

611. La Gerusalemme liberata di Torquato Tassa, colla dell' autore e note storiche ad ogni canto per Giuseppe B natti. *Brusselle, Meline, Cans e Comp.* 1844, 1 vol. in-8°, figg.

612. La galerià del cavalier Marino. Distinta in pittu sculture. *Milano, G. C. Fidelli,* 1620, 1 vol in-12.

613. Primizie armoniche della cetra di Anisco Lampir pastore arcade ed accademico timido (il canonico Vince Pari). *Venezia, P. Valvasense,* 1752, 1 vol. in-8°.

POËTES FLAMANDS.

614. Der naturen bloeme van Jacob van Maerlant, inleiding, varianten van hss., aanteekeningen en glossari op gezag van het Gouvernement en in naem der koni Akademie van wetenschappen, letteren en fraye kuns voor de eerste mael uitgegeven door J. H. Bormans. Ee deel. *Brussel, M. Hayez,* 1857, 1 vol. in-8°, fac-simile.

615. Rymbybel van Jacob van Maerlant, met voorr varianten van hss., aenteekeningen en glossarium, op last

het Gouvernement en in naam der koninkl. Akademie van wetenschappen, letteren en fraeije kunsten, voor de eerste maal uitgegeven door J. David, Pr. *Brussel, M. Hayez*, 1858-1861, 4 vol. in-8°, fac-simile.

616. Alexanders geesten van Jacob van Maerlant, met inleiding, varianten van hss., aanteekeningen en glossarium, op gezag van het Staatsbestuur en in naam der koninkl. Akademie van wetenschappen, letteren en fraaije kunsten, voor de eerste maal uitgegeven door F. A. Snellaert. *Brussel, M. Hayez*, 1860-1861, 2 vol. in-8°, fac-simile.

617. Nederlandsche gedichten uit de veertiende eeuw van Jan Boendale, Hein van Aken en anderen, naar het Oxfordsch handschrift, uitgegeven door F.-A. Snellaert. *Brussel, M. Hayez*, 1869, 1 vol. in-8°.

618. Antwerpener Liederbuch vom Jahre 1544. Nach dem einzigen noch vorhandenen Exemplare, herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben. *Hannover, C. Rümpler*, 1855, 1 vol. in-8°. (Horæ Belgicæ. Pars undecima.)

619. Nieuwe liedekens door G. Hendrikssone (Emanuel Hiel. *Gent, I.-S. Van Doosselaere*, 1861, 1 vol. pet. in-8°.

620. Gedichten door Emanuel Hiel, 1861-62. *Gent, H. Hoste*, 1863, 1 vol. pet. in-8°.

621. VI Psalmeń vrij omgewerkt door Emanuel Hiel. *Dendermonde, E. Ducaju zoon*, 1868, 1 br. in-8°.

622. Gedichten van Emanuel Hiel. *Arnhem, D. A. Thieme*, 1868, 1 vol. pet. in-8°.

623. Psalmen, zangen en oratorio's door Emanuel Hiel. *Antwerpen, Marchand en Legros*, 1870, 1 vol. in-8°.

624. Liefde in het leven, een liederkrans, door Emanuel Hiel. *Antwerpen, Marchand en Legros*, 1870, 1 vol. in-8°.

625. Nederduitsche bond van Dendermonde. Liederenprijskamp van 1867. Keus van liederen. Met een voorwoord door Emanuel Hiel. *Dendermonde, E. Ducaju zoon*, 1868, 1 vol. in-8°.

POËTES ALLEMANDS.

626. Das Nibelungenlied als Volksbuch. In neuer Verdeutschung von Heinrich Beta. Mit einem Vorwort von F. H. von der Hagen. *Berlin, Vereins-Buchhandlung*, 2 tomes en 1 vol. in-8°, figg.

627. Geistliche Gedichte des XIV und XV. Jahrhunderts vom Niderrhein, herausgegeben von Oskar Schade, *Hannover, C. Rümpler*, 1854, 1 vol. in-8°.

628. J. G. Jacobi's sämmtliche Werke. Zweyte vermehrte Auflage. *Zürich, Orell, Füssli und Comp.*, 1807-1813, 7 vol. in-8°, portr.

BARDES BRETONS.

629. Poèmes des bardes bretons du VIe siècle, traduits pour la première fois, avec le texte en regard, revu sur les plus anciens manuscrits, par Th. Hersart de la Villemarqué. *Paris, J. Renouard; Rennes, Vannier;* 1850, 1 vol. in-8°.

THÉATRE.

630. AEschyli tragoediæ quæ supersunt ac deperditarum fragmenta. Recensuit et commentario illustravit Chr. Godofr. Schütz. Editio nova auctior. *Halae, J. J. Gebauer*, 1808-1809, 3 vol. in-8°.

631. Théâtre d'Eschyle, traduction nouvelle, par Alexis Pierron. *Paris, Charpentier*, 1841, 1 vol. in-12.

632. Tragédies de Sophocle, traduites du grec par M. Artaud. Troisième édition. *Paris, Lefèvre et Garnier frères*, 1842, 1 vol. in-12.

633. Tragédies d'Euripide, traduites du grec par M. Artaud. Tome premier. *Paris, Lefèvre. et Garnier frères,* 1842. 1 vol. in-12.

634. Comédies d'Aristophane. traduites du grec par M. Artaud. Deuxième édition, revue et corrigée, etc. *Paris. Lefèvre; Charpentier,* 1841. 1 vol. in-12.

635. Αριστοφανους Πλουτος. Aristophanis comoedia Plutus. Adiecta sunt scholia vetusta. Recognovit ... Tiberius Hemsterhuis. *Harlingae, V. Van der Plaats,* 1744. 1 vol. in-8°.

636. Io. Iacobi Reiske ad Euripidam et Aristophanem animadversiones. *Lipsiae, Gleditsch,* 1754, 1 vol. in-8°.

637. Publii Terentii Carthaginensis Afri comoediae sex. His accedunt integrae notae Donati, Eugraphii, Faerni, Boecleri, Farnabii, Mer. Casauboni, Tan. Fabri. Cum indice locupletissimo. *Amstelodami et Lugd. Batav., apud Abrah. Wolfgang, et Jac. Hackium,* 1686, 1 vol. in-8°.

638. Josephus fratres agnoscens. Tragoedia acta ludis solennibus in regio Ludovici Magni collegio apud P. Societatis Jesu. Auctore Gabriele Francisco Le Jay, ejusd. Soc^tis^. *Parisiis, apud Viduam S. Benard,* 1695, 1 vol. in-12.

639. Répertoire général du théâtre français. Premier et second ordre. *Paris, Ménard et Raymond; Versailles, Lebel,* 1813. 51 vol. in-12.

640. William Shakspeare. Macbeth, drama in 't nederlandsch vertaald door Nap. Destanberg. *Gent, C. Annoot-Braeckman,* 1869, 1 vol. in-8°.

641. De Bannelingen, drama in drie bedrijven, door Victor Joly. Uit het fransch in het nederlandsch overgebracht door Emanuel Hiel, muziek van Willem De Mol. *Antwerpen, Marchand en Legros.* 1869, 1 vol. in-8°. (Bibliotheek van oorspronkelijke tooneelstukken. 5de jaargang. 7^e^ aflevering.)

642. Das grosse thüringische Mysterium oder das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen. Aufgefürht zu Eisenach am 24. April 1322. Nach der einzigen bis jetzt aufgefundenen Handschrift herausgegeben von Ludwig Bechstein. *Halle, Pfeffer,* 1855, 1 vol. in-8°. (Wartburg-Bibliothek. I.)

643. Dramatische Spiele von Lembert. *Leipzig und Altenburg, Brockhaus,* 1816. 1 vol. in-16.

PHILOLOGIE.

644. Gerardi. Jo. Vossij et aliorum dissertationes de studiis bene instituendis. *Traiecti ad Rhenum, Theod. Ackersdyk et Gisb. Zylius,* 1658, 1 vol. in-12.

645. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par raport à l'esprit et au cœur, par M. Rollin. *Paris, Veuve Estienne,* 1740, 2 vol. in-4°, portr.

646. Athenæi Naucratitæ Deipnosophistarum libri quindecim, ex optimis codicibus nunc primum collatis, emendavit ac supplevit nova latina versione et animadversionibus, cum Is. Casauboni aliorumque, tum suis illustravit commodisque indicibus instruxit Joh. Schweighaeuser. 5 vol. — Animadversiones in Athenæi Deipnosophistas post Is. Casaubonum conscripsit Joh. Schweighaeuser. (Cum indicibus.) 9 vol. — *Argentorati, ex typogr. Societatis Bipontinae,* anno IX (1801)-1807, 14 vol. in-8°.

647. Banquet des savans, par Athénée, traduit, tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy, impr. de Monsieur.* 1789-1791, 5 vol. in-4°.

648. OEuvres de Macrobe, traduites par Ch. de Rosoy. *Paris, F. Didot,* 1827, 2 vol. in-8°.

649. Censorinus de die natali ex recensione et cum adnotationibus D. Joannis Sigism. Gruber. Accedunt incerti scriptoris fragmentum antea Censorino tributum, nec non notitia Censoriniana literaria atque indices copiosissimi. Editio altera. *Norimbergae, J. L. S. Lechner,* 1810, 1 vol. in-8°.

650. Hieronymi Magii variarum lectionum seu miscellaneorum libri quatuor. *Venetiis, ex off. J. Zileti,* 1564, 1 vol. p. in-8°.

651. M. Ant. Mureti variarum lectionum libri XV. *Antverpiae, apud Christ. Plantinum,* 1586, 1 vol. in-8°.

652. Dieci libri di pensieri diversi di Alessandro Tassoni... Corretti, ampliati, e arricchiti in questa ottava impressione per tutto dall' autore di nuove curiosità. *Venezia. appresso M. Int. Brogiolo,* 1636, 1 vol. in-4°.

653. Epicrisis censurarum Bibliothecæ criticæ vol. III. Part. III. auctore Guil. Leon. Mahne. *Trajecti ad Rhenum, Altheer,* 1808, 1 vol. in-8°.

654. Mélanges archéologiques et littéraires, par M. Edélestand du Méril. *Paris, Franck,* 1850, 1 vol. in-8°.

655. La libraria del Doni Fiorentino; nella quale sono scritti tutti gli autori volgari, con cento discorsi sopra quelli; tutte le tradottioni fatte dall' altre lingue, nella nostra, ed una tavola generale, come si costuma fra librari. Di nuovo ristampata ed aggiuntivi tutti i libri etc. *Venegia, Altobello Salicato,* 1580, 1 vol. in-12.

POLYGRAPHES.

656. Κλ. Αιλιανου σοφιστου ποικιλη ιστορια. Cl. Aeliani Sophistæ varia historia, ad mstos codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vulteji, sed innumeris in locis ad græcum auctoris contextum emendata, et perpetuo commentario Jacobi Perizonii. *Lugduni in Batavis, apud J. Du Vivié et Is. Severinum,* 1701, 1 vol. in-8°.

657. Jac. Perizonii responsio ad nuperam notitiam de variis Aeliani, aliorumque auctorum locis. *Lugduni Batavorum, apud J. du Vivié et Is. Severinum,* 1703. in-8°. (Idem. Responsio II ad notitiam secundam.)

658. OEuvres complètes de Lucien de Samosate. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes, par Eugène Talbot. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1866. 2 vol. in-8°.

659. OEuvres de C. Sollius Apollinaris Sidonius, traduites en français avec le texte en regard et des notes, par J. F. Grégoire et F. Z. Collombet. *Lyon, Rusand; Paris, Poussielgue-Rusand*, 1836, 3 vol. in-8°.

660. Ger. Joan. Vossii de quatuor artibus popularibus, de philologia, et scientiis mathematicis, cui operi subjungitur chronologia mathematicorum, libri tres. *Amstelodami, ex typ. Jo. Blaeu.* 1650, 3 tomes en 1 vol. in-4°.

661. Ger. Joan. Vossii de quatuor artibus popularibus, de philologia, et scientiis mathematicis, cui operi subjungitur chronologia mathematicorum, libri tres. *Amstelodami, ex typ. Jo. Blaeu*, 1660, 1 vol. in-4°.

662. OEuvres complètes de Voltaire. (*Paris*), *impr. de la Société littéraire-typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8°, portr. et figg.

663. OEuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des éclaircissement et des notes historiques, par P. R. Anguis. *Paris, Dalibon*, 1823, 27 vol. in-8°.

664. OEuvres complètes de Cabanis, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. — OEuvres posthumes du même. *Paris, Bossange frères; F. Didot père et fils*, 1823-1825, 5 vol. in-8°, portr.

665. Lettres et opuscules inédits du Comte Joseph de Maistre. précédés d'une notice biographique par son fils, le Comte Rodolphe de Maistre. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, A. Vaton; Charpentier,* 1853, 2 vol. in-12.

666. OEuvres complètes de P. L. Courier, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur et ses écrits, par Armand Carrel. *Bruxelles, A. De Mat*, 1836, 4 vol. in-8°, portr.

667. OEuvres de Joseph Droz. *Paris, J. Renouard*, 1826. 2 vol. in-8°.

668. OEuvres complètes en français de L. Euler, publiées par MM. Dubois, Drapiez, Moreau, Weiler, Steichen, et Ph. Vandermaelen; accompagnées de figures et du portrait de L. Euler, par M. Madou. *Bruxelles, Etablissement géographique, impr. Balleroy.* 1839. tomes I, II, III et V. 4 vol. in-8°.

669. Friedrich Heinrich Jacobi's Werke. *Leipzig, G. Fleischer d. Jüng.*, 1812-1825, 6 tomes en 7 volumes in-8°.

670. Georg Wilhelm Fried. Hegel's Werke. Vollständige Ausgabe durch einen Verein von Freunden des Verewigten : D. Ph. Marheineke, D. J. Schulze, etc., etc. *Berlin, Duncker et Humblot*, 1832-1849, 18 tomes en 19 vol. in-8°.

671. Francisci Baconi, Baronis de Verulamio, opera omnia, quæ extant : philosophica, moralia, politica, historica.... hactenus nunquam conjunctim edita, Jam verò summo studio collecta, etc. *Francofurti ad Moenum, imp. I. B. Schonwetteri, typ. M. Kempfferi*, 1665, 1 vol. in fol., portr.

672. OEuvres philosophiques, morales et politiques de François Bacon, baron de Vérulam etc., avec une notice biographique, par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez*, 1836, 1 vol. gr. in-8°. (Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Philosophie.)

HISTOIRE.

PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE.

673. Principii di scienza nuova di Giambattista Vico, d'intorno alla comune natura delle nazioni. *Milano, per G. Truffi*, 1831, 2 vol. in-18°; portr. (L'Ape delle letteratura per la gioventù. Serie seconda.)

674. Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la Scienza nuova de J. B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur, par Jules Michelet. *Bruxelles. Ad. Wahlen*, 1835, 1 vol. in-8°.

675. Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité, par Herder. Ouvrage traduit de l'allemand et précédé d'une introduction par Edgar Quinet. *Paris, F. G. Levrault*, 1834, 3 vol. in-8°.

676. Histoire de la filiation et des migrations des peuples. par F. de Brotonne. *Paris. L. Desessart et Cie*. 1837. 2 vol. in-8°.

677. OEuvres philosophiques de Pauw : — Recherches philosophiques sur les Américains, ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. 3 vol. — Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois. 2 vol. — Recherches philosophiques sur les Grecs. 2 vol. — *Paris, J. F. Bastien*, an III, 7 vol. in-8°.

678. Dix ans d'études historiques, par Augustin Thierry. Cinquième édition. *Paris, J. Tessier*, 1836, 1 vol. in-8°.

DICTIONNAIRES ET ATLAS HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES. — GÉOGRAPHIE. — CHRONOLOGIE.

679. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, par M. N. Bouillet. Troisième édition. — Avec le supplément. *Paris, L. Hachette*, 1845-1852, 2 vol. in-8°.

680. Dictionnaire géographique universel, par une société de géographes. *Bruxelles, J. Dewaet*, 1829-1836, 13 vol. in-8°.

681. Dictionnaire interprète-manuel des noms latins de la géographie ancienne et moderne ; pour servir à l'intelligence des auteurs latins etc. (par M. Chaudon). *Paris, Lacombe*, 1777, 1 vol. in-8°.

682. Dictionnaire universel abrégé de géographie ancienne comparée, par MM. Dufau et Guadet. *Paris, Desray, impr. de Didot le Jeune*, 1820, 2 vol. in-8°.

683. Handbuch der alten Geographie für Gymnasien und zum Selbstunterricht; mit steter Rücksicht auf die numismatische Geographie, so wie auch auf die neuesten besseren Hülfsmittel bearbeitet, und mit Hülfe eines genauen Index als ein ausführliches geographisches Wörterbuch zum nachschlagen eingerichtet, von Dr F. K. L. Sicker. Zweite sehr vermehrte Ausgabe. *Cassel, J. J. Bohné*, 1832, 2 vol. in-8°.

684. Bibliomappe ou livre-cartes; leçons méthodiques de chronologie et de géographie, rédigées d'après les plans de M. B. (J.-Ch.) [Jean-Charles-Claude Bailleul] par une société d'hommes de lettres et de savans géographes: sous la direc-

tion et la vérification de MM. Daunou, Eyriès, B. (J.-Ch.) et Perrot, etc. etc. *Paris*, *Renard*, 1824-1826, 2 vol. in-4°, obl.

685. Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire anciennes et modernes, dressé par L. Vivien. *Paris, Ménard et Desenne*, 1827, 1 vol. gr. in fol.

686. Eusebii Pamphili chronicorum canonum libri duo. Opus ex Haicano codice a Dre Joh. Zohrabo diligenter expressum et castigatum, Angelus Maius et Joh. Zohrabus nunc primum conjunctis curis latinitate donatum notisque illustratum additis græcis reliquiis ediderunt. — Samuelis Praesbyteri Aniensis temporum usque ad suam ætatem ratio e libris historicorum summatim collecta. Opus ex Haicanis quinque codicibus ab Joh. Zohrabo diligenter exscriptum atque emendatum, Joh. Zohrabus et Angelus Maius nunc primum conjunctis curis latinitate donatum notisque illustratum ediderunt. *Mediolani*, *regiis typis*, 1818, 1 vol. in-4°.

687. D. Joh. Marshami canon chronicus ægyptiacus, ebraicus, græcus, et disquisitiones liber non chronologicæ tantum, sed et historicæ antiquitatis reconditissima complexus; Londini primùm A. 1672 editus; deindè in Germania recusus, nunc verò longè emendatior typis expressus. *Francquerae*, ex *off. L. Strick*, 1696, 1 vol. in-4°.

688. L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique, etc., etc. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *Paris*, *G. Desprez*, 1770, 1 vol. in fol.

689. L'art de vérifier les dates des faits historiques, des inscriptions, des chroniques, et autres anciens monuments, avant l'ère chrétienne, etc. Par un Religieux de la Congrégation de Saint-Maur (dom Clément). Imprimé pour la première fois sur les manuscrits des Bénédictins, mis en ordre par M. de Saint-Allais. *Paris*, *Moreau*, 1819, 5 vol. in-8°.

690. Manuel de chronologie universelle, par L. A Sédillot. Quatrième édition. *Paris*, *E. Ducrocq*, 1850, 2 vol. in-12.

691. Les Fastes universels, ou tableaux historiques, chrono-

logiques et géographiques,... depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Avec atlas contenant trois grands tableaux synoptiques,... suivis de quarante-deux tableaux particuliers, etc., par M. Buret de Longchamps. Troisième édition... continuée jusqu'en 1823 (puis jusqu'en 1825 inclus[t]), par une S[té] de gens de lettres. *Bruxelles, J. B. Dupon,* 1823-1827, 13 vol. de texte in-8° et 1 atlas in-fol. (1828). — Annuaire historique universel, ou complément et continuation des Fastes, par une Société de gens de lettres. 1re année, 1826. *Ibid.,* 1828, 1 vol. in-8°. — Ensemble : 14 vol. in-8° et 1 vol. in-fol.

VOYAGES.

692. Megasthenis Indica. Fragmenta collegit, commentationem et indices addidit E. A. Schwambeck. *Bonnæ, sumptibus Pleimesii,* 1856, 1 vol. in-8°.

693. Voyage en Belgique, et conférences sur les divers systèmes d'emprisonnement, par B. Appert. *Bruxelles, J. Garcin et Aug. Beelaerts,* 1848-1849, 2 vol. in-8°, portr.

694. North Wales; including its scenery, antiquities, customs, and some sketches of its natural history; delineated from two excursions through all the interesting parts of that country, during the summers of 1798 and 1801. By the Rev. W. Bingley. *London, T. N. Longman et O. Rees.* 1804. 2 vol. in-8°, figg., carte et musique.

695. Manuel du voyageur en Allemagne; par Reichard. *Paris, Audin,* 1831. 1 vol. in-12.

696. Manuel du voyageur en Suisse. Revu, coordonné, mis en ordre et augmenté par Richard. *Paris, L. Maison,* 1840. 1 vol. in-12.

697. L'Espagne en 1851, ou impressions de voyage d'un touriste dans les diverses provinces de ce royaume, par Alexis de Garaudé. *Paris, chez l'auteur et chez Dentu,* 1852, 1 vol. in-8°.

698. Voyage illustré en Espagne et en Algérie, 1862. Notes, impressions et au moins 175 croquis originaux, d'après

nature, dessinés à la plume sur pierre, par J. B^te Huysmans. *Bruxelles, C. Muquardt,* 1865, 1 vol. in-8°.

699. Souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque, ornés de cinquante-cinq planches lithogr., par J. B. Laurens. *Paris, Arthus Bertrand, impr. de Boehm et Ce à Montpellier.* (1840), 1 vol. gr. in-8°.

700. Guide du voyageur en Italie. Revu et mis en ordre par Richard. *Paris, Maison, s. d.* 1 vol. in-8°.

701. Voyage en Italie, par M. de La Lande. Seconde édition... augmentée. *Paris, Vve Desaint,* 1786, 9 vol. in-12.

702. Voyage en Italie et en Orient, 1856-1857. Notes et impressions, par J. B. Huysmans. *Anvers, impr. Kennes et Gerrits,* 1857, 2 vol. in-8°.

703. Annales d'un physicien voyageur, volume contenant les années 1831, 1832, 1833, 1834, par T. Förster. *Bruges, impr. de Vandecasteele-Werkbrouck,* 1851, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

704. Histoire universelle. Ouvrage posthume de Jean de Muller, traduit de l'allemand, par J. G. Hess. *Bruxelles, Dumont,* 1833, 4 vol. in-12.

705. Essai d'histoire universelle, ou exposé comparatif des traditions de tous les peuples, depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours, par J. F. A. Auguste Boulland. *Paris. Paulin,* 1er juillet 1836. 2 vol. in-8°.

HISTOIRE DES RELIGIONS ET DES SUPERSTITIONS.

706. Berichtigungen der roemischen, griechischen, persischen, aegyptichen, hebraeischen Geschichte und Zeitrechnung Mythologie und alten Religionsgeschichte auf Grund neuer historischer und astronomischer Huelfsmittel, von Dr G. Seyffarth. *Leipzig, Baumgaertner,* 1855. 1 vol. in 8°. figg.

707. Histoire des institutions de Moïse, et du peuple héb par J. Salvador. *Paris, Ponthieu et Cie*, 1828, 3 vol. in

708. Histoire des Religions de la Grèce antique depuis origine jusqu'à leur complète constitution, par L. F. A Maury. *Paris, Ladrange*, 1857-1859, 3 vol. in-8°.

709. Saint Paul et Sénèque. recherches sur les rapport philosophe avec l'apôtre et sur l'infiltration du christian naissant à travers le paganisme, par Amédée Fleury. *P Ladrange*, 1853, 2 vol. in-8°.

710. Etudes sur les réformategrs du XVIe siècle, V. Chauffour-Kestner. *Paris, Ch. Hingray*, 1853. 2 in-12.

711. L'Eglise et les philosophes au dix-huitième siècle P. Lanfrey. Seconde édition. *Paris, Pagnerre*, 1857, 1 in-12.

712. Nova topographia in martyrologium romanum. tore Philippo Ferrario Alexand. *Veneti.s, B. Junta, Jo. I Ciottus et Socii*. 1609. 1 vol. in-4°.

713. Légende de saint Hubert, précédée d'une pr bibliographique et d'une introduction historique, par Edo Fétis. *Bruxelles, A. Jamar*, 1846, 1 vol. in-12.

714. Joannis Wieri de lamiis : item de commentitiis niis. *Basileae, ex off. Oporiana*, 1852, 1 vol. in-4°.

HISTOIRE ANCIENNE.

715. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses. Macédoniens, des Grecs, par M. Rollin. *Paris, Veuve Eli* 1740, 6 vol. in-4°, portr., cartes et figg.

716. Manuel de l'histoire ancienne, considérée sous le port des constitutions, du commerce, et des colonies des d états de l'antiquité. Traduit de l'allemand de A. H. L. He *Paris, F. Didot père et fils, et Bossange frères*, 1 vol. i

717. Jac. Perizonii origines babylonicæ et aegypt tomis II. Quorum prior Babylonica et turris in Terra Si

exstructæ... historiam continet. Editio secunda. Cui præfationem et alia quædam addidit Car. Andr. Dukerus. (Posteriori tomo accedit Hieron. Van Alphen dissertatio de annis judicum Hebræorum.) *Trajecti ad Rhenum, apud J. Reers*, 1736, 2 vol. in-8°.

718. Chronologie des rois d'Egypte, ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions etc., par J. B. C. Lesueur. *Paris, impr. nationale*, 1848, 1 vol in-4°.

719. Examen critique de la succession des dynasties égyptiennes, par W. Brunet de Presle. Première partie (la suite n'a pas été publiée). *Paris, F. Didot frères, etc.* 1850. 1 vol. in-8°, fig.

720. Recherches sur la chronologie des empires de Ninive, de Babylone et d'Ecbatane, embrassant les 209 ans qui se sont écoulés de l'avénement de Nabonassar à la prise de Babylone par Cyrus, et renfermant l'examen critique de tous les passages de la Bible relatifs à ces trois empires. Par M. de Saulcy. *Paris, bureau des Annales de philosophie chrétienne*, 1849, 1 vol. in-8°. (Extr. des tomes XIX et XX des Annales de philosophie chrétienne.)

721. Observations sur un opuscule de M. Champollion-Figeac, intitulé : Annales des Lagides, supplément contenant la défense de la chonologie de cet ouvrage, par M. J. Saint-Martin. *Paris, impr. de Doublet,* 1820, 1 br. in-8°.

722. Om den Babyloniska Förbistringen. Ett Försök i var tids Språkforskning, som, med Filosofiska Fakultetans i Upsala samtycke, kommer att offentligen försvaras af Herman Wilhelm Ulf. *Upsala, C. A. Leffler*, 1860, 1 br. in-8°.

723 Histoire des empires de Chaldée et d'Assyrie d'après les monuments, depuis l'établissement définitif des Sémites en Mésopotamie (2000 ans avant J. C.), jusqu'aux Séleucides (150 ans avant J. C.). Par Jules Oppert. *Versailles, Beau jeune*, 1865, 1 vol. in-8°

724. Etudes sur Ninive et Persépolis, par F. G. Eichoff. — Idem, supplément. *Lyon, impr. Dumoulin et Ronet*, 1852, 2 br. in-8°.

725. OEuvres complètes de Flavius Joseph, avec une notice

biographique par J. A. C. Buchon. Paris, bureau du Panthéo littéraire, 1852. 1 vol. gr. in-8°. (Collection du Panthéo littéraire.)

726. Observations générales sur l'origine et sur l'ancienn histoire des premiers habitants de la Grèce par Nicolas Frére — Essai d'une paléagraphie numismatique par J.-J. Barthé lemy. *Paris. E. Duverger, s. d.,* 1 vol. in-4°. (Mémoires d l'Académie roye des inscriptions et belles-lettres. Extrait d tome XLVII.)

727. Histoire des premiers temps de la Grèce, depui Inachus jusqu'à la chute des Pisistratides, pour servir d'intr duction à la description de la Grèce de Pausanias, avec de tableaux généalogiques des principales familles de la Grèce par M. Clavier. Seconde édition, augm. *Paris, A. Bobé* 1822, 3 vol. in-8°, tableaux.

728. Description de la Grèce de Pausanias. Traductio nouvelle avec le texte grec collationné sur les manuscrits d la bibliothèque du roi, par M, Clavier. *Paris, Eberhar* 1814-1821, 6 vol. in-8°.

729. Histoire d'Hérodote, traduite du grec par Larche *Paris, Lefèvre, et Charpentier,* 1840, 2 vol. in-12.

730. Histoire de Thucydide, traduite du grec, par Lévesque *Paris, Lefèvre, et Charpentier*, 1840, 1 vol. in-12.

731. Bibliothèque historique de Diodore de Sicile, traduit du grec par A. F. Miot. *Paris, impr. royale,* 1834-1838 7 vol. in-8°.

732. Αρριανου περι αναβασεως Αλεξανδρου ιστοριων βιβλια etc Arriani de expedit. Alex. Magni historiarum libri VII Ejusdem Indica. Ex Bonavent. Vulcanii Brug. interpretatione Nicolaus Blancardus e veteribus libris recensuit, versionem latinam emendavit, octo libros animadversionum adjecit Volumen primum. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge*, 1868, 1 vol. in-8°. — Arriani ars tactica, acie contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus Maris Erythraei, liber de Venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apopthegmata et fragmenta, etc. Cum interpretibus latinis, et notis. Ex recensione et museo Nicolai Blancardi. Volumen secundum. *Ibid.,* 1683. 1 vol. in-8°.

733. Q. Curtius Rufus de rebus gestis Alexandri Magni, cum commentariis Raderi, Bongarsii, Popmæ, Salmasii, Gronovii, Loccenii et Freinshemii, etc. *Lugduni Batavorum. exc. Petrus Vander Aa*, 1696, 1 vol. in-8° fig.

734. Die Dorier. Vier Bücher von Karl Otfried Müller. Zweite, nach der Papieren des Verfassers berichtigte und vermehrte Ausgabe, von F. W. Schneidewin. *Breslau, J. Max und Komp.*, 1844, 2 vol. in-8°.

735. L'Italia avanti il dominio dei Romani. (Da Giuseppe Micali.) *Firenze, presso G. Piatti*, 1810, 4 vol. in-8°.

736. L'Italie avant la domination des Romains, par M. J. Micali. Traduit de l'italien sur la 2me édition, ... avec des notes et des éclaircissements historiques, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1824, 4 vol. in 8° de texte et 1 vol. in-fol. contenant 67 planches et 1 carte.

737. Dionysii Halicarnassensis opera omnia graece et latine. Cum annotationibus diversorum curavit Jo. Jac. Reiske. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1774-1777, 6 vol. in-8°.

738. Les antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse, traduites en français par Bellanger. *Chaumont, impr. de Cousot*, an VIII, 6 vol. in-8°.

739. T. Livi Patavini historiarum libri qui supersunt omnes ex recensione Arn. Drakenborchii. Accessit præter varietatem lecti Gronovianæ et Creverianæ glossarium Livianum, curante Aug. Guil. Ernesti. *Lipsiae, e lib. Veidmanni heredd. et Reichii*, 1785, 5 vol. in-8°.

740. Eutropii breviarium historiae romanae. cum metaphrasi graeca Paeanii, et notis integris El. Vineti. Henr. Glareani. Tan. et An. Fabri, Chr. Cellarii, Th. Hearnii. Ch. Aug. Heumanni, et Sig. Havercampi. Item selectis Frid. Sylburgii. Accedit Rufus Festus, cum notis integris Frid. Sylburgii, Chr. Cellarii, et Sig. Havercampi. Recensuit, suasque adnotationes cum indicibus copiosissimis addidit Henricus Verheyk. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem et Joannem Luchtmans*, 1762, 1 vol. in-8°.

741. C. Sallustii Crispi quae extant. Ex recensione J. F.

Gronovii, cum variorum observationibus ab Ant. Th collectis. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackii* 1665, 1 vol. in-8°.

742. C. Cornelii Taciti opera, Ex recensione Jo. Aug Ernesti, cum notis integris Justi Lipsii et J. F. Grono quibus et suas adjecit. *Lipsiae, ex officina Weidmannia* 1752, 1 vol. in-8°.

743. Caius Suetonius Tranquillus, ex recensione Franc Oudendorpii, qui variantes lectiones, suasque animad siones adjecit; intermixtis J. G. Graevii, et J. Gronovii, non ineditis Caroli Andreae Dukeri, adnotationibus. *Lugd Batavorum, apud Samuelem Luchtmans et filios,* 17 1 vol. in-8°.

744. Histoire romaine depuis la fondation de Rome j qu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin d république. Commencée par M. Rollin et continuée M. Crevier. *Paris, Veuve Estienne et fils, et Desaint et S lant,* 1752, 8 vol. in-4°, cartes.

745. Histoire des empereurs romains, depuis Augu jusqu'à Constantin, par M. Crevier. *Paris. Desaint et S lant,* 1750-1756, 6 vol. in-4°, cartes.

746. Histoire romaine de M. B. G. Niebuhr, traduit l'allemand sur la troisième édition, par M. P. A. de Golb *Bruxelles, Hauman et Cie,* 1842, 4 vol. g. in-8° fac-simile

747. Ammien Marcellin, Jornandès, Frontin (les str gèmes), Vegèce, Modestus, avec la traduction en franç publiés sous la direction de M. Nisard. *Paris, F. D frères,* 1855, 1 vol. g. in-8°. (Collection des auteurs la publ. sous la direction de M. Nisard.)

748. De l'origine des loix, des arts et des sciences, et leurs progrès chez les anciens peuples. (Par M. Goguet.) *Pa Knapen,* 1778. 6 vol. in 12. (Manque le tome 5e.)

HISTOIRE DU MOYEN-AGE.

749. Histoire de l'Europe au moyen-âge, compren l'histoire générale de la France, de l'Espagne, de l'Italie,

l'Angleterre et de l'Allemagne, depuis la chute de l'empire romain jusqu'au XVIe siècle, par Henry Hallam ; nouvelle édition augm. traduite de l'anglais par Borghers et Dudouit. *Bruxelles, Langlet et Prodhomme,* 1840, 4 vol. in-8°.

750. Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au Xe siècle, par M. Depping. Nouvelle édition entièrement refondue. *Paris, Didier*, 1843, 1 vol. in-8°.

751. Histoire des croisades, par Michaud. Nouvelle édition faite d'après les derniers travaux et les dernières intentions de l'auteur, précédée d'une vie de Michaud par M. Poujonlat, et augmentée d'un appendice, par M. Huillard Bréholles. *Paris, Furne et Cie*, 1854, 4 vol. in-8°, fig. et carte.

752. Les vraies chroniques de Messire Jehan Le Bel, publiées par M. L. Polain. *Bruxelles, F. Heusner*, 1863, 2 vol. in-8°. (Publication de l'Académie royale de Belgique.)

753. Les chroniques de Sire Jean Froissart qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portingal et ès autres parties ; nouvellement revues et augm. d'après les manuscrits, avec notes, éclaircissemens, tables et glossaire, par J. A. C. Buchpw. *Paris, A. Desrez*, 1837, 3 vol. g. in-8° (Panthéon littéraire.)

754. Le premier livre des chroniques de Jehan Froissart, texte inédit publié d'après un manuscrit de la bibliothèque du Vatican, par M. le Bon Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles, F. Heussner*, 1863, 2 vol. in-8°. (Publication de l'Académie royale de Belgique.)

755. Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet. (Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France avec notices biographiques par J. A. C. Buchon.) *Paris, A. Desrez*, 1863, 1 vol. gr. in-8°. (Panthéon littéraire.)

756. Œuvres de Georges Chastellain, publiées par M. le Bon Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles, F. Heussner*, 1863-1866. 8 vol. in-8°. (Publication de l'Académie royale de Belgique.)

757. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. Par M. de Barante. Nouvelle édition d'un grand nombre de notes par M. Cachard. *Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie*, 1838, 2 vol. gr. in-8° fig.

758. Les Juifs dans le moyen-âge, essai historique sur leur état civil, commercial et littéraire, par G. B. Depping. *Paris, Didier*, 1845, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE MODERNE.

759. Correspondance de Charles-Quint et d'Adrien VI, publiée, pour la première fois, par M. Gachard. *Bruxelles, M. Hayez*, 1859, 1 vol. in-8°. (Publication de la Commission royale d'histoire.)

760. Retraite et mort de Charles-Quint au monastère de Yuste. Lettres inédites publiées d'après les originaux conservés dans les archives royales de Simancas, par M. Gachard. *Bruxelles. M. Hayez*, 1854-1855, 3 vol. in-8°. (Publication de la Commission royale d'histoire.)

761. Relations des ambassadeurs vénitiens sur Charles-Quint et Philippe II, par Gachard. *Bruxelles, M. Hayez*, 1 vol. in-8°. (Publication de la Commission royale d'histoire.)

762. Don Carlos et Philippe II, par M. Gachard. *Bruxelles, E. Devroye*, 1863, 2 vol. in-8°, portrait et fac-simile. (Publication de la Commission royale d'histoire.)

763. Collection historique, ou mémoires pour servir à l'histoire de la guerre terminée par la paix d'Aix-la-Chapelle en 1748. *Londres et Paris, Duchesne*, 1758, 1 vol. in-12, plans.

764. Einleitung in die Geschichte des neunzehnten Jahrhunderts, von G. G. Gervinus. *Leipzig, W. Engelmann*, 1853, 1 vol. in-8°.

765. Introduction à l'histoire du XIXe siècle, par G. G. Gervinus. Traduit de l'allemand par François Van Meenen. *Bruxelles et Leipzig, Em. Flatau*, 1858, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DE BELGIQUE.

766. Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniæ, regionum descriptio : Ludovica Guicciardino authore. Recèns ex idiomate italico, in latinum sermonem conversa. Regnero Vitellio Zirizaeo interprete. *Arnhemii, J. Janszonius,* 1616, 1 vol. in-4°, obl.

767. La Belgique monumentale, historique et pittoresque, par MM. H. G. Moke, Victor Joly, Eug. Gens, Th. Juste. F. Carron, Ch. Hen, G. G. G. G. (Grandgagnage), F. Stappaerts, E. Gaussoin, le major Renard, F. Bogaerts, E. Robin et A. Van Hasselt. Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen,* 1844, 2 vol. gr. in-8°, figg.

768. Histoire politique et militaire de la Belgique. Études et recherches sur la nationalité du peuple belge depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par M. B. Renard. Tome Ier (le seul paru). *Bruxelles, J. J. Stienon,* 1847, 1 vol. gr. in-8°, carte et fig.

769. Le livre des feudataires de Jean III, duc de Brabant; publié par L. Galesloot. *Bruxelles, M. Hayez,* 1865, 1 vol. in-8°. (Publication de la Commission royale d'histoire.)

770. Histoire de Flandre, par M. Kervyn de Lettenhove. *Bruges, Beyaert-Defoort,* 1853-1855, 5 vol. in-8°. (Deuxième édition.)

771. Éloge historique de Baudouin de Hainaut, comte de Flandre, empereur de Constantinople et de Romanie; avec les chartes exactes de l'an MCC, des lettres des empereurs Baudouin et Henri de Hainaut, et des notes, par Camille Wins. *Mons, Masquillier et Lamir,* 1856, 1 vol p in-8°. fig. (Publication de la Société des sciences, arts et lettres de Hainaut.)

772. Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle, par Gilles-Joseph de Boussu. Tome I, supplément; et tome II. *Bruxelles, Emm. Hoyois,* 1868, 2 vol. in-4°.

773. Les Ardennes, par Victor Joly. Illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc., par Martinus A Vruytenbrouwer *Bruxelles, J. Vanbuggenhoudt,* 1854-1857. 2 vol. gr. in-fol.

774. Actes des États-Généraux des Pays-Bas, 1576-1585. Notice chronologique et analytique. par M. Gachard. Tomes I et II, 1576-1580. *Bruxelles, M. Hayez,* 1861-1866, 2 vol. in-8°.

HISTOIRE DE FRANCE.

775. Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire, par Augustin Thierry. Cinquième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Tessier* 1836. 1 vol. in-8°.

776. Essais sur l'histoire de France, par M. Guizot. Neuvième édition. *Paris, Didier et Cie,* 1858, 1 vol. in-12.

777. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissement à l'histoire de France, et de supplément à la notice des Gaules par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, J. Barois fils,* 1738, 2 vol. in-12 figures.

778. Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine, par M. Amédée Thierry. Cinquième édition, revue et augmentée. *Paris, Didier et Cie,* 1859, 2 vol. in-12.

779. Sancti Georgii Florentii Gregorii, Episcopi Turonensis, historiæ ecclesiasticæ Francorum libri decem, e duobus codd. mss. nunc primum, cura Leglay et Teulet collatis. Emendaverunt et animadversionibus Th. Ruinart D. Bouquet, aliorumque doctorum virorum, et suis illustraverunt J. Guadet et N. R. Taranne. *Parisiis, J. Renouard* 1836-1838, 2 vol. in-8°. (Publication de la Société de l'histoire de France.

780. Histoire ecclésiastique des Francs, par Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, en dix livres; revue et collationnée sur de nouveaux manuscrits, et traduite par MM. J. Guadet et Taranne. *Paris, J. Renouard,* 1836-1838 2 vol. in-8°. (Publication de la Société de l'histoire de France.

781. Histoire des Francs. Grégoire de Tours et Frédégaire traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée de la Géographie de Grégoire de Tours et de Frédégaire, par Alfred Jacobs. *Paris, Didier et Cie,* 1862 2 vol. in-12.

782. Études sur l'histoire, les lois et les institutions de l'époque mérovingienne, par M. J. de Pétigny. *Paris, Aug. Durand*. 1851. 3 vol. in-8°.

783. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains, par M. Fauriel. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8°.

784. Histoire des Carolingiens, par L. A. Warnkœnig et P. A. F. Gérard. *Bruxelles, J. Rosez, etc.* 1862, 2 vol. in-8°.

785. OEuvres complètes d'Eginhard, réunies pour la première fois et traduites en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, les variantes des différents manuscrits etc., par A. Teulet. *Paris, J. Renouard et Cie*, 1840-1843, 2 vol. in-8°. (Publication de la Société de l'histoire de France.)

786. Mémoires du Duc de Sully. Nouvelle édition. *Paris. Et. Ledoux*, 1827, 6 vol. in-8°, portr.

787. Mémoires complètes et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*. 1864. 13 vol. in-8°.

788. Considérations destinées à rectifier les jugements du public sur la révolution française, précédées de la revendication de la liberté de penser auprès des princes de l'Europe qui l'ont opprimée jusqu'ici (1793), par J. H. Fichte. Traduit de l'allemand par Jules Barni, avec une introduction du traducteur. *Paris, F. Chamerot*, 1859, 1 vol. in-8°.

789. Histoire du Consulat et de l'Empire, par A. Thiers. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-12.

790. Les propos de Labienus, par A. Rogeard. Huitième édition. *Bruxelles, chez tous les libraires, typ. de D. Brismée*, 1865, 1 br. in-8°. (Publication de la Rive gauche.)

791. Dictionnaire topographique des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale; par Charles Oudiette. Seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, chez l'auteur, impr. d'Hacquart*, 1817. 1 vol. in-8°, carte.

792. Essai sur les antiquités du département du Morbihan, par J. Mahé. *Vannes, Galles aîné,* 1825, 1 vol. in-8°, fig.

793. Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. par Amans-Alexis Monteil. *Paris, Duverger,* 1835, 2 vol. in-8°.

HISTOIRE D'ITALIE.

794. Del primato morale e civile degli Italiani per Vincenzo Gioberti. *Brusselle, Meline, Cans e Comp.,* 1843, 2 vol. in-8°.

795. Storia d'Italia, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789, di Carlo Botta. *Parigi, Baudry,* 1832, 15 vol. in-12.

796. Histoire des républiques italiennes du moyen-âge, par J. C. L. Simonde de Sismondi. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1826, 16 vol. in-8°.

797. Sketches from venetian history. *London, John Murray,* 1831, 2 vol. in-12, fig. et cartes.

798. Memorie di Alfano Alfani, illustre perugino vissuto tra il XV, e il XVI secolo con illustrazioni e documenti inediti spettanti alla storia di Perugia e d'Italia per cura di Giancarlo Conestabile. *Perugia, V. Bartelli,* 1848, 1 vol. in-8°.

799. Notizie e guida di Firenze e de' suoi contorni. Seconda edizione. *Firenze, G. Piatti,* 1841, 1 vol. in-8°, plan.

HISTOIRE DES ILES BRITANNIQUES.

800. The Gael and Cymbri; or an inquiry into the origin and history of the Irish Scoti. Britons, and Gauls, and of the Caledonians. Picts, Welsh, Cornish, and Bretons. By sir William Betham. *Dublin, W. Curry, jun. and Co. etc.,* 1834, 1 vol. in-8°, planche.

801. Histoire des Anglo-Saxons, par Sir Francis Palgrave, traduite de l'anglais par Alexandre Licquet. *Rouen, Ed. Frère,* 1836, 1 vol. in-8°, fig.

802. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent; par Augustin Thierry. Cinquième édition, entièrement revue et augmentée. *Paris, A. Mesnier*, 1835, 4 vol. in-8°, cartes.

803. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II, par T. B. Macaulay, traduit de l'anglais par le baron Jules de Peyronnet. *Paris, Perrotin,* 1853, 2 vol. in-8°.

804. Histoire du règne de Guillaume III. pour faire suite à l'histoire de la révolution de 1688, par T. B. Macaulay, traduit de l'anglais par Amédée Pichot. *Paris, Perrotin.* 1857, 3 vol. in-8°.

HISTOIRE DE DIVERS PAYS ET DE DIVERS PEUPLES.

805. Histoire d'Espagne depuis les premiers temps historiques jusqu'à la mort de Ferdinand VII, par M. Rosseeuw St-Hilaire. Nouvelle édition, tomes I à IX. *Paris, Furne et Cie*, 1844-1865, 9 vol. in-8°.

806. Histoire d'Allemagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources, avec deux cartes ethnographiques; par J. C. Pfister; traduite de l'allemand par M. Paquis. *Paris. Beauvais,* 1837-1838, 11 vol. in 8°.

807. L'Allemagne et les Allemands, par Hermann Ewerbeck. *Paris, Garnier, frères,* 1851, 1 vol. in 8°.

808. Les Scythes. Les ancêtres des peuples germaniques et slaves; leur état social, moral, intellectuel et religieux, par F. G. Bergmann. *Colmar, C. Decker,* 1858, 1 vol. p. in-4°.

809. Recherches sur l'origine et les divers établissemens des Scythes ou Goths, servant d'introduction à l'histoire ancienne et moderne de l'Europe; accompagnée de plusieurs éclaircissement sur la géographie ancienne etc., ouvrage traduit sur l'original anglois de J. Pinckerton, avec des augmentations et des corrections faites par l'auteur etc. *Paris, impr. de la République,* an XII (1804), 1 vol. in-8°, carte.

810. Essai sur l'origine des Slaves, par F. G. Eichhoff. *Lyon, imp. de L. Boitel,* 1845, 2 br. in-8°.

811. Recherches historiques et statistiques sur les peuples d'origine slave, magyare et roumaine, par N. A. Kubalski. *Paris, Delarue; Tours, Sorin,* 1852, 1 vol. in-8°.

812. La Romanie, ou histoire, langue, littérature, orographie, statistique des peuples de la langue d'or, Ardialiens, Vallaques et Moldaves, résumé sous le nom de Romans, par J.A. Vaillant. *Paris, Arthur Bertrand,* 1844, 3 vol. in-8°, carte.

813. La Finlande ; son histoire primitive, sa mythologie, sa poésie épique, avec la traduction complète de sa grande épopée : le Kalewala, son génie national, sa condition politique et sociale depuis la conquête russe, par Léouzon Le Duc. *Paris, J. Labitte,* 1845, 2 vol. in-8°.

814. Histoire d'Arménie, par le patriarche Jean VI, dit Jean Catholicos, traduit de l'arménien en français par M. J. Saint-Martin (avec une notice par Félix Lajard). *Paris, imprimerie royale,* 1841, 1 vol. in-8°.

815. Dissertation sur les races qui composaient l'ancienne population du Pérou, par L. A. Gosse. *Paris, J. Claye,* 1861, 1 vol. in-8°. (Extr. du tome Ier des Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris.)

ARCHÉOLOGIE, BRACHYGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE.

816. Métrologie, ou tables pour servir à l'intelligence des poids et mesures des anciens, et principalement à déterminer la valeur des monnoies grecques et romaines, d'après leur rapport avec les poids, les mesures et le numéraire actuel de la France. Par M. de Romé de L'Isle. *Paris, impr. de Didot jeune et Cie,* 1789, 1 vol. in-4°.

817. Sull' ipogeo della famiglia Vibia scoperto vicino a Perugia nel novembre del 1852 e sovra alcuni altri monumenti scritti venuti recentemente in luce. Memoria di Giancarlo Conestabile. *Roma, typographia delle scienze.* 1853. 1 vol. in-8°.

818. Alphabetum tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus ; cum pluribus Ludovici Pii chartis, quæ notis iisdem exaratæ sunt et hactenus ineditæ, etc. Labore et

studio D. P. Carpentier. *Lutetiae Parisiorum, H. L. Guérin et J. Guérin,* 1747, 1 vol. g. in-fol.

819. Mémoire sur les notes tironiennes, par Jules Tardif. *Paris, imp. nationale,* 1852, 1 vol. in-4°. (Extrait du t. III de la 2me série des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.)

820. Nouveau traité de diplomatique, où l'on examine les fondemens de cet art; on établit des règles sur le discernement des titres, etc. etc. par deux religieux bénédictins de la Congrégation de S. Maur (Dom Ch.-F. Toustain et dom Tassin). *Paris, G. Desprez, et P.-G. Cavelier,* 1750-1765. 6 vol. in-4°, planches.

821. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par Dom de Vaines, relig. bénéd. *Paris, Lacombe,* 1774. 2 vol. in-8°, planches.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

822. Danielis Georgii Morhofii polyhistor literarius, philosophicus et practicus. Maximam partem opus posthumum, accuratè revisum, emendatum, ex autoris annotationibus αὐτογραφοις, et Mss. aliis, suppletum passim atque auctum, etc... illustratum a Joh. Mollero. Editio secunda, priori multò correctior. *Lubecae, sumt. P. Böckmanni,* 1714, 3 tomes en 1 vol. in-4°, portr.

823. Histoire de la littérature indienne, cours professé à l'université de Berlin, par Albert Weber. Traduit de l'allemand par Alfred Sadous. *Paris, A. Durand,* 1859, 1 vol. in-8°.

824. Grundriss der griechischen Litteratur; mit einem vergleichenden Ueberblick der römischen. Von G. Berhardy. Dritte Bearbeitung. 1er Theil, und 2er Theil : 1ste Abtheilung. *Halle, Ed. Anton.* 1861-1867, 2 vol. in-8°. — Zweite Bear-

beitung. 2er Theil : 2te Abtheilung. *Halle, Ed. Anton,* 1839. 1 vol. in-8°.

825. Histoire de la littérature grecque jusqu'à Alexandre le grand, par Ottfried Müller. Traduite. annotée et précédée d'une étude sur Ottfried Müller et sur l'étude historique de la philologie allemande, par K. Hillebrand. Deuxième édition. *Paris, Aug. Durand,* 1866, 3 vol. in-12.

826. Histoire de la littérature de l'Europe, pendant les quinzième, seizième et dix-septième siècles; traduit de l'anglais de Henri Hallam, par Alphonse Borghers. *Paris, Baudry, et Ladrange,* 1839-1840, 4 vol. in-8°.

827. Histoire littéraire de la France avant le douzième siècle, par M. J.-J. Ampère. *Paris, L. Hachette,* 1839-1840, 3 vol. in-8°.

828. Histoire de la littérature française au moyen-âge comparée aux littératures étrangères, par J.-J. Ampère. Introduction. Histoire de la formation de la langue française. *Paris, J. Tessier,* 1841, 1 vol. in-8°.

829. Les siècles littéraires de la France, ou nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique, de tous les écrivains français, morts et vivans. jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par N. L. M. Desessarts, et plusieurs biographes. *Paris, chez l'auteur*, an VIII (1800) -an IX (1801), 6 vol. in-8°.

830. La guerre des autheurs anciens et modernes. (Avec la requeste et arrest en faveur d'Aristote.) Par Gabriel Guéret. *La Haye, A. Leers,* 1671. 1 vol. p. in-8°.

831. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissemens etc. *Paris, Furne. et Ladrange,* 1829-1831, 15 vol. in-8°. — Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres. poésies, morceaux et fragmens retranchés par la censure impériale en 1812 et 1813. *Paris, H. Fournier jeune*, 1829, 1 vol. in-8°.

832. Histoire littéraire de Genève, par Jean Senebier *Genève, Barde, Manget et Cie*, 1786, 3 vol. in-8°.

833. Histoire littéraire d'Italie, par P. L. Ginguené, continuée par F. Salfi, *Paris, Michaud frères, puis L. G. Michaud,* 1811-1835, 14 vol. in-8°.

834. Tableau de la littérature du Nord au moyen-âge en Allemagne et en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie. par F. G. Eichhoff. *Paris, Didier,* 1853, 1 vol. in-8°.

835. Pamphilus Gengenbach. Ein Beitrag zur deutschen Literatur-Geschichte der Reformationszeit. Herausgegeben von Karl Goedeke. *Hannover, C. Rümpler,* 1855-1856, 2 livr. in-8°.

836. Letteratura turchesca dell' Abate Giambatista Toderini. *Venezia, Giac. Storti,* 1787, 3 vol. in-8°.

837. Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. Avec un abrégé de la vie des plus célèbres auteurs dans ces sciences, par M. Savérien : — Sciences naturelles. 1 vol. — Histoire naturelle, 1 vol. — Sciences exactes, 2de édition, 1 vol. — Sciences intellectuelles, 1 vol. *Paris, Lacombe, puis Humblot,* 1775-1778, 4 vol. in-8°.

838. Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. Séance publique du 25 août 1829. *Dijon, Frantin,* 1829, 1 vol. in-8°.

839. Atti della terza riunione degli scienziati italiani tenuta in Firenze, nel settembre del 1841. *Firenze, tipi della Galileiana,* 1841, 1 vol. in-4°.

840. Weimarisches Jahrbuch für deutsche Sprache, Litteratur und Kunst, herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben und Oskar Schade. *Hannover, C. Rümpler; Weimar, Amsterdam, etc.,* 1854-1856, 5 vol. in-8°.

841. Annales de l'Association internationale pour le progrès des sciences sociales : — Première session. Congrès de Bruxelles. — Deuxième session. Congrès de Gand. — Troisième session. Congrès d'Amsterdam. *Bruxelles et Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, etc.,* 1863-1865, 3 vol. in-8°.

BIOGRAPHIE.

842. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié Joly, La Monnoie, Leduchat, L. J. Leclerc, P. Marchand, etc *Paris, Desoer,* 1820, 16 vol. in-8°.

843. Nouveau dictionnaire historique et critique, pour servir de supplément ou de continuation au dictionnaire historique et critique, de M. Pierre Bayle, par Jacques Georges de Chaufepié. *Amsterdam, Z. Chatelain, H. Uytwerf, etc. La Haye, Pierre de Hondt, etc.,* 1750-1756, 4 vol. in-fol.

844. Biographie universelle ancienne et moderne... rédigé par une société de gens de lettres et de savants. — Avec la partie mythologique et le supplément. *Paris, Michaud frères puis Beck,* 1811-1862, 85 vol. in-8°.

845. Biographie universelle ou dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres, de professeurs et de bibliographes. Avec le supplément. *Paris, Furne,* 1833-1834 6 vol. in-8°.

846. Nouvelle biographie universelle (générale) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, F. Didot frères,* 1852-1866, 46 vol in-8°.

847. Biographie universelle et portative des contemporains, ou dictionnaire historique des hommes vivants, et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, qui se sont fait remarquer chez la plupart des peuples, et particulièrement en France, par leurs écrits, leurs actions, etc., publié sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve Avec le supplément. *Paris, Levrault; et Strasbourg;* 1834 5 vol. in-8°.

848. Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, par G. Vapereau. Troisième édition. *Paris, Hachette,* 1865, 1 vol. gr. in-8°.

849 Mosaïque. Peintres, musiciens, littérateurs, artistes dramatiques, à partir du XVe siècle jusqu'à nos jours, par P. Hédouin. *Paris, Heugel; et Ledoyen,* 1856, 1 vol. in-8°, portr. (Exemplaire en papier fort).

850. Dictionnaire biographique des Belges, hommes et femmes, morts et vivants, qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, etc., depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, etc., par J. Pauwels-De Vis. *Bruxelles, Périchon,* 1843, 1 vol. in-8°.

851. Biographie liégeoise, ou précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talents, leurs vertus ou leurs actions, dans l'ancien diocèse et pays de Liége, les duchés de Limbourg et de Bouillon, le pays de Stavelot, et la ville de Maestricht, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Bibliographie liégeoise. Par le Cte de Becdelièvre Hamal. *Liége, impr. de Jeunehomme frères,* 1836-1837, 2 vol. in-8°.

852. Le Parnasse françois, dédié au roi, par M. Titon du Tillet. *Paris, J. B. Coignard, fils,* 1732, 1 vol. in-f°.
Supplément du Parnasse françois, jusqu'en 1743. — Second supplément du Parnasse françois, jusqu'en 1755. — Diverses pièces en prose et en vers au sujet du Parnasse françois. Seconde partie (1760). 1 vol. in-f°.

853. Description du Parnasse françois exécuté en bronze: dédié au roi par M. Titon du Tillet. *Paris,* 1760, deux parties en 1 vol. in-f°.

854. Histoire littéraire des femmes françoises ou lettres historiques et critiques, contenant un précis de la vie et une analyse raisonnée des ouvrages des femmes qui se sont distinguées dans la littérature françoise. Par une société de gens de lettres. (Par l'abbé Joseph de Laporte ex-jésuite, et J. Fr. de La Croix, marquis de Castries.) *Paris, Lacombe,* 1769, 5 vol. in-8° front.

855. Biographie des hommes remarquables du département

de Seine-et-Oise, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à ce jour. Par MM. E. et H. Daniel, de Versailles. *Rambouillet, Chaignet; Versailles, Paris, etc.*, 1832, 1 vol. in-8°.

856. Biographie toulousaine, ou dictionnaire historique des personnages qui par des vertus, des talents, des écrits, etc., se sont rendus célèbres dans la ville de Toulouse, ou qui ont contribué à son illustration, par une société de gens de lettres *Paris, Michaud*, 1823, 2 vol. in-8°.

857. Catalogue des Dauphinois dignes de mémoire, rédigé par M. Colomb de Batines. Première partie. (Tout ce qui en a paru). *Grenoble, Prudhomme*, 1840, 1 vol. in-8°.

858. Wiens lebende Schriftsteller, Künstler und Dilettanten im Kunstfache. Dann Bücher-, Kunst- und Naturschätze und andere Sehenswürdigkeiten dieser Haupt- und Residenz-Stadt. Herausgegeben von Franz Heinr. Böckh. *Wien, B. Ph. Bauer*, 1821, 1 vol. in-12.

859. Lives of scottish worthies. By Patrick Fraser Tytler. *London, John Murray*, 1831, 3 vol. in-12.

860. Notice sur Anacréon, par Ambroise Firmin Didot. *Paris, F. Didot, frères, fils et Cie*, 1864, 1 vol. in-8°.

861. Specimen historico-juridicum inaugurale de Q. Hortensio oratore, Ciceronis æmulo, quod.... submittit Ludov. Casparus Luzac. *Lugdini Batavorum, Haak*, 1810, 1 vol. in-8°.

862. Documents biographiques inédits sur les peintres Gossuin et Roger Vander Weyden le jeune, recueillis par M. le Chevalier Léon de Burbure. *Bruxelles, M. Hayez*, 1865, 1 br. in-8°. (Extr. des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, 2me série, tome XIX, n° 3.)

863. Abélard, par Charles de Rémusat. *Paris, Ladrange*, 1845, 2 vol. in-8°.

864. De Petri Rami vita, scriptis, philosophia. Scribebat C. Waddington-Kastus. *Parisiis, Joubert*, 1848, 1 vol. in-8°.

865. Ramus (Pierre de La Ramée), sa vie, ses écrits et ses

opinions, par Charles Waddington. *Paris, Ch. Meyrueis et Cie*, 1855, 1 vol. in-8°.

866. Les Estienne. Henri I; François I et II; Robert I, II et III; Henri II; Paul et Antoine. (Par Ambroise-Firmin Didot). Extrait de la nouvelle biographie générale, publiée par MM. Firmin, Didot. *Paris, F. Didot, frères,* 1856, 1 vol. in-8°.

867. Essai sur La Mothe-Le-Vayer, par L. Etienne. *Rennes, J. M. Vatar,* 1849. 1 vol. in-8°.

868. Huet, évêque d'Avranches, ou le scepticisme théologique, par Christian Bartholmèss. *Paris, Marc Ducloux et Cie*, 1850, 1 vol. in-8°.

869. Eloge de Pierre Corneille. Par M. Gaillard. *Rouen, Ét. Vinc. Machuel*, 1768, 1 vol. in-8°.

870. Eloge de P. Corneille, par M. *** (Jean-Sylvain Bailly). *Rouen, Ét. Vinc. Machuel,* 1768. 1 vol in-8°.

871. Eloge de Corneille, par M. l'abbé de Langeac. *Paris, Le Jay,* 1768, 1 vol. in-8°.

872. Eloge de Racine, par M. de la Harpe. *Amsterdam,* 1772. 1 vol in-8°.

873. Eloge de Molière, par M. de Chamfort. *Paris, la Ve Regnard,* 1769, 1 vol. in-8°.

874. Eloge de Monsieur de Crébillon. *Paris,* 1762. 1 vol. in-8°.

875. Notice historique sur Préville, membre honoraire de l'Institut national et comédien français, par Bazincourt. Lue au Lycée, le 19 nivose an VIII (9 janvier 1800). *Paris, Giguet et Cie*, an VIII, 1 br. in-8°.

876. Jordano Bruno, par Christian Bartholmèss. *Paris, Ladrange,* 1846-1847, 2 vol. in-8°, portr.

877. De Bernardino Telesio scribebat Christianus Bartholmes. *Parisiis, typ. M. Ducloux,* 1849, 1 vol. in-8°.

878. Storia dell' abate Pietro Trapassi Metastasio, poeta drammatico, corredata di note, e di molte sue lettere, scritta

dal Capitano Marc' Antonio Aluigi *Asisi, O. Sgariglia*, 1783. 1 vol. in-8°, portr.

879. La philosophie individualiste. Étude sur Guillaume de Humboldt, par M. Challemel-Lacour. *Paris, Germer Baillière,* 1864, 1 vol. in-12.

880. Histoire de Law, par A. Thiers. *Bruxelles, édition Hetzel, Méline, Cans et Cie*, 1858, 1 vol. p. in-8°.

881. The life of Sir Isaac Newton. By David Brewster. *London, John Murray,* 1831. 1 vol. in-12.

882. The life of Nelson. By Robert Southey. *London, John Murray,* 1831. 1 vol. in-12.

BIBLIOGRAPHIE.

TRAITÉS GÉNÉRAUX.

883. Dictionnaire raisonné de bibliologie, par G. Peignot. Avec le supplément. *Paris, Villier, puis Renouard*, an X (1802) — an XII (1804), 3 vol. in-8°.

884. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographiques spéciales publiées jusqu'à ce jour, etc., par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard,* 1812. 1 vol. in-8°.

885. Manuel du bibliothécaire, accompagné de notes critiques historiques et littéraires. Par M. P. Namur. *Bruxelles, Tircher,* 1834. 1 vol. in-8°.

886. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacq. Charles Brunet. Troisième édition augmentée, etc.. *Bruxelles, P. J. de Mat et H. Remy,* 1821, 4 vol. in-8°. — Nouvelles recherches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel du libraire, par le même. *Paris, Silvestre*, 1834. 3 vol. in-8°. — Ens. 7 vol. in-8°.

887. Manuel du libraire et de l'amateur de livres; par Jacques-Charles Brunet Cinquième édition. *Paris, F. Didot, frères.* 1860-1865. 6 vol. in-8°.

888. Études pratiques et littéraires sur la typographie, par G. A. Crapelet. Tome premier (le seul paru). *Paris, Arm. Chazel, impr. de Crapelet,* 1837, 1 vol. in-8°.

BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALES.

889. Antonii Possevini Mantuani S. J. bibliotheca selecta de ratione studiorum, ad disciplinas et ad salutem omnium gentium procurandam; recognita novissimè ab eodem, et aucta, et in duos tomos distributa. Nunc primùm in Germania edita. *Coloniae Agrippinae, apud J. Gymnicum,* 1607, 2 tomes en 1 vol. in fol.

890. Répertoire de littérature ancienne, ou choix d'auteurs classiques grecs et latins, d'ouvrages de critique, d'archéologie, d'antiquités, de mythologie, d'histoire et de géographie anciennes, imprimés en France et en Allemagne. Nomenclature de livres latins, français et allemands sur diverses parties de la littérature. Notice sur la stéréotypie. Par Fréd. Schoell. *Paris, F. Schoell,* 1808, 2 vol. in-8°. (Exemplaire en papier fort.)

891. Bibliothèque des auteurs classiques grecs et romains publiée par Guill. Engelmann. Catalogue de toutes les éditions, traductions et de tous les commentaires publiées en Allemagne depuis 1700 jusqu'à 1846 sur les auteurs grecs et romains. Sixième édition. *Bruxelles, Mayer et Flatau,* 1847, 1 vol. in-8°. — Bibliotheca scriptorum classicorum et græcorum et latinorum... herausg. von W. Engelmann. Supplement-Heft : enthaltend die Literatur von Anfang des J. 1847 bis Ende 1852. *Leipzig, W. Engelmann,* 1853, 1 vol. in-8°.

892. Bibliothèque choisie des classiques latins, considérés sous le rapport historique, analytique, philologique et bibliographique; précédée de l'histoire de la langue latine, et suivie de dissertations, etc., par Gabriel Peignot. Plan de l'ouvrage. *Paris, Renouard,* 1813, 1 vol. in-8°.

893. Literatur der Philologie, Philosophie und Pädagogik

seit der Mitte des achtzehnten Jahrh. bis auf die neueste Zeit. Systematisch bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen von Joh. Samuel Ersch. Neue fortgesetzte Ausgabe von Er. Gott. Ad. Böckel. *Leipzig, Brockhaus*, 1822, 1 vol in-8°.

894. Literatur der Geschichtte und deren Hülfswissenschaften seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis au die neueste Zeit; systematisch bearbeitet und mit den nöthiger Registern versehen von Joh. Samuel Ersch. Neue fortgesetzte Ausgabe. *Leipzig, Brockhaus,* 1827, 1 vol. in-8°.

895. Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus origenes hasta mediados del siglo XVIII por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. *Madrid Rivadeneyra,* 1860. 1 vol. g. in-8°.

896. Bibliographie biographique ou dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, etc., par Ed. Marie OEttinger *Leipzic, G. Engelmann,* 1 vol. in-4°.

897. Bibliographie paléographico-diplomatico-bibliologique générale, ou répertoire systématique indiquant 1° tous les ouvrages relatifs à la paléographie; à la diplomatique; à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie, etc., etc., par P. Namur. *Liége, Collardin,* 1838, 2 vol. in-8°.

898. Christoph. Aug. Heumanni de libris anonymis ac pseudonymis schediasma complectens observationes generales et spicilegium ad Vincentii Placcii theatrum anonymorum *Jenae, apud Jo. Fel. Bielckium,* 1711. 1 vol. in-8°.

899. Bibliotheca anonymorum et pseudonymorum ad supplendum et continuandum Vinc. Placcii Theatrum et Christ. Aug. Heumanni Schediasma de anonymis et pseudonymis collecta et adornata à M. Joh. Christoph. Mylio. Cum præfatione M. Gottl. Stollii. *Hamburgi, Ch. W. Brandt,* 1740. 2 vol. in-8°.

900. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs; accompagné de

notes historiques et critiques; par M. Barbier. Seconde édition augm. *Paris, Barrois l'aîné,* 1822-1824, 3 vol. in-8°.

901. Bibliotheca belgica, sive virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura, continens scriptores à Valerio Andrea, Auberto Miræo, Fr. Sweertio, aliisque, recensitos, usque ad annum 1680. Cura et studio Jo. Fr. Foppens. *Bruxelles, P. Foppens,* 1739, 2 vol. in-4°, portr.

902. La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. Par J.-M. Quérard. *Paris, F. Didot, père et fils,* 1827-1839. 10 vol. in-8°.

903. La littérature française contemporaine. XIXe siècle. 1827-1849. Continuation de la France littéraire. Commencée par J.-M. Quérard, continuée par Charles Louandre, Félix Bourquelot et Alfred Maury. *Paris, Daguin frères, puis F. Daguin, enfin Delaroque aîné,* 1842-1857, 6 vol. in-8°.

904. Cremona literata, seu in Cremonenses doctrinis, et literariis dignitatibus eminentiores chronologicæ adnotationes. auctore Francisco Arisio. *Parmae, typ. Alberti Pazzoni et Pauli Montii,* 1702-1706, 2 vol. in-fol.

905. Istoria degli scrittori fiorentini, la quale abbraccia interno à due mila autori, che negli ultimi cinque secoli hanno illustrata co i loro scritti quella nazione, in qualunque materia, ed in qualunque lingua, e disciplina, etc. Opera postuma del P. Giulio Negri Ferrarese della Comp. di Gesù. *Ferrara, Bern. Pomatelli,* 1722, 1 vol. in-fol.

906. Athenæum augustum in quo Perusinorum scripta publice exponuntur studio Aug. Oldoini S. J. erectum. *Perusiae, typ. L. Ciani et Fr. Desideri,* 1678, 1 vol. in-4°.

907. Biblioteca napoletana, et apparato a gli huomini illustri in lettere di Napoli, e del regno, delle famiglie, terre, citta, e religioni, che sono nello stesso regno, dalle loro origini per tutto l'anno 1678. Opera del Dottor Nicolò Toppi, Patritio di Chieti. Divisa in due parti, etc. *Napoli, appr. Ant. Bulifon,* 1678, 1 vol. in-fol.

908. Addizioni copiose di Lionardo Nicodemo alla biblioteca napoletana del Dottor Niccolo Toppi. *Napoli, Salv. Castaldo, a spese di G. Raillard*, 1683, 1 vol. in-fol.

909. Angeli Zavarroni bibliotheca calabra sive illustrium virorum Calabriæ qui literis claruerunt elenchus. *Neapoli, ex typ. Joh. de Simone*, 1753, 1 vol. in-4°.

910. Bibliotheca coloniensis, in qua vita et libri typo vulgati et manuscripti recensentur omnium archidioeceseos coloniensis, etc., indigenarum et incolarum scriptorum. Præmittitur chorographica descriptio omnium parochiarum ad archi-dioeceseos coloniensis hierarchiam pertinentium..... Accedunt vitæ pictorum, chalcographorum, etc., celebrium nostratium. Curâ et studio Josephi Hartzheim. *Coloniae Augustae Agrippinensium, Th. Odendall*, 1747, 1 vol. in-fol.

911. Bibliotheca augustana, complectens notitias varias de vita et scriptis eruditorum, quos Augusta Vindelica orbi litterato vel dedit vel aluit. Congessit Fr. Ant. Veith. *Augustae Vindelicae, sumpt. auctoris*, 1785, 1 vol. in-8°.

912. Joh. Molleri flensburgensis Cimbria literata, sive scriptorum ducatus utriusque slesvicensis et holsatici, quibus et alii vicini quidam accensentur, historia tripartita.... Cum præfatione Joannis Grammii. *Havniæ, sumpt. et typ. Orphanotrophii regii, exc. Gottmann Frid. Kisel*, 1744, 3 vol. in-fol., portr.

913. Fasti litterario-ragusini sive virorum litteratorum, qui usque ad annum 1766 in Ragusina claruerunt ditione, prospectus alphabetico ordine exhibitus, et notis illustratus Auctore P. F. Sebastiano Dolci a Ragusio. *Venetiis, ex G. Storti*, 1767, 1 vol. in-4°.

914. Bibliotheca benedictino-mauriana, seu de ortu, vitis et scriptis patrum benedictinorum e celeberrima Congregatione S. Mauri in Francia, libri duo. Autore R. D. P. Bernardo Pez. *Augustae Vindelicorum et Graecii; Ph., Jo., et Mart. Veith fratres*, 1716, 1 vol. in-8°.

915. Biblioteque historique et critique des auteurs de la Congrégation de St. Maur, par D. Filipe Le Cerf de la Viéville. *La Haye, P. Gosse*, 1726, 1 vol. in-12.

916. Bibliotheca scriptorum sacri ordinis cisterciensis elogiis plurimorum maximè illustrium adornata, opere et studio R. D. Caroli de Visch. Editio secunda. ab authore recognita et aucta, incertis diversis opusculis antiquorum patrum ordinis cisterciensis. *Coloniae Agrippinae, apud J. Busaeum* 1656, 1 vol. in-4°, portr.

917. Scriptores Ordinis Prædicatorum recensiti, notisque historicis et criticis illustrati, opus quo singulorum vita, præclareque gesta referuntur, chronologia insuper, seu tempus quo quisque floruit certo statuitur, etc., etc. Inchoavit R. P. F. Jacobus Quetif S. T. P. absolvit R. P. F. Jacobus Echard. *Lutetiæ, Parisiorum, J. B. Christ. Ballard et Nic. Simart*, 1719-1721, 2 vol. in-fol.

918. Scriptores Ordinis Minorum. Quibus accessit syllabus illorum qui ex eodem ordine pro fide Christi fortiter occubuerunt. Recensuit Fr. Lucas Waddingus. *Romae, ex typ. F. A. Tani*, 1650, 1 vol. in-fol.

919. Bibliotheca carmelitana, notis criticis, et dissertationibus illustrata : curâ et labore unius è carmelitis provinciæ Turoniæ collecta (A. Fr.-Cos. de Villiers a S. Stephano). *Aurelianis, excud. M. Couret de Villeneuve et J. Rouzeau-Montant*. 1752, 2 vol. in-fol.

920. Bibliotheca scriptorum Societatis Jesu; post excusum anno M. DC. VIII catalogum R. P. Petri Ribadeneiræ; nunc hoc novo apparatu librorum ad annum reparatæ salutis M. DC. XLII. editorum concinnata. et illustrium virorum elogiis adornata, a Philippo Alegambe bruxellensi. Accedit Catalogus religiosorum S^tis^-Jesu qui hactenus pro catholica fide et pietate in variis mundi plagis interempti sunt. *Antverpiæ, apud Jo. Meursium*, 1643, 1 vol. in-fol.

921. Allgemeines Bücher-Lexikon oder vollständiges alphabetisches Verzeichniss aller von 1700 bis zu Ende 1827 erschienenen Bücher, welche in Deutschland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden sind. Von Wilhelm Heinsius. Neue auflage. *Leipzig, J. Fr. Gleditsch*, 1812-1829, 7 vol. in-4°.

922. Index locupletissimus librorum qui inde ab anno 1750 usque ad annum 1832 in Germania et in terris confinibus

prodierunt. Vollständiges Bücher-Lexicon enthaltend alle von 1750 bis zu Ende des J. 1832 in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Bücher. Bearbeitet und herausgegeben von Christ. Gottlob Kayser. Mit Romane und Schauspiele. *Leipzig, L. Schumann*, 1834–1836. 8 parties en 3 vol. in-4°.

923. London catalogue of books. with their sizes. prices. and publishers. Containing the books published in London. and those altered in size or price. since the year 1814 to december 1834. *London, Rob. Bent.* 1835. 1 vol. in-8°.

HISTOIRE ET CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES.

924. Histoire des bibliothèques publiques de Bruxelles, par P. Namur. *Bruxelles, F. Parent,* 1840. 1 vol. in-8°.

925. Bibliotheca hulthemiana ou catalogue méthodique de la riche et précieuse collection de livres et des manuscrits délaissés par M. Ch. Van Hulthem. (Aujourd'hui à la bibliothèque royale de Bruxelles.) *Gand, Poelman,* 1836–1837, 6 vol. in-8°.

926. Catalogue des accroissements de la bibliothèque royale, en livres imprimés. en cartes. estampes et en manuscrits. Première série (1838-1850). *Bruxelles. M. Hayez,* 1843–1852, 12 fascicules in-8°.

927. Histoire de la bibliothèque publique de Liége; par P. Namur. *Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt,* 1842. 1 vol. in-8°.

928. Première et troisième parties du catalogue des livres et manuscrits. rares et précieux. de la bibliothèque de feu M. P. Phil. Const. Lammens. *Gand, Vanderhaeghen-Hulin.* 1839–1840. 1 vol. in-8°.

929. Bibliothèque M. le Baron de Stassart. léguée à l'Académie royale de Belgique. *Bruxelles, M. Hayez,* 1863. 1 vol. in-8°.

930. Catalogue de la bibliothèque de M. A. Van der Linde. *Bruxelles, Van Trigt,* 1864. 1 vol. in-8°.

931. Catalogus librorum tam impressorum quam manus-

criptorum bibliothecæ publicæ universitatis lugduno-batavæ. Curâ et operâ Wolf. Senguerdii, Jac Gronovii et Joh. Heyman. *Lugduni apud Batavos, P. Vander Aa,* 1716, 1. vol. in-fol., fig.

932. Catalogus bibliothecæ publicæ amstelœdamensis. (*Amstelœdami*), *apud P. H. Dronsberg,* 1796, 1 vol. in-fol.

933. Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecæ regiæ. *Parisiis, typogr. regia,* 1739-1744, 3 parties en 4 vol. in-fol.

934. Catalogue des livres imprimés de la bibliothèque du roy : Théologie. 3 vol. 1739-1742. — Jurisprudence. T. 1er, 1753. — Belles-lettres. 2 vol. 1750. *Paris, impr. royale,* 6 vol. in-fol.

935. Les manuscrits français de la bibliothèque du roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglais, ou hollandais, italiens, espagnols de la même collection. Par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836-1838, 2 vol. in-8°.

936. Bibliotheca coisliniana, olim segueriana ; sive manuscriptorum omnium græcorum, quæ in ea continentur, accurata descriptio, ubi operum singulorum notitia datur, ætas cujusque manuscripti indicatur, etc. Accedunt anecdota bene multa ex eadem bibliotheca desumta cum interpretatione latina, studio et opera D. Bern. de Montfaucon. *Parisiis, L. Guerin et C. Rabustel,* 1715, 1 vol. in-fol., fig.

937. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Falconet. *Paris, Barrois,* 1763, 2 vol. in-8°.

938. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière. Première partie. Par Guill. de Bure, fils aîné. Avec les prix des livres. *Paris, G. de Bure fils aîné,* 1783, 4 vol. in-8°.

939. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière. Seconde partie. Disposée par J. L. Nyon l'aîné. *Paris, Nyon l'aîné et fils,* 1788, 6 vol. in-8°.

940. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. P.-L. Ginguené. *Paris, Merlin,* 1817, 1 vol. in-8°.

941. Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de J. J. et M. J. de Bure frères, dont la

vente se fera... maison Silvestre, etc. Seconde partie. *Par de Bure frères,* 1855, 1 vol. in-8°.

942. Catalogue de livres rares et précieux composant bibliothèque de feu M. l'abbé J. B. Chevalier de Bearzi. *Par Ed. Tross,* 1855, 1 vol. in-8°.

943. Catalogue d'une collection de livres anciens et modern provenant de la bibliothèque de M. de S^t^. O***, dont la ven se fera... maison Silvestre, etc. Histoire naturelle, géogr phie, voyages, histoire. *Paris, Edw. Tross,* 1856, 1 br. in-8

944. Catalogue de bons livres en langues anciennes modernes provenant de la bibliothèque de M. A. L. de *Paris, Guiraudet et Jouaust,* 1857, 1 br. in-8°.

945. Catalogue d'une collection extraordinaire de livr principalement sur les sciences mathématiques, la musiq la littérature italienne, l'histoire de l'Italie, etc., provenant la bibliothèque de M. Libri. Deuxième partie. *Paris, V. T liard,* 1858, 1 vol. in-8°.

946. Catalogue of the choicer portion of the magnifice library, formed by M. Guglielmo Libri. *London, J. Davy sons,* 1859, 1 vol. g. in-8°. (Chez S. Leigh Sotheby et J. W kinson.)

947. Catalogue de la partie réservée et la plus précieuse la collection Libri. *Londres, chez S. Leigh. Sotheby et J. W kinson,* 1862, 1 vol. g. in-8°.

948. Catalogue de la bibliothèque théatrale de M. Jose de Filippi, dont la vente se fera maison Silvestre, etc. *Par* M. *Aubry,* 1861, 1 vol. in-8°.

949. Catalogue des livres rares et précieux, d'estamp anciennes et de manuscrits sur vélin, provenant du cabi de feu M. le Bon G. de Stengel et de la collection de M. Francis Hepplewhite, dont la vente se fera... mais Silvestre, etc. *Paris, Tross,* 1861, 1 br. in-8°.

950. Catalogue des livres rares et curieux manuscrits imprimés.... provenant du cabinet de M. Eug. P***. *Par Potier,* 1862, 1 vol. in-8°.

951. Catalogue d'une grande collection de livres anciens

modernes sur les arts en général et l'archéologie, la littérature et l'histoire, composant les bibliothèques de deux amateurs, MM. W. D*** et le Cte de ***. *Paris, Aubry*, 1864, 1 vol. in-8°.

952. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Favart. Musique, ouvrages sur les arts, poésie, théâtre. *Paris, Tross*, 1864, 1 vol. in-8°.

953. Catalogue d'une partie des livres composant la librairie ancienne d'Adolphe Labitte. *Paris, A. Labitte*, 1864, 1 br. in-8°.

954. Catalogue de livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. R. de S***. *Paris, Potier*, 1864, 1 vol. in-8°.

955. Catalogue des livres ... et des manuscrits anciens, grecs et orientaux, des chartes, etc., composant la bibliothèque de feu M. C. B. Hase. *Paris, Ad. Labitte*, 1864, 1 vol. in-8°.

956. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Chedeau de Saumur. *Paris, Potier*, 1865, 1 vol. in-8°.

957. Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. J. D. L. M. *Paris, Potier*, 1865, 1 vol. in-8°.

958. Catalogue des livres rares et curieux, français et italiens, composant la bibliothèque de M. A. Farrenc, où l'on remarque principalement : une belle et riche collection d'ouvrages italiens des XVe et XVIe siècles, dans les éditions du temps, etc. *Paris, Potier*, 1866, 1 vol. in-8°.

959. Catalogus bibliothecæ ramplissimæ reipublicæ augustanæ, jussu et autoritate Dn. Jo. Ant. Laugingeri et Dn. Joh. Udalrici OEsterreicheri, bibliothecæ præfectorum, studio et opera Eliæ Ehingeri, bibliothecarii. *Augustæ Vindelicorum, typ. Jo. Praetorii*, 1633, 1 vol. in-fol.

960. Catalogus impressorum librorum bibliothecæ bodlejanæ in academia oxoniensi. Curâ et operâ Thomæ Hyde. *Oxonii, e theatro sheldoniano*, 1674, 1 vol. in-fol.

961. Catalogus librorum manuscriptorum bibliothecæ cottonianæ. Cui præmittuntur D. Roberti Cottoni vita, et bibliothecæ cottonianæ historia et synopsis. Scriptore Thoma Smitho. *Oxonii, e theatro sheldoniano,* 1696, 1 vol. in-fol., portr.

962. Catalogi librorum manuscriptorum Angliæ et Hiberniæ in unum collecti, cum indice alphabetico. (Accedit catalogus librorum manuscriptorum bibliothecæ cottonianæ). *Oxoniæ, e theatro sheldoniano,* 2 vol. in-fol., portr.

963. A catalogue of books. Henry G. Bohn. York Street. Covent Garden. *Londen, G. Norman,* 1841, 1 vol. in-8°.

964. Bibliothecæ venetæ manuscriptæ publicæ et privatæ, quibus diversi scriptores hactenus incogniti recensentur. Opera Jac. Phil. Tomasini. *Utini, typ. N. Schiratti,* 1650, 1 vol. in-4°.

965. Bibliothecæ patavinæ manuscriptæ publicæ et privatæ, quibus diversi scriptores hactenus incogniti recensentur ac illustrantur. Studio et opera Jac. Phil. Tomasini. *Utini, typ. N. Schiratti,* 1639, 1 vol. in-8°.

966. Index bibliothecæ qua Franciscus Barberinus S. R. E. card. vicecancellarius magnificentissimas suæ familiæ ad Quirinalem ædes magnificentiores reddidit. Tomi tres libros typis editos complectentes. Tomus primus. *Romæ, typis Barberinis, exc. M. Hercules,* 1681, 1 vol. in-fol.

967. Catalogo di manoscritti ora posseduti da D. Baldassarre Boncompagni, compilato da Enrico Narducci. *Roma, tipog. delle scienze matem. et fisiche,* 1862, 1 vol. in-8°.

968. Catalogue d'une petite collection de livres rares et précieux imprimés et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. l'avocat G*** de Florence. *Paris, Potier,* 1865, 1 br. in-8°.

OUVRAGES ENCYCLOPÉDIQUES.

—

969. Essai sur la philosophie des sciences, ou exposition analytique d'une classification naturelle de toutes les connaissances humaines; par André-Marie Ampère. *Paris, Bachelier,* 1834. 1 vol. in-8°.

970. Practica compendiosa artis Raymundi Lul. Explanatio compendiosaque applicatio artis... magistri Raymundi Lull. ad omnes facultates : per... magistrum Bernardum de Lavintreta lucubrata. *In fine : impr. in edibus Joannis Moylin alias de Cambray,* 1523, *Lugdini,* 1 vol. in-4°, figg.

971. Arbor scientiæ venerabilis et cælitus illuminati patris Raymundi Lullii Majoricensis, opus nuperrime recognitum, revisum et correctum. *Lugdini, ex off. J. Pillehotte, sumpt. J. Caffin et Fr. Plaignard,* 1638, 1 vol. in-4°.

972. Hieronymi Cardani medici mediolanensis, de subtilitate libri XXI. *Parisiis, Michael Fezandat,* 1551, 1 vol. pet. in-4°.

973. La piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata, e posta in luce da Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. Aggiuntovi in questa nuova impressione alcune bellissime annotationi à discorso per discorso. *Venetia, appresso Tom. Baglioni,* (*in fine : appresso Girol. Polo,*) 1610, 1 vol. in-4°.

974. Utriusque Cosmi, Majoris scilicet et Minoris, metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. Authore Roberto Flud aliàs de Fluctibus. *Oppenhemii, aere J. Th. de Bry, typ. Hier. Galleri,* 1617, 1 vol, in fol. figg.

975. Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. (Conversations-Lexicon.) Fünfte original-Auflage (Dritter Abdruck). In zehn Bänden. *Leipzig, Brockhaus,* 1822, 10 vol. in 8°.—Neue Folge. In zwei Bänden. *Ibid.* 1822-1826, 2 tomes en 4 vol. in-8°.— Supplementband für die Besitzer des fünften... Auflage. *Ibid.* 1824, 1 vol. in-8°.

— Supplementband für die Besitzer der sechsten... Auflage und der neuen Folge. *Ibid.*, 1829, 1 vol. in-8°. — Ensemble : 16 vol. in-8°.

976. Conversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur. In vier Bänden. *Leipzig, Brockhaus*, 1832-1834. 4 vol. in-8°.

977. Un million de faits, aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par J. Aicard, Desportes, Paul Gervais, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, A. Le Pileur, Ch. Martins, Ch. Vergé et Young. *Paris, Dubochet et Cie*, 1842, 1 vol. in-12.

978. Henri Corneille Agrippa de Nettesheim, sur la noblesse, et excellence du sexe feminin, de sa préeminence sur l'autre sexe, et du sacrement du mariage. Avec le traitté sur l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences et des arts. Traduit par le celebre Sr. M. de Gueudeville. *Leiden, Th. Haak*, 1726, 3 vol. in-12.

979. Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits publiés et annotés par Alexandre Pinchart. Avec gravures et table alphabétique. Première série : tome I et II. *Gand, L. Hebbelynck*, 1860-1863. 2 vol. in-8°. figg.

COLLECTION des auteurs grecs, avec la traduction latine en regard et les index publiée par Ambroise-Firmin Didot.

980. Homeri carmina et cycli epici reliquiæ. Græce et latine, cum indice. *Parisiis, Amb. F. Didot*, 1837, 1 vol. g. in-8°.

981. Hesiodi carmina. Apollonii argonautica. Musaei carmen de Herone et Leandro. Coluthi raptus Helenae. Quinti posthomerica. Tryphiodorii excidium Ilii. Tzetzae antehomerica, etc. Graece et latine. Cum indicibus nominum et rerum edidit F. S. Lehrs. Asii, Pisandri, Panyasidis, Chœrili, Antimachi fragmenta cum commentariis aliorum et suis adjecit Fredericus Dübner. *Parisiis, Amb. F. Didot*, 1852. 1 vol. gr. in-8°.

982. Poetae bucolici et didactici : Theocritus, Bion, Mos-

chus, recognovit et praefatus est C. F. Ameis; Nicander, Oppianus, Marcellus de piscibus, Poeta de herbis, edidit F. S. Lehrs; Phile de animalibus, elephante, plantis, etc. edidit Fr. Dübner; Poetarum de re physica et medica reliquias collegit U. Cats Bussemaker. Aratus, Manethonis, Maximi et aliorum astrologica, recensuit et dissertatione instruxit Arminius Koechly. Graece et latine. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1846-1851, 2 part. en 1 vol. gr. in-8°.

983. Scholia in Theocritum. Auctiora reddidit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner. Scholia et paraphrases in Nicandrum et Oppianum partim nunc primum edidit, partim collatis cod. mss. emendavit, annotatione critica instruxit et indices confecit U. Cats Bussemaker. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1849, 1 vol. gr. in-8°.

984. AEschyli et Sophoclis tragaediae et fragmenta. Graece et latine cum indicibus. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1856. 1 vol. gr. in-8°.

985. Euripidis fabulae. Recognovit, latine vertit..., annotationem criticam scripsit Theobaldus Fix. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1855, 1 vol. gr. in-8°.

986. Fragmenta Euripidis iterum edidit, perditorum tragicorum omnium nunc primum collegit Fr. Guil. Wagner. Christus patiens, Ezechieli et christianorum poetarum reliquiae dramaticae. Ex codicibus emendavit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1846. 1 vol. gr. in-8°.

987. Aristophanis comoediae et perditarum fragmenta, ex nova recensione Guil. Dindorf. Accedunt Menandri et Philemonis fragmenta auctiora et emendatiora. Graece et latine cum indicibus. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1838, 1 vol. gr. in-8°.

988. Scholia graeca in Aristophanem cum prolegomenis grammaticorum, varietate lectionis optimorum codicum integra, ceterorum selecta, annotatione criticorum item selecta, cui sua quaedam inseruit Fr. Dübner. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1855, 1 vol. gr. in-8°.

989. Poetarum comicorum graecorum fragmenta, post Augustum Meineke recognovit et latine transtulit Fred. Henr.

Bothe. Accessit index nominum et rerum quem construxit J. Hunzicker. *Parisiis. Amb. F. Didot,* 1855. 1 vol. gr. in-8°.

990. Nonnos. Les Dionysiaques ou Bachus, poëme en XLVIII chants. grec et français. précédé d'une introduction, suivi de notes littéraires, géographiques et mythologiques, etc. rétabli, traduit et commenté par le Comte de Marcellus. *Paris, F. Didot frères,* 1856. 1 vol. gr. in 8°.

991. Herodoti historiarum libri IX, recognovit et commentationem de dialecto Herodoti praemisit Guil. Dindorfius. Ctesiae Cnidii et chronographorum. Castoris, Eratosthenis, etc. fragmenta dissertatione et notis illustrata a Car. Müllero. Graece et latine. *Parisiis. Amb. F. Didot,* 1844. 1 vol. gr. in-8°.

992. Thucydidis historia belli peloponnesiaci cum nova translatione latina F. Haasii. Accedunt Marcellini vita, scholia graeca emendatius expressa, et indices nominum et rerum. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1840. 1 vol. gr. in-8°.

993. Xenophontis scripta quae supersunt. Graece et latine, cum indicibus. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1853. 1 vol. gr. in-8°.

994. Diodori Siculi Bibliothecae historicae quae supersunt. Ex nova recensione Ludov. Dindorfii. Graece et latine. Perditorum librorum excerpta et fragmenta ad integri operis seriem accommodare studuit, rerum indicem locupletissimum adjecit Carol. Müllerus. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1842-1844, 2 vol. gr. in-8°.

995. Polybii historiarum reliquiae. Graece et latine, cum indicibus. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1852. 2 vol gr. in-8°.

996. Flavii Josephi opera. Graece et latine. Recognov Guil. Dindorfius. (Accedunt eclogae Photianae. etc.) *Parisi Amb. F. Didot,* 1845-1847, 2 vol. gr. in-8°.

997. Appiani Alexandrini romanarum historiarum q supersunt graece et latine cum indicibus. *Parisiis. Amb Didot,* 1840, 1 vol. gr. in-8°.

998. Arriani Anabasis et Indica ex optimo codice pa

emendavit et varietatem ejus libri retulit Fr. Dübner. Reliquia Arriani, et scriptorum de rebus Alexandri M. fragmenta collegit, Pseudo-Callisthenis historiam fabulosam ex tribus codicibus nunc primum edidit. Itinerarium Alexandri et indices adjecit Carolus Müller. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1846, 1 vol. gr. in-8°.

999. Fragmenta historicorum graecorum : Hecataei, Charonis, Xanthi, Hellanici, Pheredycis, etc., etc. Auxerunt notis et prolegomenis illustrarunt Car. et Theod. Mulleri. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1841-1851, 4 vol. gr. in-8°.

1000. Demosthenis opera, recensuit graece et latine cum indicibus, edidit Dr. John Vœmelius. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1857. 1 vol. gr. in-8°.

1001. Isocratis orationes et epistolae. Recognovit J. G. Baiter. Graece et latine. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1846. 1 vol. gr. in-8°.

1002. Oratores attici, Antiphon, Andocides, Lysias, Isocrates, Isaeus, Lycurgus, Eschines, Dinarchus, Demades. declamationes Gorgiae et aliorum. Græce, cum translatione reficta a Carolo Mullero. Accedunt scholia, Ulpiani commentarii in Demosthenem, et index nominum et rerum absolutissimus. Volumen primum. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1847, 1 vol. gr. in-8°. — Oratores attici, Lycurgus, Eschines, Hyperides, Dinarchus ; Gorgiae Lesbonactis, Herodis, Alcidamantis declamationes ; fragmenta oratorum atticorum, etc. Græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. Accedunt scholia et index nominum et rerum absolutissimus quem collegit J. Hunziker. Volumen secundum. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1858. 1 vol. gr. in-8°.

1003. Plutarchi opera omnia : Plutarchi vitae. Secundum codices parisinos recognovit Theod. Doehner. Graece et latine. *Parisiis Ambr. F. Didot,* 1846-1847, 2 vol. gr. in-8°. — Plutarchi scripta moralia. Ex codicibus quos possidet regia bibliotheca omnibus ab Κοντῷ cum Reiskiana editione collatis emendavit Fredericus Dübner. Graece et latine. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1856-1841, 2 vol. gr. in-8°. — Plutarchi fragmenta et spuria cum codicibus contulit et emendavit Fr. Dübner. Cum novo indice nominum et rerum in omnia opera Plutarchi. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1855, 1 vol. gr. in-8°.

1004. Platonis opera ex recensione C. E. Ch. Schneideri. Græce et latine, cum scholiis et indicibus. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1856-1862. 2 vol. gr. in-8.

1005. Aristotelis opera omnia. Græce et latine, cum indice nominum et rerum absolutissimo. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1850-1862. 4 vol. gr. in-8°.

1006. Plotini Enneades, cum Marsilii Ficini interpretatione castigata, iterum ediderunt Frid. Creuzer et Georg. Henr. Moser Primum accedunt Porphyrii et Procli institutiones et Prisciani philosophi solutiones ex codice sangermanensi edidit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1855. 1 vol. gr. in-8°.

1007. Theophrasti characteres, Marci Antonini commentarii, Epicteti dissertationes ab Arriano literis mandatæ, fragmenta et enchiridion, cum commentario Simplicii, Cebetis tabula, Maximi Tyrii dissertationes. Græce et latine. Theophrasti characteres XV et Maximum Tyrium ex antiquissimis codicibus accurete excussis emendavit Fr. Dübner. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1842, 1 vol. gr. in-8°.

1008. Theophrasti Eresii opera, quæ supersunt. Omnia graeca recensuit, latine interpretatus est, indices rerum et verborum absolutissimus adjecit Fredericus Wimmer. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1866, 1 vol. gr. in-8°.

1009. Fragmenta philosophorum græcorum, collegit, recensuit, vertit, annotationibus et prolegomenis illustravit Fr. Guil. Aug. Mullachius. Poeseos philosophicæ ceterumque ante Socratem philosophorum quæ supersunt. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1860, 1 vol. gr. in-8°.

1010. Luciani Samosatensis opera ex recensione Guil. Dindorfii. Græce et latine, cum indicibus. *Parisiis, Amb. F. Didot.* 1840, 1 vol. gr. in-8°.

1011. Diogenis Laertii de clarorum philosophorum vitis, dogmatibus et apophthegmatibus libri decem. Ex italicis codicibus nunc primum excussis recensuit C. Gabr. Cobet. Accedunt Olympiodori, Ammonii, Jamblichi. Porphyrii et aliorum vitæ Platonis, Aristotelis. Pythagoræ. Plotini et

Isidori, Ant. Westermanno, et Marini vita Procli, J. F. Boissonadio edentibus. Græce et latine cum indicibus. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1862, 1 vol. gr. in-8°.

1012. Philostratorum et Callistrati opera. recognovit Antonius Westermann. Eunapii vitæ sophistarum, iterum edidit Jo. Fr. Boissonade. Himerii sophistæ declamationes, accurate excusso codice optimo et unico XXII declamationum, emendavit Fr. Dübner. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1849, 1 vol. gr. in-8°.

1013. AEliani de natura animalium, varia historia, epistolae et fragmenta, Porphyrii philosophi de abstinentia et de antro nympharum, Philonis Byzantii de septem orbis spectaculis. Recognovit, adnotatione critica et indicibus instruxit Rud. Hercher. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1858, 1 vol. gr. in-8°.

1014. Pausaniae descriptio Græciæ. Recognovit et præfatus est Ludov. Dindorfius, Græce et latine. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1845, 1 vol. gr. in-8°.

1015. Sancti Joannis Chrysostomi opera selecta. Græce et latine, codicibus antiquis denuo excussis, emendavit Fred. Dübner. Volumen primum. *Parisiis, Ambr. F. Didot.* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

1016. Strabonis geographica. Græce cum versione reficta. Accedit index variantis lectionis et tabula rerum nominumque locupletissima. Curantibus C. Müllero et F. Dübnero. *Parisiis, Amb. F. Didot,* 1853-1858, 2 vol. gr. in-8°.

1017. Geographi græci minores. E codicibus recognovit, prolegomenis, annotatione, indicibus instruxit, tabulis æri incisis illustravit Carolus Mullerus. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1855-1861, 2 vol. gr. in-8°. — Geographi græci minores. Tabulæ in geographos græcos minores à Carolo Mullero instructæ. Pars prima. *Parisiis. Ambr. F. Didot,* 1855. 1 vol. gr. in-8°.

1018. Erotici scriptores : Parthenius, Achilles Tatius, Longus, Xenophon Ephesius, Heliodorus, Chariton Aphrodisiensis, Antonius Diogenes, Jamblichus, ex nova recensione Guil. Adr. Hirschig. Eumathius ex recensione Ph. Le Bas. Apollonii Tyrii historia ex cod. paris. edita a J. Lapaume. Nicetas Eugenianus ex nova recensione Boissonadii. Græce

et latine cum indice historico. *Parisiis, Amb. F. Didot*, 1856, 1 vol. gr. in-8°.

1019. Vetus Testamentum græcum juxta septuaginta interpretes, ex auctoritate Sixti quinti pontificis maximi editum, juxta exemplar originale vaticanum. Nunc denuo recognitum, accuratissime expressum, ad normam vulgatae versiculis distinctum. Cum latina translatione, animadversionibus, et complementis ex aliis manuscriptis. Cura et studio J. N. Jager. *Parisiis, Ambr. F. Didot,* 1855, 2 vol. gr. in-8°.

1020. Novum Testamentum, græce et latine, in antiquis testibus textum versionis vulgatæ latinæ indigavit, lectionesque variantes Stephani et Griesbachii notavit V. S. Venerabili Jager, in consilium adhibito Constantinus Tischendorf. *Parisiis, Ambr. F. Didot*, 1861, 1 vol. gr. in-8°.

1021. Epigrammatum anthologia palatina, cum Planudeis et appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus ductorum, annotatione inedita Boissonadii, Chardonis de la Rochette, Bothii, partim inedita Jacobsii, metrica versione Hugonis Grotii, et apparatu critico instruxit Fred. Dübner. Græce et latine. Volumen primum. *Parisiis, Amb. F. Didot*. 1864, 1 vol. gr. in-8°.

BIBLIOTHÈQUE latine-française publiée par C. L. F. Panckoucke.

Premiere série.

1022. Lucrèce. De la nature des choses, poëme traduit en prose par de Pongerville, avec une notice littéraire et bibliographique, par Ajasson de Grandsagne, etc. *Paris, Panckoucke,* 1829-1832, 2 vol. in-8°.

1023. Poésies de C. V. Catulle. Traduction nouvelle par Ch. Héguin de Guerle. *Paris, Panckoucke*, 1837, 1 vol. in-8°.

1024. Poésies de Cornélius Gallus. Traduction nouvelle par M. Jules Genouille. *Paris, Panckoucke*, 1836, 1 vol. in-8°.

1025. Elégies de A. Tibulle. Traduction nouvelle par M. Valatour. *Paris, Panckoucke,* 1836, 1 vol. in-8°.

1026. Sentences de Publius Syrus. Traduction nouvelle par M. Jules Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1835, 1 vol .in-8°.

1027. Elégies de Properce. Traduction nouvelle par J. Genouille. *Paris, Panckoucke*, 1834, 1 vol. in-8°.

1028. OEuvres complètes de Virgile. Traduction nouvelle, Bucoliques et Géorgiques par M. Charpentier; Enéide par MM. Villenave et Amar; petits poëmes, géographie, par M. Valentin Parisot; flore, par M. Fée. *Paris, Panckoucke*, 1833-1835, 4 vol. in-8°.

1029. OEuvres complètes d'Horace, traduites en prose par MM. Amar, Andrieux, A. V. Arnault, Ph. Chasles, Daru, Du Rozoir, Naudet, C. L. F. Panckoucke, Ernest Panckoucke, de Pongerville, Léon Halévy, etc. etc. *Paris, Panckoucke*, 1831-1832, 2 vol. in-8°.

1030. OEuvres complètes d'Ovide. Traduction nouvelle par MM. Th. Burette, Chappuyzi, J. P. Charpentier, Gros, Héguin de Guerle, Mangeart, Vernadé, etc. *Paris, Panckoucke*, 1834-1836, 10 vol. in-8°.

1031. Fables de Phèdre. Traduction nouvelle par M. Ernest Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1834, 1 vol. in-8°, fac-simile.

1032. Satires de Perse, suivies d'un fragment de Turnus, et de la satire de Sulpicia. Traduction nouvelle par A. Perreau. *Paris, Panckoucke*, 1832, 1 vol. in-8°.

1033. Pharsale de M. A. Lucain. Traduction nouvelle, par M. Phil. Chasles, M. Greslou et M. J. J. Courtaud-Divernéresse. *Paris, Panckoucke*, 1835-1836, 2 vol. in-8°.

1034. Valerius Flaccus. L'Argonautique, ou conquête de la Toison d'or, poëme traduit pour la première fois en prose par J. J. A. Caussin de Perceval. *Paris, Panckoucke*, 1829, 1 vol. in-8°.

1035. OEuvres complètes de Stace, traduites par MM. Rinn, Achaintre et M.-L. Boutteville. *Paris, Panckoucke*, 1829-1832, 4 vol. in-8°.

1036. Silius Italicus. Les Puniques. Traduction nouvelle par M. E.-F. Corpet et M. N.-A. Dubois (puis M. E. Greslou). *Paris, Panckoucke*, 1836-1838. 3 vol. in-8°.

1037. Épigrammes de M. Val. Martial. Traduction nouvelle par MM. V. Verger, N.-A. Dubois. J. Mangeart. *Paris. Panckoucke,* 1834-1835. 4 vol. in-8°.

1038. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Nouvelle édition revue et corrigée par Jules Pierrot. *Paris, Panckoucke,* 1830. 2 vol. in-8°.

1039. OEuvres complètes de Claudien. Traduction nouvelle par MM. Héguin de Guerle et Alph. Trognon. *Paris, Panckoucke,* 1830-1833. 2 vol. in-8°.

1040. Théâtre de Plaute. Traduction nouvelle accompagnée de notes, par H. Naudet. *Paris. Panckoucke,* 1831-1838. 9 vol. in-8°.

1041. Les comédies de P. Térence. Traduction nouvelle par M. J. A. Amar. *Paris, Panckoucke,* 1830-1831. 3 vol in-8°.

1042. Tragédies de L. A. Sénèque. Traduction nouvelle par M. E. Greslou. *Paris. Panckoucke,* 1834. 3 vol. in-8°.

1043. Mémoires de Jules César. Traduction nouvelle par M. Artaud. *Paris, Panckoucke,* 1832. 3 vol. in-8°.

1044. OEuvres de Salluste. Traduction nouvelle, accompagnée d'une notice biographique et littéraire, etc., par Mr. Ch. Du Rozoir. *Paris, Panckoucke,* 1833-1835. 2 vol. in-8°.

1045. Les vies de Cornelius Nepos. Nouvelle édition par F. F. de Calonne et Amédée Pommier. *Paris, Panckoucke* 1829. 1 vol. in-8°.

1046. Histoire romaine de Tite-Live. Traduction nouvelle par MM. A. A. J. Liez. N. A. Dubois. et V. Verger. *Paris Panckoucke,* 1830-1833. 17 vol. in-8°.

1047. Histoire romaine de Caius Velleius Paterculus adressée à M. Vinicius. consul; traduite par M. Després *Paris, Panckoucke,* 1830. 1 vol. in-8°.

1048. Valère Maxime. Faits et paroles mémorables. Traduction nouvelle par C. A. F. Frémion. *Paris. Panckoucke* 1827-1828. 3 vol. in-8°.

1049. Histoire d'Alexandre le Grand, par Quinte-Curce. Traduction nouvelle par MM. Aug. et Alph. Trognon. *Paris. Panckoucke,* 1834. 3 vol. in-8°.

1050. Abrégé de l'histoire romaine de L. Annæus Florus, traduit par F. Ragon, avec une notice par M. Villemain. *Paris, Panckoucke,* 1833, 1 vol. in-8°.

1051. Suétone. Traduction nouvelle par M. de Golbery. *Paris, Panckoucke,* 1830-1833, 3 vol. in-8°.

1052. OEuvres de C. C. Tacite, traduites par C. L. F. Panckoucke. Avec index, bibliographie, etc. *Paris, Panckoucke.* 1837-1838, 7 vol. in-8°.

1053. Histoire universelle de Justin, extraite de Trogue Pompée. Traduction nouvelle par Jules Pierrot et par E. Boitard. *Paris, Panckoucke,* 1833, 2 vol. in-8°.

1054. OEuvres complètes de Cicéron. Traduction nouvelle par MM. Delcasso, J. P. Charpentier, E. Greslou. Andrieux, etc., etc. *Paris, Panckoucke,* 1830-1840, 36 vol. in-8°.

1055. Institution oratoire de Quintilien. Traduction nouvelle par C. V. Ouizille. *Paris, Panckoucke,* 1829-1835. 6 vol. in-8°.

1056. OEuvres complètes de Sénèque le philosophe. Traduction nouvelle par MM. Ajasson de Grandsagne, Baillard. Charpentier, Cabaret-Dupaty, Du Rozoir, Héron de Villefosse. Naudet, etc., publiées par M. Charles Du Rozoir. *Paris, Panckoucke,* 1833-1834. 8 vol. in-8°.

1057. Histoire naturelle de Pline. Traduction nouvelle par M. Ajasson de Grandsagne, annotée par MM. Beudant, Brongniart, G. Cuvier, Daunou, Emeric David, Descuret, Doé, etc., etc. *Paris, Panckoucke.* 1829-1833. 20 vol. in-8°.

1058. Lettres de Pline le Jeune, traduites par de Sacy. Nouvelle édition revue et corrigée par Jules Pierrot. *Paris. Panckoucke,* 1829-1832, 3 vol. in-8°.

1059. Apulée. Traduction nouvelle par M. N. Bétolaud. *Paris, Panckoucke,* 1835-1838, 4 vol. in-8°.

1060. Le Satyricon de T. Pétrone. Traduction nouvelle pa C. H. D. G. avec les imitations en vers, et les recherche sceptiques sur le Satyricon et sur son auteur, de J. N. M. d Guerle. *Paris, Panckoucke*. 1834-1835, 2 vol. in-8°.

1061. Iconographie de la Bibliothèque latine-française publiée par C. L. F. Panckoucke. Explication des médailles de l'Iconographie, précédée d'une introduction numismatique sur le droit d'image, par M. Du Mersan. *Paris Panckoucke*, 1835, 1 vol. gr. in-8°. figg.

Seconde série.

1062. Satires de C. Lucilius, fragments revus, augmentés traduits et annotés pour la première fois en français, pa E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1845. 1 vol. in-8°.

1063. L'Etna de Lucilius Junior, suivi d'un fragment d Cornelius Severus sur la mort de Cicéron, et du panégyriqu de Pison par Saleius Bassus. Traduction nouvelle par Jule Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1843, 1 vol. in-8°.

1064. Les fables d'Avianus, suivies des distiques de Deny Caton. Traduction nouvelle par Jules Chenu. *Panckoucke* 1843, 1 vol. in-8°.

1065. OEuvres complètes d'Ausone. Traduction nouvell par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1842-1843, 2 vol. in-8°

1066. Poésies de Priscien. La périégèse, les poids et me sures, éloges d'Anastase, traduits pour la première fois e français par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1845. 1 vol in-8°.

1067. Préceptes médicaux de Serenus Sammonicus, traduit pour la première fois en français par M. Louis Baudet Macer Floridus, des vertus des plantes, traduit pour la pre mière fois en français, par le même. Marcellus, de la méd cine, poëme traduit pour la première fois en français par l même. *Paris, Panckoucke*, 1845. 1 vol. in-8°.

1068. Poetae minores : Sabinus. Calpurnius. Gratius Fa lixus, Nemesianus. Valerius Cato. Vestritius Spurinna, Lu percus Servastus, Arborius. Pentadius, Eucheria, Pervigiliu Veneris. Traductions nouvelles par M. Cabaret-Dupaty. *Paris Panckoucke*, 1842. 1 vol. in-8°.

1069. Caius Julius Solin. Polyhistor, traduit pour la première fois en français par M. A. Agnant. *Paris, Panckoucke,* 1847, 1 vol. in-8°.

1070. Ecrivains de l'histoire Auguste : Spartianus. Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollion ; traduction nouvelle par M. Fl. Legay. Ælius Lampridius ; traduction nouvelle par M. Laass d'Aguen. Flavius Vopiscus ; traduction nouvelle par MM. E. Taillefert et Jules Chenu. Julius Capitolinus ; traduction nouvelle par M. Valton. *Paris, Panckoucke,* 1844-1847, 3 vol. in-8°.

1071. Sextus Aurelius Victor. Origine du peuple romain, hommes illustres de la ville de Rome, histoire des Césars, vies des empereurs romains. Traduction nouvelle par M. N. A. Dubois. *Paris, Panckoucke,* 1846, 1 vol. in-8°.

1072. OEuvres de Sulpice Sévère; traduction nouvelle par M. Herbert. Lettres attribuées à Sulpice Sévère, trad. en français pour la première fois par M. Riton. Poëmes de Paulin de Périgueux, et de Fortunat sur la vie de Saint Martin, traduits en français pour la première par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke,* 1848-1849, 2 vol. in 8°.

1073. Eutrope. Abrégé de l'histoire romaine. Traduction nouvelle par M. N. A. Dubois. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1074. Le livre de Messala Corvinus à Octavien Auguste sur sa généalogie, traduit en français pour la première fois par M. N. A. Dubois. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1075. OEnvres de Sextus Rufus. Des provinces et des victoires du peuple romain ; des régions de la ville de Rome. Traduction nouvelle par M. N. A. Dubois. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1076. Jornandès. De la succession des royaumes et des temps, et de l'origine et des actes des Goths. Traductions nouvelles par M. A. Savagner. *Paris. Panckoucke,* 1842, 1 vol. in-8°.

1077. Géographie de Pomponius Mela, traduite par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1078. Vibius Sequester. Nomenclature des fleuves, fon-

taines, lacs, forêts, marais, montagnes et peuples dont il est fait mention dans les poëtes ; traduite pour la première fois par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1079. Cosmographie d'Ethicus, traduite pour la première fois en français par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1080. Publius Victor. Des régions de la ville de Rome. traduites pour la première fois en français par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1081. Sextus Julius Frontin. Les stratagèmes, aqueducs de la ville de Rome. Traduction nouvelle par M. Ch. Bailly. *Paris, Panckoucke,* 1848, 1 vol. in-8°.

1082. L'économie rurale de Varron. Traduction nouvelle par M. X. Rousselot. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1083. L'économie rurale de Columelle. Traduction nouvelle par M. Louis Du Bois. *Paris, Panckoucke,* 1844-1845, 3 vol. in-8°.

1084. L'économie rurale de Palladius Rutilius Taurus Æmilianus. Traduction nouvelle par M. Cabaret-Dupaty. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1085. Rufus Festus Avienus. Description de la terre, les régions maritimes, phénomènes et pronostics d'Aratus, et pièces diverses; traduits par MM. E. Despois et Ed. Saviot. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1086. Itinéraire de Cl. Rutilius Numatianus, poëme sur son retour à Rome ; traduction nouvelle par M. E. Despois. Poésies diverses sur l'astronomie et la géographie, traduites par M. Ed. Saviot. *Paris, Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1087. L'architecture de Vitruve. Traduction nouvelle par M. Ch.-L. Maufras. *Paris, Panckoucke,* 1847, 2 vol. in-8°.

1088. Les nuits attiques de Aulu-Gelle. Traduction nouvelle par MM. E. de Chaumont, Félix Flambart, E. Buisson. *Paris, Panckoucke,* 1845-1846, 3 vol. in-8°.

1089. OEuvres de Macrobe. Traduction nouvelle par MM. Henri Descamps, N. A. Dubois, Laass d'Aguen, A. Ubicini Martelli. *Paris, Panckoucke,* 1845-1847, 3 vol. in-8°.

1090. Livres de Censorinus sur le jour natal, traduit pour la première fois en français par M. J. Mangeart. *Paris. Panckoucke,* 1843, 1 vol. in-8°.

1091. Les prodiges de Julius Obsequens. Traduction nouvelle par M. Victor Verger. *Paris, Panckoucke,* 1842, 1 vol. in-8°. in-8° -

1092. Le mémorial de Lucius Ampelius. Traduction nouvelle par M. Victor Verger. *Paris, Panckoucke,* 1842, 1 vol.

1093. Sextus Pompeius Festus. De la signification des mots, traduit pour la première fois en français par M. A Savagner. *Paris, Panckoucke,* 1846, 1 vol. in-8°.

ENCYCLOPÉDIE populaire publiée sous le patronage du roi. Bruxelles, Société pour l'émancipation intellectuelle. A. Jamar, éditeur.

1re *Série. Religion et morale.*

1094. Le socialisme et ses promesses, par J. J. Thonissen. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol in-12, portr.

1095. Le socialisme dans le passé, par J. J. Thonissen. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, portr.

1096. Études sur la civilisation européenne considérée dans ses rapports avec le christianisme, par N. J. Laforet. *Bruxelles. A. Jamar*, s. d., 2 vol. in-12, fig.

2e *Série. Éducation.*

1097. Principes d'éducation et d'instruction populaire, par Th. Braun. *Bruxelles, A. Jamar*, s. d., 2 vol. in-12, portr.

1098. Éducation physique de l'enfance, depuis la naissance jusqu'à la puberté, par le Docteur Sovet. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d. 2 vol. in-12, fig.

1099. Hygiène privée et publique. par le Docteur Sovet. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, portr.

1100. Le calcul mental et le calcul chiffré appliqués au commerce, à l'industrie et à l'agriculture, par L. De Meulder. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12. portr.

3me *Série. Économie politique.*

1101. Principes généraux d'économie politique, par Brouckere. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12,

1102. La charité et l'assistance publique, par C Brouckere. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12,

1103. Études sur les institutions de prévoyance E. Martou. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12,

4me *Série. Législation et administration.*

1104. Éléments de droit civil, par A. de Closset. *Bru A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, portr.

1105. Éléments de droit civil. De la propriété et d modifications, par Charles Simons. *Bruxelles, A. Jc* s. d., 2 vol. in-12, portr.

1106. Eléments de droit civil. Des modes d'acquérir transmettre la propriété, par Charles Simons. *Bru A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1107. Précis de droit criminel, par H. Schuermans. *B les, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1108. Précis d'instruction criminelle, par Em. Van beke. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1109. Eléments de droit commercial par Jules Gend fils. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, portr.

1110. De l'organisation provinciale en Belgique, par naerts. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

5e *Série. Sciences mathématiques et physiques.*

1111. Principes de la science du calcul, par Ed. M Aritméthique et algèbre. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., in-12, portr.

1112. Théorie des probabilités, par Ad. Quetelet. *Bru A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1113. Éléments de géométrie et de topographie I. Liagre. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, po

1114. Traité élémentaire de topographie, par J. Liagre. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, fig.

1115. Astronomie, par Ad. Quetelet. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1116. Physique, par J. Plateau et A. Quetelet. Première partie, par J. Plateau. *Bruxelles, A. Jamar*, s. d. 3 vol. in-12, portr.

1117. Physique du globe et météorologie, par Houzeau. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, fig.

1118. Règles de climatologie, par J. C. Houzeau. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, fig.

1119. Notions de mécanique générale, par E. Lefrançois. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d. 2 vol. in-12, fig.

1120. Précis d'art militaire, par A. Brialmont, *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 4 vol., in-12, fig.

6me *Série. Sciences naturelles et médicales.*

1121. Géologie, par J. J. d'Omalius-d'Halloy, *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, fig.

1122. Géologie de la Belgique, par J. J. d'Omalius-d'Halloy. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, carte.

1123. Minéralogie, par J. J. d'Omalius-d'Halloy. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, fig.

1124. Botanique, par A. Spring. *Bruxelles. A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, portr.

1125. Traité élémentaire de zoologie, par le Dr J. Hannon. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 5 vol. in-12, fig.

1126. Des races humaines ou éléments d'ethnographie, par J. J. d'Omalius-d'Halloy. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, fig.

1127. Anatomie du corps humain, par le Dr Th. Schwann. *Bruxelles, Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, fig.

1128. Physiologie, par le Docteur Gluge, *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1129. Anatomie comparée. par P. J. Van Beneden. *xelles, A. Jamar,* s d., 3 vol in-12, fig.

1130. Aperçu de la médecine dans ses rapports av maladies internes, par L. Fallot. *Bruxelles, A. Jamar,* 2 vol. in-12, portr.

1131. Chirurgie, par le Dr Burggraeve. *Bruxelles, A. Ja* s. d., 1 vol. in-12, fig.

7me *Série. Industrie et commerce.*

1132. Technologie, par H. Guillery. *Bruxelles, A. Ja* s. d , 1 vol. in-12, portr.

1133. De la vapeur et de ses applications, par Jules K *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1134. Arts céramiques, par E. Guillery, *Brux A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1135. Industrie linière. Fabrication des fils et toiles d par Jules Kindt. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d.. 1 vol. i portr.

1136. De l'industrie du coton, de la laine et de la (filature et tissage), par Jules Kindt. *Bruxelles, A. Ja* s. d., 1 vol. in-12. portr.

8me *Série. Agriculture.*

1137. Traité des opérations agricoles. Culture des tes alimentaires à l'usage de l'homme, par A. Ysa *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, fig.

1138. Traité de la culture des plantes fourragères et i trielles, par A. Ysabeau. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d.. in-12, fig.

1139. Traité des engrais et amendements, par A. Ysa *Bruxelles, A. Jamar,* s d., 1 vol. in-12, portr.

1140. Traité de l'élève et de l'engraissement du bétai A. Ysabeau. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-1

1141. Traité complet de l'élève et de l'engraissemen oiseaux de basse-cour et des lapins, traduit de l'angla

W. Trotter, en partie,) par A. Ysabeau. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol., in-12, fig.

1142. Traité de drainage, ou lettres sur l'assainissement des terrains humides, par J. M. J. Leclerc. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, fig.

1143. Traité raisonné d'horticulture pratique, par Ch. Lemaire. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, fig.

1144. Traité des arbres fruitiers, par A. Ysabeau. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, fig.

9me *Série. Histoire et géographie.*

1145. Précis de l'histoire universelle, par H. G. Moke. Histoire ancienne. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, fig.

1146. Précis de l'histoire universelle, par H. G. Moke. Histoire du moyen-âge. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, fig.

1147. Précis de l'histoire universelle, par H. G. Moke. Histoire moderne. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 4 vol. in-12, portr.

1148. Histoire grecque, par Théodore Juste. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 2 vol. in-12, fig.

1149. Précis de l'histoire romaine, par Théodore Juste. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, fig. et carte.

1150. Histoire de la révolution belge de 1830, par Charles De Leutre. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 3 vol. in-12, fig.

1151. Description géographique de la Belgique, par le Docteur Jules Tarlier. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d. 3 vol., in-12, cartes.

1152. Atlas général de géographie moderne, extrait des cartes de Lapie, Berghaus, Stieler, Sydow, Bauerkeller, Arrowsmith, etc., par Jules Tarlier. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12.

10me *Série. Littérature et beaux-arts.*

1153. Manuel de versification, par H. Boscaven. *Bruxelles, A. Jamar,* s. d., 1 vol. in-12, portr.

1154. Manuel abrégé de rhétorique ou de composition d toire et littéraire, par A. Baron. *Bruxelles, A. Jamar*, s. 3 vol. in-12, portr.

1155. Traité élémentaire de musique, contenant la thé de toutes les parties de cet art, par F. J. Fétis. *Bruxel A. Jamar*, s. d., 1 vol. in-12, portr.

1156. Précis de l'histoire de l'art, par Charles Deleu *Bruxelles, A. Jamar*, s. d., 4 vol. in-12, portr.

1157. Histoire de l'art dramatique, par A. Baron. *Bruxel A. Jamar*, s. d., 3 vol. in-12, portr.

SECONDE PARTIE.

—

I. MONUMENTS DE L'ART MUSICAL.

CHANT LITURGIQUE.

—

CHANTS DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE LATINE.

1158. Missale romanum ad usum S. S. Romanæ Ecclesiæ, nuper diligenti studio recognitum, emendatum et accentuatum : ac ita ordinatum, ut quivis sacerdos, sine ulla animi perturbatione, in foliorum revolutione, missam libere celebrare valeat. Additum est etiam opus aureum de celebratione misse : et aliud de defectibus in ea occurrentibus : et misse quedam : et alia multa. *Venetiis*, 1546. (*in fine : Venetiis impressum apud hered. Lucae Antonii Juntae Florentini*. a. 1545), 1 vol. in-fol. fig.

1159. Missale romanum, ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum, Pii V P.M. jussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Parisiis, apud N. de la Vigne*, 1625. 1 vol. in-fol. figg.

1160. Missale romanum ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII P. auctoritate recognitum, et novis missis ex Indulto apostolico hucusque concessis auctum. *Mechliniae, Hanicq*, 1840, 1 vol. in-8°.

1161. Misse solempniores tocius anni notate, correcte et emendate noviter impresse feliciter incipiunt. *Parisiis, impr. per Mich. Thoulouze*, s. a., 1 vol. p. in-4°.

1162. Missale cum notis musicis ad usum monasterii S^ti Huberti andaginensis in diocœsi leodicense. MS du Xe siècle sur vélin, 1 vol. in-fol.

Ce manuscrit précieux n'est pas seulement un missel, car il renferme le chant des introïts, graduels, traits, offertoires et communions. Ses lettres enluminées et ornées, en grand nombre, sont de style byzantin. Malheureusement il a passé par des mains barbares qui y ont coupé quelques feuillets. Les neumes n'ont ni lignes ni lettres : ils sont de la première espèce, la plus difficile à déchiffrer, n'ayant aucune indication des tons ; mais ils sont bien formés. Voir le n° 1172.

1163. Ordinarium missarum, proùt cantantur in choro ecclesiae collegiatae S. S. Michaelis et Gudilae Bruxellis. *Bruxellis, typ. viduae F. t'Serstevens,* 1788, 1 vol. in-fol.

1164. Würzburger missale (a° 1484). s. l. n. a. 1 vol. in-fol.

Edition de la plus grande rareté du missel romain, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs ; les préfaces de toutes les fêtes de l'année notées en neumes allemands. Ce livre paraît être le premier où l'on ait imprimé des neumes allemands en caractères mobiles : les portées et les neumes ont été imprimés en deux tirages. L'exemplaire est très beau.

1165. Missale secundum usum ecclesie ratisponensis summa cum diligentiare visum atque correctum. et q optimis caracteribus. a novo impressum. ad honorem omnipotentis Dei. et tocius celestis curie. *Anno incarnationis dominice. MCCCCC. .... Liber missalis, in civitate Baberyensi per magistrum Johannem Pfeyl impressus,* 1 vol. in-fol., goth.

Très bel exemplaire dont malheureusement le canon a été enlevé. Grandes lettres en or et en couleur.

1166. Missale saltzeburgense, noviter impressum ac emendatum : et quum alicuius sancti missa imperfecta est : notatus est locus ubi inquiri debeat : insuper cum figuris festivitatum ac evangeliorum initia ex ornantibus iuxta materiam contentam diligentissime accommodatis. *Ex officina litteraria Petri Liechtenstein Coloniensis,* anno 1515. 1 vol. in-fol.

Avec le canon imprimé sur vélin.

1167. Missale opus divinum ac omnibus qui juxta archiepiscopatus rothomagei institutum rem divinam faciunt utilissimum. *Parisiis, apud Fr. Regnault et Joh. Mallard,* 1536. 1 vol. in-4°, fig. sur bois.

Ce missel offre des différences très remarquables avec les missels romains.

1168. Missa in octava S. Dionysii Areopeagitæ et sociorum martyrum. Ad usum regalis ecclesiæ ejusd. S. Dionysii in

Franciâ, Ordinis S. Benedicti, Congr. S. Mauri. *Parisiis, Rob. Ballard*, 1658, 1 vol. in-4°.

Cette messe grecque est notée en plain-chant.

1169. Messe grecque, en l'honneur de S. Denys, apôtre des *Gaules*, premier évêque de Paris, et de S. Rustique et S. Éleuthere, martyrs : selon l'usage de l'abbaye de St-Denys en France, pour le jour de l'octave de la fête solemnelle de S. Denys, au XVI. jour d'octobre ; avec la messe latine qu'on chante à St-Denys le jour de la fête et dans l'octave. *Paris, A. M. Lottin*, 1777, 1 vol. in-12.

1170. Messe e vespri della Natività, Circoncisione, ed Epifania del Signore, dell' Assunzione di M. V. e di tutti i santi con le note di canto-fermo e con tutte l'orazioni, epistole ec. Prima parte, feste fisse. — Messe e vespri del Giovedì Santo, Resurrezione, Ascensione del Signore, dello Spirito Santo, S. S. Trinitá, e del Corpus Domini. Con le note di canto-fermo ec. Parte seconda, feste mobili. *Firenze, A. G. e Giov. Pagani*, 1785-1786, 2 part. en 1 vol. in-8°.

1171. Messes et saluts à l'usage de la maison de St-Yon. *Rouen, Seyer*, 1788, 1 vol. in-12.

1172. Graduale romanum cum cantu. MS du Xe siècle sur vélin, 1 vol. in-fol.

Ce précieux manuscrit, dont les lettres peintes en style byzantin sont en grand nombre, provient de la partie réservée de la bibliothèque Libri. Il était annoncé dans le catalogue comme un antiphonaire, mais c'était une erreur. Les neumes, sans lignes ni indications de degrés, sont de l'espèce la plus difficile à déchiffrer. Ils sont absolument semblables à ceux du missel de l'abbaye de Saint-Hubert. Voir le n° 1162.

1173. Graduale romanum. MS du XIIIe siècle sur vélin, 1 vol. in-8°.

Ce précieux manuscrit, dont le chant est un des plus corrects qui existent, peut être pris pour modèle d'une excellente édition.

1174. Graduale romanum. MS du XIVe siècle sur vélin, 1 vol. in 4°.

Beau manuscrit noté en neumes allemands, orné de grandes lettres en or et en couleurs.

1175. Graduale ad consuetudinem Sacrosancte Romane Ecclesie, nuper cum missali novo romano, diligenter collatum, et post omnes alias impressiones, tam in textu, quam in cantu, diligentissime emendatum, atque correctum. *Venetiis*,

apud Joannem Variscum et socios, 1572, in-fol, imp. go en rouge et en noir.

Bel exemplaire de la meilleure édition connue du graduel romain.

1176. Graduale de tempore juxta ritum Sacrosanct Romanae Ecclesiae, cum cantu Pauli V, Pont. Max. ius reformato. *Romae, ex typographia Medicaea,* anno 161 1 vol. gr. in-fol.

1177. Graduale de sanctis juxta ritum Sacrosantae Romanæ Ecclesiae, cum cantu Pauli V, Pont. Max. iussu reformatc *Romae, ex typographia Medicaea*, anno 1614, 1 vol. gr. in-fo

1178. Graduale romanum juxta missale ex decreto Sacrc sancti Concilii Tridentini, Pii V. Pont. Max. jussu editun et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani Papae octav auctoritate recognitum... Cui additus est cantus missarui omnium votivarum qui desiderabatur antehac : item cantu et modulationes kyriales, hymni angelici, symboli apostc lorum, etc. Adjecta sunt tandem sanctorum omnium officia *Parisiis, imp. Soc^tis typogr. librorum officii eccles. juss regis constitut.,* 1640, 1 vol. gr. in-fol.

Cette édition est la plus belle qui ait été faite du graduel. Elle fut imprimee l'imprimerie royale de Paris, par ordre du Cardinal de Richelieu, avec des c ra tères gravés et fondus exprès pour le plain-chant de l'antiphonaire, en 1620. Le *Gr duale de tempore* et le *Graduale de sanctis* publiés à Rome, en 1614, par ordre Paul V; tous deux sortis des presses de l'imprimerie Médicis, sous la direction Raimondi, ont servi de modèles pour le chant de ce beau graduel, qui en est la repr duction exacte. Voir le n° 1215.

1179. Graduale romanum, juxta missale Pii V P.M authoritate editum. Cujus modulatio concinnè disposita; i usum et gratiam monialium Ordinis S. Augustini. Oper et studio Guillelmi Gabrielis Nivers. *Paris, chez l'autheu* 1696, 1 vol. in-4°.

Suivi d'un recueil manuscrit de messes notées etc.

1180. Graduale romanum, juxta missale S. S. Concil Tridentini et S. Pii V P.M. authoritate editum. Cujus anti quus Ecclesiae cantus gregorianus è puro fonte romano elicitu accuratè notatur. *Parisiis, Ballard,* 1697, 1 vol. in-8°.

Cette édition du graduel, ainsi que celle de l'antiphonaire de 1701 (n° 1217), o été revues avec soin par Nivers; elles sont certainement les meilleures qui aient é faites en France après le bel antiphonaire de 1623 (n° 1215) et le graduel de 16 (n° 1178), et elles ont l'avantage d'être portatives.

1181. Graduale romanum juxta novum missale recognitun

Editio novissima summa diligentia ab erroribus expurgata. *Amstelodami, apud H. Beckman,* s. a. 1 vol. in-8°.

Ce graduel, bien noté, imprimé au commencement du dix-huitième siècle, a été publié pour l'usage des catholiques hollandais.

1182. Graduale juxta missale romanum, ex decreto S. S. Concilii Tridentini, Pii V P.M. jussu antea editum, et Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum; cui additi sunt cantus missarum sanctorum omnium quae à summis pontificibus huc usque celebrari concessae sunt, cantus missarum votivarum, modulationes kyriales, hymni angelici, symbolum, quæ in singulis missis passim decantari solent. Editio nova, accur. emendata, variisq. novi modulaminis cantibus adornata. *Divione, apud Alex. Douillier,* 1845, 1 vol. gr. in-fol.

1183. Graduel romain, contenant les messes des dimanches et fêtes de toute l'année. Nouvelle édition conforme à celle in-folio de 1815, et augm. des matines et laudes de Noël, etc. *Lyon et Paris, Perisse,* 1845, 1 vol. in-12.

1184. Graduale romanum juxta ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ, cum cantu Pauli V P.M. jussu reformato. Editio emendata. *Mechliniae, Hanicq,* 1848, 1 vol. in-8°.

1185. Graduale romanum, complectens missas omnium dominicarum et festorum duplicium et semiduplicium totius anni, necnon officium nocturnum Nativitatis Domini et praecipuas processiones. Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. *Parisiis, Lecoffre,* 1852. 1 vol. in-8°.

1186. Graduel romain contenant les messes des dimanches, des fêtes et des féries de toute l'année. Dernière édition, publ. par la Comm^on^ ecclés. de Digne, avec l'approb. de S. G. Mg^r^ Meirieu. *Digne, Comm^on^ ecclés., et Paris, Repos,* 1859, 1 vol. gr. in-fol.

1187. Graduel d'Orléans, imprimé par ordre de Mg^r^ Nicolas-Joseph de Paris, evesque d'Orléans. *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1753, 1 vol. in-8°.

1188. Graduel de Paris, noté, pour les dimanches et les fêtes, imprimé par ordre de Mg^r^ l'archevêque. Nouvelle édition augm. Partie d'hiver et partie d'été. *Paris, libraires associés,* 1780. 2 vol. in-12.

1189. Graduel du diocèse de Chartres. contenant l'office des dimanches et fêtes de l'année, les messes des communs, des fêtes de dévotion, pour différentes nécessités, et celles des morts. Partie d'hiver et partie d'été. *Chartres, Desbayes,* 1785, 2 vol. in-12.

1190. Graduel portatif à l'usage du diocèse de Reims. Nouvelle édition. Augm. des offices du Sacré-Cœur, de Saint Charles, etc. *Reims, Delaunois,* s.d.(1827), 1 vol. in-12.

1191. Rituale romanum, cum cantu MS du XIVe siècle sur vélin, 1 vol. in-4°.

Ce beau manuscrit est orné de grandes lettres en or et en couleurs.

1192. Ritual rimski istomaccen slovinski po Bartolomeu Kassichiu Popu Bogoslovçu od Druxbæ Yesusovæ Penitençiru Apostolskomu. Rituale romanum Urbani VIII. Pont. Max. jussu editum, illyrica lingua. *Romae, ex typ. S. Congreg. de Propag. Fide,* 1640, 1 vol. in-4°.

1193. Rituale romanum Pauli V P.M. jussu editum, nunc verò à S. S. Benedicto XIV auctum. *Venetiis, Fr. Pezzana.* 1772, 1 vol. in-12.

1194. Rituale romanum Pauli V P.M. jussu editum atq. a felicis recordationis Benedicto XIV auctum et castigatum. *Mechliniae, Hanicq,* 1851, 1 vol. in-18.

1195. Rituale seu manuale ecclesiæ cathalaunensis, editum authoritate J. et R. D. Fel. de Vialard. *Parisiis, A. Vitré,* 1649, 1 vol. in-4°.

1196. Rituel à l'usage de l'église et diocèse de Chalon. Composé et dressé par l'ordre de Mgr Jacq. de Nuchezes, evesque de Châlon. *Lyon, ex typ. J Grégoire, et Châlon s. S., Cusset,* 1653. 1 vol. in-4°.

1197. Rituale seu manuale ecclesiæ trecensis, editum auctoritate I. et R. D. D. Franc. Malier, episc trecensis. *Parisiis, A. Vitré,* 1660, 2 part. en 1 vol. in-4°.

1198. Pastorale mechliniense rituali romano accommodatum, canones et ritus ecclesiasticos qui pertinent ad sacramentorum administrationem aliaque officia pastoralia obeunda

complectens, Joann. Hauchini, archiep. mechlin.. jussu editum, Jacobi Boonen, ejusd. provinciæ archiep. auctoritate olim multis locis auctum, nunc verò ab Em. et Rev. Engelb. Card. Sterckx archiep. mechl. iterum auctum et correctum. cum cantu emendato. *Mechliniae, Hanicq,* 1852, 1 vol. in-8°, fig.

1199. Sacerdotale secundum usum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ aliarumque ecclesiarum. ex apostolicæ bibliothecæ ac sanctorum patrum jurium sanctionibus et ecclesiasticorum doctorum scriptis ad optatum commodum quorumcunque sacerdotum collectum, atque summorum pontificum auctoritate multoties approbatum. omni nuper diligentia emendatum et auctum etc. etc. In fine : *Venetiis, apud Jo. Variscum et socios,* 1569, 1 vol. in-4°.

Ce rare volume, imprimé en rouge et en noir, avec le chant noté sur des portées rouges, est orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois.

1200. Pontificale romanum Clementis VIII Pont. Max jussu restitutum atque editum. Nunc primùm typ. Plantin. emendatiùs recusum. *Antverpiae, ex off. Plantiniana,* 1627. 1 vol. in-fol.

1201. Breviarium romanum. MS du XIIe siècle sur vélin. 1 vol. in-4°.

Ce beau manuscrit, de plus de 630 feuillets en vélin très fin, est à la fois un bréviaire et un responsaire. L'écriture en est fort belle et la notation très nette. Les neumes n'ont ni lignes de couleur ni signes d'indication pour les intonations : mais les *custodes* placés à la marge des feuillets font connaître les tons et rendent faciles le déchiffrement du chant.

1202. Breviarius denuo revisus et emendatus ceremonias : ritum canendi : legendi : ceterasque consuetudines in choro insignis et ingenue misnensis ecclesie observandas compendiose explicans. *Misne, M. Lottheri,* 1520, 1 vol. in-8°.

1203. Psalterium romanum dispositum per hebdomadam. Una cum hymnario : juxta ordinem breviarii reformati, ex decreto S. S. Concilii Tridentini. *Venetiis, apud Juntas,* 1578, 1 vol. in-fol.

Belle édition correcte du psautier noté.

1204. Psalterium romanum dispositum per hebdomadam. ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V pontificis maximi jussu editi, Clementis VIII ac Urbani VIII auctoritate recogniti; cum omnibus, quae pro

psalmis, hymnis, antiphonis, tam Beatae Mariae Virgini quam defunctorum, ac responsoriis, ceterisque in diurn officio modulandis necessaria sunt, praecipua cura emend tum, et excussum. Editio omnium optima, in qua cuncta su locis disposita, et notas musicas ab innumeris mendis expu gatas, etc. *Venetiis, ex typographia Balleoniana,* 175 1 vol. gr. in-fol.

1205. Psautier romain des dimanches, des féries, des fêt de l'année et des divers communs des saints; précédé toutes les pièces d'un usage quotidien, et suivi de l'offi noté des morts. Dernière édition, publ. par la Commissio ecclés. de Digne, avec l'approb. de S. G. Mgr Meirie *Digne, Commm ecclés., et Paris, Repos,* 1859, 1 vol. g in-fol.

1206. Psalterium, cantica et hymni, aliaque divinis offici ritu ambrosiano psallendis communia modulationibus oppc tunis notata. Federici card. archiep. jussu edita. *Mediola apud haer. Pac. Pontii et Jo. Bapt. Piccaleum,* 1619, 1 v in-4°.

1207. Hymnes nouvelles à l'usase(sic) du diocèse de Rou notées tout au long pour la commodité de ceux qui les cha tent. *Rouen, Jore,* 1730, 1 vol. in-12.

1208. Hymnes nouvelles à l'usage du diocèse de Rou notées tout au long pour la commodité de ceux qui les ch tent. *Rouen, Jore,* 1733. 1 vol. in-12.

1209. Hymnaire de Noyon, contenant les hymnes et pr notées; extraites du bréviaire imprimé par ordre de feu Mgr la Cropte de Bourzac, et du missel imprimé par ordre Mgr Charles de Broglie; précédé d'une méthode nouvelle po apprendre facilement le plain-chant, par M. l'Abbé Oudo *Paris, Lottin,* 1772, 1 vol. in-8°.

1210. Antiphonaire de Saint-Grégoire, fac-simile manuscrit de Saint-Gall (VIIIe siècle), accompagné : 1° d'u notice historique; 2° d'une dissertation donnant la clef d chant grégorien; 3° de divers monuments, tableaux neum tiques inédits, etc.; par le P. Lambillote, de la Compagni de Jésus. *Paris, Ve Poussielgue-Rusand,* 1851, 1 vol gr. in-4°.

La notice sur le manuscrit, supposé être une copie authentique de l'antiphonaire de Saint-Grégoire, envoyée à Charlemagne en 790 par le pape Adrien Ier, est tirée d'une chronique d'un moine Ekkard, du monastère de Saint-Gall, lequel écrivait au douzième siècle ; mais le savant P. Schubiger, bénédictin de l'abbaye d'Einsiedeln, a prouvé que l'écriture de ce manuscrit est du dixième siècle ; qu'on y trouve des pièces, entre autres la messe de la Trinité, qui n'existait pas au huitième ; enfin, que ce manuscrit, coté 350, n'est pas mentionné dans le catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall, dans le neuvième siècle, et qui se trouve dans la même bibliothèque sous le numéro 728.

Déjà, dans une discussion avec le Conseiller de Kiesewetter, j'avais établi (*Revue et Gazette musicale de Paris*, 1844, nos 34, 35, 36) que le manuscrit de Saint-Gall, n'est pas un antiphonaire, ne contenant que les chants des messes, et surtout, que ce n'est pas celui de Saint Grégoire, n'étant pas conforme à celui des œuvres de ce saint pontife, publiées par les bénédictins Denis de Sainte Marthe et Guillaume Bessin, d'après le manuscrit authentique du neuvième siècle qui avait appartenu à l'église de Compiègne. Nonobstant ces objections, le fac-simile du manuscrit de Saint-Gall, a beaucoup d'intérêt.

1211. Antiphonarium romanum. MS du XIIIe siècle sur vélin, 1 vol. in-4o.

Cet excellent manuscrit, noté en petites notes de plain-chant sur deux colonnes, avec grandes et petites lettres en couleur, contient tout le chant, remarquable par sa correction ; sous ce rapport, il égale le mérite du graduel manuscrit de la même époque, no 1173.

1212. Antiphonarium romanum. MS du XVe siècle sur vélin, 1 vol. in-fol.

Lettres ornées et enluminées. La notation en plain-chant de ce manuscrit est d'une beauté remarquable.

1213. Antiphonarium dominicale cum festis mobilibus Domini Sabaoth : secundum Romanam Ecclesiam per totum annum. Cum hymnis dominicalibus et ferialibus locis suis notatis. Quibus aliquot nuper adjecimus non antea impressos. Ad hec invitatoria etiam communia et propria : cantu qui in aliis deerat recens addito. Que omnia, cantu presertim da veram modulationem redacto novissime summa cura elaborata emendataque in lucem exeunt. *Venetiis*, 1545. *In fine : Venetiis, apud heredes Luceantonii Junte florentini, mense junio* 1544, 1 vol. gr. in-fol.

Bel exemplaire d'un des meilleurs antiphonaires, des plus corrects pour le chant, et l'un des plus rares. Le chant de cette édition est préférable à celui de l'antiphonaire imprimé à Venise par Liechtenstein, en 1580, où l'on a introduit quelques leçons fautives de manuscrits du XVe siècle.

1214. Antiphonarium romanum : — Pars hiemalis antiphonarii romani secundum novum breviarium recogniti. *Antverpiae, apud J. Trognaesium*, 1611, 1 vol. in-fol. portr. — Pars aestivalis antiphonarii romani secundum novum breviarium recogniti. *Antverpiae, apud J. Trognaesium*, 1611. 1 vol. in-fol. portr.

1215. Antiphonale romanum. juxta breviarium ex Sacrosancti Concilii Trident. restitutum. A Clemen Pont. Maximo nuper recognitum. Pars aestivalis. *Parisiorum, apud Soc^tem^ typogr. librorum officii e decreto Conc. Trident.*, 1623, 1 vol. gr. in-fol.

Ce magnifique anthiphonaire, imprimé, comme le graduel n° 1178, à l'I royale, précéda de dix-sept ans la publication de ce dernier.

1216. Antiphonarium romanum juxta breviari quinti pontificis maximi authoritate editum. Cujus m concinnè disposita; in usum et gratiam monialium Sancti Augustini. Operâ et studio Guillelmi Gabrielis *Paris, chez l'autheur,* 1687, 1 vol. in-4°.

1217. Antiphonarium romanum, juxta brevіariu P. M. authoritate editum. Cujus modulatio concinn sita, in usum et gratiam monialium Ordinis S. Au Operâ et studio Guillelmi Gabrieli Nivers. *Paris, ch theur,* 1696, 1 vol. in-4°.

Suivi d'un recueil manuscrit d'antiennes et d'hymnes notées etc.

1218. Antiphonarium romanum, juxta breviariu Concilii Tridentini et S. Pii V P. M. authoritate Cujus antiquus Ecclesiae cantus gregorianus è pur romano elicitus accuratè notatur. *Parisiis, Ballard* 1 vol. in-8°.

Voir le n° 1180.

1219. Antiphonarium romanum, juxta breviariu Concilii Tridentini et S. Pii V P.M. authoritate, Cujus antiquus Ecclesiæ cantus gregorianus è pur romano elicitus accuratè notatur. *Luteciae-Parisiorum lard,* 1723, 1 vol. in-8°.

1220. Manuale cantorum, sive antiphonale ron recognitum juxta novissimum antiphonale romanum tinet omnia quae per totum annum, in vesperis et c torio cantantur etc. *Leodii, Lemarié;* 1828, 1 vol. in-

1221. Antiphonarium romanum. ad normam brev decreto S. S. Concilii Tridentini restituti, S. Pii V P.M editi, Clementis VIII ac Urbani VIII auctoritate rec complectens, suis locis disposita, omnia ad vesperas et juxta ritum s. s. romanæ Ecclesiæ. in choro modi

necessaria; quibus accedunt officia praecipuorum festorum matutina, etc. Editio nova, accur. emendata, cui accesserunt psalmi etc. *Divione, apud Alex. Douillier*, 1845, 1 vol. g. in-fol.

1222. Antiphonarium romanum, complectens vesperas dominicarum et festorum totius anni, necnon officium nocturnum Hebdomadœ sanctæ, dominicae Resurrectionis et defunctorum. Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. *Parisiis, Lecoffre*, 1853, 1 vol. in-8°.

1223. Antiphonaire romain contenant les offices complets de Noël, de l'Épiphanie, des Jeudi, Vendredi et Samedi-saints, de Pâques, de l'Ascension, de la Pentecôte, du Saint-Sacrement, de l'Assomption, de la Toussaint et de tous les communs des saints; les laudes de toutes les fêtes doubles de première et de deuxième classe; les petites heures des dimanches et des fêtes du rit double; les vêpres de tous les jours de l'année. Dernière édition publ. par la Comm^on^ ecclés. de Digne. *Digne, Comm^on^ ecclés., et Paris, Repos*, 1859, 1 vol. gr. in-fol.

1224. Antiphonaire parisien, suivant le nouveau bréviaire, imprimé par ordre de Mg^r^ l'Archevêque *Paris, libraires associés*, 1736-1737, 6 vol. in-12.

1225. Antiphonier du diocèse de Chartres, contenant l'office des dimanches, les premières et secondes vêpres des fêtes solemnelles-mineures et au dessus, les matines, laudes et nones, etc. Partie d'hiver et partie d'été. *Chartres, Deshayes*, 1784, 2 vol. in-12.

1226. Antiphonale cisterciense juxta novum ordinis breviarium dispositum. Ad cujus calcem addita sunt responsoria vigiliarum sine cantu, antiphonae, etc. pro minoribus festis. Authoritate Reverendissimi D. D. Abbatis generalis. *Parisiis, excudebat Fredericus Leonard*, 1690, 1 vol. gr. in-fol.

1227. Antiphonarium diurnum, ad usum Ordinis cartusiensis, cum psalmis ad horas diurnas cantandis. *Correriae Cartusiae, per Ant. Fremon typ.*, 1689, 1 vol. g. in-fol.

1228. Manuale chori ad decantandas parvas horas. *Mechliniae, Hanicq*, 1850, 1 vol. in-8°.

1229. Responsorium romanum. MS du XIVe siècle su vélin, 1 vol. in-8°.

Ce beau manuscrit est composé de 209 feuillets d'un vélin très net L'écriture en e fort belle et ornée de grandes lettres en couleurs. La notation est en neumes all mands sur des portées de quatre lignes dont une rouge.

1230. Responsoria quae annuatim in veteri Ecclesia d tempore, festis et sanctis cantari solent. Additis etiam qui busdam aliis communibus canticis. *Noribergae, in off. Va Führmanni,* 1597, 1 vol. in-8°.

Ce responsaire est un des livres de chant les plu correcls qui aient été publiés Allemagne Il est d'une grande rareté.

1231. Responsorium Ordinis Praedicatorum, cum not musicis. MS du XVe siècle sur vélin, 1 vol. in-4°.

Ce manuscrit est orné de quatorze charmantes miniatures d'une exécution délica avec de larges encadrements de fleurs et d'un grand nombre de lettres en or et couleur. La notation en est fort belle.

1232. Epitome antiphonarii romani, seu vesperale pr dominicis et festis in quo continentur antiphonae, psalm capitula, hymni, orationes, commemorationes etc., a. D. c la Feillée revisum, auctum etc. *Pictavii, Faulcon,* (1746 1 vol. in-12.

1233. Vesperale seu antiphonale romanum juxta brevi rium, continens omnia quae ad vesperas et ad completoriu in festis et dominicis per annum cantantur, etc. Nova editi novis officiis hactenus in lucem editio aucta etc., cu L. A. T*** (Tanghe). *Gandae, Van Ryckegem-Hovaere,* 183 1 vol. gr. in-8°.

1234. Vespéral romain, pour tous les jours de l'anné Nouvelle édition, contenant les hymnes anciennes et nou velles : augm. de l'office des ténèbres pour la Semain Sainte, etc. *Lyon et Paris, Perisse,* 1844, 1 vol. in-12.

1235. Vesperale romanum, cum psalterio, ex antiphona romano fideliter extractum. Cum cantu emendato. *Mechliniæ Hanicq,* 1848, 1 vol. in-8°.

1236. Vespéral romain, noté sur un manuscrit du XII siècle. Deuxième édition. *Paris, Lecoffre,* 1849, 1 vol. in-1

1237. Vespéral romain conforme au bréviaire réformé p les SS. Pontifes S. Pie V, Clément VIII et Urbain VIII, av les offices propres au diocèse d'Evreux. *Dijon, Peutet,* 185 1 vol. in-12.

1238. Vespéral noté, contenant les nones, vespres et com-ies de tous les dimanches et de toutes les fêtes de l'année, lon le nouveau bréviaire de Paris. *Paris, libraires associés,* 773, 1 vol. in-12.

1239. Processionale ritibus Romanœ Ecclesiæ accommo-atum ; antiphonas et responsoria aliaque in supplicationibus ecantari solita complectens : jussu et auct. R. et I. D. Matth. ovii archiep. mechlin. concinnatum atq. editum. Editio uarta etc. *Antverpiae, ex off. Plant. B. Moreti,* 1629, 1 vol. -4°.

1240. Processionale ritibus Romanæ Ecclesiæ accommo-atum, responsoria, hymnos, antiphonas aliaque in proces-onibus cantari solita complectens ; Matth. Hovii archiep; echl. jussu editum, nunc vero, E. ac R. archiep. Engelb. ard. Sterckx jubente, recensitum et auctum, cum cantu mendato. *Mechliniae, Hanicq,* 1851, 1 vol. in-8°.

1241. Processional à l'usage des églises du diocèse de hartres, suivant le nouveau bréviaire. *Chartres, Labalte,* 820, 1 vol. in-8°.

1242. Processionale ad normam missalis ac ritualis, aucto-itate apostolica reformatorum concinnatum. In usum F. F. linorum Recollectorum. S. l. n. d. 1 vol. in-18.

1243. Manuale de gli invitatori, cò suo' salmi da cantarsi nell' ore canoniche per ciascuna festa, e feria di tutto' l'anno : nell' ufizio parvo della Beatissima Vergine, e de morti. Coll' aggiunta delle sequenze, e lor canto, e antifone da cantarsi alla distribuzione delle candele, e delle palme. Opera raccolta da Matteo Coferati *Firenze, V. Vangelisti,* 1691, 1 vol. in-8°.

Coferati, éditeur de ce manuel, fut un des prêtres italiens les plus instruits dans le chant ecclésiastique ; son travail est digne d'une haute estime.

1244. Cantorinus pro his, qui cantum ad chorum perti-nentem, breviter et quam facillime discere concupiscunt : et non clericis modo, sed omnibus etiam divino cultui deditis, perquam utilis, et necessarius. In quo facilis modus est addi-tus ad discendam manum : ac tonos psalmorum, novissime castigatus. *Venetiis, in off. haered. Luceantonii Juntae,* 1566, 1 vol. in-8°.

Première édition fort rare d'un livre plusieurs fois réimprimé, dans des conditions typographiques très inférieures à l'édition des Juntes.

1245. Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium et collegiatarum a Jo. Guidetto olim editum, et nuper ad novam romani breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII impressam restitutum, et plurimis in locis auctum et emendatum. Accesserunt huic postremæ editioni quamplures hymnorum et antiphonarum toni, etc. *Romae, apud And. Phaeum, ad instantiam P. P. Juliani*, 1615, 1 vol. in-8°.

1246. Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium et collegiatarum, a Joan. Guidetto olim editum et in hac postrema editione a D. Franc. Pelichiari... diligenter accommodatum atque... expurgatum novorumque sanctorum officiis etc. auctum. *Romae, ex typ. vaticana, Salvioni typ.*, 1737, 1 vol. in-4°.

1247. Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi defunctorum officium, missam et stationes juxta ritum S. S. Romanæ Ecclesiæ omnium ecclesiarum matris et magistrae : juxta breviarii, missalisq. romani novissimam recognitionem. Conficiebat Philippus Magalanicus. Nunc denuo in hac postr. editione castigatum. *Antverpiae, Aertssens*, 1691, 1 vol. in-4°.

1248. Cantuale juxta usum insignis ecclesiæ amstelredamensis nunc primùm numerorum formulis excusum, multisque antiphonis, responsoriis, hymnis, aliisque ejusdem generis sacris cantionibus locupletatum. *Lovanii, apud P. Phalesium*, 1561, 1 vol. in-4°.

De tous les livres de chant sortis des presses de Pierre Phalèse, de Louvain, celui-ci est le seul qu'il ait imprimé en notation neumatique allemande sur des portees de cinq lignes. Toute l'édition de cet antiphonaire fut envoyée en Hollande. Elle est si rare, qu'elle n'est mentionnée dans aucun des nombreux catalogues que j ai consultés.

1249. Manuductio ad cantum choralem gregoriano-moguntinum, quâ fundamenta hujus cantus, nec non modus canendi epistolas, evangelia, prophetias, collectas, versiculos, benedictiones, lectiones, capitula, aliaque ejuscemodi plura traduntur et exponuntur, etc. *Moguntiae, typ. Christ. Küchleri*, 1672, 1 vol. in-4° obl.

1250. Enchiridion chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Romanæ Ecclsiæ per totius anni circulum praescriptarum. Redegit ac comitante

organo edidit J. Georgius Mettenleiter. *Ratisbonae, Pustet,* 1853, 1 vol. in-8°.

L'éditeur de ce livre, très bon musicien et très instruit dans le chant romain, a été secondé dans son travail par le Chanoine Proset. Voyez les notices de ces hommes distingués dans la *Biographie universelle des musiciens*.

1251. Enchiridion chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Romanæ Ecclesiæ per totius anni circulum praescriptarum. Redegit ac comitante organo edidit Joan. Georg. Mettenleiter. Organum. *Ratisbonae, Pustet,* 1854, 1 vol. in-4° obl.

Partie d'accompagnement d'orgue pour le livre précédent.

1252. Manuale breve cantionum ac precum liturgicarum juxta ritum S. Romanæ Ecclesiæ. Selegit ac comitante organo edidit Joan. G. Mettenleiter. *Ratisbonae. F. Pustet,* 1853. 1 vol. in-8°.

1253. Incipit ordo regiminis chori ecclesiae Beati Stephani trecensis, etc. MS du XVe siècle sur vélin, 1 vol. in-8°.

Antiphonaire abrégé de l'église St-Étienne de Troyes. Ce manuscrit, dont le vélin est d'une rare beauté, est d'une exécution remarquable.

1254. Cantarium Sancti Galli. Römischer Choralgesang der St-Gallischen Stiftskirche. (Mit lateinischem u. deutschem Texte.) Aus den ältern handschriftlichen u. gedruckten Werken..... gesamm. v. einem Geistlichen der Diözese St. Gallen. Nebst einer geschichtl. Einleitung u. s. v. *St-Gallen. Scheitlin u. Zollikofer*, 1845, 1 vol. in-8°.

1255. Cantional, to jest : Piesni Krzescianskie : ku Chwale Boga w Troycy Iedynego, y pociesse Wiernych lego, etc. — Z Przydatkiem Psalmo w y Piosneczek teraz nowo zebranyck : etc. *W. Toruniu. Aug. Ferber,* 1620. 1 vol. in-8°.

Cantional polonais d'une grande rareté, même en Pologne.

1256. Karszhanske lepe molitue, sdai peruizh is bukouskiga inu nemshkiga jesika u' nash slovenski tolmazhene, sred enim regishtrom useh molitui, sadaj na konzu letih buqviz, skusi Jurja Dalmatina. Betbüchlin Windisch. *Witebergae,* 1584, 1 vol. in-8°.

Cantional dalmate.

1257. Lyra coelestis suavi concordia divinas laudes personans. Hominumque animos a terrenis ad coelestia avocans.

Elaborata, et juxta musicales notas in harmoniam adaptata Nuncque primo typis edita : opera et studio admodu Reverendi Domini Georgii Naray. *Tyrnaviae, typis acade micis per Joannem Andream Hörmann,* 1695, 1 vol. in-4°.

Ce livre est un cantional catholique qui contient une partie des offices du matin du soir, la plus grande partie en langue magyare ou hongroise et en chant populair Tyrnau est le nom hongrois de Presbourg.

1258. Prima (seconda e terza) parte al cantorino olivetanc Nuovamente stampato, e registrato dalli libri chorali. D Rev : Padre Don Alfonso Bovio di Finale. *Venetia, C. I Bodio,* 1661, 1 vol. in-4°.

1259. Officium corporis D. N. Jesu Christi, cum noti musicis. MS du XIIIe siècle, sur vélin, 1 vol. in-8°.

Ce manuscrit, de la deuxième moitié du XIIIe siècle, est digne de beaucou d'intérêt en ce qu'il contient le chant pur et authentique de l'office du Saint-Sacre ment, composé en 1263 par St. Thomas d'Aquin, à la demande du pape Urbain I et qui fut célébré la première fois le jeudi après l'octave de la Pentecôte, en 1264. manuscrit porte en tête ces mot : *Officium nove solemnitatis corporis Xpi.* On y trou quelques lettres ornées en or et en couleur. On sait que c'est dans cet office que trouve pour la première fois le chant si suave et si noble de l'hymne *Pange lingua.*

1260. Cantus diversi ex antiphonario romano, pro Nativ tate Domini, item, pro ultimo triduo Majoris Hebdomadae, a matutinum. Editio nova. *Avenione, Delorme,* 1742, 1 vo in-12.

1261. Offices de la Semaine Sainte. MS du XVIIe siècle 1 vol. in-fol.

1262. Lamentationes Jeremiæ quæ decantari solent, feri quinta in Cœna Domini, feria sexta Parasceve et Sabbat Sancto, vel praecedentibus diebus horis vespertinis. *Rotomagi Besongne,* 1704, 1 vol. in-4°.

1263. Lamentazioni della Settimana Santa. Messe con ogi correzione sulle note. Ultima impressione. *Firenze, M. Ne tenus,* 1730, 1 vol. in-4°.

1264. Livre de chant romain pour les heures de la Vierge MS sur vélin du XVe siècle, 1 vol. in-fol.

Initiales en rouge; quelques grandes lettres ornées.

1265. Heures de la Ste Vierge, avec le chant. MS d XVe siècle, 1 vol. in-4°.

Le premier feuillet manque, du reste le manuscrit est fort beau.

1266. Livre de chant romain pour les heures de la Vierge. MS du XVe siècle, 1 vol. in-8°.

Initiales en couleur; quelques grandes lettres ornées à la plume. Les heures de la Ste Vierge, manuscrites et imprimées, sont toutes dépourvues du chant; ce volume et ceux des précédents numéros sont les seuls que je connaisse où le chant est tout au long.

1267. Officium defunctorum *Gandavi, A. Sersanders,* 1640, 1 vol. in-4°.

1268. Uffizio de' morti tutto in canto fermo, incominciando dal vespero con l'intonazione de' salmi si come al mattutino. Con il modo di cantare le lezioni, e responsorj con la messa medema, e ordine di far l'esequie conforme all' uso del rito romano. Dal Padre F. Fabrizio Tettamanzi. *Milano, F. Agnelli,* 1715. 1 vol. in-4°.

1269. Verba evangelistæ. Verba Christi. Verba turbarum. Cantus ecclesiasticus passionis D. N. Jesu Christi, secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellæ S. D. N. Papae ac S. S. Basilicæ Vaticanae. A Joanne Guidetto Bononiensi in tres libros divisus, et... typis datus. *Romae, apud Alex. Gardanum,* 1586, 3 vol. in-fol.

De tous les livres de chant édités par le savant Guidetti, élève de Pierluigi de Palestrina, celui-ci est le moins connu, le plus rare et le plus beau sous le rapport de l'exécution typographique.

1270. Incipiunt vigilie mortuorum secundum consuetudinem et ritum chori ecclesiæ ratisponensis. — Antiphonarium. MS du XVIe siècle sur vélin, 1 vol. in-fol.

Plain-chant en notation gothique allemande. Dans l'antiphonaire, de belles lettrines en or et en couleur. La date du manuscrit est 1526.

1271. Vigilie maiores minoresque mortuorum : annexis vesperis necnon officiis eorundem : canticis in eis notatis. *In fine : Basilee per magistrum Jacobum Pfortzheimensem elaborate, secondam idus septembris,* 1510, *finem cepere dextero pede,* 1 vol. in-4°, goth.

Beau volume d'une grande rareté et d'une conservation parfaite, dans sa reliure primitive en peau de truie chargée d'ornements frappés à froid, et la date de 1548 également frappée. Neumes allemands sur des portées en rouge.

1272. Vita et officium ac missa cum cantu Sancti Antonini archiepiscopi florentini, per Reverendum sacre theologie doctorem celeberrimum magistrum Vincentium de Sancto Geminiano Predicatorum Ordinis predicatorem meritissimum composita. *Venalis habetur Parisiis in edibus Engelberti Demarnef,*

Mace Desboys et Nicolai Prepositi commorantium in vico Sancti Jacobi. Au recto du dernier feuillet, on lit : *Anno a partu virgineo* MDXXVI *vicesime januarii* ; 1 vol. petit in-4°, goth. avec une fig. sur bois au frontispice ; 27 feuillets de texte, et 29 d'offices en plain-chant.

Exemplaire de Yemeniz.

1273. Office noté de St Augustin et de Ste Anastasie. MS du XVIIIme siècle, 1 vol. gr. in-8°.

1274. Office propre de St Jacques le majeur, apostre. *Fait par Ch. Berthot. A Paris,* 1709, MS au frotton, 1 vol. in-12.

1275. L'office de Saint Antoine abbé, selon le rit de l'Ordre de Citeaux : composé par l'ordre de S. A. S. Mme de Bourbon Condé, abbesse de S. Antoine lez Paris, pour les dames religieuses de ce monastère. *Paris, Quillau,* 1725, 1 vol. in-8.

1276. Office propre pour l'église paroissiale Saint-Eustache de Paris. *Paris, libraires associés,* 1737, 1 vol. in-12.

1277. Office de Sainte Agnès. S. l. n. d., 1 vol. in-12.

1278. Sequitur officium de nostris sanctis, tam diurnum quam nocturnum. MS du XVIIme siècle, 1 vol. in-4°.

Ce manuscrit, contenant l'office de tous les saints de l'ordre de Saint-Benoit, vient de l'abbaye de Stavelot. Il est mentionné dans les *Acta sanctorum*, le 10 du de juillet, tome III de ce mois. On lit au 1er feuillet : *Ad usum Fratris Andreae dermeere monachi S. Benedicti Ordinis, S^ti^ Petri in Monte Blandinio.*

1279. Liber collectarum et epistolarum totius anni, usum Ordinis cartusiensis. *Correriae, typ. Ant. Frem* . 1686, 1 vol. in-fol.

1280. Officium cantoris hebdomadarii sacri Ordinis cartusiensis. *In Cartusia Parisiensi, curâ et jussu V. P. D. Jouenne, prioris ejusdem domus,* 1671. MS au frotton vélin, in-fol.

Ce manuscrit, provenant de la vente Monteil, est orné de lettrines et d'ent minures.

1281. Ordinarius Ordinis praemonstratensis, cum can MS du XIVme siècle sur vélin, 1 vol. petit in-8°.

Dans le même volume sont les *Statuta* d'une abbaye de Prémontrés, MS sur vél d'une autre main, 94 feuillets, daté de l'an 1322, suivis des statuts concernan chanoines réguliers du même ordre. MS sur vélin de la même date.

1282. Manuale cantorum Ordinis Sancti Francisci. MS du XVIe siècle, 1 vol. in-16.

1283. Musices choralis medulla; sive totius cantus gregoriani succincta ac fundamentalis traditio; una cum tonis communibus, hymnis, antiphonis lectione mensali etc. ad usum F. F. Minorum Recollectorum Ordinis Seraphici Patris S. Francisci. *Coloniae Agrippinae, typ. W. Friessem,* 1670, 1 vol. in-18.

1284. Directorium chori juxta usum Fratrum B. V. Mariæ de Monte Carmeli. *Antverpiae, off. Plant. B. Moreti,* 1650, 1 vol in-4°.

1285. Directorium chori, sive brevis psalmodiæ ratio, ad usum presbyterorum Congregationis Oratorii D. N. J. C. *Parisiis, Herissant,* 1753, 1 vol. in-8°.

1286. Officia propria domûs Oratorii Domini Jesu, Sancti Maglorii. Ex editione Chr. J. Fr. Ballard, 1757. *Parisiis, Lottin,* 1767, 1 vol. in-8°.

1287. Ordo apud Sorores de Annunciatione secundum consuetudinem Romanæ Ecclesiæ ad comitandam infirmam. MS du XVme siècle sur vélin, 1 vol. pet. in-4°.

Initiales en couleur.

1288. L'office de l'Église noté pour les festes et dimanches, à l'usage des laïcs; par ordre de Mgr l'Archevêque: — Part. I et II. *Paris, Coignard,* 1740. — Part. III et IV. *Paris, Desaint,* 1739-1740. — Part. V. *Paris, Ballard,* 1740. — Part. VI et VII. *Paris, Herissant,* 1740. — 7 vol. in-8°.

1289. Paroissien noté en musique à l'usage du clergé et des fidèles du diocèse de Paris, rédigé par F. Koenig. *Paris, Le Clere,* 1854, 1 vol. in-12.

1290. Messis copiosa, dat is, overvloedige oogst, der geestelyke gezangen; zoo als dezelve door het geheele jaar in de roomsche kerken, na de elevatie, kunnen gezongen worden. *Amsteldam, T. Crajenschot,* 1761, 1 vol. in-8°.

1291. Cantus diversi, Kyrie eleison, Gloria in excelsis, etc. pro singulis solemnitatibus, dominicis, festis, etc. Quibus accessit modus cantandi epistolam et evangelium, juxta usum romanum. *Paris, Lecoffre,* 1848, 1 vol. in-12.

1292. Chants liturgiques d'Adam de La Bassée, chanoine de la collégiale de Saint-Pierre, à Lille, au XIIIme siècle.

publiés par l'Abbé D. Carnel. *Gand, Hebbelynck,* 1858, 1 vol. in-8°, fac-simile.

1293. Chants liturgiques de Thomas a Kempis, publiés par E. De Coussemaker. (Extr. du Messager des sciences historiq. de Belgique.) *Gand, Hebbelynck,* 1856, 1 vol. in-8°, fac-simile.

1294. Recueil de mélodies liturgiques restituées d'après un très-grand nombre de monuments tant manuscrits qu'imprimés, pour servir à la restauration du chant romain. avec des préliminaires sur la méthode qu'on a suivie, par M. l'Abbé Cloet. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1863, 2 vol. in-12.

1295. Chant romain de la commission ecclésiastique de Digne. Accompagnements d'orgue publiés par Aloys Kunc. Première partie. Chants communs. *Paris, Laroche; etc.,* 1856, 1 vol. in-fol.

1296. Chant romain de la commission ecclésiastique de Digne. Accompagnements d'orgue publiés par Aloys Kunc. Première partie. Chants communs. Deuxième tirage. *Paris, Laroche; etc.,* 1856, 1 vol. in-fol.

1297. Faux-bourdons pour les fêtes solennelles. *Paris, J. Th. Hérissant,* 1771, 1 vol. pet. in-4°.

1298. Nouveau recueil de faux-bourdons et autres chants liturgiques à quatre voix à l'usage de tous les diocèses, par Aloys Kunc. *Paris, Laroche; Toulouse, l'auteur; Tournai, Casterman;* s. d. (1869), 1 vol. gr. in-8°.

1299. Manuel du chant religieux pour les offices du soir, à l'usage des fidèles, des communautés, congrégations, etc., publié par Aloys Kunc. *Paris, Laroche; Toulouse, A. Kunc; Tournai, Casterman;* s. d., 1 vol. in-12.

1300. Le jubé des villes et des campagnes ou recueil de chants d'église pour voix d'hommes et orgue, composés par Emile Laminne. *Liége, F. Lhoest, graveur,* 1862-1863. 2 vol. in-4°.

1301. Le philophone religieux, jubé général des villes. des campagnes et des communautés religieuses. (Par Ed. Mechelaere.) Seconde année, 1869. *Bruges, Petyt,* 1869, 1 vol. in-8°.

1302. Liber choralis, tribus vocibus, ad usum collegii S^ti Ludovici; complectens maximè vulgatas divini officii partes in contrapuncto simplici notæ ad notam super plano cantu in media posito ritè pertractatas; accesserunt et hymnorum varii cantus etc. composuit Alex. Steph. Choron. *Parisiis, apud autorem,* s. a., 1 vol. p. in-4°.

1303. Cantica sacra catholica polyphonis virorum choris accommodata. Collegit Stephanus Braun. *Friburgi Brisigavorum, sumtibus Herder, Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig,* 1859, 1 vol. in-4°.

1304. Chante pleure deaue vive redundant, cueur compunct fait joyeulx en lermoiant. Penitentiale irriguum, la chantepleure gallice vocatum, grece clepsydra..... Penitentiale irriguum, cum focario et scintillantibus sulphuratis. Chantepleure et fosil (si penitens vous estes) avec estincellans sulphurees allumettes. S. l. n. d., 1 vol. in-8°, goth.

Cette édition d'un livre très-rare, antérieure à celle de Paris, 1537, et la première de ce livre singulier, a été inconnue à Brunet.

1305. Douze psaumes de David selon la version de Philippe Duportes, abbé de Thyron, mis en musique à 3, 4, 5, 6 et 7 voix, par Didier Poncet Salinois. (Superius, contratenor, tenor, bassus, quinto.) *En Anvers, chez Pierre Phalèse,* 1611, 5 parties in-4° obl.

Les sixième et septième voix sont réparties dans les autres.

1306. Paraphrase des pseaumes de David. en vers françois, par Antoine Godeau, et mis en chant par Artus Aucousteaux. Quatrième édition, reveue et corrigée. *Paris, P. Le Petit,* 1656, 1 vol. in-12.

1307. Les rossignols spirituels, liguez en duo : dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du Seigneur Pierre Philippes, regaillardis au prime-vere de l'an 1621. *Valencienne, impr. de J. Vervliet,* 1621, 1 vol. in-12.

Cantiques avec le chant et la basse.

1308. Vieux noëls illustrés. Airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano par l'Abbé Rastier. Dessins par Hadol. *Paris, L. Hachette et Cie,* s. d., 1 vol. in-fol.

1309. Noei borguignon de Gui Barôzai (Bernard de la Monnoye). Cinqueime edicion reveue et augmentée de lai nôte de l'ar de chécun dé noei, etc. *An Bregogne,* 1738, 1 vol. in-12.

1310. Airs des noëls lorrains recueillis et arrangés pour orgue ou harmonium par R. Grosjean. *Saint-Dié-des-Vosges, chez l'auteur,* (1862), 1 vol. in-fol. obl.

1311. Cantiques spirituels de M. l'abbé de L'Attaignant, avec les airs notés : extraits des œuvres de l'auteur. Nouvelle édition augm. *Paris, Duchesne,* 1762, 1 vol. in-12.

1312. Chants au cœur de Jésus, grand recueil de cantiques en l'honneur du Sacré Cœur et du T. S. Sacrement. Paroles de divers auteurs. Musique du R. P. F. L. Comire. *Paris, Perisse frères; Toulouse, P. Martin,* 1865, 1 vol. in-4°.

1313. Cantiques sur les mysteres de Nôtre Seigneur Jesus-Christ et de la Sainte Vierge pour tous les temps de l'année. Par M. l'abbé d'Heauville. Avec des airs faits exprés. *Louvain, G. Denique,* 1684, 1 vol. in-24.

1314. Recueil de cantiques à la T. S. Vierge, à une, deux, trois voix égales, et orgue (ad libitum), paroles de MM***, musique de M. Aloys Kunc. *Auch, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

1315. 32 nouveaux cantiques pour les exercices du mois de mai ou les fêtes de la Sainte Vierge, à une, deux, trois voix égales, et orgue (ad libitum), paroles de MM***, musique de Aloys Kunc. Deuxième édition *Paris et Tournai, Casterman,* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

1316. Recueil de cantiques approuvés par Mgr l'archevêque de Rennes, pour l'usage de son diocèse. *Rennes, H. Vatar,* 1859, 1 vol. in-8°.

1317. Cantiques du petit séminaire de la primatiale de Lyon, recueillis, harmonisés ou composés par l'Abbé Stanislas Neyrat. *Paris, Girard, Cartereau; Lyon, Clot, Girard;* (1867), 1 vol. gr. in-8°.

1318. Les échos de la sainte montagne, cantiques à plusieurs voix avec accompagnement, dédiés à Notre Dame de la Salette. Paroles du R. P. Sibillat et de MM***. Musique de M. l'abbé W. Moreau. *Paris, Lecoffre,* s. d. (1857), 1 vol. gr. in-8°.

1319. Cantiga 14ª del rey don Alfonso el Sabio parafraseada con coros y orquesta por el maestro D. Hilarion Eslava. *Madrid, B. Eslava,* s. d., 1 vol. in-fol.

1320. Cantiga 14ª del rey don Alfonso el Sabio parafraseada con coros y orquesta por el maestro D. Hilarion Eslava. *Madrid, B. Eslava,* s. d., 1 vol. in-fol., exempl. en grand papier vélin.

1321. Libro primo delle laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori, antichi e moderni composte. Le quali si usano cantare in Firenze nelle chiese doppo il vespro ò la compieta à consolatione e trattenimento de' divoti savi di Dio. Con la propria musica e modo di cantare ciascuna laude, come si è usato da gli antichi, e si usa in Firenze. Raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi Fiorentino, dell'Ordine de' Frati Predicatori, à contemplatione delle monache, e altre divote persone. *In Venetia, ad instancia de' Giunti de Firenze,* 1563, 1 vol. in-4°.

Très-bel exemplaire du recueil le plus rare des *Laudi*, à 3 et 4 voix. Les parties en regard.

1322. Il quarto libro delle laudi a tre et quatro voci, stampate ad instantia delli Rev. Padri della Congregatione del' Oratorio. *Roma, apud Alex. Gardanum, imp. Asc. et Hier. Donangeli,* 1591, 1 vol. in-4°.

1323. Laudi e canzoni spirituali, con ariette facili e dilettevoli. In Fiorenza, e con nuova scelta musica. *Roma, per Ignatio de' Lazzeri,* 1654, 1 vol. in-12.

1324. Canzonette spirtuali e morali, che si cantano nell' Oratorio di Chiavena. oretto sotto la protessione di S. Filippo Neri. Accomodate per cantare a 1, 2, 3 voci come più piace, con le lettere della chitarra sopra arie communi, e nuove date in luce per trattenimento spirituale d'ogni persona. *In Milano, per Carlo Francisco Rolla,* 1657, 1 vol. in-4°.

Les pièces de ce recueil sont en partition.

1325. Scelta di laude spirituali, raccolte de più divote, e virtuose persone. Di nuovo stampate, e ricorrette con l'aggiunta della terza parte. Ad instanza di Noferi Monti. *Firenze, G. F. Barbetti,* 1657, 3 part. en 1 vol. in-12.

1326. Corona di sacre canzoni, o laude spirituali di più divoti autori, di nuovo date in luce, corrette et accresciute da Matteo Coferati, con l'aggiunta delle loro arie in musica, per renderne più facile il canto. *Firenze, all' insegna della Stella,* 1675, 1 vol. in-12.

1327. Lauda sopra S. Bruno, fondatore dell' Ordine c tusiano, del M. R. Sig. Pievano Jacopo Banchi. *Firenze,* *insegna della Stella,* 1675, 9 pages in-12.

1328. Oude en nieuwere kerstliederen, benevens gezan en liederen van andere hoogtyden en heiligedagen, als van den Advent en de Vasten, gerangschikt naar de orde het kerkelyk jaar, ... alle met begeleiding van orgel piano-forte ... bewerkt door Jos. Alb. Alberdingk Thym Lamb. Joann. Alberdingk Thym. *Amsterdam, Van Lang huysen,* 1852, 1 vol. in-12.

1329. Von dem heiligen Sacrament und Leben Cristi yunig Gedicht. Czu welchen gegeben ist viertzigt Tag ab' einem ytzlichen Cristen Menschen der es singet, list, a höret lesen. Von dem Erwirdigen in Got Vater und Hoch larten Herren Herrn Johansen von Lasphe der heyligen ge lichen geschuffe Doctor Bischoff tzu Sydon, des Hochwir gisten hochgebornen Fürsten unsers gnedigisten Herren Mentz Suffraganien Canonicken unser lieben Frawen Kirc tzu Erfordt. *In fine : Getruckt tzu Erfordt durch Wolfga Schencken als man tzalt nach Christi geburt,* 1505, 1 in-4°.

1330. Michael Vehe's Gesangbüchlin vom Jahre 1537. *I* älteste katholische Gesangbuch. Nach dem Exemplar d königl. Bibliothek zu Hannover herausg. von Hoffmann v Fallersleben. *Hannover, Rumpler,* 1853, 1 vol. in-12.

1331. Trutz Nachtigal, oder geistlichs-poëtisch Lu Wäldlein, dessgleichen noch nie zuvor in teutscher Spra gesehen. Durch den Ehrw. Fridericum Spee. Ietzo auffs n uberschen, und zum fünfften Mahl in Truck verfertig *Cöllen, in Verslag J. W. Friessems,* 1683, 1 vol. in-12.

1332. Choralbuch zum allgemeinen und vollständig catholischen Gesangbuche, so von P. Ignatz Franz herau *Bresslau. u. Hirschberg, Korn der Aelter.* 1778, 1 v in-4°, obl.

1333. Neues katholisches Gesangbuch zur Belehrung u Erbauung der Christen für den öffentlichen Gottesdienst u zur Privatandacht eines jeden Christen, mit beygesetzt aller Orten bekannten und besonderen ganz neuen Melodi

Tägliche-festtägliche-vermischte Gesänge und Gebete. Von Rudolph Deutgen. Nach der dritten verbesserten Auflage. *Münster, Aschendorf,* 1792, 1 vol. in-8°.

1334. Vollständiges Beth- und Gesang-Buch für einem Katholiken aus verschiedenen Bücheren zusammen getragen, im Jahr 1795. MS., 1 vol. in-8°.

1335. Gesänge christlicher Vorzeit. Auswahl des Vorzüglichsten, aus dem Griechischen und Lateinischen übersetzt von C. Fortlage. *Berlin, Reimer,* 1844, 1 vol. in-8°.

1336. Te Deum laudamus! Grosses, katholisches, geistliches Lieder-Buch auf Grund katholischer Gesangbücher, Anthologien und literarischer Denkmäler aus allen christlichen Zeiträumen gesammelt von Wilhelm Gärtner. Erster Band. *Wien, C. Gerold u. S.,* 1855, 1 vol. in-8°.

Il ne paraît pas que cet ouvrage ait été continué.

1337. Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Auf Grund älterer Handschriften u. gedruckter Quellen von Karl Severin Meister. Erster Band. *Freiburg im Breisgau, Herder,* 1862, 1 vol in-8°; fac-simile.

CHANTS DES ÉGLISES GRECQUE, RUSSE, SYRIAQUE ET COPTE.

1338. Λειτουργιαι των Αγιων Πατερων, Ιακώβου τοῦ ἀποστόλου καὶ ἀδελφοθεου. Βασιλείου τοῦ μεγάλου. Ιωάννου τοῦ χρυσοστόμου. Περι των εν τῃ λειτουριᾳ. Διονυσίου τοῦ ἀρεοπαγίτου. Ιουστίνου του φιλοσόφου καὶ μάρτυρος. Γρηγυρίου τοῦ Νύσσης ἀρχιεπισκόπου. Ιωάννου του δαμασκηνοῦ. Νικολάου του Μεθώνης ἐπισκόπου. Σαμωνᾶ τοῦ Γάζης ἀρχιερισκόπου. Μάρκου του Εφέσου ἀρχιεπισκόπου. Γερμανου τοῦ Κωνσταντινουπόλεως ἀρχιεπισκόπου. Πρόκλου Κωνσταντινουπόλεὼς ἀρχιεπισκόπου. Omnia latinè seorsim excusa sunt. *Parisiis, apud Guil. Morelium,* 1560. — Liturgiae sive missae Sanctorum Patrum : Jacobi apostoli et fratris domini. Basilij magni, è vetusto codice latinae tralationis. Joannis Chrysostomi, interprete Leone Thusco. De ritu missae et eucharistia : Ex libris B. Dionysij areopagitae. Justini martyris. Gregorij Nysseni. Joannis Damasceni. Nicolai Methonensis. Samonae Gazae archiepis-

copi. Germani archiepiscopi constantinopolitani. Nic Cabasilae, Gentiano Herveto interprete. Maximi Mon B. Dionysij interpretis. Bessarionis cardinalis. Pro archiepiscopus constantinopolitanus praefatur. Quibus acc ad calcem e libris D. Joan. Chrysostomi, locorum annot et initio aliquot capita, unde liturgica comprobantur, auc F. Claudio De Sainctes, theologo parisiensi. *Parisiis, a Guil. Morelium,* 1560. — 1 vol. in-fol.

1339. Εὐχολόγιον τὸ μέγα ἐν ᾧ περιέχονται κατὰ τάξιν αἱ τῶν μυστηρίων ἀκολουθίαι, καὶ παντα ὅσα ἐν τοῖς προτυπωθεῖσιν εὐχολ ἐξέδοτο. Ἐνετίησιν παρὰ Δημητρίῳ Θεοδοσίου τῷ ἐξ Ἰωαννί ᾳψοέ, 1775, 1 vol. gr. in-8°.

Cette édition de l'eucologe, entièrement imprimée en rouge et en noir, a été d'après le beau manuscrit du VIIIme siècle qui est à la Bibliothèque Saint-Ma Venise.

1340. Hymni græci, cum antiquis notis musicis. MS, 1 in-4°.

Beau manuscrit exécuté en Orient, avec la notation de l'église grecque attrib Saint Jean de Damas.

1341. Δοξαστικα του ενιαυτου των δεσποτικων και θεομητορικων εορ και των εορταζομενων αγιων. Μελισθεντα παρα Πετρου Λαμπαδαριο Πελοτιοννησιου. Εξηγηθησαν δε κατα την νεαν μεθοδον, παρα Γρηγ Λαμπαδαριου. Τομος πρωτος. Εν Παρισιοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας νιου. Εὑρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατὰν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τ τῷ Α. Καστρου, 1821, 1 vol. in-8°.

Ce volume seul a paru. Voir pour ce qui le concerne, les articles *Lampadaire* (P et Grégoire) dans la *Biographie universelle des musiciens*, t. V.

1342. Ὀκτω ἠχος. MS, 1 vol. pet. fol.

Les huit tons des hymnes de l'église grecque.

Très belle copie fac-simile du manu crit n° 405, in-8°, de la Bibliothèque nati de Paris, fonds Colbert, avec la notation grecque en rouge et en noir. Cette co été faite par F. L. Perne, en 1822.

1343. Oktoichos. *Petersbourg,* 1849, 1 vol. in-4°.

Les huits modes des hymnes de l'église russe.

1344. Irmoss. *Petersbourg,* 1850, 1 vol. in-4°.

Les hymnes de l'église russe.

1345. Boskresnuié outrennié antiphonui. *Petersbo* 1850, 1 vol in-4°.

Les antiennes de l'église russe.

1346. Outréna. *Petersbourg,* 1850, 1 vol. in-4°.

Le chant des matines de l'église russe.

Ces quatre volumes des chants notés et harmonisés de l'église grecque de Russ été publiés par les soins d'Alexis Lvoff, alors directeur de la chapelle impériale.

1347. Bardesanes Gnosticus Syrorum primus hymnologus. Commentatio historico-theologica quam scripsit Augustus Hahn. *Lipsiæ. Vogel,* 1819, 1 vol. in-8°.

1348. Pi jôm ende pichomt nanaphora..... Kitâb etstsalatset qoudâsât..... 2 parties en 1 vol. in-4°, gravures.

Livre des trois liturgies, c'est-à-dire de St-Basile, de St Grégoire le théologien et de St Cyrille, avec encore d'autres saintes prières.

Missel en copte et en arabe imprimé à Rome, à la Propagande, par les soins de Raph. Tuki, en 1736.

1349. Pi jôm eferapandoktin ejen ni evkhi..... Kitâb ïochtemil 'alà el çalaouât el moqaddeset eldjez' el aoul..... 2 vol. in-4°.

Livre contenant les prières sacrées.

Pontifical en copte et en arabe, imprimé à Rome, à la Propagande, par les soins de Raph. Tuki, en 1761 et 1762.

1350. Pi jôm ende di metrefchemchi..... Kitâb khidmet el asrâr el moqaddeset..... 1 vol. in-4°.

Livre contenant le service des saints mystères, celui des funérailles, les antiennes pour le cours de l'année, et le service des différents jours du mois.

Rituel en copte et en arabe, imprimé à Rome, à la Propagande, par les soins de Raph. Tuki, en 1763.

1351. Pi jôm ende ni theotokia..... Kitâb etstseodokïât..... 1 vol. in-4°.

Livre des théotokies, ou hymnes en l'honneur de la Sainte Vierge, pour le mois de hoïak.

Livre en copte et en arabe, imprimé à Rome, à la Propagande, par les soins de Raph. Tuki, en 1764.

Ces quatre derniers ouvrages ont appartenu aux bibliothèques d'Antoine-Isaac Silvestre de Sacy et de Joseph-Toussaint Reinaud.

CHANTS PROTESTANTS A VOIX SEULE.

1352. Enchiridion oder eyn Handbuchlein, eynem yetzlichen Christen fast nutzlich bey sich zuhaben, zur stetter Ubung unnd Trachtung geystlicher Gesenge, und Psalmen, rechtschaffen unnd kunstlich vertheutscht. MCCCCCXXIIII. *In fine: Gedruckt zu Erffordt zcum schwartzen Hornn, bey der Kremer-Brucken.* M. D. xxiiij. Jar. — Teutsch Kirchen Ampt mit Lobgsengen und götlichen Psalmen, wie es die gemein zu Strassburg singt und halt mit mer gantz christlichen Gebetten, das vorgetruckt. *Getruckt by Wolff Köpphel.* S. l. n. a. – 1 vol. pet in-8°.

Ce volume est une reproduction, par la photho-lithographie, du seul exemplaire connu de ce premier livre de chant luthérien, qui est à la bibliothèque publique de Strasbourg. Elle a été faite à l'imprimerie lithographique de Gérard, à Erfurt.

1353. Gantz newe geystliche teutsche Hymnus und Gesang von eynem yeden Fest uber das gantz Jar, auch denselben geschichten unnd Propheceyen, in der Kirchen oder Sünsten andachtlich, bequemlich und besserlich zusingen, unnd alles inn klarer götlicher Schriefft gegründet. S. l., 1527 *In fine : Jobst Gutknecht.* 1 vol. pet. in-8°.

Ce volume est vraisemblablement unique; il n'existe dans aucune des grandes bibliothèques de l'Europe. Il a été inconnu à Winterfeld, à Edouard-Emile Koch et à Kunz, qui ne citent aucune édition du chant luthérien entre les livres originaux de 1524 et de 1529.

1354. Enchiridion geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leien, mit viel andern, denn zuvor gebessert, Sampt der Vesper, Metten, Complet und Messen. *Leipzig, gedr. durch Mich. Blum,* s. a., 1 vol. pet. in-8°.

Ce petit volume n'est pas dans un état de conservation satisfaisant; cependant il est digne d'intérêt, car cette édition de l'*Enchiridion geistlicher Gesenge* est si rare qu'aucun des historiens du chant du culte réformé n'en a eu connaissance. On sait que la première édition de l'*Enchiridion* fût publiée en 1524, et l'on considère en général celle de 1535 comme la troisième; or celle-ci est évidemment intermediaire. Elle est postérieure à 1530, puisqu'on a trouvé le cantique *Ein Feste Burg ist unser Gott,* qui ne fut composée que dans cette même année; mais elle parut avant 1533 ou du moins au commencement de cette année, car on n'y voit pas le cantique *Herr Gott, dich loben wir,* qu'on sait avoir été fait par Luther précisement en 1533.

Les premières mélodies composées pour la Réformation par Hans Sachs, Jean Agricola et Speratus se trouvent ici avec quelques-unes de celles qu'on attribua à Luther; mais plusieurs appartiennent au culte catholique, particulièrement les hymnes *Veni sancte spiritus, Pange lingua, Veni Redemptor gentium, A solis ortus cardine,* le cantique de Siméon, *Vexilla regis, Vita Sanctorum,* etc. Luther n'avait pas encore rompu avec les formes du culte catholique, car on trouve dans l'*Enchiridion* la messe allemande qui se chante encore dans les campagnes de la Basse-Autriche, dans la Souabe, en Bavière et dans toute l'Allemagne méridionale, ainsi que les vêpres, les complies et les litanies.

1355. Geystliche Lieder, mit einer newen Vorrhede D. Mart. Luth[er]. *Leipzig, gedr. durch Val. Babst,* 1545, 1 vol. in-8°, fig.

Ce beau volume a de riches encadrements à toutes les pages et des vignettes gravées sur bois. Les caractères de musique sont d'une remarquable perfection. Cette précieuse et rarissime édit on des chants spirituels luthériens est la plus ancienne dans laquelle on trouve tous les chants composés par Luther jusqu'en 1543, notamment le cantique *Vom Himmel kam der Engel Schaar,* qui est de cette date. (Voir Cuenz, *Geschichte des deutschen Kirchenlieder,* t. I, p. 49.)

1356. Psalmen und geistliche Lieder, welche von fromen Christen gemacht und zusamen gelesen sind. *Leipzig, durch Val. Babst,* 1545, 1 vol. in-8°.

1357. Ein nye Psalter, oder der latinischen Paraphrasi Johannis Campensis vordüdeschet unde yn sassische Sprake gebracht, etc. Anto. Corvinus. *In fine : Gedrucket tho Hannover dorch Henningk Rüdem,* 1549, 1 vol. in-8° figg.

1358. Enchiridion geistliker Leder und Psalmen D. Mar. Luth[er]. *Hamborch, dorch Joch. Löw,* 1562, 1 vol. p. in-12.

Édition de l'*Enchiridion* de Luther en bas-allemand de Hambourg.

1359. Enchiridion geistliker Leder unde Psalmen, uppet nye mit velen schönen Gesengen, gebethert unde vormehret. D. Mart. Luther. *Magdeborch, dorch Wolffg. Kirchener,* 1566, 1 vol. in-12.

Édition de l'*Enchiridion* en bas-allemand de Magdebourg.

1360. Gesangbüchlein geistlicher Psalmen, Hymnen, Lieder unnd Gebett, durch etliche Diener der Kirchen zu Bonn, fleissig zusamen getragen, und in geschickte Ordnung sehr schön gestelt, zu Uebung unnd Brauch der christlicher Gemeine. Auffs new gemehret mit der Kirchenordnung, unnd viel anderen geistlichen Liedern, etc. S. l. (*Nuremberg*), 1566, 2 part. en 1 vol. p. in-12.

1361. Geistliche Lieder unnd Psalmen D. Mart. Luth[er] und anderer frommen Christen, nach Ordnung der Jarzeit. Auffs new zugericht und gemehrt mit etlichen schönen geistlichen Liedern. *Nürnberg, durch Val. Newber,* 1579, 1 vol in-8°, fig.

1362. Kirchengeseng darinnen die Heubtartickel des christlichen Glaubens kurtz gefasset und ausgeleget sind : jtzt vom newen durchsehen, gemehret, etc. (Kirchengeseng von Joh. Huss). S. l., (1566), 1 vol. in-4° portr.

Le frontispice, les armes impériales et le portrait de Jean Huss sont coloriés.

Ce livre de chant des Hussites et des frères Moraves est de la plus excessive rareté. L'édition de 1581, bien moins rare que celle-ci, est portée dans le catalogue de Stergardt, de Berlin, n° XVI, (1853), au prix de 30 thalers (112 fr. 50 c.), quoique l'exemplaire, mal conditionné, eut plusieurs feuillets endommagés.

1363. Kirchenordnung wie es inn des Fürsten und Herrn Wolffgangs, Pfaltzgraven bey Rhein, Hertzogen in Baiern, etc. Fürstenthumben unnd Landen, biss anhero mit der christlichen Lehr, Raichung der Heiligen Sacramenten, Ordination der Diener des Evangelii, und ordenlichen Ceremonien, Erhaltung christlicher Schulen und Studien, auch anderer der Kirchen notwendigen Stücken, u. gehalten worden, 1570. — Kirchengesanng teutsch und lateinisch, davon in Newburgischer und Zweybruckscher gleichförmiger Kirchenordnung meldung geschicht. *In fine : Gedruckt zu Nürmberg, durch Dieterich Gerlatz.* — 1 vol. in-f°.

Le chant est noté en notation ordinaire et en neumes allemands, et les magnificat des huit tons sont à quatre voix en faux-bourdons.

1364. Kirchengeseng, darinnen die Heuptartickel de christlichen Glaubens kurtz gefasset und aussgeleget sind jetze vom newen durchsehen. gemehret, etc. — Geistlich Lieder, dere etliche von alters her inn der Kirchen eintrech tiglich gebraucht, unnd etliche zu unser Zeit, von erleucl teten, frommen Christen und gottseligen Lerern new zuge richt sind, nach ordnung der Jarzeit. *Nürnberg, bey Katharin Gerlachin und Johanns von Berg Erben,* 1580, 2 part. e 1 vol. in-4°.

Bel exemplaire du livre de chant des Hussites et des frères Moraves.

1365. Psalmodia, hoc est, cantica sacra veteris eccles selecta. quo ordine et melodiis per totius anni curricul cantari usitate solent in templis de Deo, et de filio ejus Je Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, passione, resurre tione et ascensione, et de Spiritu sancto. Item de sanctis, eorum in Christum fide et cruce. In libros quatuor ap distincta etc. Ad ecclesiarum et scholarum usum diligente olim collecta, et brevibus ac piis scholiis illustrata, nun autem postremo, accurata diligentia et fide recognita, et multi utilibus ac piis cantionibus tracta, per Lucam Lossium Lune burgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. *Wite bergae excudebat Antonius Schön,* 1580, 1 vol. in-4°.

Au moment où ce livre fut publié, le Hanovre ne s'était pas encore séparé de l'Égli catholique, mais déjà la réformation luthérienne y avait fait de nombreux prosélyte De là vient que Lossius, bien que son livre soit conforme à l'ordre de l'antiphonai ne s'est pas renfermé dans les limites de cette partie du chant de l'office du cul catholique et y a ajouté aux antiennes, hymnes et répons des introïts, des invitatio des cantiques, et, à la fin, la traduction allemande du *Te Deum* par Luther, et d chants allemands. La notation de ce livre rare est la neumatique allemande sur d portées de cinq lignes.

1366. Cantica sacra, partim ex sacris literis desumt partim ab orthodoxis patribus, et piis ecclesiae doctoribu composita, et in usum ecclesiae et juventutis scholastic hamburgensis collecta, atque ad duodecim modos ex doctrin Glareani accomodata et edita ab Francisco Elero Ulysse Accesserunt in fine psalmi Lutheri, et aliorum ejus secu doctorum, itidem modis applicati. *Hamburgi, Jacob Wolffs,* 1588, 1 vol. in-8°.

Ancienne notation neumatique allemande.

Matthison parle de ce livre dans son *Grundlage einer Ehren-Pforte,* p. 324. Il que Fr. Eler, né à Ultzen, dans les environs de Lunebourg, en avait tiré la plus grar partie d'un ouvrage manuscrit de Jérome Schultz, ou Praetorius. Le livre d'Eler ét déjà si rare de son temps (1740), qu'il n'en connaissait qu'un exemplaire.

1367. Psalmen Davids, nach frantzösischer Melodie und Reymen Art in teutsche Reymen artig gebracht durch Ambrosium Lobwasser. *Strassburg, B. Jobins Erben,* 1596, 1 vol. in-18.

Cette traduction allemande est la seule qui ait le chant des psautiers français.

1368. Psalmorum Davidis, prophetae regis, paraphrasis metrorhythmica, ad melodias gallicas, et rhytmicos germanicos D. Doct. Ambrosii Lobwasseri καδδύναμιν concinne ac proprie accomodata, etc. Cum quatuor vocum symphoniis auctore Andrea Spethe Stolbergensi. *Heidelberg, P. Mareschallus,* 1596, 1 vol. in-12.

1369. Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, im welchem des Herrn D. Martini Lutheri, und anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder und Psalmen, sampt etlichen Hymnis und Gebetlein u. so in Chur— und Fürstenthümen Sachsen, insonderheit aber in beyden Kirchen und Gemeinen allhier zu Leipzig gebräuchlich. Verfertiget, und mit 4. 5. und 6. Stimmen componirt von Johan-Hermano Schein, Grünhain. *In Verlegung des Autoris,* 1267, 1 vol. in-8°.

1370. Fängelse schola, eens wällborn herres och tapper Hieltes, etc. — Schola captivitatis illustris et generosi cuiusdam herois, pro patria charissima, vi et jussu regis Poloniæ in arctissima custodia ibidem detenti, et toto captivitatis tempore, crebris jesuitarum strophis ad ἀπεῖς ασίαν sollicitati, continens I. Dogmatum quorundam papisticorum succinctam refutationem; II. Psalmorum aliquot tum davidicorum ex Ambrosio Lobwasser è germanico in suecicum idioma translatorum. etc. *Holmiae, J. Meurer,* 1644, 1 vol. in-8°.

En suédois et en latin.

Le héros renfermé dans une dure prison, dont il s'agit dans ce livre rare et singulier, fut sans doute un des généraux suédois de la guerre de trente ans.

1371. Psalmen Davids nach frantzösischer Melodey verteutscht durch D. Ambrosium Lobwasser. *Utrecht, J. von Maesbergen,* 1648, 1 vol. in-12.

1372. CL Psalmen Davids durch Ambrosium Lobwasser. *Amsterdam, Jod. Janssens,* 1649, 1 vol. in-64.

1373. Christ-fürstliches Davids-Harpfen-Spiel : zum Spiegel und Fürbild Himmel-flammender Andacht, mit

ihren Arien oder Singweisen, im zweyten Druck hervorgegeben. *Wolffenbüttel, Weiss,* 1670, 1 vol. in-8°.

1374. Pauli Gerhardi geistreiche Andachten bestehend in CXX Liedern, auf alle Sonntage und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet. Samt einer nutzlichen Vorrede Conrad Feuerleins. Vor diesem mit sechs Stimmen in folio gedrucket, um besserer Bequemlichkeit aber bey sich zu haben in sothanes format gebracht und mit zwey Stimmen, zum drittenmal, nebst einem Anhang etlicher auserlesenen Gebete, herfür gegeben von Joh. Georg Ebeling. *Nürnberg, Christ Riegel, gedr. bey J, M. Spörlin,* 1683, 1 vol. in-8°.

1375. Praxis pietatis melica, das ist : Uebung der Gottseligkeit, in christlichen und trostreichen Gesängen, H^n. D. Martini Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger, und reiner evangelischer Lehre Bekenner : ordentlich zusammen gebracht, und nunmehr mit Epistel- und Johann Heermanns Evangeliums-Gesängen biss 1163 vermehret, ... angeordnet von Johann Crügern. Editio XXIIX. *Berlin, gedr. von sel. David Salfeldos Wittwe,* 1698, 1 vol. in-8° allongé.

1376. Die Psalmen Davids, nach frantzösischer Melodey in teutsche Reymen gebracht, durch D. Ambrosium Lobwasser. etc. *Amsterdam, Henr. Wetstein,* 1701, 1 vol. in-12.

1377. Neu-verbessertes Kirchen-Gesang-Buch, in sich haltend die Psalmen Davids, nach D. Ambros. Lobwassers Ubersetzung, die hin und wieder gebessert wird, mit... 400 auserlesene Lieder über allerley bey offentlichem Gottesdienst vorkommende Materien, etc. *Franckfurt am Mayn, Andreä,* 1753, 2 part. en 1 vol. in-8°.

1378. Philosophischmusikalische Betrachtung, über das göttlich Schöne der Gesangsweise in geistlichen Liedern bey öffentlichem Gottesdienste, legte ... für M. Ernst Dan Adami. *Breslau, C. G. Meyer,* 1755, 1 vol. in-8°.

1379. Baden-durlachisches Choral-Buch. *Leipzig, Breitkopf,* 1762, 1 vol. in-4° obl.

1380. Betrachtungen über die Kirchen-Music und heiligen Gesänge derer Rechtgläubigen und ihrem Nutzen. *Breslau u. Leipzig, D. Pietsch,* 1766, 1 vol. in-8°.

1381. Neues bremisches Psalm- und Gesangbuch zur öffentlichen und besonderen Erbauung der reformirten Stadt- und Landgemeinen, mit hoch-obrigkeitlicher Bewilligung, herausgegeben von dem Bremischen Ministerio Fünfte Auflage. *Bremen, D. Meier,* 1793, 1 vol. in-8°.

1382. Neue Bereimung der Psalmen bestimmt für die reformiten deutschen Gemeinen im Grafenhaag und Amsterdam von N. Jorissen. *Wesel, Becker,* 1798, 1 vol. in-8°.

1383. Davids Psalmen in Liedern, von Christian Friedrich Buchrucker. *Nürberg, Raw,* 1798, 1 vol. in-8°.

1384. Choralbuch für Volksschulen von Joh. Fried. Wilh. Koch. *Magdeburg, Heinrichshofen,* 1816, 1 vol. in-8°, obl.

1385. Einstimmiges Choralbuch für Volksschulen von Joh. Fried. Wilh. Koch. Zweite umgearb. Aufllage. *Magdeburg, Heinrichshofen,* 1820, 1 vol. in-8°, obl.

1386. Melodeyen so wol alter als neuer Lieder, welche bey den öffentlichen Gottesdienst pflegen gebraucht zu werden durchsehen u. verbessert von Joh. Heinr. Grosse. *Halle, im Verlag des Waisenhauses,* s. d., 1 vol. in-4°.

1387. Gesangbuch zum Gebrauche der evangelischen Consistorial-Kirche von Mühlhausen. Zweyte Aufl. *Mühlhausen, Rissler u. Komp,* 1822, 1 vol. in-8°.

1388. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. Herausg. unter Mitwirkung Mehrer von G. Freih. v. Tucher. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 1848, 2 tomes in 1 vol. g. in-8°.

1389. Kern des deutschen Kirchengesangs zum Gebrauch evangelisch-lutherischer Gemeinden u. Familien herausg. v. Dr Fridrich Layriz. Dritte umgearbeit. u. sehr verm. Aufl. *Noerdlingen, C. H. Beck,* 1850-1855, 4 parties en 1 vol. g. in-8°.

1390. Antyffony pied korate. MS du XVIe siècle, 1 vol. in-4°.

Chants chorals des antiennes en langue tchèque. Le chant de ce manuscrit est noté sur des portées de cinq lignes rouges.

1391. Ta celi catehismus, eni Psalmi, inu teh vekshih Godou, stare inu Nove Kerszhanske Pejsni, od P. Truberja,

S. Krellia. inu od drugih sloshena. inu s'dostemi lepim Duhounimi Pejsmi pobulshane. *V Bitembergi*, 1584, in-8°

Psautier en langue tchèque.

1392. Zalmy swateho Dawida na Kesro přeložené, a pi wzdèláni wssech wèrnych, w spuosob Pysny Modlitebnisc uwedene, a wubec wydane, od dobre pameti, Dawida Kr nytaz Hlawakowa. *Wystisstènè w Starem Meste Prazsken v. Girjka Nygrima*, 1590, 1 vol. in-8°.

Psautier en vers tchèques par David Krinytas Hlawakowa.

1393. Zálmowe aned Zpéwowé swaté ho Dawidakterych Chrkew swatá y stará y nowa pi skuzbé Bozi wübee vgin obzwkassmé, etc. *Girjka Streyce Z.* (*Zahreskyho*), 162 1 vol. in-12.

Rarissime exemplaire des psaumes en vers tchèques.

1394. Kancyonal Czesky, wjce nez dewet Set Visn *Prague*, 1697, 1 vol. in-4°.

Bel exemplaire d'un livre très-rare et d'un haut intérêt par l'originalité du cha noté, en langue tchèque, pour les dimanches et fêtes de toute l'année.

1395. Den nye Psalme-Bog, udihvilken findes ey allen de Psalmer, som udi den forordnede Kirke-Psalme-Bog Doct. Kingo have voeret samlede. men endogsaa Mang Andre Udvalte. deels nye, deels af det tydske Sprogoversat Psalmer. ... befordret paa Höy-Kongelig allernaadigst Soe deles Befalning. *Kiöbenhavn, trykt af G. F. Kisel*, 174 1 vol. in-8°.

Les chants sont gravés à la fin du volume.

1396. Psalterium Ungaricum. Szent David Kiralynac prophetanae szaz ôtven Soltari az Franciai notâknac és ve seknec módgyokra most ùyonnan Magyar versekte forditatt es tendettettu. az Szenci Molnar Albert által. *Herbornaba Nyomtattatot Hollos Christof által*, 1607. 1 vol. in-12.

Psautier en vers hongrois.

1397. Les pseaumes mis en rime françoise. par Cl. Mar et Théodore de Beze. *A. Lyon, par Jan de Tournes po Antoine Vincent*, 1565. 1 vol. in-8°.

Magnifique exemplaire de cette remarquable édition, chef-d'œuvre de typographi et très rare

1398. Les pseaumes de David. mis en rime françoise. pa Clément Marot et Théodore de Beze. Ensemble la prose cor

respondante verset pour verset, avec breves annotations reveuës et augmentees de nouveau, etc. *Saint-Lo, Th. Bouchard et J. Le Bas,* 1565, 1 vol. in-8°.

1399. Les pseaumes mis en rimes françoises, par Clément Marot et Théodore de Beze. (*Lyon*), *par Thomas Courteau pour Antoine Vincent,* 1566, 1 vol. pet. in-12, imprimé en caractères de civilité.

1400. Les CL pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. Avec la prose en marge, comme elle est en la Bible, et une oraison à la fin d'un chacun pseaume, par M. Aug. Marlorat. *Paris, P. Haultin,* 1567, 1 vol. in-16.

1401. Les pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. *Sedan, impr. de J. Jannon,* 1620, 1 vol. in-8°.

1402. Les pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. *Charenton et Paris, P. Des-Hayes et A. Cellier,* 1655, 1 vol. in-18.

1403. Les pseaumes de David, mis en rime, par Clément Marot et Théodore de Beze. *Leyden, Ph. de Cro-Y,* 1665, 1 vol. in-8°.

1404. Les pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. *Charenton et Paris, E. Lucas,* 1666, 1 vol. in-12.

1405. Les pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. *Charenton et Paris, E. Lucas,* 1682, 1 vol. in-32.

1406. Les occupations saintes des âmes fidelles que leur fournissent 1° les cantiques et les pseaumes de l'Église. 2° les evangiles et la passion de Jésus-Chrît. 3° le catéchisme et les confessions de foy. 4° la liturgie et les prières; 5° substance de toutes les prières. Revuee, augmentée, etc. *Hambourg, P. Knoust,* 1686, 1 vol. in-12 allongé.

Pour les refugiés de l'édit de Nantes.

1407. Les pseaumes de David en vers. avec la liturgie. Suivant la dernière édition de Berlin, où l'on s'est prévalu de plusieurs nouvelles remarques importantes. *Altona, J. Korte,* 1729, 1 vol. in-8°.

Pour les refugiés de l'édit de Nantes.

1408. Les pseaumes de David, mis en vers françois, revu et approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies Nouvelle édition. *Amsterdam, aux dépens de l'égl. franç. d Londres,* 1729, 1 vol. in-12.

1409. Les pseaumes de David, mis en vers françois et revu par ordre du Synode Walon des Provinces-Unies. Nouvell édition, imprimée pour les églises françaises de Londres *Amsterdam, Lucas,* 1729, 1 vol. in-12.

1410. Les pseaumes de David. mis en vers françois, revu et approuvez par le Synode Wallon des Provinces-Unies Nouvelle édition. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme,* 1731 1 vol. in-12.

1411. Les pseaumes de David, mis en vers françois, revu et approuvez par le Synode Wallon des Provinces-Unies Nouvelle édition. *Amsterdam, P. Mortier,* 1738, 1 vol. in-12

1412. Les psaumes de David, mis en vers françois, et le cantiques sacrés, revùs et approuvez par les pasteurs et pro fesseurs de Genève. Avec la musique tout au long. Nouvell édition, enrichie des liturgies et prières publiques. etc. *Basle J. R. Im-Hoff,* 1744, 1 vol. in-8°.

1413. Les pseaumes de David, mis en vers françois, revus e approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies. Nou velle édition. *Amsterdam, onder de Linden,* 1747, 1 vol. p in-12.

1414. Les pseaumes de David, mis en vers françois. Revu et approuvés par le Synode Wallon des Provinces-Unies Nouvelle édition. *Amsterdam, Marc Michel Rey,* 1754, 1 vol in-12.

1415. Les CL pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Beze. *Amsterdam, Pierr Mortier,* s. d., 1 vol. in-32.

1416. Les pseaumes de David, en vers. Nouvelle édition *Berlin, impr. par Vogel, aux dépens de la Comp*ᵉ. *du Consis toire,* 1762, 1 vol. in-12.

1417. Les pseaumes de David, suivis de cantiques et d prières. Nouvelle édition. *Valence, M. Aurel,* s. d., 1 vol in-16.

1418. Cantiques tirés en partie des pseaumes et en partie des poésies sacrées des meilleurs poëtes françois, avec des airs notés, par M. Jean Dumas. *Leipsic, héritiers Weidmann et Reich,* 1775, 1 vol. in-8°.

1419. Salmi di David, tradotti in lingua volgare italiana, ed accommodati al canto de i Francesi. Per Messer Francesco Perrotto. (*Venetia*), *G. di Tornes,* 1603, 1 vol. in-16.

1420. Sacri salmi di David messi in rime volgari italiano. Da Giovanni Diodati di nation lucchese et composti in musica da A. G. *Haërlemme, Jacob Albertz,* 1664, 1 vol. in-8°.

1421. The whole book of psalmes : collected into english meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others, conferred with the hebrew, with apt notes to sing them withall. Set forth and allowed to be sung in all churches, of all the people together, before and after morning and evening prayer, etc. *London, printed for the Comp. of stationers,* 1617, 1 vol. in-8°.

1422. Heaven on earth ; or, the beauty of holiness ; in two books. Containing I. the whole book of the proverbs of king Solomon, composed in english verse, and set to musick ; II. the song of songs, which is the song of Solomon. Together, with various hymns, etc., by William Trans'ur. *London, A. Pearson etc.,* 1738, 1 vol. in-8°.

1423. Church music reformed : or the art of psalmody universally explained unto all people. By John Arnold. *London, Brown,* 1765, 1 vol. in-8°.

1424. David's companion, or, the methodist standard : being a choice selection of tunes adapted to the words and measures in the large hymn book, and designed for the use of the Methodists troughout the United States. Selected by James Evans. *New-York, the publisher, etc.,* (1808), 1 vol. in-4°.

Le chant de la secte des Méthodistes est différent du chant anglican.

1425. The music and words of a select portion of psalms and hymns, used in Portland Chapel. *London, Clowes,* 1820. 1 vol. in-8°.

1426. Marbeck's book of common prayer, for voices unison, arranged for modern use, with an ad-libitum org bass accompaniment by Robert Janes. *London, R. Cocks Co,* 1847, 1 vol. in-4°.

Réimpression du premier livre de chant anglican qui fut imprimé à Londres 1550. L'édition originale est si rare, qu'un exemplaire, médiocrement conservé, a é vendu à Londres, par M. Chapell, en 1847, pour la somme de dix-huit guine (472 francs).

1427. A collection of psalms and hymns, as sung at St John's Chapel, Hampstead, selected, arranged, etc., b R. Clarkson. *London, Goulding, etc.*, s. d., 1 vol. in-12.

1428 The scholar's assistant; a collection of tunes much esteem in the churches and dissenting congregations i Scotland, by Laurence Ding. Fourth edition. *Edinburg, t editor,* s. d., 1 vol. in-8°.

1429. The Magnificat and Benedictus, noted to four festiv forms of the church tones. By Charles Walker. *Londo Masters; Aberdeen, Wilson,* 1863, 1 vol. in-8 obl.

CHANTS PROTESTANTS A PLUSIEURS VOIX.

1430. Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica Geor Buchanani Scoti : argumentis ac melodiis explicata atq illustrata, opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. *Fran furti,* 1585, 1 vol. in-12.

Bien que la paraphrase latine des psaumes, par Buchanan, n'ait jamais été usage dans les cultes protestant et calviniste, on peut la placer parmi les livres chant de la religion réformée, car Buchanan avait embrassé le protestantisme Nathanael Chytrée, auteur de la musique à quatre parties, était pasteur protesta Il ne peut y avoir de doute à l'égard de Chytrée comme auteur de cette musique, c dans une épigramme à sa louange, qui se trouve au commencement du volume, on ce vers :

Versibus adde suos modulos, cantumque sonantem.

Les quatre voix sont imprimées en regard.

1431. Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica Georg Buchanani Scoti; argumentis ac melodiis explicata. Opera studio Nathanis Chytraei. *Erbornae,* 1604, 1 vol. in-12.

La musique est à quatre voix.

1432. Deudsche Messe und Ordnunge Gottis Diensts. (Vo Martinus Luther). *Wittemberg,* s. a., 1 vol. in-4°.

Messe allemande avec la liturgie du service divin, par Martin Luther.

Volume de la plus grande rareté dont la publication a dû précéder la réformati définitive de Luther.

1433. Pseaumes mis en musique et écrits en 1545 par la princesse Anne Marie de Brunswich, épouse d'Albert de Brandebourg. (Discantus, altus, tenor, vagans, bassus.) MS, 5 parties in-18 obl.

Ce manuscrit, qui, suivant une note de la main de Perne, est provenu de la bibliothèque de Wolfenbüttel, paraît original. Il est dans sa reliure primitive. Perne a mis en partition le premier psaume à 5 voix : son autographe de cette musique est joint au manuscrit dans sa boîte. Le mérite de ce morceau fait voir que la princesse Anne Marie de Brunswich possédait une grande habileté dans l'art d'écrire.

1434. Cantiones ecclesiasticae latinae, dominicis et festis diebus, in Cenae Domini, per totius anni circulum cantandae. Per Joannem Spangenbergum Herdessiarum, ecclesiae Northusianae ecclesiasten, collectae et in ordinem redactae. — Kirchengesenge Deudsch, auff die Sontage und fürnemliche Feste, durchs gantze Jar, zum Ampt, so men das hochwirdige Sacrament des Abendmals Christi handelt, auffs kurzest durch Johann Spangenberg verfastet. *Magdeburg, Michael Lotther,* 1545, 1 vol. in-fol.

La première partie de ce rarissime volume contient le chant de l'office catholique en latin et forme 160 feuillets, suivis d'un errata. La seconde partie, en 200 feuillets, contient le chant de l'office en langue allemande.

1435. Melodeyen Gesangbuch, darinn D. Luthers und ander Christen gebreuchlichsten Gesenge, ihren gewöhnlichen Melodeyen nach, durch Hieron. Prætorium. Joach. Deckerum, Jacobum Prætorium, Davidem Seheidemannum, musicos und verordnete Organisten in den vier Caspelkirchen zu Hamburg, in vier Stimmen ubergesetzt begriffen sindt. *Hamburg, durch Sam. Rüdinger,* 1604, 1 vol. in-8°.

Ce précieux recueil, autant par le mérite des compositeurs qui en ont été les coopérateurs, que par sa rareté, est porté à quarante deux thalers (157 francs 50 c.), dans le catalogue de List et Francke de Leipsick, n° 39, 1867.

1436. Ambrosii Lobwassers Psalmen Davids, mit vier (bisweilen fünf) anmutigen Stimmen des hochberhümten Claudins Le Jeune, bei eines jeden Anfang; folgends durchaus mit Noten, nach der gemeinen Weise : Samt andern geistlichen Liedern, Katechismo Kyrchen-Gebrauch und Gebäten, nie also gesehen. *Amsterdam, bei Lud. Elzeviern,* 1646, 3 part. en 1 vol. in-12.

Avec un frontispice gravé où l'on voit le portrait de Cl. Le Jeune.
Les quatre voix sont imprimées en regard.

1437. Harpffen Davids mit teutschen Saiten bespannet, auch zu Trost und Erquickung der andächtigen Seel. Gesang-

weiss angerichtet. *Augspurg, V. Apergerin,* 1659, 2 part. e 1 vol. in-18.

Les voix en regard.

1438. Geistreiches Gesang-Buch, an D. Cornalii Becke Psalmen und lutherischen Kirchen-Liedern, mit ihren Mel deyen unter Discant und Basso, sammt einem Kirchen-Gebet Buche, auf Chur-Furstl. Durchl. zu Sachsen u. Hertz Johann Georgens des Anderen, gnädigste Verordnung ur Kosten, für die Churfl. Häuser und Capellen aufgeleget ur ausgegeben, im Jahre 1676. — Kirchen-Gebeth-Buch. *Dre den, Baumann,* 1676. — 1 vol. in-4°, fig.

Les cent-cinquante psaumes à 2 voix de ce recueil sont du célèbre composite Hendré Schütz, dont le nom latinisé est Sagittarius.

1439. Vierstimmiges Psalmenbuch : das ist, Psalm Davids, durch D. Ambr. Lobwasser in teutsche Reym gebracht, worinn die hoch-clavierten Psalmen transponie und samt den gewöhnlichen Fest-Gesängen in ein gleich Schlüssel gesetzt, ... von Joh. Ulrich Sultzbergern. *Ber D. Tschiffelt,* 1727, 1 vol. in-12.

Les quatre voix sont imprimées en regard.

1440. Johann Sebastian Bach's vierstimmige Choral sänge. *Leipzig, J. G. J. Breitkopf,* 1784-1787, 4 parties 1 vol in-4°.

1441. Vierstimmige Choräle und Altargesänge in Ziffe für Sängerchöre, herausg. von Joh. Fried. Wilh. Koch. *Ma deburg, W. Heinrichshofen,* 1822, 1 vol. in-4° obl.

1442. Die Psalmen und Festlieder für den öffentliche Gottesdienst des Cantons Bern. Vierstimmig. *Bern, Halle* 1843, 1 vol. in-16.

1443. Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meist den 16 und 17 Jahrhunderts. Ausgewählt und herausg. v Ludwig Erk und Friedrich Filitz. Erster Theil. *Essen, Bäd ker,* 1845, 1 vol. in-4°.

1444. Der fünf und neünzigste Psalm für sechs Männe stimmen. Zum Vortrage bei dem Sängerfeste in Regensbur componirt von Johann Georg Mettenleiter. Partitur. *Regen bourg* [*Ratisbonne*], *Fr. Pustet,* 1847, 1 vol. in-fol.

1445. Joh. Sebast. Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum erstenmal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistor. Nachweisungen herausg. von Ludwig Erk. *Leipzig, Peters,* 1850, 2 vol. in-4° obl.

1446. Die ewige Heimath. Oratorium nach den Worten der heiligen Schriften und des Gesangbuches von Hermann Küster. Klavierauszug. *Neu Ruppin, R. Petreuz,* s. d., 1 vol. in-fol.

1447. Choral-Buch. Recueil de chants religieux notés à deux parties. MS. du XVIIIe siècle, 1 vol. p. in-4°.

1448. Les pseaumes, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze, mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. S. l. (*Lyon*), *par les héritiers de Fr. Jaqui,* 1565, 1 vol. p. in-12.

Livre de la plus grande rareté. Les quatre voix sont imprimées en regard. Goudimel, musicien du plus haut mérite, pour son temps, et maître de Pierluigi de Palestrina (voir la *Biographie universelle des musiciens*, t. IV, p. 65 et suiv.), a écrit la musique de ces psaumes avec une grande simplicité, et presque partout note contre note; mais son harmonie, bien que toujours consonnante, est d'une remarquable élégance .

1449. Les cent cinquante pseaumes de David, mis en musique à quatre parties, par Claude Le Jeune. (Dessus, haute contre, taille, basse-contre.) *Paris, R. Ballard,* 1650, 4 parties in-8° obl.

1450. Les psaumes de David, à quatre parties, avec les cantiques sacrés pour les principales solemnités des chrétiens. Nouvelle édition. *Lausanne, Fischer et Vincent*, 1801, 1 vol. in-8°.

Les quatre voix en regard.

1451. Chants chrétiens. *Paris, Risler,* 1834, 1 vol. in-8°.

Cantiques à 3 et 4 voix des protestants français.
Kuhn, élève de Cherubini et professeur du conservatoire, est l'auteur de l'harmonie de ce recueil.

1452. Ils psalms da David, suainter la melodia francêsa, schantaeda eir in tudaisch, á 4. vuschs. Traes Johannem Jacobum et Bartholomeum Gonzenbach. Eir alchüns da'ls medems psalms, cun bgerras bellas canzuns ecclesiasticas et spirituaelas, suainter la melodia, et vêglia versiun tudaisca da Dr. Martin Luther, et d'oters ôt illetrôs hommens. Ver-

tieus et schantôs in vears romaunschs da cantaer traes Lurain Wietzel. 2.da editiun. *Stampô in Straeda, traes Joha N. Janat,* 1733, 1 vol. in-4°.

Les quatre voix en regard.

1453. Philomela quaï ais canzuns spiritualas sun dive temps et occasiuns in part danôv componüdas, inpart d'autras linguas vertidas, drizadas quasi tottas à 4. vusch in melodias dil Simler. Tras Johannem Martinum ex Martini In la II. editiun, sun dil medem authur missas pro amo 4 novas chanzuns, et 60. novas melodias..., cun l'adjuncta plûs novas chanzuns, promovü a la stampa dala III. editiu Tras Johannem Jacobum Vitalium. *Stampâ in Scuol, tr Jacobo N. Gadina,* 1751, 1 vol. in-12.

Les quatre voix en regard.

1454. Ils psalms da David, suainter la melodia frances schantaeda eir in tudaisch. Traes Dr. Ambrosium Lobwasse Eir alchüns da'ls medems psalms ils pü usitôs, cum bgerr bellas canzuns ecclesiasticas et spirituælas suainter la melodi et vêglia versiun tudaischia da Dr. Martin Luther é d'oters illetrôs homens. Da noef vertieus et schantôs in vers r maunschs da cantaer, traes Lurainz Wietzel. *Resquitsc parte, tras J. N. Gadina, et parte tras Joh. Pfeffer et part tras Bern. Otto,* 1776. 1 vol. in-8°.

Les quatre voix en regard.

1455. Testimoniaunza dall' amur stupenda da Gesu Cris vers pchiaduors umauns. Per gnir cantaeda in verss miss da Giovanni Gio : Batt : Frizzoni V. D. M. *Stampô in Cell rina da Giuseppe Bisatzi,* 1789, 1 vol. in-8°.

Les voix en regard.

1456. The whole book of psalms : with the usual hym and spiritual songs. Together with all the ancient and pro tunes sung in churches, with some of later use. Compos'd three parts : cantus, medius and bassus. By John Playfo Eighteenth edition. *London, W. Pearson,* 1729, 1 vol. in-

1457. The whole book of psalms : collected into engl metre, by Thomas Sternhold, John Hopkins, etc. Compo in three parts. Cantus, medius and bassus. By John Playfo *London, A. Pearson,* 1738. 1 vol. pet. in-4°.

1458. A book of psalmody : containing chanting-tunes for Venite Exaltemus, Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Magnificat, Cantate Domino, Nunc dimittis, and the reading-psalms, with thirteen anthems, and great variety of psalm-tunes in four parts, both to the old and new version. Eleventh edition enlarged. By James Green. *London, R. Brown, etc.*, 1751, 1 vol. in-8°.

1459. Choral psalmody, or a collection of tunes to be sung in parts without instruments by all village choirs ... with simple rudiments and instructions annexed for teaching music, etc., by F. A. Head. *London, Cramer etc.*, (1840), 1 vol. in-4°.

1460. The bible psalms, according to the authorised version, set forth to appropriate tunes or chants, ancient and modern, and divided and arranged after a plain and easy method for general use in public and private worship. By H. J. Gauntlett. (Soprano, alto, tenor, bass.) *London, Houlston and Stoneman*, 1848, 4 parties in-12.

1461. The order of the daily service of the United Church of England and Ireland, as arranged for use « in quires and places where they sing, » by Thomas Tallis, newly edited by John Bishop. *London, R. Cocks and Co.*, 1854, 1 vol. in-8°.

Charmante réimpression en rouge et noir, avec des encadrements rouges à toutes les pages. J. Bishop de Cheltenham, y a joint une excellente préface. Ce beau livre n'a pas été mis dans le commerce ; l'exemplaire est un don de l'éditeur.

1462. A collection of psalm and hymn tunes in four parts as used in the churches, chapels and dissenting congregations in Scotland, by James Leslie. *Edinburgh, Leslie etc.*, s. d., 1 vol. in-8°.

1463. Svensk koralbok af kongl. psalm-kommittén gillad och antagen ar 1819. Utarbetad af J. C. F. Haeffner. Ny upplaga med tillägg af svenska messan och ett supplement, innchallande sex af kgl. musikal. Akademien i dess minimitabell föreslagna koraler. *Stockholm, Hirsch*, (1854), 1 vol. in-4° obl.

1464. O ke kumu leomele, no na himeni a me na halelu e hoolea aku ai i ke akua. *Oahu : na na misionari*, 1834, 1 vol. in-12.

Principes de musique suivis d'hymnes à deux, trois et quatre voix pour toute l'année, en langue des îles Hawaii (Sandwich). Les voix sont en regard.

CHANTS PROTESTANTS FLAMANDS ET HOLLANDAIS OU PLUSIEURS VOIX.

La collection de psautiers hollandais et flamands avec le chant, est la plus qui ait été rassemblée jusqu'à ce jour ; il n'y manque que la traduction de Heere, laquelle est si rare, qu'on n'en connaît que deux exemplaires. J'ai pu celle de Revius, dont les exemplaires se trouvent difficilement, une seule é ayant été faite.

L'église protestante de Hollande adopta d'abord pour le chant des psaum cantiques, les *Souter-Liedekens*, imprimés pour la première fois à Anvers, en traduction des psaumes de ce recueil est de Van Zuylen van Nyeveld, gent flamand. Les mélodies sont des airs populaires de la Flandre, dont quel remontent au XIIe et XIIIe siècle, et qui avaient été chantés avec des parole fort libres.

Environ dix ans plus tard, de meilleures traductions des psaumes comme paraître; la première fut celle de trente-huit psaumes choisis par Jean W gentilhomme flamand qui fut obligé de sortir de son pays, après avoir a nouvelle religion. Il publia d'abord un recueil de trente-huit psaumes, sa sans nom de lieu, recueil rarissime qui se trouve dans ma collection. Obl refugier ensuite à Londres, il y donna, en 1566, la traduction complète des ps langue flamande avec le chant, volume rare et recherché, qui se trouve é ici. Un peu auparavant avait paru la version de Lucas de Heere, qui n'eu succès, et dans la même année fut imprimée celle de Pierre Dathenus, né à qui, après avoir été moine à l'abbaye de Poperingue, quitta son couvent, em religion réformée, et, après avoir été imprimeur à Londres, pasteur pro Francfort, puis en Hollande, prédicateur en vogue, mourut médecin estimé en 1590. Sa traduction en vers hollandais des psaumes de David, faite d'après Clément Marot et de Théodore de Beze et adaptée à la même musique, fut Londres, en 1566. Cette édition, de la plus grande rareté, fait partie de ma co De toutes les traductions flamandes et hollandaises du psautier, ce fut celle de l qui obtint le succès le plus populaire, et dont on fit le plus grand nombre d Les chants de Bourgeois et de Goudimel eurent, dit-on, une part considér cette vogue. Les psaumes de Dathenus furent chantés pendant plus de deu dans les temples et dans les familles, quoique beaucoup d'autres traduction eussent été publiées avec des chants particuliers, dans cet intervalle. La plu la plus exacte fut celle de l'illustre Marnix de Sainte-Aldegonde, qui la fit sur hébreu. La première édition parut à Anvers, en 1580. Le chant des psaumes d est le même que celui des psaumes de Dathenus.

Au dix-septième siècle il parut plusieurs traductions hollandaises des avec des chants de divers auteurs : elles se trouvent toutes dans cette collec meilleures sont celles de Camphuysen et de Distelberg. La plus curieuse est c des pasteurs bannis du parti des *remontrants*, c'est-à-dire de celui de Barn Grotius, des frères de Witt et de quelques autres hommes importants, qui con pour la chûte de la maison d'Orange.

En 1773, les États-Généraux, voulant mettre un terme aux dissentim faisaient naître toutes ces versions des psaumes, chargea un Comité de l version fidèle qui devint officielle, et toutes les autres, y compris celle de D furent oubliées. Toutes les éditions publiées depuis cette époque, ont le mêm la même musique.

1465. Souter liedekens ghemaect ter eeren Gods op a psalmen van David. *Hantwerpen, Symon Cock,* 1540, in-8°.

Recueil de psaumes en langue flamande, sur des airs populaires, qui précé les autres traductions à l'usage des protestants; il est d'une grande rareté. de cette traduction est Van Zuylen van Nyeveld.

1466. Ecclesiasticus oft de wijse sproken Jesu des soons Syrach : nu eerstmael deurdeelt ande ghestelt in liedekens, op bequame ghemeyne voisen, naer wtwijsen der musijck noten daer by ghevoecht, deur Jan Fruytiers. *Antwerpen, Willem Selvius,* 1565, 1 vol. in-8°.

Le chant est tiré d'airs populaires.

1467. Souter liedekens ghemaect ter eeren Gods, op alle die psalmen van David. *Hantwerpen, by my Jan van Waesberghe,* 1566. in-16 carré goth.

Même traduction des psaumes que celle du n° 1465, sans la musique.

1468. De psalmen Davidis, in nederlandischer sangs-ryme, door Jan Wtenhove van Ghent. Wartoe toegedaen syn de gesangen Marie, Zacharie, Simeonis, mit t' samen den tien geboden ende gebede des Heeren, mit noch anderen. *Londen, Jan Daye,* 1566, 1 vol. in-12.

Imprimé pour les réfugiés des Pays-Bas. Les chants sont évidemment d'anciens airs populaires flamands. Après les psaumes se trouve le formulaire ou recueil de prières.

1469. De psalmen Davids, ende ander lofsangen, wt den franscoyschen dichte in nederlantschen overghesedt door Petrum Dathenum. Midtsgaders den christelijchen catechismus. ceremonien ende ghebeden. Anno 1567, 1 vol pet. in-8°.

Nonobstant la date qui est au bas du frontispice, on lit à la fin des psaumes : + *Gedruckt buyten Londen by my Merten Wendelen, anno* 1566, et le catéchisme, qu'on trouve après les psaumes, porte aussi la date de 1566. La croix, qui précède le mot *ghedruckt,* est le signe adopté par les refugiés pour indiquer la persécution dont ils étaient l'objet. La musique de ces psaumes est celle des psaumes français de Marot et de Théodore de Beze.

1470. Den geheelen souter des koenincklijcken propheten Davids, met alle de compositiones op de psalmen, ende met de christelicke lof-sangen, gebeden ende danck-liedekens, etc., *Wesel,* 1567, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers luthériens allemands.
La traduction hollandaise est faite d'après celle de Luther.

1471. De psalmen Davids, wt den fransoyschen dichte in nederlantschen overgheset, door Petrum Dathenum. *Rouaen, Abel Clemence,* 1557 (1567), 1 vol. pet. in-8°.

Les bibliographes hollandais ont cru que le nom écrit *Rouaen* signifie *Rouen,* quoiqu'ils aient mis en doute que le livre ait été imprimé dans cette ville; mais *Rouaen* est le village appelé *Rouveen,* dans l'Overijssel, où Dathenus fit imprimer en secret des psaumes pour les répandre en Flandre, au moment même où il en publiait une édition à Londres, pour les refugiés flamands.

1472. De psalmen Davids, wt den franchoyschen dichte i nederlantsche overgeset, door Petrum Dathenum. Daer b ghevoecht den duytschen text. overgheset wt den hebreeu schen, met de ghebeden Aug. Maro. Mitsgaders oock de christelicken catechismus, ceremonien ende ghebeden. Va nieus overghesien ende ghecorrigeert. S. l. (*Emden*), 157? 1 vol. in-8°.

Musique des psautiers français.

1473. De psalmen Davids ende ander lofsanghen, w francoyschen dichte, in nederlantschen overghesettet, doc Petrum Dathenum. Midtsgaders den christelicken catechismc ceremonien ende ghebeden. S. l., 1573, 1 vol. pet. in-12.

1474. De psalmen Davids, ende ander lof-sanghen : wt de francoyschen dichte, in neder-landtschen over-ghesett, dc Petrum Dathenum. Mets-gaders den christelicken catechismc ceremonien, ende ghebeden. S. l., 1578, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers français.

1475. Het boeck der psalmen Davids. Wt de hebreisch spraecke in nederduytschen dichte, op de gewoonlijke fra soische wyse overghesett, door Philips van Marnix Hee van St-Aldegonde, etc. *Antwerpen, Gillis Van den Rade,* 158 — Catechismus ofte onderwysinge inde christelijcke religi welche inden gherefomeerden evangelischen kercken enc scholen der Nederlanden gheleert ende gheoefent wert, et Met neersticheydt oversien ende ghecorrigeert door Gasparu Vander Heyden. *Hantwerpen, Gielis Vanden Rade,* 158 — 1 vol. in-8°.

Première édition rarissime des psaumes traduits en vers flamands par le con Philippe Marnix de Sainte-Aldegonde.

1476. Souter liedekens gemaect ter eeren Gods, op alle d psalmen van David. *Hantwerpen, Hans de Laet,* 1584, 1 vo in-8°, goth.

Le texte de la Vulgate est à côté de la traduction ; les chants sont notés pour les vc de ténor, de contralto et de soprano alternativement.

1477. Het boeck der psalmen wt der hebreïsscher spral in nederduytschen dichte, op de ghewoonliche oude wyse van singen, overgeset. Mitgaders de heylige schriftuerlick lofsangen, etc. Doir Philips van Marnix, genaemt, van Sii Aldegonde. *Middelburgh, Richard Schilders,* 1591. — Cat chismus, oft onderwijsinge in christelijke religie, welcl

inden ghereformeerden evangelischen kercken en de scholen der Nederlanden gheleert ende gheoeffent wert, etc. *Middelburgh, Richard Schilders,* 1591. — 1 vol. in-8°.

Deuxième édition plus correcte mais moins rare que la première (n° 1475).

1478. Souter liedekens, gemaecke ter eeren Gods, op alle die psalmen van David. *Amsterdam, Claes Jacobsz,* 1613, 1 vol. in-8°.

Comme la précédente édition (n° 1476), celle-ci a le texte de la Vulgate à côté de la traduction flamande. Cette quatrième édition des Souter liedekens est la dernière qui fut publiée.

1479. De CL psalmen Davids overgeset ende in dichte gestelt uyt den hebreischen door Philips van Marnix, heere van Ste-Aldegonde, etc. Ende uyt den francoischen in dichte gestelt door Petrus Dathenus. *Leyden, Lowijs Elzevier,* 1617, 1 vol. in-8°.

Les deux traductions de Marnix et de Dathenus sont en regard, toutes deux avec la musique, et avec la version en prose hollandaise à la marge.

1480. De CL psalmen Davids. Uit den fransoyschen dichte in nederlantschen voerghesettet. *Tot Amsterdam.* 1622. *Geschreven by myn Dirck. Riewertz.* MS, 1 vol. in-12.

1481. Stichtelycke rymen, om te lezen of te zingen. (Door D. R. Camphuysen). S. l., 1624, 1 vol. in-4° obl.

Cantiques hollandais sur des airs populaires, 1re édition.

1482. De psalmen des propheeten Davids in 't hebreeuz genaamd het lof-bouk, etc. Door Mr Antonis de Hubert, etc. *Leyden, P. Muller,* 1624, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers français.

1483. Uytbreyding over de psalmen des propheten Davids. Na de fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Door Diderick Camphuyzen. *Amsterdam, M. Colin,* 1630, 1 vol. in-12.

1484. Uytbreyding over de psalmen des propheten Davids. Na de fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Door Diederick Camphuyzen. *Amsterdam, Michiel Colijn,* 1630, 1 vol. in-8°.

1485. De CL psalmen Davids, in nederduytschen dichte gestelt door Willem Van Haeckt. Mitsgaders de lof-sanghen, hymnen ende geestelijcke liederen, soo de christelijcke gemeynten (de Confessie van Ausborgh in de Neder-landen toe-

gedaen) zijn ghebruyckende. De alder-laetste editie. *Amstelredam, Paulus Aertsz : van Ravensteyn,* 1633. — De kleyne catechismus ofte onderwijsinghe de christelijcke zeere D. Martini Lutheri. Etc. *Amstelredam,* 1633. — 1 vol. in-8°.

Musique tirée des éditions allemandes.

1486. De CL psalmen Davids kerst in nederlantscher dichte gebracht door Petrum Dathenum, ende nu in sin ende rymen gebetert door Jacobum Revium. *Deventer, Nathanae Cost,* 1640, 1 vol. in-12, frontispice gravé.

1487. De CL Davids psalmen uyt de hebreeusche in de nederlantsche tale, van woord tot woord overgeset, etc., door M. J. de Brune. *Middelburgh, Zacharias ende Michiel Roman* 1644, 1 vol. in-8°.

Musique des psautiers français.

1488. De psalmen, in rijm en dicht gestelt om gezongen te worden op veertich der gewoonlikke wyzen. Door Henricum Geldorpium. *t'Amsterdam, Marten Jansz Brant,* 1644 1 vol. in-12.

Musique différente de celle de toutes les autres traductions.

1489. De CL Davids psalmen uyt de hebreeusche, in de nederlantsche tale. Door Mr. J. de Brune. *Middelburgh, Z ende M. Roman,* 1644, 1 vol. in-8°.

1490. De CL psalmen Davids ende de heylige schriftuurlike lof-sangen in nederlantschen dighte na de hebreisch ende griecksche waerheydt trauwelick overgeset : door Philips van Marnix, Heere van S. Aldegonde. Etc. *Leyden P. van Ravesteyn,* 1646, 1 vol. in-16.

1491. D. R. Camphuysens stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen. Onderscheyden in III. deelen. Op nieuws over sien en grootelijckx vermeerdert, oock de noten van druck-fauten ghecorrigeert, en verrijkt met vele copere figuren. *Amsterdam, Colom,* 1647, 1 vol. in-4° obl. portr.

Cantiques hollandais sur des airs populaires.

1492. Psalmen Davids, volgende de nieuwe oversettinge des Bibels, op deselfde wijsen ende even-gelijck getal van verssen, als de françoische ende die van P. Dathenus zijn Seer bequaem om inde gereformeerde kercken, sonder verhinderinghe, gebruyckt te werden. Gerijmt door M. Cornelis Boey. *Rotterdam, Matthijs Wagens,* 1648, 1 vol. in-8°.

1493. De CL psalmen Davids van P. Dathenus gedicht, en na verbestert door Christiaen de Heule, mitsgaders den christelicken catechismus, formulieren en gebeden der kercke. *Leyden, Jacob Roels,* 1649, 1 vol. pet. in-8°.

1494. Davids psalmen, gedicht aan d'eene zijde, door Petrum Dathenum; aen d'ander zijde, door J. De Brune. *Amsterdam, Theunis Jacobsz.* 1650, 1 vol. in-12.

1495. De CL psalmen des propheten Davids, uyt den françoyschen in nederlandtschen dichte over-geset door P. Dathenum. Geheel op musijck-noten ghestelt ende op een nieuw verbetert. Midtsgaders de christelijcken catechismo, ceremonien ende gebeden der kercke. *Schiedam, Th. Cel-Born,* 1651, 1 vol. in-16.

1496. Stichtelycke rymen van D. R. Camphuysen, om te lezen oft' zingen. Op veele, zyn in plaets van d'ouwde, nieuwe zangen gemaeckt; en alle gecomponeert om te zingen en speelen, met twee stemmen. Door Joseph Butler. Bassus. *Amsteldam, Paulus Matthysz,* 1652, 1 vol. gr. in-4°.

La musique de Butler, composée pour les cantiques de Camphuysen, est pour voix de basse, avec basse d'accompagnement.

1497. Davids psalmen in nederduytsche rijmen gestelt door Jacob Westerbaen. Mitsgaeders eenige lofsangen ende gebeden, etc. *'s Graven-Hage, A. ende J. Tongerloo,* 1655. 1 vol. in-12.

1498. Davids psalmen, in nederduytsche rymen gestelt door Jacob Westerbaen, ende geheel op sang-nooten ende op eene sleutel gebracht door Mr Cornelis de Leeuw. *'s Gravenhage, A. en J. Tongerloo,* 1656, 1 vol. in-12.

1499. Davids psalmen, na de nieuwe oversettinge, op even veel veersen, op de selfde wijsen, als van Dathenus. en geheel op noten, en op een sleutel gestelt. gerijmt door Henrick Bruno. *'t Amsteldam, Cornelis de Leeuw,* 1656. 1 vol. in-12.

1500. Het boeck der psalmen, en eenige andere lofzangen. Door last van de H. M. Heeren Staten Generael der Vereenigde Neder-landen, etc. Op de gewone wiisen van het kerklik gezang gebracht, met even zoo veel versen, door Ant. Deutekom, musicien. *Uytrecht, voor den autheur,* 1657. 1 vol. in-12.

1501. Het boeck der psalmen, en eenige andere lofsangen, etc. Op musijk gebragt door Ant. Deutekom. *Uytrecht, voor den autheur,* 1657, 1 vol. in-12.

1502. Het nieuwe werck der psalmen van den koningh David, etc. Met de lof-sangen en gebeden aldaer gebruyckt door Cornelis Boey. *Leyden, Johannes Elsevier,* 1659, 1 vol in-12.

1503. Basuin-klank, vervatende eeinige uitgelesen psalmen Davids, etc., in nederlandsche rijm gestelt door T. Sonnema *Amsterdam, P. Matthysz,* 1661, 1 vol. in-12.

Musique des protestants de la Confession d'Augsbourg.

1504. De eerste verssen van alle psalmen Davids, in neder-landtsche dichte over-geset door Petrum Dathenum Bassò. *Enchuysen, J. Hendricksz,* 1662, 1 vol. in-8° obl.

1505. De psalmen Davids in nederduytsche rijmen gestelt door Aernout Van Overbeke, etc. De sang-nooten op ontelbare plaetsen verbetert, en alle op een sleutel gebracht. Etc *Amsterdam, Borrit Jansz. Smit,* 1663, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers allemands.

1506. De psalmen Davids, mitsgaders gewoonelicke gesangen, etc., op rijm gestelt door Jacobus Clercquius Geheel op sang-nooten en op een sleutel gestelt, door Mr. Cornelis de Leeuw. *Amsterdam, Casparus Commelijn* 1664, 1 vol. in-12.

1507. De CL psalmen des propheten Davids en andere lofzangen : uyt den francoyschen in nederlantschen dicht overgeset door Petrum Dathenum : en tot gemack des sangers de musijk-noten op eenen sleutel gestelt, en gecorrigeert door Mr. Cornelis de Leeuw. Mitsgaders den christelicken catechismo, ceremonien ende gebeden. *Amsterdam, by d'erfgenamen wijlen P. van Ravesteyn,* 1665, 1 vol. in-16.

1508. De CL psalmen Davids, mitsgaders de andere gewoonlijcke gesangen, etc. Op rijm gestelt door Herme Gelosse. *Dordrecht, Nicolaes de Vries,* 1665, 1 vol. in-12.

1509. De CL psalmen Davids in musijk gebracht op vier en vijf stemmen. Door Claudyn Le Jeune, geboren van Valent, etc. Nu eerst met den hollandsen text, nevens alle d

lofzangen uytgegeven. (Superius, tenor, contra-tenor, bassus, quintus). *Tot Schiedam, Laurent Vander Wiel,* 1665, 5 parties pet. in-8° carré.

1510. De CL text-psalmen des koninclijcken prophete Davids, met eenige andere lof-sangen, etc. Door D. A. V. DB. (Dirk-Adriaansz Van Disselburgh). Geheelijck op noten, op eene sleutel, na de copye van de Leeuw. *Delf, Anthony Van Heusden,* 1666, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers français.
Ce volume était déjà d'une rareté excessive vers le milieu du 18me siècle. Voir à ce sujet J. Van Iperen, *Kerkelyke historie van het psalm-gezang der Christenen,* t. I, p. 185.

1511. Les CL psaumes de David, mis en rime française, par Cl. Marot et Th. de Beze. De CL psalmen Davids, uyt den francoyschen dichte in nederlantsche overgeset, door Petrum Dathenum. *Amstelredam, Joan. Van Ravesteyn,* 1672, 1 vol. in-12.

Les deux traductions sont en regard.

1512. De CL psalmen Davids, in nederduytschen dichte gestelt door Willem van Haecht. *Amsterdam, P. Bloemendal,* 1674, 1 vol. in-16.

1513. Medenblicker scharre-zoodtje, gevangen en ontweydt van verscheyden visschers : over-goten met een sanghers-sausien, door Mr. H. J. Prins. Tweeden druck. *Enchuysen, J. Dircksz Kuyper,* 1676, 1 vol. in-12 obl.

Cantiques et psaumes, à l'usage des pêcheurs de Medenblick, dans la Hollande septentrionale.

1514. De versnaarde konings-harp of de honderd-en-vijftig psalmen des profeten Davids. Na den text of naasten zin der zelver verkort, en op de gewoone zang-wijsen gerijmd, door Christoffel Pierson. *Goude, Kornelis Dyvoort,* s. d. (1699), 1 vol. in-12.

1515. Uyt-breyding, over het boek der psalmen in verscheyde dichtmaat; door Joachim Oudaan. Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen; benevens een bas-continuo in partituer : door Remigius Schrijver. *Rotterdam, Pieter Terwout,* 1680-1681, 2 parties en 1 vol. in-8°.

1516. Davids psalmen of harpzangen, etc. gerijmt door Samuel Van Huls. *Amsterdam, Jan Bouman,* 1682, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers français.

1517. Psalmen des Nieuwen Testaments, door Pieter Manteau Van Dalem. *Middelburg, Aaron van Poulle,* 1683. 2 parties en 1 vol. in-8°.

Musique des psautiers français.
Ce volume renferme des morceaux du Nouveau Testament traduits en vers dans la forme des psaumes.

1518. Centum et quinquaginta psalmos regii prophetae legendos et canendos ecclesiae christianae, latino versu offert J. Van Aelhuisen. Ea etiam cantica, quae publicum in nostris templis usum habent, author addidit. *Lugduni Batavorum, apud Cornelium Boutensteyn,* 1683, 1 vol. in-8°.

Musique des psautiers français.
Quoique traduits en latin, ces psaumes sont destinés au culte protestant.

1519. Des konings en prophete Davids boek der harp-zangen; in neerduitsch uitgebreidt door Dr. Johan Vlakveld Van nieuws op musijk gebracht met 1. en 2. stemmen cantus, of tenor, en bassus; nevens een bassus continuus door Mr. Simon Le Fevre. *Haarlem, gedrukt voor de autheur, by Margarita van Banken,* 1683, 1 vol. in-8°.

Cette musique est dans le style de Lully.

1520. Davids psalmen nieuwlykx op rym-maat gestelt. *Amsterdam, Jan Rieuwertsz. en Pieter Arentsz.,* 1684, 1 vol. in-12.

Psautier à l'usage des Mennonites d'Amsterdam. Voir les nos 1537 et 1545.

1521. Biblia, dat is, de gantsche Heilige Schrift des Ouden ende Nieuwen Testaments kortelick uyt yder boek de voornaemste saecken op psalmen gedicht. Door Pr. Manteau van Dalem. *Utrecht, Willem Clerck,* 1684, 1 vol. in-8°.

Musique choisie dans les recueils de psaumes de David. Traduction très curieuse.

1522. De CL psalmen Davids, mitsgaders eenige andere gedichten ende lof-sangen, etc. Gerijmt door Johannes Roldanus. Etc. *Enchuysen, Hendrik van Straalen,* 1685. 1 vol. in-8°.

Musique des psautiers français

1523. Den hoonig-raat der psalmen-dichten, ofte Davids psalmen met d'andere lof-sangen, op sang-maate gestelt door verscheide autheuren. Door Hendrik Ghysen, geheel op nooten, etc. *Amsterdam, Gerardus Borstius,* 1686. 1 vol. in-8°.

1524. Uytbreyding over de heylige lofzangen. bestaande in liederen, klaagliederen, lofzangen, dankzeggingen en gebeden des Ouden- en Nieuwen Verbonds. In twee honderd gezangen op psalmwyzen gestelt door Karel Verlove. *Amsterdam, by Jan Ten Hoorn,* 1686, 1 vol. in-8°.

1525. De CL psalmen Davids in nederduytsche zangverssen, begrijpende d'oude door Willem van Haagt (sic). ende de nieuwe, door J. v. Duisberg. Aldus geheel op bekende zang-wysen, beneffens alle de gewoone geestelijke liederen, ten dienste van de christelijke gemeynte van d'onveranderde Augsburgsche geloofs-belijdenis, in 't ligt gegeven. Etc. *Amsterdam, Jan van Duisberg,* 1689. — Kerk-, school- en huys-boekskens, etc. *Amsterdam, Jan van Duisberg,* 1689. — 1 vol. in-8°.

1526. Davids psalmen na de oorspronkelikke taale, midsgaaders heilige gesangen, geheel op nooten, door Joannes Six Van Chandelier gerijmt. De tweede druk. *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1690. 1 vol. in-12.

Musique des psautiers français.

1527. De CL psalmen des propheten Davids met eenige andere lof-sangen, etc., door Petrum Dathenum; en tot gemack des sangers op eenen sleutel gestelt, volgens de correctie van Mr. Cornelis de Leeuw. Mitsgaders de christelicke catechismo, formulieren en gebeden der gereformeerde kercken. *Leyden, Daniel vun Gaesbeeck,* 1691, 1 vol. in-64. in-12.

1528. Sachte verbetering der psalm-rymen Datheni. Dat is, de CL psalmen Davids wel-eer door Petrus Dathenus op nederlantsche rijmen gestelt. *Amsterdam, G. Borstius,* 1695. 1 vol. in-12.

Avec une préface et un discours préliminaire de Abr. Trommius, pasteur à Groningue.

1529. Nut tyd-verdryf, door Mattheus Gargon. *Amsterdam, Erfg. van Paulus Matthysz.,* 1696, 1 vol. in-8°.

Ce volume est un choix de psaumes et de cantiques, dont une partie sur le chant ordinaire, et l'autre sur des airs populaires, avec l'indication des paroles primitives.

1530. Uytbreyding over de psalmen des propheten Davids. Na de fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Door Diderick Camphuysen. Etc. Geheel op musijck-noten, en

eenen sleutel gestelt door Cornelis de Leeuw. Den vierden druk. *Amsterdam, Wed. Pieter Arentsz,* 1697, 1 vol. in-12.

1531. De koninglyke harp-gezangen, of koning Davids 150 psalmen en de andere lof-zangen. Uyt alle voorgaande psalm-gedichten uitgekeurt, etc. Door Cornelis Van Vleuten *Amsterdam, J. Smets en P. Dibbits,* 1699, 1 vol. in-12.

1532. De CL psalmen des propheten Davids in nederlantschen dichte overgeset door Petrum Dathenum. Les pseaume de David, mis en rime françoise, par Clément Marot Théodore de Beze. *Amsterdam, Wed. Steven Swart,* 170 1 vol. in-12.

Les deux traductions sont en regard.

1533. De CL psalmen des propheten Davids, met een andere lofsangen : uyt den francoyschen in nederlantsch dichte overgeset door Petrum Dathenum. En tot gemack sangers, de musijcknoten op eenen sleutel gestelt, en geco geert na de correciste copie van Mr. Cornelis de Leeu Mitsgaders de christelicke catechismus, formulieren, en g beden der gereformeerde kercken. *Amsterdam, Wed. G. Groot, enz.,* 1703, 1 vol. in-24.

1534. Basuin-klank vervatende eenige uitgelesen psalme Davids... in nederlandsche rym gestelt, door T. Sonnem J. C. Den tweeden druk. *Amsterdam, Weduwe van G. Groot,* 1705, 1 vol. in-12.

1535. Davids harp-zangen, of de CL psalmen van de koningklyken profeet David en andere heilige mannen Nevens de gewoone lofzangen in de kerken gebruikelyk. I dichtmaat gebragt. door François Halma. *Amsterdam, François Halma,* 1707, 1 vol. in-12.

1536. De hoonig-raat der psalm-dichten ofte David psalmen met d'andere lof-sangen, gestelt op sangmaate e afdeelingen. in de nederlandsche kerken gebruikelyk. Doo Hendrik Ghysen. Geheel op nooten, etc. *Amsterdam, Wed Gysbert de Groot,* 1708, 1 vol. in-12.

Deuxième édition des psaumes traduits par divers auteurs, avec la traduction e prose et la musique sur tout le texte, revue par H. Ghysen. Volume interfolié avec note sur toutes les pages.

1537. Davids psalmen in 't nederduits berijmd. *Harlem Izaäk vander Vinne,* 1713, 1 vol. in-8°.

Psautier à l'usage des Mennonites de Haarlem. Voir les nos 1520 et 1545.

1538. De CL psalmen des koninglyken propheten Davids, en andere lof zangen, uyt den francoyschen in nederlandschen dichte overgeset door Petrum Dathenum : als mede de argumenten ofte 't inhoud voor elken psalm, etc. Geheel op musyk nooten gesteld, ... door Mr. Cornelis de Leeuw. En noch de christelyke catechismus, belydenisse des geloofs, etc. *Amstelredam, J. Konynenberg,* 1717, 1 vol. in-4°.

1539. De CL psalmen Davids. Waar in de dichte- en zangmaat van Dathenus behouden, en de verklaring van den Professor van Til op den voet gevolgd en deszelfs overzetting op den kant gebragt is. Nevens uitbreidinge der gewoone lofzangen. Door M. Gargon. Alle op eenen sleutel, en gantsch op muzijk-nooten gesteld. Tweede druk. *Amsterdam, Andries van Damme,* 1722, 1 vol. in-12.

Musique des psautiers français.

1540. J. van Lodensteyns uytspanningen, behelzende eenige stichtelyke liederen, en andere gedichten. Verdeeld in vier deelen. Met een aanhangsel. De tiende druk verbeterd en vermeerderd. *Amsterdam, J. Kannewet,* (1726), 1 vol. in-8°.

Avec les mélodies.

1541. D. R. Kamphuyzens stichtelyke rymen onderscheyden in IV. deelen. Gestelt op sleutels om te singen en te speelen op allerhande instrumenten, door Jozeph Butler; vermeerdert met eenige nieuw gecomponeerde wyzen, door M. Mathieu. Geheel op nooten. *Amsteldam, Kornelis van der Sys,* 1727, 1 vol. in-8°.

1542. De CL psalmen des konings en profeete Davids. op nieuw in 't nederduitsch berymt. Benevens een getal van honderd en negentig lofzangen, etc., berymt door Christoffel Beudeker. *Amsterdam, Abraham Strander,* 1739, 1 vol. in-8°, en grand papier.

La musique est celle des protestants de la Confession d'Augsbourg, transposée pour la voix de soprano.

1543. De psalmen van den koninglyken propheet David. Gevolgt de fransche dichtmaate van Clement Marot en Theodorus Beza. En de toon van Petrus Dathenus. Op den sleutel van Cornelis de Leeuw. Met de liederen, althans gezongen in de gereformeerde kerke. *Amsterdam, gedrukt voor den autheur,* 1747, 1 vol. in-8°.

1544. Eenige psalmen des koninglijken prophete Davi
en andere lofzangen, uyt den nederduytschen in tamulsch
digte overgeset door Philippus de Melho. *Colombo, Johan
Bernardt Arnhardt,* 1755. — Triumph der waarheid. Do
Philippus de Melho. *Colombo, J. B. Arnhardt,* 1753. -
1 vol. in-8°.

Le texte en caractères tamouls, avec la musique.

1545. Davids psalmen, in 't nederduits berymd. De
derden druk. *Harlem, Izaäk en Joh. Enschedé, en Izaäk v
der Vinne,* 1756, 1 vol. in-12.

Psautier à l'usage des Mennonites de Haarlem. Voir les nos 1520 et 1537.

1546. Het Nieuwe Testament oste alle boeken des Nieuw
verbondes Onzes Heeren Jesu Christi, door last van
H. M. Heeren. *Dordrecht,* 1758, fig. gravées à l'eau forte. -
De CL psalmen des propheten Davids met eenige andere l
zangen, etc., door Petrum Dathenum. En tot gemack d
sangers, de musijck-noten op eenen sleutel gestelt, na
correctie van Mr Cornelis de Leeuw. Etc. *Amsterdam, P.
Losel,* 1757. — 1 vol. in-12.

Curieuse reliure en soie brodée.

1547. Het boek der psalmen : nevens de gezangen, by d
hervormde kerk in gebruik : allen, volgens de gewoon
zangwyzen, op nieuw in dichtmaat gebragt door een kunst
genootschap, onder de zinspreuk : Laus Deo, salus popul
Amsteldam, Pieter Mejier, 1761, 1 vol. in-8°.

Avec le chant des psautiers français.

1548. Het boek der psalmen, nevens de gezangen, bij d
hervormde kerk in gebruik, etc., door den kunstgenootscha
onder de zinspreuk : Laus Deo, salus populo. *Amsterdan
P. Meyer Warnars,* s. d. (1764), 1 vol. pet. in-8°.

1549. Het boek der psalmen, nevens de gezangen, by
hervormde kerk in gebruik; allen, volgens de gewoone zan
wyzen, op nieuw in de dichtmaat gebragt, door Joann
Eusebius Voet. Beschaafd door een genootschap van Godg
leerden, taal- en dichtminnaars, te samen leden der gerefo
meerde kerke in Nederland. Etc. *'s Gravenhage, Wed. O. v
Thol, en zoon,* 1764, 1 vol. in-12.

1550. Idem. *Ibid.,* 1764, 1 vol. in-12.

Autre édition que la précédente, quoique de la même ville, du même libraire et
la même date.

1551. Het boek der psalmen; nevens de gezangen in gebruik, etc., door een kunstgenootschap, onder de zinspreuk : Laus Deo, salus populo. *Amsteldam, Pieter Meijer,* 1769, 1 vol. in-12.

Avec une version en prose à la marge.

1552. De CL psalmen Davids uyt den francoyschen in nederlandschen digte overgeset, door Petrum Dathenum, met de duitschen text op de kant, etc. *Amsterdam, Nic. Byl,* 1769, 1 vol. p. in-8° carré.

Cette édition de la traduction de Dathenus, maintenant oubliée, est la dernière.

1553. Het boek der psalmen, nevens bij de hervormde kerk van Nederland in gebruyk, door last van de Hoog Moogende Heeren Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, uyt drie berijmingen in den jaare 1773, gekooren, met de nodige daar in gemaakte veranderingen. In welke alle de versen der psalmen met eene, inzonderheid voor de zang-gestelde bas verrijkt, en de zang-noten, overeenkomstig den aart der poëtische voeten, verdeeld zijn. Door J. de Passius. organist te Vianen. *Utrecht, S. de Waal,* (1773). 1 vol. in-8°.

C'est la première édition officielle décretée par les Etats Généraux en 1773. Depuis cette date, toutes les autres traductions ont été abandonnées. Musique des psautiers français transposée pour voix de suprano et arrangée à deux voix par J. de Passius.

1554. Nut en dienstig zang-boekje. begrepen in de eerste verzen van de psalmen, neevens de gezangen, by de hervormde kerk in gebruik; als meede eenige stigtelyke liederen door Hendrik Arondeus. Geschikt volgens de uitgekooren beryming van den jaare 1773. Van veel fouten gezuivert, vermeerdert met eenige liederen, en verrykt met noodige zangkundige grond-reegels, door C. V. Ollefen. *Amsterdam, Gysbert Holmes,* s. d., 1 vol. in-8°.

1555. Het nieuw en verbeterd psalm-gesang, voor beminaars en wel inzonderheid voor eertbeginnende van het aangenaam en lieflyk maat-gezang. *Amsterdam, J. Morterre,* 1776, 1 vol. in-8°.

1556. Het boek der psalmen, nevens christelyke gesangen, etc. *Amsteldam, H. Brandt, etc.,* s. d., (1779?), 1 vol. in-8°.

1557. Het psalm-gesang gemaklijk gemaact in kle gezangen voor kinderen; door J. Hazen. *Amsteldam, Gra en Hazen,* 1796, 1 vol. in-12.

1558. Christelijke gezangen en liederen. *Haarlem, Walré, Bolm en Loosjes,* 1804. 1 vol. in-12.

1559. Het boek der psalmen, nevens de gezangen by hervormde kerk van Nederland in gebruik; door last va H. M. Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, drie berymingen, in den J. 1773 gekooren, enz. *Amsterd Allart,* 1807, 2 part. en 1 vol. in-12.

1560. Gezangboeck ten dienste der scholen. Zamenge uit daartoe gepaste gedeelten der berijmde psalmen. *Har J. Enschedé en zonen,* 1807, 1 vol. in-8°.

1561. Het Nieuwe Testament. *Haarlem, Joh. Enschedé zonen,* s. d. — Het boek der psalmen, nevens de gezan by de hervormde kerk in gebruik, etc, door een kunstge schap, onder de zinspreuk : Laus Deo, salus populo. sterdam, *Johannes Müller,* 1847. — 1 vol. in-12.

TRADUCTIONS DES PSAUMES SANS MUSIQUE.

1562. Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, nunc mum edita. Authore Georgio Buchanano Scoto. Psalmi ali in versus item graecos nuper à diversis translati. *Argento Josias Rihelius,* 1566, 1 vol. in-12.

1563. Georgii Buchanani Scoti, paraphrasis psalmc Davidis poetica. *Glasguae, Roberti Urie,* 1750, 1 in-8°.

1564. Arturi Jonstoni Scoti psalmorum Davidis phrasis poetica, nunc demum castigatius edita. *Amst dami, Fr. Halma,* 1706, 1 vol. in-12.

1565. Psalter. Deudsch. Mit den Summarien. D. Luth[er]. *Leipzig, J. Berwalt,* (1541), 1 vol. in-4°, port

1566. Die Psalmen Davids nach Dr. M. Luthers ueb zung. *Cöln,* 1860, 1 vol. in-16.

1567. Acht ende dertich psalmen, met den ghesanghe Marie ende Zacharie, ouergeset in nederlantschen dichte, door Joan. Wtenhove. S. l. n. d. (environ 1560), 1 vol. pet. in-8°, petits caractères gothiques.

1568. Koning Davids harpzangen den nederduitschen toegezongen door J. V. Vondel. *Amsterdam, Weduwe Abraham de Wees,* 1657, 1 vol. in-12.

1569. Godts lof-schoole : opgeregt, uyt de CL psalmen Davids : lof-sangen en geestelijke liederen; gebruikelijk bij de gemeenten van de onverander de Confessie van Ausborg, noyt alsoo gedrukt. *Amsterdam, Zacharias en Gillis Webber,* 1663. — De kleyne catechismus ofte onderwijsinge in de christelicke leere, door Martini Lutheri. Etc. *Amsterdam, Z. en G. Webber,* 1663. — Gebeden welcke gebruyckt worden by de christelijcke gemeynte, toe-gedaen de onveranderde Confessie van Augsburgh. Beneffens eenige christelijcke gebeden, genomen uyt het gebedeboeck van Johan Haverman. *Amsterdam, Z. en G. Webber,* 1663. — 1 vol. in-32.

1570. Davids psalmen en andere lofzangen volgens de gebruikelijke zang-maten in rijm gestelt door Dirk Smout. *Utrecht, Jacob van Poolsum,* 1710, 1 vol. in-8°.

1571. Het boek der psalmen, of de godelyke harpzangen. Met verklaringen. *Utrecht, Cornelius Guilelmus le Febvre,* 1730, 1 vol. in-8°.

1572. De 150 psalmen Davids, berijmd door Pieter de Jong, te Amsterdam, in de jare 1704 en volgens dit handschrift verbeterd in 1747, enz. MS autographe, 1 vol. in-12.

Deze berijming is onuitgegeven. P. de Jong is geboren in 1683. J. J. N. 1847.

1573. Het boek der psalmen, nevens de gezangen, bij de hervormde kerk in gebruik : allen, volgens de gewone zangwyzen, op nieuw in dichtmaat gebragt door een kunstgenootschap, onder de zinspreuk : Laus Deo, salus populo. *Amsterdam, Pieter Meijer,* 1760, 1 vol in-8°.

1574. Proeven eener nieuwe berijming van het boek der psalmen, ontworpen door Joannes Eusebius Voet. *'s Gravenhage,* 1762. 1 vol. in-8°.

1575. Het boek der psalmen, etc. *Leyden, by C. Van geveen*, 1773, 1 vol. in-8°.

Première édition officielle des États Généraux.

1576. Het boek der psalmen nevens de gezangen b hervormde kerk van Nederland in gebruik. etc. *Amster Hendrik Tiedeman,* 1775, 1 vol. in-8°.

Dans cette édition, la traduction officielle des États Généraux est impri regard de celle de Voet.

1577. Het boek der psalmen door last van de Hoog. Heeren Staten Generaal der Vereenigde Nederlande volgens het besluit van de Synode nationaal, gehoud Dordrecht, in de jaren MDCXVIII en MDCXIX. *Gedruk het Britsche en buitenlandsche Bybelgenootschap*, 1848, 1 in-12.

1578. The psalms of David, imitated in the language New Testament; by J. Watts. The twenty-fourth éd *London, T. Pridden,* 1776. 1 vol. in-12.

1579. The psalms of David in metre: according to the ve approved by the church of Scotland. *Edinburg, D. H. and J. Bruce*, 1813, 1 vol. in-16.

1580. Psalms, hymns, and spiritual songs, by the l Isaac Watts, D. D. *London, Ch. Tilt,* 1828. 1 br. i portr.

1581. Godt de wraeck ofte : troost der Schrifturc in te heyt. (Door Dirk Rafaëlsz Camphuizen.) 1620, 1 br. i

1582. Godt wonderlick, machtich, goedt. Poëtische breidinge over eenige psalmen Davids. In neerlantsche ry vario genere carminis. (Door Dirk Rafaëlsz Camphui 1621, 1 br. in-4°.

1583. J. van Vondelen Voorlooper, overwegende de ende inhout van de voorreden gestelt voor de psalmen Da gerijmt door Jacob Westerbaen. (Geteekend : J. A. S.) *sterdam,* 1655, 1 br. in-4°.

1584. Boden-brood voor den man die sich noemt J Vondelen-Voorlooper, overwegende den sin ende inhou de voorreden gestelt voor de psalmen Davids, gerijmt Jacob Westerbaen. (Geteekend : Jacob Westerbaen.) *'s Gr hage, A. Tongerloo.* 1655. 1 br. in-4°.

1585. Drinck-gelt, voor den brenger van het Boden-broot, voor den Voor-looper van J. van Vondelen nu laest uytgegeven by Jacob Westerbaen (Geteekend : J. S. V.). *Dordrecht, S. Verschuer,* 1656, 1 br. in-4°.

1586. Valsche munt van het Drinck-geld des Voorloopers, den onpartydingen en bescheydenen leser aengewesen ende vertoont door Jacob Westerbaen. (Geteekend : J. Westerbaen. Op Ockenburgh den 22 Janu. 1656.) *'s Gravenhage, A. en J. Tongerloo,* 1656, 1 br. in-4°.

1587. Kort historisch verhaal van den eersten oorsprong der nederlandschen gereformeerden kerken onder 't kruys; beneffens alle derzelver leer- en dienst-boeken, door Isaac Le Long. Tot een *Byvoegsel* van het *Kort historisch berigt der publieke Schriften,* van Johannes Ens. *Amsterdam, Wed. S. Schouten en Zoon,* 1751, 1 vol. in-4°.

1588. Aanmerkingen op de Psalmberymingen van Petrus Dathenus; ..... door Andreas Andriessen. *Middelburg en Amsteldam, Louis Taillefer Dz. en Dirk Onder de Linden,* 1756, 1 vol, in-4°.

1589. Datheeniana, of ophelderingen en aanmerkingen over de vermaarde psalmberijmingen van Petrus Dathenus; door en onder het opzicht van Juvenalis Glaucomastix [Jean Guépin]. (*Amsterdam*), 1758, 1 vol. in-4°.

1590. Bescheiden antwoord van Andreas Andriessen, predikant te Vere ; op het bescheiden naauwkeurig onderzoek zyner aanmerkingen op de Psalmberymingen van Petrus Dathenus..... (Vere, den 25 July, 1759). *Middelburg, L. Taillefert,* 1 vol. in-4°.

1591. Nader antwoord van Andreas Andriessen, predikant te Vere. Aan de heren schryveren der maandelyk bydragen op hunne bylagen der bydragen van den 1sten van Wynmaand, 1759. Ten antwoorde op zyn bescheiden antwoord. (Vere, den 1sten November, 1759), 1 vol. in-4°.

1592. Beredeneert vertoog over de noodzaaklykheid en de beste wyze eener veranderinge of verbeteringe in de psalmberyminge, thans by nederlands kerke in gebruik. *Rotterdam, R. Arrenberg,* 1762, 1 vol. in-4°.

1593. Datheensche eerzuil, opgericht door Dathenar [Bernardus Bosch; gewoonlijk, ten onregte echter, aan Eli beth Wolf, geb. Bekker, toegeschreven]. *Hoorn, T. Tjall guis,* 1775, 1 vol. in-8°.

1594. Zeedige bedenkingen over de beste keur van e nieuwe psalmberyminge in de nederlandsche gereformee kristelyke kerken. *Zyn te bekoomen te Amsterdam, by Groot, enz.,* 1 vol. in-4°.

1595. [Vergelijkende Proeven van Nederduitsche Psal berijming, inzonderheid van die van Van Marnix van Al gonde en over eenige Psalmen, door W. Broes. Verzam uit het Nieuw Christelijk Maandschrift voor de jaren 18 34, 38, 39, 40. 41 en 43]. 1 vol. in-8°.

CHANTS PROTESTANTS A QUATRE VOIX AVEC ORGU

1596. Sabbahtische Seelenlust das ist : Lehr Trost-V mahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle sontäglic Evangelien des ganzen Jahres welche so wol auf beka und in reinen evangelischen Kirchengebräuliche als au ganz neue vom Herren Thoma Sellio wolgesetzte Melodei können gesungen und gespielet werden. Abgefasset u herausgegeben von Johann Rist. *Lüneburg, J. und H. Ster* 1651, 1 vol. in-8°.

1597. Johann Risten Himlische Lieder, mit sehr lieblich und anmuhtigen, von dem fürtrefflichen und weitberühmt H. Johann Schop wolgesetzeten Melodeien, nunmehr au neüe wiederum übersehen, in eine gantz andere und rich gere Ordnung gebracht..... verbessert, u. s. w. *Lünebur gedr. durch die Sternen,* 1658, 1 vol. in-8°.

1598. Choral Gesang Buch à Cant : et Bass : zusamm getragen von Heinrich Friesen. (*Nordhausen,* 1712), 1 v in-4° obl.

Pour soprano et basse avec l'orgue.

1599. Neu-aufgesetztes, vollständiges, und nach der ne und reinesten Composition eingerichtetes Psalm- und Chor Buch, in welchem nicht allein die hundert und funff Psalmen Davids, sondern auch die gebräuchlichste Eva

gelisch-Lutherische Kirchen-Gesänge..... u.s.w. in fügliche Melodie gesetzt, und insgesamt auf das Clavier mit einem richtigen Bass auss neue versehen, von Joh. Michael Müller. *Franckfurt am Mäyn, Stock,* 1719. 1 vol. in-4°.

1600. Zions Harpffen-Lieder, bestehend in hundert und funfftzig Psalmen Davids, welche nach einer leichten und füglichen Manier auffgesetzt, und mit einem richtigen Bass auss neu versehen sind, von Joh. Michael Müller. *Franckfurt am Mäyn, Stock,* 1718, 1 vol. in-4°.

1601. Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Lieder-Buch, welches 1. sehr viele alte Chorale nach ihren Uhr-Melodien und Modis wieder herstellet, etc., zusammen getragen, in die Harmonie gebracht, mit einem zu Ende angehangenen Unterrichte, etc., herausg. von Georg. Philip Telemann. *Hamburg, Stromer,* 1730, 1 vol. in-4° obl.

1602. Joh. G. Christ. Störls neu-bezogenes Davidisches Harpfen- und Psalter-Spiel, oder : neu-aufgesetztes vollständiges, nach der genauesten und reinesten Sing- und Schlag-Kunst eingerichtetes Schlag-Gesang- und Noten-Buch..... Dritte Aufl. mit einem Vorbericht..... herausg. v. Joh. G. Stötzel. *Stuttgardt, Metzler,* 1744, 1 vol. in-4° obl.

1603. Vollständiges Hessen-Hanauisches Choral-Buch, welches so wohl die Melodien der 150 Psalmen Davids, als anderer in beyden Evangelischen Kirchen unseres Deutschlands bisher eingeführten alten und neuen Lieder in sich fasset..... mit einem dazu nöthigen Vorbericht herausg. von Joh. Daniel Müller. *Franckfurt am Mayn, bey Stocks Erben, Schilling u. Weber,* 1754, 2 part. en 1 vol. in-4°.

1604. Vierstimmig Choralbuch, worinnen alle Melodien, des Schleswig-Holsteinschen Gesangbuchs, enthalten sind. Componirt u. herausg. von Joh. Balth. Rein. *Altona, in Verlag des Verfassers,* 1755, 1 vol. in-4° obl.

1605. Neues vollständiges Choralbuch zum Gebrauch bey dem Gottesdienste, nebst einem Kurzen Vorberichte von der Choralmusik, von Joh. Joseph Klein. *Rudolstadt, Schirach,* 1785. 1 vol. in-4° obl.

1606. Vierstimmige alte und neue Choralgesänge, mit

Provinzial-Abweichungen, von Joh. Christ. Kühnau. *Berli im Verlag des Autors,* 1786-90, 2 vol. in-4° obl.

1607. Stralsundisches Gesangbuch zur Beförderung d öffentlichen und häuslichen Andacht. *Stralsund, Chr. Lo Struck,* 1787, 1 vol. in-8°.

1608. Fünf und zwanzig neue Choralmelodien zu Liede von Gellert..... Zugeeignet von Joh. Adam Hiller. *Leipzi Breitkopf,* 1792, 1 vol. in-4° obl.

1609. Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen Schulen, auch zum Privatgebrauche, in vier Stimmen g setzt; zur Bequemlichkeit der Orgel- u. Clavierspieler a zwo Linien zusammengezogen; mit Bezifferung des Gener basses von Joh. Adam Hiller. (Mit Nachtrage u. Anhang *Leipzig, im Verlage des Autors,* (1793-97), 1 vol. in-4° o

1610. Taschen-Choralbuch für Sänger und Organist von Horstig. *Minden, Körber,* 1801, 1 vol. in-16.

1611. Choralbuch enthaltend die bekanntesten und vorz lichsten Choräle der protestantischen Kirche Deutschlan mit reinen Melodien und reinen, überall ausgeschriebe Harmonien..... eingerichtet von Klamer Wilhelm Fran *Halberstadt,* (1811), 1 vol. in-4° obl.

1612. Die evangelischen Kirchen-Melodien zur Verbess rung des Kirchlichen und häuslichen Gesanges, herau gegeben von Karl Gottlieb Umbreit. Mit einem Vorwo über die zu verbesserndern Mängel des Vortrags religiös Gesänge von Dr Bretschneider. *Gotha, Becker,* 1817, 1 v in-8°.

1613. Choral-Buch, enthaltend alle zu dem Gesangbuch der evangelischen Brüdergemeinen vom Jahre 1778 geh rigen Melodien. Dritte neu revidirte Auflage. *Gnadau, Sen u. gedr. zu Oschatz bey Oldecop,* 1820, 1 vol. in-4° obl.

1614. Antiphonieen, Chöre und Gebete kirchlichen G brauch und für das Monochord. Herausg. von Carl Geo Studemund. *Parchim, Zimmermann,* 1822, 1 vol. in-4° ob

L'accompagnement consiste en une basse chiffrée.

1615. Evangelisches Choral-Melodien-Buch, vierstimm

ausgesetzt mit Vor- und Zwischen-Spielen von Michael Gotthardt Fischer. Ein Choral- und Orgel-Buch zu jedem Gesangbuche..... mit einem Vorworte über das Werk und seinen Verfasser..... herausg. in Gemeinschaft mit G. W. Körner von A. G. Ritter. 1ter Th : Praeludien. 2te Aufl. — 2ter Th : Choräle. 3te Aufl. *Erfurt, Langensalza, u. Leipzig, Körner,* 1846, 2 vol. in-4° obl.

1616. Vierzig Choräle für gemischten Chor van Sebastian Bach. Zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Lehranstalten und Gesangvereine, herausg. v. F. Möhring. *Neu-Ruppin, R. Petrenz,* 1860, 1 vol. p. in-4° obl.

1617. Harmonia perfecta : a compleat collection of psalm tunes, in four parts, the three upper parts being transposed into the Treble Cliff; fitted to all the various measures now in use : taken from the most eminent Masters, chiefly from Mr Ravenscroft. To which is added, a dialogue upon Death : with several psalm, tunes, hymns, etc. *London, W. Pearson, etc.,* 1730, 1 vol. in-8°.

1618. The complete psalmodist : or the organist's parish-clerk's, and psalm-singer's companion. Containing I. a new and complete Introduction to psalmody, and musical dictionary. II. five and thirty capital Anthems, etc. The whole set in score, for one, two, three, four and five voices, with the basses figured for the organ, etc. Seventh edition with additions. By John Arnold. *London, Bigg, etc.,* 1779, 1 vol. in-8°.

1619. The Psalm-Singer's Companion. Containing a new introduction with such directions for singing, as is proper and necessary for learners : and, the psalms of David new tun'd, with such musick. etc. Also, chanting-tunes for Te Deum, Jubilante Deo, Magnificat, Nunc dimittis, and Deus misereatur. Likewise, nine Anthems and six Hymns. Third edition. By Uriah Davenport. *London, Bent,* 1785, 1 vol. in-8°.

1620. Peck's collection of hymn tunes, fugues and odes, chiefly original, in three and four parts, interspersed with fugitive and selected pieces. *London, Peck,* 1799-1800, 3 books, en 1 vol. in-4° obl.

1621. The Seraph, a selection of Psalm and Hymn Tunes, many of them original for four voices, adapted to the various metres used in the Established Churches..... in this country. To which is prefixed a new musical Catechism with improved Scales and examples, by John Robertson. New edition. *Glasgow, Taylor,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

1622. A selection of psalm and hymn tunes, adapted to the psalms and hymns used in the Church of St-Olave, Southwark. The music harmonized, arranged and partly composed by Joseph John Harris. *London, Robins,* a. S., 1827, 1 vol. in-4°.

1623. Original psalmody, consisting of psalm and hymn tunes, in score, with an accompaniment for the organ or piano forte composed by William Bird. *London, the author, etc.,* (1829), 1 vol. in-4° obl.

1624. A selection of original sacred music, in four vocal parts, adapted to the various metres used in Presbyterian Churches and Chapels, etc., throughout the Kingdom, to which is prefixed a few initiatory lessons in the art of singing, intended to form the sixth vol : of Steven's selection of Sacred music, edited by John Turnbull. Second edition. *Glasgow, Brown,* (1833), 1 vol. in-4° obl.

A 4 voix, avec orgue.

1625. Original psalm and hymn tunes, by David Everard Ford. Books the sixth and the seventh. *London, Simpkin and Marshall, etc.,* (1833-36). 2 part. p. in-4° obl.

1626. A book of sacred music : comprising original Hymn Tunes, Sacred Songs, Chants, Anthems, etc., composed for congregational and social singing, by G. Chaloner. With accompaniments for the organ or piano forte. *London, Simpkin, etc.; Sheffield, Chaloner,* (1847). 1 vol. in-4° obl.

1627. Chants ancient and modern, set to the Psalms so that each Psalm has one or more Chants descriptive of its character and sentiment : the whole arranged in a four part harmony for voices and organ accompaniment by Henry John Gauntlett. *London, Lonsdale, etc.,* 1848, 1 vol. in-8°.

1628. A first set of entirely original psalm and hymn tunes, arranged for four voices, adapted for general use in

public worship, and chorded for the piano-forte or organ, composed by Robert Lachlan. *London, Paine,* etc., s. d., 1 vol. p. in-4°.

1629. Twenty-nine original psalm tunes, adapted to the measures in general use; with figured basses, and chords for the organ or piano-forte. By J. J. Cobbin. *London, Longman and Bates, etc.,* s. d., 1 vol. p. in-4° obl.

1630. Miriam's timbrel, a new set of psalm and hymn tunes (most of which have interludes) composed and arranged for one, two, three, or four voices, with an accompaniment for the organ or pianoforte, by John Fawcett. *London, Novello,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

1631. The psalm singers help, being a collection of tunes, in three parts, that are now us'd in the Churches and dissenting Congregations in London, with a thorough bass for the harpsichord or organ, and an introduction..... by Thomas Cobb. New edition. *London, Johnson,* s. d., 1 vol. in-8°.

1632. Sacred melodies. A collection of psalms and hymns, composed. selected and adapted for Divine Worship, by Thomas Bennett. 4 parts. Third edition. *London, J. T. Latour,* s. d. 1 vol. in-4°.

1633. A collection of psalm tunes with a thorough bass for the harpsicord or organ with several hymns anthems and divine songs. Adapted to the violin and german-flute. *London, Williamson, etc.,* s. d., 1 vol. in-8°.

1634. Musikalische Agende von J. F. Naue. Zweite Aufl. — Erste Liefer. enthaltend Liturgische Melodieen aus der Zeit der Reformation. 1ste Bearbeitung für Diskant, Alt, Tenor u. Bass. — 2te Bearb. für zwei Tenöre u. zwei Bässe. — 3te Bearb. für zwei Diskante u. einen Alt. — Zweite Liefer. enthaltend zwei u. neunzig fromme Sprüche, u. s. w. — 1ste Bearb. für Diskant, Alt, Tenor u. Bass. — *Halle, C. A. Schwetschke u. S.,* 1833-34, 4 Abtheil. in 1 Bd, in-4°.

CHANTS DU CULTE ISRAÉLITE.

1635. Hagadah, oder Erzählung von Israels Auszug aus Egypten. Zum Gebrauche bei der im Familienkreise statt-

findenden Feierlichkeit an den beiden ersten Abenden de Matzoth-Festes, Neu bearbeitet nebst einem Anhange zu Erklärung fremder Ausdrücke und mit Musik-Beilagen de alten, durch Tradition auf uns gekommenen und einigen ne komponirten Melodieen. Von. J. Offenbach. *Köln, Renard Dubyen,* 1838, 1 vol. in-8°.

1636. Gesänge für Synagogen Eingeführt in der Synago zu Braunschweig zusammengestelt von H. Goldberg. Drit veränderte und mit Nachträgen vermehrte Auflage. M einem Vorworte vom Musikdirector Freudenthal. *Braunsc weig, Vieweg und Sohn,* 1853, 1 vol. in-8°.

Bien que le titre du recueil soit en langue allemande, tous les chants sont su texte hébreu.

1637. Chants religieux des Israélites contenant la litur complète de la Synagogue, des temps les plus reculés jusq nos jours; publiés par S. Naumbourg. *Paris, chez l'aute impr. de Wittersheim,* 1847, 1 vol. in-fol.

1638. Chants religieux composés pour les prières héb ques par Israël Lovy. Publiés par sa famille avec un por de l'auteur. *Paris, à l'administration du Temple Israël* 1862, 1 vol. in-fol.

MUSIQUE RELIGIEUSE.

MUSIQUE D'ÉGLISE ANCIENNE (XVe-XVIIe SIÈCLES).

MESSES.

1639. Misse Obreht : *Je ne demande, Grecorum, Fortu desperata, Malheur me bact, Salve diva parens.* (Superiu altus, tenor, bassus). Complet. *Venetiis, per Octavianu Petrutium Forosem,* 1503, 4 vol in-4° obl.

Ce précieux produit des presses de Petrucci de Fossombrone, inventeur de typographie musicale en caractères métalliques et mobiles, est un des plus ra L'exemplaire est d'une conservation parfaite. Obrecht, auteur de ces messes, é

maître de chapelle de la cathédrale d'Anvers. Il fut incontestablement le plus habile musicien, dans l'art d'écrire, de toute la seconde moitié du quinzième siècle. A l'exception de cet exemplaire et de celui de la Bibliothèque royale de Berlin, on n'en connaît pas de complet en Europe. Celui de la Bibliothèque impériale de Vienne, n'a pas la partie de basse, et le *tenor* manque dans l'exemplaire de Saint-Marc, à Venise. Dès son premier essai, Petrucci parvint à la perfection. Ses types ne portent pas de fragments de la portée, qui s'imprimait par un seconde tirage, à longues lignes continues.

1640. Misse Alexandri Agricole : *Le Serviteur, Je ne demande, Malheur me bat, Primi toni, Secundi toni.* (Superius, altus, bassus.) *Venetiis, per Octavianum Petrutium Ferosem,* 1504, 4 vol. in-4° obl.

Le ténor est copié en *fac simile.*

Ouvrage non moins rare que le précédent. A l'exception des deux exemplaires de la Bibliothèque royale de Berlin et du Lycée communal de musique, à Bologne, on n'en connaît pas de complet en Europe; la basse manque à celui de la Bibliothèque impériale de Vienne, et l'exemplaire de la Bibliothèque de Saint-Marc n'a pas de *tenor.*

1641. Liber quindecim Missarum electarum quæ per excellentissimos musicos compositæ fuerunt. *Romae, impr. anno Domini,* 1516, *die nona mag. pontificatus sanctissimi Domini nostri Leonis decimi anno quarto,* in-fol.

Copie manuscrite faite par Perne. (V. ce nom, dans la *Biographie universelle des Musiciens*, t. VI, p. 490 et suiv.) Les messes contenues dans ce recueil sont : *De Beata Virgine*, par Josquin Deprès; *Faisant regrets*, idem; *Ad Fugam*, idem; *De Beata Virgine*, par Brumel; *Pro defunctis*, idem; *à Lombre dung buissonet*, idem; *De Ave Maria*, par Fevin; *Mente tota*, idem; *De Feria*, idem; *De Ave Maria*, par Pierre De la Rue; *O Salutaris Ostia*, idem; *Alma Redemptoris*, par Jean Mouton; *Dites-moi toutes vos pensées*, idem; *l'Homme armé*, par Pippelare; *Baisez-moi*, par Pierre Roselli. — Copie faite par Perne.

Perne n'a pas copié la messe *De Beata Virgine*, par Brumel; les messes de Févin, la messe *De Ave Maria*, par Pierre De la Rue, les deux messes de Mouton, la messe de Pippelare, ni celle de Pierre Roselli; mais il a ajouté aux messes de Josquin Deprès, la messe *Di da di*, d'après le troisième livre des messes de ce maître publié à Venise, en 1503, par Petrucci de Fossombroni.

A la fin du volume se trouvent les *Magnificat* à 6 voix, du premier, du second et du septième tons, en partition, par Lassus.

1642. Sex misse suavissimis modulationibus referte partim quatuor partim quinque vocibus concinendæ, authore Jacobo de Kerle Flandro Iprensi. Liber primus. *Venetiis, apud A. Gardanum,* 1562, 1 vol. in-fol.

Bel exemplaire de ce rare volume. Jacques de Kerle, né à Ypres, fut un des meilleurs compositeurs flamands du seizième siècle, et ces messes sont considérées comme son œuvre la plus achevée.

1643. Joannis Animuciæ Missarum liber primus. *Romae, apud hæredes Valerii et Al. Doricorum,* 1567, 1 vol. in-fol.

Animuccia, qui précéda de quelques années Pierluigi de Palestrina, fut un des grands musiciens de la première école romaine. Ses compositions, malheureusement fort rares, sont dignes de beaucoup d'intérêt.

1644. Patrocinium musices. Orlandi de Lasso Cantionun quas Mutetas vocant, opus novum. Pars prima. Illustriss Principis D. Guilhelmi, comitis Palatini Rheni, utriusqu Bavariæ ducis liberalitate in Lucem editum. *Monachii Adamus Berg,* 1573, in-fol. max. port.

On a cru devoir placer ici avec les messes de Lasso, les autres volumes de s œuvres de musique d'église, qui font partie des éditions magnifiques imprimé aux frais du duc de Bavière, sous le titre de *Patrocinium musices*, lesquels avec L volumes des messes posthumes, forment le plus bel exemplaire connu, en 7 volum grand in-fol. On a placé les volumes dans l'ordre de leur publication.

1645. Patrocinium musices. — Orlandi de Lasso Mis aliquot quinque vocum. Secunda pars. Ill. principis Gu helmi utriusq. Bavariæ Ducis liberalitate in lucem editu *Monachii, A. Berg,* 1574, 1 vol. in fol. max. port.

1646. Patrocinium musices. Orlandi de Lasso Officia a quot de præcipuis festis anni 5 vocum. Nunc primum lucem editæ. Tertia pars. Ill. principis Guilhelmi utriu Bavariæ ducis liberalitate in lucem editum. *Monac A. Berg,* 1580, 1 vol. in fol. max.

1647. Patrocinium musices. Orlandi de Lasso Pa quinque vocum : idem lectiones Job, et lectiones matut de Nativitate Christi, quatuor vocum. Quarta pars. *Mo chii, exc. Ad. Berg,* 1575, 1 vol. in fol.

1648. Patrocinium musices. Orlandi de Lasso Magnific aliquot. quatuor, quinque, sex et octo vocum. Quinta par *Monachii, exc. Ad. Berg,* 1576, in fol. max.

1649. Patrocinium musices. Missæ aliquot quinque vocu Orlandi de Lasso (sexta pars.). *Monachii, A Berg,* 158 1 vol. in-fol. max.

1650. Orlandi de Lasso Belgæ Missæ posthumæ ritu veteri romano catholico, in modis qua senos, qua octonos tem peratæ. Hactenus ineditæ; et omnium. quas edidit, lectis simæ : vulgatæ demum affectu, studio sumtu superstitis fili Rudolphi de Lasso. *Monaci, ex typ. Nic. Henrici,* 1610 1 vol. in-fol. max.

1651. Messe « Or-sus a coup » für vier Singstimmen vo Orlandus Lassus. Nach der heutigen Schreibweise in Partitu gesetzt und mit einer erklärenden Einleitung versehen vo

Johann Gottfried Ferrenberg. Nebst Einlagen gleichzeitiger Meister. (Asola, Pange lingua; Vecchi, Benedictus Dominus Deus Israel; Arcadelt, Ave Maria). *Cöln, Bonn und Brüssel, J. M. Heberle*, 1851, 1 vol. in-4° obl.

1652. Missae, etc. Auctore Orlando de Lasso. MS. 1 vol. in-fol.

Transcription moderne.

1653. Missae, etc. Auctore Orlando de Lasso. MS. 1 vol. in-fol. obl.

Transcription moderne.

1654. Miserere. Canto, alto, e tenore, basso I et II, con organo. Del Sig : Orlando de Lasso. Anno 1565. MS 18° sec°. 1 vol. in-fol. obl.

1655. JOANNIS PETRI LOYSII PRÆNESTINI Missarum liber primus. *Romæ, apud heredes Aloysii Dorici*, 1572, 1 vol. in-fol.

Les parties sont imprimées en regard.
Cette édition du premier livre des Messes de Pierluigi de Palestrina est de la plus grande rareté. Les messes qui y sont : contenues ont pour titres : quatuor vocum : *Missa Ecce sacerdos magnus. — Missa O regem cœli. — Missa virtute magna.— Missa Gabriel archangelus*; quinque vocibus : *Missa ad cenam agni providi.*

1656. Missarum cum quattuor (sic), quinque, ac sex vocibus, Liber secundus. Auctore Joan. Petro Aloysio Prænestino. Nunc denuo impressae, et diligenter recognitae. Liber secundus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus.) *Venetiis, apud Angelum Gardanum*, 1598, 5 parties in-4°.

La sixième voix est imprimée en regard de la cinquième.
Les messes contenues dans ce livre sont : à quatre voix : 1 *de Beata Virgine*. 2. *Inviolata*. 3. *Sine nomine*. 4. *Ad fugam*; à cinq voix : 5. *Aspice Domine*. 6. *Salvum me fac*; à six voix : 7. *Papae Marcelli.*

1657. Joannis Petraloysii Prænestini Missarum cum quatuor, quinque, et sex vocibus, Liber duodecimus. Nunc primum in lucem editus (cantus, altus, tenor, bassus, quintus et sextus). *Venetiis, apud hæredem Hieronymi Scoti*, 1601, 5 parties in-4°.

Ce livre renferme les messes dont les titres suivent : 1. *Regina Coeli*, à 4 voix. 2. *O Rex gloriæ*, à 4 voix. 3. *Ascendo ad patrem*, à 5 voix. 4. *Qualè il piu grand'amor*, à 5 voix. 5. *Tu es Petrus*, à 6 voix. 6. *Viri Galilei*, à 6 voix.

1658. Joannis Petraloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque et sex vocibus Liber nonus. Nunc denuo in

lucem editus (cantus, altus, tenor, bassus, quintus). *Venetiis apud haeredem Hieronymi Scoti*, 1608, 5 parties in-4°.

La sixième voix est imprimée en regard du *quintus*.

Les messes contenues dans ce neuvième livre sont : 1. *Ave Regina cœlorum*. 2. *Vere sponsa Christi*, à 4 voix. 3. *Vestiva i colli*. 4. *Sine nomine*, à 5 voix. 5. *In te Domine speravi*. 6. *Te Deum Laudamus*, à 6 voix.

1659. Messa a quattro voci del Palestrina cioè, di Papa Marcello ridotta à 4. da Gio : Francesco Anerio, Iste confessor et Sine nomine; et la quarta della Battaglia è dell'istesso Gio. Francesco Anerio. Con il basso continuo per l'organo. Novo diligentemente corretta da Francesco Gannini. (Canto, alto, tenore, basso). *In Roma, per il Mascardi*, 1689. 4 parties, in 4°.

1660. Di M. Giovanni Pierluigi da Palestrina una Messa otto voci, sopra il suo Confitebor, a due cori. Et di M. Bartholomeo lo Roi. maestro di capella del vicere di Napoli una Messa à quattro sopra Panis quem ego dabo tibi, de Lux. Novamente poste in luce. (1° coro : canto, alto, tenore, basso. 2° coro : canto, alto, tenore, basso.) *In Vinegia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto*, 1585. 8 parties, in-4°.

1661. Li Introiti fondati sopra il canto fermo del basso, con li versetti et gloria Patri, con le risposte de contrapunto secondo l'ordine del Messal novo, pertutte le feste maggiori ed altre feste nell'anno a 4, a 5, ed a 6 voci, commodi a cantori a misura breve ed anco alla ordinaria, dell' eccellente musico M. Hippolito Chamatero' di Negri. Novamente posti in luce. (Canto. alto. tenore. basso, quinto.) *Vinegia, appresso l'herede di Gir. Scotto*, 1574, 5 vol. in-4°.

1662. Musica D. Lucretii Quintiani Cremonensis quatuor vocum. in Introitus Missarum super cantu plano, quæ in solemnitatibus Sanctorum omnium toto anno celebrantur juxta morem S. R. E. Nunc primùm in lucem edita. (Cantus altus. tenor. bassus.) *Mediolani, apud hær. S, Tini, et F. Bet sutium*. 1599, 4 vol. in-4°.

1663. Offertoria totius anni secundum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctor Joan. Petro Aloysio Prænestino Sanctæ Basilicæ Vaticanæ capellæ Magistro; nunc denuo in lucem editæ. Pars secunda *Venetiis, apud Angelum Gardanum*, 1596. 5 parties in-4°.

Ce livre renferme vingt offertoires pour les quatorze derniers dimanches après la Pentecôte, pour les communs des saints, des martyrs, des apôtres, etc.

1664. Quatuor Missae quinque, sex et octo vocum, auctore Alardo Nuceo vulgò Du Gaucquier, Insulano, sereniss. Principis Matthiae Austrij musicorum praefecto, jam primum in lucem editae. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, typographi regii*, 1581, 1 vol. in-fol. max. Titre ms.

Dans ce beau volume, admirablement imprimé, toutes les voix sont en regard. Les exemplaires sont d'une excessive rareté.

Les messes contenues dans cet ouvrage sont : *Missa Maeror cuncta tenet*, à 5 voix. — *Missa sine nomine*, à 6 voix. — *Missa Beati omnes*, à 6 voix. — *Missa sine nomine*, à 8 voix. — Ces messes sont précédées d'un motet à 6 voix *in aspersione aquae benedictae.*

1665. Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum libri duo, quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, concinuntur vocibus. Ad Philippum secundum Hispaniarum Regem Catholicum. *Romae, ex typographia Dominici Basae*, 1583, 1 vol. in-fol. max.

Le titre monté, avec les armoiries royales de France-Navarre peintes au centre. Au dernier feuillet du volume on lit : apud Alexandrum Gardanum, 1583. Les parties sont imprimées en regard. Les messes contenues dans ce volume sont : à quatre voix : 1. *Quam pulchri sunt* ; 2. *O quam gloriosum* ; 3. *Simile est regnum cœlorum* ; 4. *Ave Maris Stella* ; 5. *Pro defunctis* ; à cinq voix : 6. *Surge propera* ; 7. *De Beata Virgine* ; à six voix : 8. *Dum complerentur* ; 9. *Gaudeamus.*

Ce volume est de la plus grande rareté.

1666. Liber Missarum sex et quinque vocum, autore Leonardo Lechnero Athesino. Adjunctis aliquot Introitibus in præcipua festa, ab Adventu Domini usque ad festum S. S. Trinitatis, iisque sex et quinque vocum. Eodem autore. (Cantus, altus, tenor, basis, quinta et sexta vox.) *Norimbergæ, typ. Gerlachianis*, 1584, 5 parties in-4° obl.

1667. Laurentii Vecchii Bononiensis in Metropolitana Bonon. mansionarii, ac Musicæ prefecti, Missarum octonis vocibus Liber primus. (Cantus primus, altus primus, tenor primus, bassus primus, cantus sec., altus sec., tenor sec., bassus sec., et bassus generalis.) *Venetiis, apud Angelum Gardanum*, 1605, 9 parties, in-4°.

Cet œuvre contient les quatre messes : 1. *Ecce sacerdos* ; 2. *Sine nomine* ; 3. *De Apostolis* ; 4. *Pro defunctis.*

1668. Partitura delle Messe et Motetti, a quattro et cinque voci, con 40 esempi di contrapunti, all' ottava, decima et duodecima, etc., di Paolo Agostini Laus Deo da Vallerano. *Roma, Robletti*, 1627, 1 vol. in-fol.

Cet ouvrage est un des plus remarquables produits de l'art d'écrire dans les combinaisons harmoniques les plus compliquées et les plus difficiles ; néanmoins toutes les parties chantent de la manière la plus naturelle et la plus facile. En écrivant ce chef d'œuvre, Agostini a fait un véritable effort du génie harmonique.

1669. Missae breves a. IV. cum una pro defunctis alia V. vocum concertatae. A Joanne Stadelmayr, Sereni simae Claudiae, archiducis Austriae et Magnae Hetruriae Duci Tirolis comitis, etc.. musicae praefecto. (Cantus, altus, teno bassus, quinta vox, bassus continuus.) *OEniponti, typ grapho Michaele Wagnero,* 1641, 6 parties in-4°.

1670. Messa e Salmi à tre voci, alto, tenor, e basso, c violini, e ripieni a beneplacito. Opera XXIV di Mauri Cazzati, maestro di capella in S. Petronio di Bologna, Accademico Eccitato. (Alto, tenore, basso, violino prin violino secondo, violone o tiorba, organo, alto ripieno, ten ripieno, basso ripieno, canto a beneplacito.) *In Bologna, p Antonio Pisarri,* 1660, 11 parties in-4°.

1671. Missae ad usum capellarum quatuor, et quinc vocibus concinendae. Natalis Monferrati in ducali tem santi Marci Venetiarum magistri musices. Opus decim tertium. (Cantus, altus, tenor, bassus.) *Venetiis, apud Jc phum Salam,* 1677, 4 parties in-4°.

La cinquième voix est imprimée dans le ténor.

1672. Messe a quattro voci da capella, da F. Bartolon Baldrati da Rimino maestro di capella nella chiesa di S. Fra cesco di detta città. Opera prima. (Tenore, basso, organ *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1678, 3 parties in-4°.

1673. Messe a quatro voci da cappella di Fra Bartolom Baldradi da Rimini maestro di cappella nella chiesa di Francesco di detta città. Opera prima. (Canto, alto.) *In Rom per il Mascardi,* 1694, 2 parties in-4°.

1674. Messe da capella a quattro voci. Opera prima c Carlo Piazzi, maestro di capella nel Duomo di Cremon (Canto, alto, tenore, basso, organo.) *In Bologna, per Giacon Monti,* 1680, 5 parties in-4°.

1675. Messe piene a otto voci con uno, ò due organi piace. Da Gio. Paolo Colonna. Opera quinta. (Canto prin choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso prin choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secon choro, basso secondo choro, organo primo, organo second *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1684, 10 parties in-4°.

Avec un ou deux orgues à volonté.
Les messes contenues dans ce recueil sont au nombre de quatre.

1676. Messe brevi a otto voci, col primo, e secondo organo se piace, da Giovanni Bononcini. Opera settima. (Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, organo primo, organo secondo.) *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1688, 10 parties in-4°.

1677. Messa, e Salmi concertati a quattro voci, con strumenti, e ripieni da Giacom' Antonio Perti. Opera seconda. (Canto concertato, alto concertato, tenore concertato, basso concertato, violino primo, violino secondo, alto viola, basso continuo o tiorba, organo, canto ripieno, alto ripieno, tenore ripieno, basso ripieno, violoncello o violone di ripieno.) *In fine dell' organo : In Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe,* 1735, 14 parties in-4°.

1678. Evangeliorum quae continentur in tomo primo (secundo, tertio, quarto, quinto) (Discantus, altus.) a. l. et a., 2 vol. in-4° obl.

MOTETS.

1679. LIBER SELECTARUM CANTIONUM quas vulgo Mutetas appellant, sex, quinque, et quator vocum. *Augustae Vindelicorum, Joh. Froschauer,* 1520, in-fol. max.

Copie manuscrite faite par Perne, 1 vol. gr. in-fol. de 273 pages. L'original de ce recueil rarissime est imprimé en grande notation au moyen de planches de bois gravées. Froschauer fut le prédécesseur d'Erhard Oglin, qui, le premier en Allemagne, imprima la musique avec des types mobiles métalliques Un exemplaire de ce précieux recueil est à la Bibliothèque impériale de Paris; les Bibliothèques royales de Berlin et de Munich ne le possèdent pas, et on ne le trouve dans aucune des grandes bibliothèques de l'Italie. Cette rareté excessive du livre original donne beaucoup de valeur à la copie de Perne.

Voici la table des motets contenus dans le volume : Tous les compositeurs appartiennent à la seconde moitié du XVe siècle.

Mutetæ sex vocum.

Optime Pater. Henry Isaac . . fol. 2
Praeter rerum seriem. Josquin. » 14
Virgo prudentissima. H. Isaac . » 23
O Virgo prudentissima. Josquin. » 38
Anima mea liquefacta est. Idem » 47
Benedicta es cœlorum Regina. Id. » 60
Pater de cœlis Deus. Pierre de la Rue . . . . . » 69
Sancte Pater divusque. Louis Senfl » 85

Mutetæ quinque vocum.

Miserere mei Deus. Josquin . . » 104
Inviolata integra. Idem . . » 122
Salve Crux arbor vitæ. Obrecht » 129
Lectio Actuum apostol. Idem. » 144
Stabat Mater dolorosa. Josquin. fol. 157
Missus est Gabriel Angelus. Jean Mouton . . . . . » 166
Anima mea liquefacta est. Idem » 177
Gaude Maria Virgo. Senfl . . » 184

Motetæ quatuor vocum.

Ave sanctissima Maria. Henry Isaac . . . . . » 204
De Profundis clamavi. Josquin . » 214
Prophetarum maxime. H. Isaac. » 220
Deus in adjutorium meum. Idem » 228
O Maria Mater Christi. . Idem » 234
Discubuit Jesu cum Discipulis. Louis Senfl . . . . . » 245
Usquequo Domine. Idem. . . » 254
Beati omnes qui timent. Idem . » 261

1680. Motetarum liber primus a diversis musicis (Superius, tenor, bassus.) *Argentorati, Pet. Schoeffer,* 1535, 3 vol. p. in-4° obl.

Cette collection, à laquelle manque malheureusement l'*Altus*, est introuvable, comme tous les produits des presses de Pierre Schoeffer.

1681. Novum et insigne opus musicum, sex, quinque, et quatuor vocum, cujus in Germania hactenus nihil simile usquam est editum. (Discantus, contratenor, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox.) *In fine : Excusum Noribergae, in celeberrima Germaniae Urbe, arte Hieronymi Graphaei civis noribergensis,* 1537, 6 parties in-4° obl.

Cette collection rarissime contient 57 motets à 6, 5 et 4 voix, par Josquin Deprès, Louis Senfl, Arnold de Bruck, Nicolas Gombert, Lupus, Verdelot, Adrien Willaert, Léonard Paminger, Matthias Eckel, Jean Heugel, Jean Mouton, Thomas Stölzer, Balthazar Artopius et Jean Mourtois. Jean Ott est l'éditeur de ce recueil.

1682. Mottetti del fiore. Primus (secundus, tertius, quartus) liber cum quatuor vocibus. — Secundus liber cum quinque vocibus. — Tertius liber mottetorum ad quinque et sex voces opera ac solertia Jacobi Moderni, alias dicti Grand Jaques, in unum coactorum et Lugduni ab eodem impressorum, 1542. — Quartus liber mottetorum ad quinque et sex voces, opera ac solertia Jacobi Moderni, etc. MDXXXIX. — Quintus liber mottetorum ad quinque, et sex, et septem vocum. Opera ac solercia Jacobi Moderni, etc. 1542. (Altus.) 1 vol. in-4° obl.

1683. Motteti del Fiore. Secundus liber cum quatuor vocibus. (Superius, altus, tenor, bassus.) S. l. n. d., 4 vol. in-4° obl.

L'imprimeur de ce recueil est Jacques Moderne de Pinguento, surnommé *Grand Jaques*. Il imprimait à Lyon. La date de la publication est 1532. Comme tout ce qui est sorti des presses de cet éditeur, ce livre de motets est d'une rareté excessive.

1684. Liber primus (et ceteri) sacrarum cantionum, quinque (vel quator) vocum, vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque hujus aetatis musicis selectarum. (Superius : libri quatuor, contra tenor : libri quatuor, tenor : libri quatuor.

bassus : libri quatuor, quinta pars : libri duo.) *Antverpiae, apud Tilemannum Susato,* 1546-1647, 5 parties in-4°.

La plupart des compositeurs de ces motets sont belges.

1685. Evangelia dominicorum et festorum dierum musicis numeris pulcherrimè comprehensa et ornata, continens historias et doctrinam, quæ in Ecclesia proponi solet, etc. Tomus primus, secundus, tertius, quartus, quintus et sextus. (Discantus, altus, tenor, bassus, vagans.) *Noribergae, in off. Jo. Montani et Ulr. Neuberi,* 1554-1556, 5 parties in-4° obl.

Le cinquième tome du *vagans* est copié en fac-simile.

Les six tomes de cette précieuse et rarissime collection renferment 259 motets à quatre, cinq, six et huit voix dont les auteurs, du quinzième et du seizième siècles, sont : Henri Isaac, Josquin De Près, Valentin Soir, Jean Mouton, Adrien Willaert, N. Pouchier, Consilium, Clément (non papa), Morales, Philippe Verdelot, Jean de Gero, Jean Larchier, Nic. Gombert, François Lupino, Jean Pionier, Gossen Junckers (alias Maistre-Gosse), Sébastien Hollander, Alart, Jean Richefort, M. Gascongne, Jaquet, Lupus Hellinck, Thomas Crequillon, Pieton, Lasson, Jean Gallus, Dominique Finot (ou Phinot), Arnold de Bruck, Lhéritier, Antoine Fenin, Dambert, Maillart, Arnold Causinus, Brumen, Gardane, Archadelt, Ville Font, Tubal, Martin Peu Dargent, Lupi, Corneille Canis, Zarlino, Cyprien Rore. Pierre de la Rue, Chrétien Hollander, Pierre Manchicourt, Pierre Masseus, N. De Vismes, Charles Souliart, Jacques Vaedt, Jacques Du Pont, Yvo, Pierre Jordan, Jacques de Buus, Simon Boyleau, Barthoiomé Comes, Hesdin, Jacques Beutel, Jachet Berchem, Maistre Jan, André Schwarz, Jean Castileti (alias Guyot), Jean Cleve, Franciscus Portunarius, Arnold Feys, Jean Louys, Henri Schaffen, Christophe Potier, Pierre Heylan, Thielman Susato, Francesco della Viola, Pierre Massenus, Jean Lestainier, Benedictus, Jean Petit de Lattre, André de Sylva, Nicolas Payen.

Les exemplaires complets de cette collection sont introuvables ; on n'en connait que ceux des bibliothèques royales de Berlin et de Munich. Il est dit de celui-ci, dans le catalogue n° 74 d'Asher et Cie, de Berlin (1863, n° 4) : « Collection d'une haute » importance..... Les bibliothèques les plus riches de musique ancienne n'en » possèdent que des fragments. Le présent exemplaire est le seul qui ait jamais été » offert dans le commerce. »

1686. Liber (I-VIII) cantionum sacrarum, (vulgò moteta vocant), quinque (sex, septem et octo) vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. (Tenor, superius, contratenor, quinta et sexta pars.) *Lovanii, apud P. Phalesium,* 1553 (1554)-1558, 4 parties, in-4° obl.

Un exemplaire de la basse seule des huit livres est à la bibliothèque impériale de Vienne.

1687. Thesaurus musicus continens selectissimas octo, septem, sex, quinque et quatuor vocum harmonias, tam à veteribus quam recentioribus symphonistis compositas, et ad omnis generis instrumenta musica accomodatas : Tomus primus continens cantiones octo vocum. (Discantus, altus, tenor, bassus, cantus secundus, altus secundus, tenor secundus, bassus secundus.) — Tomus secundus continens opti-

mas septem vocum cantiones ex variis auctoribus collect Septem vocum. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta v sexta vox, septima vox.) — Tomus tertius continens ca tiones sacras, quas vulgo motetas vocant, ex optimis musi selectas. Sex vocum. (Discantus, altus, tenor, bassus, vaga sexta vox.) — Tomus quartus continens selectissimas quinq vocum harmonias, quas vulgo motetas vocant. (Discant altus, tenor, bassus, vagans.) — Tomus quintus et ultim continens sacras harmonias quatuor vocibus composit Quatuor vocum. (Discantus, altus, tenor, bassus.) — *No bergae, excudebant Johannes Montanus et Ulricus Neube collegae,* 1564, 30 parties in-4° obl.

Cette immense collection contient 229 motets dont les principaux compositi sont : Clément non papa, Crequillon, Jean de Gand, Orland de Lassus, Jacques (de Malines), Corneille Canis, Hubert Vaelrant, Josquin, Johannes de Horti (Dujar Matthieu le Maistre, Jean Delattre, Jacquet (de Berchem), Chrétien Hollander, Loys, Philippe de Mons, Jacques de Buus, Nicolas Gombert, Jérome Vendors, Lupi, Ghiselin Danckers, tous belges, Jean Mouton, Jacques Arcadet, Mo Louis Senfel, Etienne Mahu, Wolfguns Figulus, Jean Maillard, Dominique Ph Claudin, Benoit Ducis, Georges Prenner, Henri Isaac, Thomas Stolzer, André Schw Léon Famminger, Jacques Meiland.

1688. Novum et insigne opus musicum, in quo tex evangeliorum totius anni, vero ritui Ecclesiæ correspond quinque vocum modulamine, singulari industria ac gravit exprimitur. Authore Homero Herpol. (Discantus, alt tenor, bassus, vagans.) *Noribergae, excud. Ulr. Neuberus haeredes Jo. Montani,* 1565, 5 parties in-4° obl.

Collection qui renferme cinquante quatre motets sur les évangiles, à cinq voix p tous les dimanches de l'année.

1689. Cantus, altus, tenor, bassus, quintus et sextus n thesauri musici (pars quæque in quinque libros divisa) q selectissime planeque novæ, nec unquàm in lucem ed cantiones sacræ (quas vulgo moteta vocant) continentur oc septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a prestantissimis hujus aetatis precipuis symphoniacis compositæ, quæ in sa Ecclesia catholica, summis solemnibusque festivitatib canuntur, ad omnis generis instrumenta musica acco modatæ Petri Joannelli Bergomensis de Gandino sum studio ac labore collectæ, ejusque expensis impressæ. *Venet apud A. Gardanum,* 1568, 6 parties in-4°.

Exemplaire qui a appartenu à l'Électeur palatin, dont les armoiries sont pei en tête du *cantus*.

Les cinq livres de cette précieuse collection renferment des compositions musiciens qui furent attachés à la chapelle impériale de Vienne et à la cha

royale de Munich. Ces motets sont au nombre de deux cent soixante, à quatre, cinq, six, sept et huit voix. Les auteurs sont : Jacques Regnart, Jean Louis, Chrétien Hollander, Mathias Zapfelius, Henri de la Court, Pierre Speilier, Michel Des Buissons, Georges Prenner, Jean Castileti, Verdière, Jacques Vaet, Michel Deiss, Alexandre Utendaler, Simon De Roy, Jean Chainée, Orlando Lasso, Étienne Mahu, François de Novo portu (Nieuport), Antoine Galli, Jean de Cleve, Jean Deslino, Jean Chainée, Philippe Le Duc, Guillaume Formellis, Adam de Ponte, Jacques de Wert, André Pévernage, Jacques de Broucke, Lambert de Sainne, Grégoire Trehou.

1690. Selectæ quædam cantiones sacræ, modis musicis quinque vocum recens compositæ, per Michaelem Tonsorem. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta vox.) *Noribergae, in off. Th. Gerlatzeni,* 1570, 5 parties in-4° obl.

Michel Tonsor compositeur français, avait pour véritable nom Barbier.

1691. Harmoniae miscellae cantionum sacrarum ab exquisitissimis ætatis nostræ musicis cum quinque et sex vocibus concinnatæ, pleræque omnes novae, necdum in Germania typis scriptae : nunc autem editae studio Leonardi Lechneri Athesini. (Cantus, altus, tenor, basis, quinta vox, sexta vox.) *Noribergae, typis Gerlachianis,* 1583, 6 parties in-4°.

Ce recueil contient vingt et un motets à 5 voix, et le même nombre à 6; en tout quarante deux. Les auteurs de ces compositions sont Orlando et Ferdinand de Lassus, Philippe de Monte, Cyprien de Rore, Annibal de Padoue, Palestrina, Jacques de Wert, André Gabrieli, Constant Porter, Ingegneri, Annibal Stabili, Joseph Guami, Morari, Guillaume Prevost, Antoine Gosswin, Ferabosco, Hippol. Baccusi, Annibal Meloni et Léonard Lechner.

1692. Sacræ cantiones cum quinque, sex et pluribus vocibus, de festis præcipuis totius anni, a præstantissimis Italiae musicis nuperrimae concinnatae. Quarum quædam antea Venetiis separatim editae sunt, quaedam vero planè novae, nec usquam excusae, et nunc in gratiam et usum scholarum atque ecclesiarum germanicarum in unum corpus redactae, studio et opera Frederici Lindneri. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox.) *Noribergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae,* 1585, 6 parties in-4°.

Les autres parties des motets à sept et huit voix, sont imprimées en regard dans les cinquième et sixième voix. Les auteurs des pièces contenues dans ce recueil sont tous italiens, à l'exception de Séverin Cornet et de Noé Faignent; ces auteurs sont Palestrina, J. Pannequini, Sand. Zallamella, Marazzi, Cl. Morulo, D. Ferd. de las Infantas, Alf. Ferabosco, Tib. Massaini, Jac. Ant. Cardillo, Corsini, Dorati et Guami.

1693. Diletto spirituale, canzonette a tre et a quattro voci composte da diversi ecc^mi^ musici, con l'intavolatura del cimbalo et liuto. (Pubbl. da Simone Verovio). *Romae, Martin van Buyten incidit,* 1586, 1 vol. in-4°.

1694. Tomus primus (secundus et tertius) operis music cantionum quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocun quæ ex sancto catholicæ Ecclesiæ usu ita sunt dispositæ, omni tempore in servire queant. Incipit pars hiemali Authore Jacobo Händl. (Cantus, altus, tenor, bassu quinta, sexta, septima. octava.) *Pragae, typ. G. Nigrin* 1586-1587, 8 parties in-4° obl.

1695. Continuatio cantionum sacrarum quatuor, quinqu sex, septem, octo et plurium vocum, de festis praecipuis ann a praestantissimis Italiae musicis nuperrimè concinnatarur Quarum quaedam in Italia separatim editae sunt, quaeda verò planè novae, nec usquam typis excusae. At nunc, usum scholarum et ecclesiarum germanicarum, in unu corpus redactae, studio et opera Frederici Lindneri. (Cantu altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox.) *Noribergae, officina Catharinae Gerlachiae,* 1588, 6 parties in-4° obl.

Les septième, huitième, neuvième, dixième, onzième et douzième voix sont répar- ans les autres pour les pièces qui ont plus de six voix.

Cette continuation de la collection de Lindner contient 56 motets, dont trois à 4 v seize à 5 voix, quatorze à 6 voix, quatre à 7 voix, treize à 8 voix, deux à 10 voi quatre à 12 voix. Les compositeurs sont André et Jean Gabrieli, C. Porta, A Stabile, Vinc. Ruffo, Nic. Parma, Jules César Gabussi, Renaud de Mel, Luca Maru Jac. Ant. Candilli, Josquini de la Sala, J. L. Hasler et Ferd. de las Infantas.

1696. Corollarium cantionum sacrarum quinque, se septem, octo et plurium vocum, de festis praecipuis ann Quarum quædam antea, a praestantissimis nostrae aetat musicis in Italia separatim editae sunt, quædam vera nupe rimè concinnatæ. nec uspiam typis excusæ, at nunc in unu quasi corpus redactæ studio et opera Friderici Lindne (Cantus. altus. tenor. bassus. quinta vox. sexta vox.) *Nor bergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae,* 159 6 parties in-4° obl.

Les septième, huitième, neuvième, dixième et onzième voix sont réparties dans autres pour les pièces qui ont plus de six voix.

Ce complément de la collection de Lindner contient 69 motets, dont quinze à voix, vingt sept à 6 voix, quatre à 7 voix, vingt-un à 8 voix, un à 10 voix et un à voix. Les compositeurs de ces pièces sont Ingegneri, Palestrina, Cl. Merulo, B. Kli genstein, J. Corfini, Orlando Lasso, Ph. de Monte, J. Flori, Renaud de Mel, A Stabile, A. Gabrieli. Ascagni Trombetti, Ant. Scandelli, Domin Lauri, Colomba Aichinger, Jul. Cartari.

On ne connaît que deux autres exemplaires complets des trois parties de recueil ; ils se trouvent dans les bibliothèques royales de Berlin et de Munich.

1697. Quartus tomus musici operis, harmoniarum quatuo quinque, sex, octo et plurium vocum, quae ex sancto cath

licae Ecclesiae usu ita sunt dispositae. ut omni tempore inservire queant. Incipit pars de sanctis. Authore Jacobo Händl. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta, sexta. septima. octava.) *Pragae, typis Georgii Nigrini,* 1590. 8 parties in-4° obl.

La sexta, la septima et l'octava sont des copies manuscrites.

Ce tome contient cent quarante motets, pour tous les saints, à quatre, cinq, six et huit voix, à savoir : trente sept à 4 voix, trente six à 5 voix, trente six à 6 voix et trente et un à 8 voix.

1698. Sacrae symphoniae diversorum excellentissimorum authorum. Quaternis, quinis, VI, VII, VIII, X. XII et XVI vocibus, tam vivis, quam instrumentalibus accomodatae. Editae, studio et opera Casparis Hasleri S. P. Q. Norimberg. organistae. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox.) *Norimbergae, apud Paulum Kaufmannum,* 1598. 8 parties in-4°.

Les autres voix sont imprimées en regard dans ces parties.

1699. Rosetum marianum. Unser lieben Frawen Rosengertlein, von drey und dreyssig biblichen schönen Rosen oder Lobgesangen Gott dem Almachtigen, und dessen würdigsten Mütter und Jungfrawen Marie, durch drey und dreysssig berimbte Musicos und Componisten, mit sondern fleiss auff ein Subiectum, mit fünff Stimmen Componirt, und letztlich zusammen getragen. Durch Bernhardum Klingenstein. (Cantus, altus, tenor. bassus. quinta vox.) *Gedruckt zu Dilingen, durch Adam Meltzer,* 1604. 5 parties in-4°.

Les compositeurs de ces morceaux sont : Jean de Fossa, Ferdinand de Lassus, Rodolphe de Lassus Philène Cornazzani, Melchior Schramm, Jacques Reiner, François Sale, Christophe Harant, Baron de Bolssez, Charles Luytor, Matthieu Sayve, Jacques Reynart, Bernard Klingenstein, Simon Kolbanus, Georges Florius, Narcisse Zeukel, Grégoire Aichinger, Conrad Stinber, Jérôme Billstain, César de Zachariis, Jean Stadelmayr, Jean-André Hagel, Michiel Tonsor (Barbier), Chrétien Erbach, Jean Geisenhoff, Philippe Zindelin. Lambert de Sayve, Jérôme Wuillinus, Jean Le Febure, Janino Faverco, Jacques Hasler, Mathieu Krellius, Paul Sartorius et Jean-Léon Hasler.

1700. Philomela coelestis sive suavissimæ, lectissimæque cantiones sacræ cum falsabordonis, magnificat, canzonis, et basso ad organum, duarum, trium, et quatuor vocum, antè hac nec auditæ, nec divulgatæ, quas ex præcipuorum saeculi nostri musicorum recentissimis symbolis concinnavit, bonoque publico edidit Georgius Victorinus. (Vox suprema, vox media, vox infirma, partitura.) *Monachii, ex typ. N. Henrici,* 1624, 4 parties in-4°.

1701. R. Floridus Canonicus de Sylvestris a Barbaran cantiones alias sacras ab excellentissimis auctoribus concir natas suavissimis modulis, binis, ternis, quaternisqu vocibus, in lucem edendas curavit. (Cantus I et II, tenor basso, organum.) *Romae, ex typ. L. Grignami,* 1649, 5 pa ties in-4°.

1702. Musica nova di Adriano Willaert. (Cantus, tenc bassus, quintus, sexta pars, septima pars.) *Venetia, Gardano,* 1559, 6 parties in-4°, portr.

1703. Magnum opus musicum Orlandi de Lasso complecte omnes cantiones quas motetas vulgo vocant, tam antea edi quam hactenus nondum publicatas II, III, IV, V, VI, V IIX, IX, X, XII vocum. A Ferdinando et Rudolpho, auth filiis, summo studio collectum, et impensis eorundem ty mandatum. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, se vox.) *Monachii, ex typ. N. Henrici,* 1604, 6 parties in-fo

Cette collection renferme tous les motets d'Orland de Lassus, depuis deux jusqu'à douze, au nombre de 516.

1704. Liber modulorum sacrorum, quaternis, quinis, senis vocibus. Summa diligentia compositae, correctae, nunc primum in lucem aeditae. Authore Jacobo de Ker Flandro Yprensi. (Discantus, altus, tenor, bassus, quin vox.) *Monachii, excudebat Adamus Bery,* 1563, 5 parti in-4° obl.

La sixième voix est imprimée dans la cinquième, en regard.

1705. Jaches Wert, musici suavissimi, modulationu sacrarum quinque et sex vocum libri tres, in unum volume redacti. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox *Noribergae, C. Gerlachin,* s. a.. 6 parties in-4° obl.

1706. Di Jacobo Peetrino da Malines il primo libro de melodie spirituali a tre voci, scritto da Simone Verovi *Romae, Martinus van Buijten hollandus incidit,* 158 1 vol. in-4°.

Le nom véritable de ce musicien belge est Peeters.

1707. Bicinia seu duarum vocum cantiones aliquot sacr continentes hymnos, prosas et laudes ab Ecclesia decant solitas. Nunc primùm in lucem editæ atque compositæ p

Joannem à Castro. (Superius, tenor.) *Coloniae Agrippinae, ex off. G. Grevenbruch,* 1593. 2 parties in-4° obl.

1708. Trium vocum cantiones aliquot sacræ, nunc recens compositæ per Joannem de Castro. (Superius, tenor, bassus.) *Coloniae Agrippinae, ex off. G. Grevenbruch,* 1598, 3 parties in-4° obl.

1709. Scipionis Denticis motectorum quinque vocibus liber primus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus.) *Romae, apud F. Coattinum,* 1594, 5 parties in-4°.

1710. Moduli trium vocum, e sacris bibliis plerique omnes desumpti Joanne Tollio Amorfortio auctore. (Cantus, tenor, bassus.) (*Heidelbergae*), *apud Hier. Commelinum,* 1597, 3 parties in-4° obl.

1711. Joannis Petraloysii Praenestini mottetorum quæ partim quinis, partim senis, partim octavis vocibus concinantur. Liber secundus, nunc denuo in lucem editus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus.) *Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti,* 1580, 6 parties in-4°.

Les septième et huitième parties sont imprimées dans les autres, en regard. Ce livre renferme vingt deux motets à cinq voix, quinze motets à six et sept motets à huit.

1712. Joan. Petraloysii Prænestini mottetorum cum quinque vocibus. Liber quartus. Ex canticis Salomonis, nunc denuo in lucem aeditus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus.) *Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti,* 1596, 5 parties in-4°.

Cet exemplaire a appartenu à Girolamo Chiti, savant maître de chapelle de Saint-Jean de Latran, à Rome, qui, suivant une note de sa main, l'acheta le 25 mars 1720, et en répara toutes les parties (*manu proprio*). La réparation principale consiste dans les quatre premières pages du ténor, écrites par ce maître, d'après un autre exemplaire.

Ce quatrième livre renferme vingt neuf motets.

1713. Joannis Petri Aloysii Prænestini hymni totius anni, secundum sanctæ Romanæ Ecclesiæ consuetudinem, quattuor vocibus concinendi, necnon hymni religionum. *Romae, apud J. Tornerium et B. Donangelum, excud. F. Coattinus,* 1589. 1 vol. g. in-fol.

1714. Cantiones sacrae Thomae Ludovici a Victoria Abulensis, musici suavissimi, quatuor, quinque, sex, octo et

duodecim vocum, nunquam ante hac in Germania excusae. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta pars, sexta pars, septima pars, octava pars.) *Dillingae, excudebat Joannes Mayer,* 1589, 8 parties in-4° obl.

Dans les motets à 12 voix, les quatre dernières sont imprimées en regard des autres.

1715. Vincentii Ruffi Veronensis sacræ modulationes vulgo motecta, quæ potissimos totius anni festos dies comprehendunt, et senis vocibus concinuntur, nunc primum in lucem editæ. Liber primus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus.) *Brixiae, apud P. Mariam Marchettum,* 1583, 5 parties in-4°.

1716. Andreae Rotae magistri in choro musico eccles. S. Petronii motectorum liber primus, quae, quinque, sex, septum et octo vocibus concinuntur. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus.) *Venetiis, apud Angelum Gardanum,* 1584, 6 parties in-4°.

Les autres voix sont imprimées en regard dans ces parties.

1717. Annibalis Stabilis sacrarum modulationum quæ quinis, senis et octonis vocibus concinuntur, liber tertius. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus et sextus.) *Venetiis, apud Angel. Gardanum,* 1589, 6 parties in-4°.

1718. Mottecta Francisci Guerreri. Quae partim quaternis partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. Liber secundus. (Altus.) *Venetiis, J. Vincentius,* 1589, 1 partie in-4°.

1719. Di Claudio Merulo da Correggio organista del Sereniss. Signor Duca di Parma et Piacenza, etc., il secondo libro de motetti à sei voci, congiunta di motti a sette, per concerti et per cantare. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus, septimus.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1593, 7 parties in-4°.

1720. Andreae Rotae magistri in choro musico eccl. S. Petronii motectorum quae quinque, sex, septem, octo et decem vocibus concinuntur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus.) *Venetiis, apud Angelum Gardanum,* 1595, 6 parties in-4°.

Les autres voix sont imprimées en regard dans ces parties.

1721. Hieronymi Jacobii Bononiensis D. Petronii in choro musico promagistri motecta multiplici vocum numero concinenda. Liber primus. Nunc primum in lucem editus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus.) *Venetiis, apud Angelum Gardanum*, 1601. 6 parties in-4°.

Les autres voix sont imprimées en regard dans ces parties.

1722. Partitura della cetra spirituale à due, tre e quattro voci di Oratio Scaletta. Novamente posta in luce. *Milano, appr. l'herede di S. Tini et F. Lomazzo, compagni*, 1605, 1 vol. in-4°.

1723. Lucius Bossii Laudensis motectorum senis vocibus, liber primus. Nunc primum in lucem editus. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus.) *Venetiis, apud J. Vincentium*, 1606. 6 parties in-4°.

1724. Il primo libro de' concerti ecclesiastici à 1, á 2, à 3, à 4 ed à 5 parte con voci sole, e parte con voci ed instrumenti di Fr. Archangelo Crotti da Ferrara. Nuovamente composti. e dati in luce. (Canto primo, canto secondo, basso, contrabasso.) *Venetia, G. Vincenti*, 1608. 4 parties in-4°.

1725. Di Gabriel Fattorini da Faenza i sacri concerti a due voci, facili e commodi da cantare, e sonare con l'organo à voci piene, e mutate à beneplacito de cantori, co'l basso generale per maggior commodita de gl' organisti. Novamente ristampati, e corretti. Con una nova aggiunta di alcuni ripieni à quattro per cantare à dui chori, ed un breve avertimento e modo di servirsi di essi. (Canto, basso, riepieni, basso generale per l'organo.) *Venetia, app. R. Amadino*, 1608, 4 parties in-4°.

1726. Il primo libro de motetti a tre voci, commodissimi per cantare, e concertare nel organo con ogni sorte di stromenti, con un dialogo della Madonna di Don Severo Bonini da Fiorenza. E con il basso continuato, per maggior commodita. Opera terza. (Canto, canto II, basso, basso generale per l'organo.) *Venetia, appr. A. Raverii*, 1609, 4 parties in-4°.

Ouvrage qui présente un des premiers exemples de la musique d'église, concertée avec les instruments, et qui forme la transition entre l'ancien style et le commencement de la musique religieuse moderne.

1727. Motecta quæ binis, ternis, quaternis vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata. Auctore

Antonio Cifra Romano. Opus undecimum. (Cantus primu cantus secundus, bassus ad organum.) Liber quintus. *Roma apud J. B. Roblectum,* 1612, 5 parties en 1 vol. in-4°.

1728. Concerti ecclesiastici a due, tre, quattro, et cinq voci. Con il basso per sonar nell' organo. D'Ignatio Dona Opera quarta. Novamente con ogni diligenza corretta e r tampata. (Canto primo o tenore. canto secondo o teno basso 3ª parte, alto 4ª parte, alto 5ª parte, basso per l'organ *Venetia, app. A. Vincenti,* 1619, 5 parties in-4°.

1729. Motecta binis ternisque vocibus concinenda, auct Michaele Clarentio Veronensi. Opus primum. (Cantus p mus, cantus secundus, bassus ad organum.) *Venetiis, ap A. Vincentium,* 1621, 3 parties in-4°.

1730. Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinqu ed otto voci, con una messa à quattro voci, accomodati p cantarsi nell' organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simi stromento, di Alessandro Grandi. Novamente in questa quar impressione con egni diligenza corretti e ristampati. (Cant alto, tenore, basso, basso per l'organo.) *Venetia, A. Vi cenli,* 1621, 5 parties in-4°.

1731. Il secondo libro de motetti, a due, tre, et quatt voci, di Alessandro Grandi, Novamente in questa terza in pressione corretti e ristampati. (Canto, alto, tenore, bass basso per sonar nell'organo.) *Venetia, A. Vincenti,* 161 5 parties in-4°.

1732. Il terzo libro de motetti a due, tre e quattro vo con le letanie della B. V. à cinque voci di Alessandro Gran Novamente con ogni diligenza corretti, e ristampati. (Can alto, tenore, basso, basso per l'organo.) *Venetia, A. Vincen* 1621, 5 parties in-4°.

1733. Selva morale et spirituale di Claudio Montever (Tenore primo, alto primo, soprano primo, tenore secon alto e basso secondo, basso continuo, violino secondo.) *Ve tia, Bart. Magni,* 1641, 7 parties in-4°.

1734. Il primo libro de motetti concertati a due, t quattro e cinque voci di F. Bonaventura Rubino da M

techio. Opera terza. (Canto primo, canto secondo, alto, tenore, basso, basso continuo.) *Palermo, appr. F. Terranova,* 1651, 6 parties in-4°.

1735. Motetti a doi, e tre voci. libro decimo, opera trigesima prima, di Horatio Tarditi. (Canto primo, canto secondo, basso.) *Venetia, A. Vincenti,* 1651, 3 parties in-4°.

1736. Mottetti et offertorii a due, tre, quattro, e cinquevoci, del signor Francesco Foggia Romano dati in luce da Gio. Battista Caifabri. Opera XVI. (Cantoprimo, canto secondo, tenore e basso, organo.) *Roma, per il success. al Mascardi,* 1673. 4 parties en 1 vol. in-4°.

1737. Harmonia di devoti concerti. A due, e trè voci, con violini, e senza. Da Sebastiano Cherici. Opera seconda. (Canto, alto, basso, violino primo, violino secondo, bassetto viola, organo.) *In Bologna, per Giocomo Monti,* 1681, 7 parties in-4°.

1738. Cantate morali, e spirituali. A una, et a due voci, con violini, e senza. Da Giacomo Antonio Perti. Opera prima. (Canto, basso, violino primo, violino secondo, violencello, basso continuo.) *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1684, 6 parties in-4°.

1739. Motetti sacri a voce sola con tre strumenti di Giovanni Legrenzi. Opera decima settima, consagrati all' Ill. Sig. Aluise Pisani da Giov. Varaschini nipote dell' autore. (Parte che canta, violino primo, violino secondo, organo.) *Venetia, G. Sala,* 1692, 4 parties in-4°.

1740. Canto, alto, tenore, basso, violiuo primo, violino secondo, violoncello, basso continuo. Concerti sacri, motetti a una, due, tre e quattro voci con violini e Salve Regina a quattro voci e violini, del Sig. Scarlati. Opera seconda. *Amsterdam, E. Roger,* s. d., 8 parties in-fol.

1741. Liber cantionum sacrarum, quinque et sex vocum, quæ cum viva voce, tum omnis generis instrumentis musicis commodissimè applicari possunt. Authore Jacobo Reinero. Summa diligentia compositæ, correctæ, et nunc primum in lucem æditæ. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta

vox, sexta vox.) *Monachii, excud. A. Berg,* 1579, 5 part in-4° obl.

1742. Cantiones sacræ trium vocum, in usum stu musici tyronum, elaboratæ a Joanne Mayr Frisingen (Vox superior, vox media, vox infima.) *Monachii, ty A. Berg,* 1596, 3 parties in-4° obl.

1743. Liber sacrarum cantionum, quinque, sex, septem octo vocum. Auctore Gregorio Aichinger, organista. (Cantu altus, tenor, bassus, quinta vox) *Norimbergae, apud Paulu Kaufmannum,* 1597. 5 parties in-4°.

Dans les motets à plus de cinq voix, les autres parties sont imprimées en reg des premières.

1744. Fasciculus novus continens dicta insigniora evangeliis dierum cum festorum tum dominicorum, int Pentecostes et Adventus ferias contentorum, desumta, quinarum vocum concentu, XII. Glareani modis indubita attemperato, exornata studio Philippi Dulichii. (Discantu altus, tenor, bassus, quinta vox.) *Stettini, in officina Kelln riana,* 1598, 5 parties in-4° obl.

1745. Sacri concentus quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et vocum, a Joanne Leone Haslero. Editio nova. (Cantus, alt tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox, octa vox.) *Augustae Vindelicorum, apud Val. Schönigium,* 16 8 parties in-4°.

Les neuvième, dixième, onzième et douzième voix sont en regard des autres.

1746. Sacrorum concentuum octonis vocibus modul dorum autore Adamo Gumpelzhaimero liber primus. nu primùm editus. (Cantus I, altus I, tenor I, bassus I cho cantus II, altus II, tenor II, bassus II chori.) *Augustae V delicorum, apud Val. Schoeniggium,* 1601, 8 parties in-

Gumpelzhaimer se montre, dans ce bel ouvrage, un des plus remarquables com siteurs de son temps.

1747. Cantiones sacræ, octo vocum, auctore Samu Schiedt Hallense. (Cantus, tenor, altus, bassus, quinta v sexta vox, septima vox, octava vox.) *Hamburgi, excud. Langius, sumpt. M. Heringii,* 1620, 8 parties in-4°.

1748. Odae sacrae Jesu Christo servatori hominum n et resurgenti cantatae à Joanne Stadlmayr Serenissim

Claudiae Archid : musicae praefecto. A 5 vocibus et totidem instrumentis si placet. (Cantus, cantus II, altus, tenor, bassus, violino I, violino II, viola altus, viola tenor. viola bassus, organo.) *OEniponti, ex officina musica Joannis Vachii,* 1638, 11 parties in-4°.

1749. Recueil de motets mis en musique par Jean Baptiste Lulli. MS, 2 vol. in-fol.

1750. Motets de feu Mr De La Lande. Avec un discours sur la vie et les œuvres de l'autheur. *Paris, chez le Sr Boivin, puis chez Mlle Hüe et chez le Sr Boivin,* 1729. — (Le Discours, *impr. de J. Collombat,* 1728), — 20 livres en 5 vol. in-fol., portr.

1751. Motets de feu Mr De La Lande. Deuxième et huitième livre. *Paris, Hüe,* 1729, 2 livres en 1 vol. in-fol.

1752. Motets à une, deux et trois voix, avec symphonie et sans symphonie, composez (sic) par Mr Bernier. Première et seconde œuvre. *Paris, chez l'auteur,* 1703-1713. 2 vol. in-fol.

1753. Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partim, autoribus Thoma Tallisio et Guilielmo Birdo. (Discantus, contra tenor, tenor, bassus, sexta pars, superius.) *Exc. Th. Vautrollerius typographus Londinensis,* 1575, 6 parties in-4° obl.

ANTIENNES, PSAUMES, MAGNIFICAT, COMPLIES, LITANIES, LAMENTATIONS, ETC.

1754. Novum ac insigne opus musicum triginta sex antiphonarum. Per Syxtum Dieterich musicum constantiensem compositum, et dedicatum celeberrimae ecclesiae ac scholae vitebergensi. (Discantus, tenor, altus, bassus.) *Vitebergae impressum, per G. R.* (*Georg Rhaw*), *mense martio,* 1541, 4 parties in-4° obl.

Sixte Dietrich, un des plus habiles maîtres de l'ancienne école allemande, n'a rien produit de plus remarquable que les antiennes de ce recueil, où le sentiment religieux ne se fait pas moins reconnaître par le caractère de la pensée que par la simplicité de la forme. On n'y voit pas les recherches d'énigmes harmoniques qui étaient encore de mode lorsque cet ouvrage fut écrit.

1755. Antiphonae omnes juxta ritum romani breviarii, pı totius anni dominicis diebus, in primis, et secundis vesperi nunc primum a Reverendo D. Hieronymo Lambardo, canc nico regulari Sancti Spiritus Venetiarum harmonicis, elab ratissimisque contrapunctis exornatae, etc. In duas part coactae ita scilic et ut quæ ad vesperas in sabbato ad magnific attinent in prima, quæ vero in vesperis diei dominicæ conc nuntur in secunda habeantur. Pars prima (et secunda (Quatuor vocibus.) *Impressum in Caenobio Sancti Spirit prope Venetias,* 1600, 1 vol. gr. in-fol.

Les quatre parties en regard.

1756. Tomus primus (et secundus) psalmorum selectoru a præstantissimis musicis in harmonias quatuor aut quinqu vocum redactorum. (Discantus, tenor, bassus.) *Norimberga apud Jo. Petreium,* 1538-1539, 3 parties in-4° obl.

Le *contratenor* manque.

La collection renferme soixante-treize psaumes, dont les auteurs sont : Gallicul J. Ursinus, Léon Paminger, Josquin de Près, Jean Mouton, Claudin, Martin Wol Richafort, Thomas Stölzer, Paul Waest, Adrien Willaert, Louis Serefel, Joh. Heug Concilium, Conrad Rain, Sixte Dietrich, Nicolas Gombert, H. Isaac, Huldario Brat Benoit Ducis, Carpentras, André de Sylva, Lupus, l'Héritier, Nic. Schierrentinger La Faye.

1757. Vesperarum precum officia, psalmi feriarum dominicalium dierum totius anni, cum antiphonis, hymn et responsariis (ut vocant) quatuor vocibus ab optimis celeberrimis musicis compositi. (Cantus, tenor, altus, bassus *Vitebergae, apud Georgium Rhaw,* 1540, 4 parties in-4° ob

1758. Psalmorum selectorum a præstantissimis huj nostri temporis in arte musica artificibus in harmoni quatuor. quinque et sex vocum redactorum. Tomus primu (secundus, tertius et quartus) qui cum ferè, ut reliqui tre novos, et hactenus in publico non conspectos vel audit psalmos contineat, recens natus recte dici potest. (Discantu altus, tenor, bassus.) *Noribergae, ex off. Jo. Montani et Ul Veuberi,* 1553-1554, 4 parties in-4° obl.

Le premier tome contient 31 psaumes; le tome second, 31; le troisième, 3 et le quatrième, 40.

Les auteurs de ces psaumes sont : Claudin (de Sermisy), Clément (non pap Colin, Créquillon, N. Gombert, Josquin de Près. Heydenhaymer, Hulderic Prac Richafort, And de Sylva, Thom. Stölzer, Mart. Wolff, Paul Wuest, Corn. Can Heugel, Jacquet, Carton, Guyon, Concilium, Morales, With. Nordunig, Huld Bratel, Pierre Manchicourt, B. Ducis, L. Seufel, H. Waelrant, Adr. Willaert, Jacot M. Gosse, Carpentras, Layolle, Dom. Phinot, Nic. Payen, Lupus, J. Lupi, Cypr Rore, L. Narbais, Col. Predhomme, Noel Baulduin, Pierre de la Rue, Brum M. Lasson, Mathieu Maistre, Venceslas Scamondinus, Courtois, Verdelot.

1759. Psalmodia ad vespertinas omnium solennitatum horas octonis vocibus infractis decantanda : canticaque duo B. Virginis Mariæ, unum primi toni integrum, alterum quinti toni in versiculos divisum. Jo. Matthæo Asula Veronensi auctore. Nunc primum in lucem edita. (Cantus primi chori, altus primi chori, tenor primi chori, bassus primi chori, cantus secundi chori, altus secundi chori, tenor secundi chori, bassus secundi chori.) *Venetiis, apud haeredem H. Scoti,* 1574, 8 parties in-4°.

1760. Patrocinium musices. Intonationes vespertinarum precum una cum singulorum tonorum psalmodiis (quæ vulgo falsibordoni dicuntur) quatuor vocum præterea hymni quinque vocum de tempore per totum annum nuper numeris musicis astricti et antehac nunquam in lucem æditi. Cum regula corundem pro temporis varietate accipiendorum. Secundum ritum romanum, bambergensem, constantiensem et augustanum. Authore Cæsare de Zachariis Cremonensi. Tomus primus. *S. l.* (*Monachii, A. Berg*), 1594, 1 vol. in-fol.

Toutes les voix sont en regard.

1761. Psalmi ad vesperas in omnibus totius anni solemnitatibus decantandi Francisci Mariae Guaitolii canonici Carpi, quinque vocibus cunctibus quoque canticis Beatae Virginis Mariae : itemque Ave maris stella hymnus ejusdem. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus.) *Venetiis, apud Jacobum Vincentium,* 1604, 5 parties in-4°.

1762. Psalmodia vespertina omnium solemnitatum, cum cantico Beatæ Mariæ Virginis, octonis vocibus, D. Hyeronimi Lambardi. Liber secundus. (Primi chori : cantus, altus, tenor, bassus; secundi chori : cantus, altus, tenor, bassus; armonia ex basibus desumpta organistis deserviens.) *In Coenobio, S. Spiritus propè Venetias,* 1605, 9 parties in-4°.

Cet ouvrage est un des premiers où l'on trouve la basse continue pour l'orgue

1763. Salmi passaggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordoni di tutte i tuoni ecclesiastici, da cantarsi ne i vespri della domenica e delli giorni festivi di tutto l'anno, con alcuni versi di Miserere' sopra il falso bordone' del Dentice', composti da Francesco

Severi Perugino. Libro primo. *Roma, Nic. Borboni,* 16
1 vol. p. in-4° obl., gravé.

Ce livre renferme les psaumes en faux bourdon avec des ornements multipliés gammes rapides, des groupes de diverses sortes, des trilles, etc., à l'une des voi usage ridicule s'était introduit dans quelques églises de Rome, au commence du dix-septième siècle, à l'imitation des ornements multipliés à l'excès dont fais usage les organistes de cette époque.

1764. Passaggi sopra tutti il salmi che ordinariam canta Santa Chiesa. Ne i vesperi della dominica, e ne i gi festivi di tutto l'anno. Con il basso sotto per sonare, e can con organo, ò con altri stromenti, fatti da Gio. Luca Conf Libro primo. Passono anco servire per quelli, che leg dramente vogliono sonare di viola violino, o d'altri strom da fiato. *Venetia, A. Gardano e Fratelli,* 1607, 1 vol. in

1765. Salmi vespertini a quatro per le domeniche, solen della Madonna, ed Apostoli, con doi Magnificat, uno à qu e l'altro à otto. Con il basso per l'organo se piace. Del Gio. Bernardino Nanini. Racolti dal Rev. D. Giulio Subis da Fossombrone. (Canto, alto, tenore, basso.) *Roma, G. Robletti,* 1620, 4 parties en 1 vol. in-4°.

1766. Salmi concertati a otto voci con il suo basso c tinuo, di F. Gugielmo Lipparino da Bologna, agustinia Opera 14. (Canto primo choro, alto primo choro, ten primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo ch basso eontinuo.) *In Venetiis, appresso Alessandro Vince* 1637, 9 parties in-4°.

1767. Salmi a due a tre voci, con due violini o corne composti e dati in luce, da Giovanni Stadslmayr, etc. (Cant canto II, bassus, violino I, violino II, violo ô teorba si pi basso continuo.) *In Inspruch, appresso Michael Wag* 1640, 7 parties in-4°.

1768. Psalmi integri, a quatuor vocibus concertantib quatuor aliis accessoriis ad libitum accinendis cum 2. cor sive violin. compositi a Joanne Stadlmayr Sereniss. Archidu Claudiæ, etc., musices praefecto. (Cantus, altus, tenor, bass can : cho : II. ripieni, alt : cho : II. ripieni, ten : cho : ripieni, bas : cho : II. ripieni, viol : sive cornet : I. ripie viol : sive cornet : II. ripieni, violon, bassus continuus.) *Œ ponti, typis Michaelis Wagneri,* 1641, 12 parties in-4°.

1769. Salmi a cinque voci brevi per tutto l'anno, da cantarsi con l'organo, e senza. Del Padre Bacciliere Stefano Filippini detto l'Argentina, agostiniano. Opera sesta. (Canto, alto, tenore primo, tenore secondo, basso, organo). *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1670, 6 parties in-4°.

1770. Al serenissimo Cosimo terzo, gran duca di Toscana, etc. Salmi à otto voci pieni, e brevi alla moderna del Canonico Mattioli, maestro di cappela del Serenissimo Duca di Mantova. Opera quarta. (Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, basso continuo.) *In Venetia, appresso Francesco Magni detto Gardano,* 1671, 9 parties in-4°.

1771. Salmi concertati à 3, 4, 5 e 6 voci, parte con violini, e parte senza, con letanie della B. V. a cinque voci con due violini, di Fra Francesco Passarini. Opera prima. (Canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secondo, violone o tiorba, organo.)*In Bologna per Giacomo Monti,* 1671, 8 parties in-4°.

Dans les morceaux à 5 et à 6 voix, les cinquième et sixième voix sont dans le *canto* et dans le *tenore*.

1772. Salmi per li vespri di tutto l'anno con il cantico della B. V. a otto voci correnti, e brevi, divisi in due chori con il basso continuo per l'organo. Di Simpliciano Olivo, maestro di capella del venerando oratorio della steccata chiesa ducale di Parma. Opera terza. (Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, basso continuo.) *In Bologna per Giacomo Monti,* 1674, 9 parties in-4°.

1773. Salmi per tutto l'anno a otto voci brevi, e commodi per cantare con uno o due organi, e senza ancora se piace. Del signore Mauritio Cazzati. Opera vigesima prima. (Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, organo primo, organo secondo.) *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1681, 10 parties in-4°.

1774. Salmi brevi per tutto l'anno à otto voci, con uno, ò due organi se piace. Da Gio Paolo Colonna. Opera prima.

(Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo ch basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo ch tenore secondo choro, basso secondo choro, organo pri organo secondo.) *In Bologna, per Giacomo Monti,* 16 10 parties in-4°.

1775. Il secondo libro de salmi brevi à otto voci, con ò due organi se piace, con il Te Deum. Da Gio. Paolo Colon Opera settima. (Canto primo choro, alto primo choro, ter primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo ch organo primo, organo secondo.) *In Bologna, per Giac Monti,* 1686, 10 parties in-4°.

1776. Psalmi octo vocibus ad ritum ecclesiasticae musi concinendi, et ad primi et secundi organi sonum, accomod Liber tertius. A Joanne Paulo Columna. Opus undecimu (Cantus primus chorus, altus primus chorus, tenor prin chorus, bassus primus chorus, cantus secundus chorus, al secundus chorus, tenor secundus chorus, bassus secun chorus, organum primum, organum secundum.) *Bonon typis Petri-Mariae de Montibus,* 1694, 10 parties in-4°, fr tispice.

Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Jean-Paul Colonna, un des plus habiles ma de l'école bolonaise.

1777. Psalmi Davidis poenitentiales, modis musicis redd atque antehac nunquam in lucem æditi. His accessit psalm Laudate Dominum de cœlis. Quinque vocum. Auctore Orla de Lasso. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta vox.) *Mo chii, excud. A. Berg,* 1584, 5 parties in-4° obl.

Cet ouvrage, considéré à juste titre comme le chef-d'œuvre de Lassus, fit si vive impression sur le roi de France Charles IX, que celui-ci engagea l'aute son service. Ce fut à cette occasion que Lassus fit un voyage à Paris.

1778. Orlandus de Lassus. Psalmi poenitentiales. (Ed S. W. Dehn.) *Berolini, G. Crantzius,* s. d., 1 vol. in-f°.

1779. Cantionum piarum, septem psalmi poenitentia tribus vocibus, ad singulos musicos tonos debito ordi artificiosa compositione concinnati, eo modo hactenus n quam visi. Accesserunt adhuc sex mutetæ simili studio e boratæ. Authore : Jacobo Reinero. (Discantus, tenor, altu *Monachii, excud. A. Berg,* 1586, 3 parties in-4° obl.

1780. Septem psalmi poenitentiales sex vocum, a Joanne Croce, italica lingua primum modulati : nunc vero ad aliorum, qui istam non callent, pium usum in latinam linguam conversi ab amatore quodam musicæ. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox.) *Norimbergæ, apud P. Kaufmannum,* 1599, 6 parties in-4°.

1781. Il salmo davidico Miserere mei Deus messo in musica a cinque voci con accompagnamento di organo o piano forte ad libitum da Gaetano Gaspari. *Milano, G. Ricordi,* s. d., 1 vol. in-f°.

1782. Magnificat octo tonorum, auctore P. Dietrich. Liber primus. (Discantus, bassus.) *Argentorati, Pet. Schöffer,* 1535, 2 vol. p. in-4° obl.

Les autres parties manquent.

La Bibliothèque royale de Munich est la seule où se trouve un exemplaire complet de ce rarissime ouvrage. Pierre Schœffer le jeune, second fils de l'associé de Gutenberg et de Fust, paraît avoir employé le procédé du tirage à deux fois, pour les notes et les portées, comme Petrucci de Fossombrone. Ses notes sont fort belles; elles diffèrent de celles de Petrucci en ce que celles-ci ont toutes les queues en haut, tandis que celles de Schœffer sont tournées tantôt vers le haut, tantôt vers le bas, en raison de la position qu'elles occupent sur la portée.

1783. Magnificat octo tonorum autore Ludovico Senflio Helvetio. (Discantus, contratenor, tenor.) *In fine : Impressum Nurenberge apud Hieronimum Formschneyder,* 1537. 3 parties in-4° obl.

Le *bassus* manque.

1784. Magnificat octo tonorum Moralis Hispani et Adami Reneri. (Bassus.) In fine : *Wittembergæ apud Georgium Ehaw* (*sic; Rhaw*), 1544, 1 partie in-4° obl.

1785. Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus Christophori Moralis Hispani aliorumque excellentium virorum in amplissima hac forma caractereque perspicuo pro divini cultus decore atque commodo summa nuper diligentia impressum in lucem prodit. *Venetiis, apud A. Gardanum,* 1562, 1 vol. in fol.

1786. Canticum Beatæ Mariæ quod Magnificat nuncupatur, per octo musicæ modos variatum. Francisco Guerrero musices apud hispalensem ecclesiam præfecto authore. *Louanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. anno* 1563. 1 vol. gr. in fol.

Les quatre voix en regard.

Cet ouvrage est l'une des plus précieuses productions de l'ancienne école espagnole.

1787. Magnificat octo tonorum, sex, quinque et quatu vocum, nunc primum excusa et per Orlandum di Lasso con posita. (Discantus, altus, tenor, bassus, vagans, sexta vox *Noribergæ, apud Theod. Gerlatzenum, in off. Jo. Montar* 1567, 6 parties in-4° obl.

Première édition des *Magnificat* d'Orland de Lassus

1788. Canticum B. Mariæ Virginis a Jo. Animuccia omnes modos factum. *Romæ, apud hæredes Val. et Al. Do corum*, 1568, 1 vol. in fol.

1789. Sacrum beatissimæ Virginis Mariæ Canticum qu quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinatur : co positum et jam primum in lucem editum per Joannem Sta mayrum, Frisingensem. (Discantus, altus, tenor, bass quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox.) *Monach excudebat Adamus Berg et Nicolaus Heinricus*, 1603, 8 parti in-4°.

1790. Magnificat a sei voci di Camillo Cortillini detto Violino. Novamente composti e dati in luce. (Canto, alt tenore, basso, quinto, sesto, basso continuo.) *In Venetia appresso Giacomo Vincenti*, 1607, 7 parties in-4°.

1791. Compieta concertata, e breve à 3. e 4. voci, con vio lini, e ripieni à beneplacito, di Sebastiano Cherici, maestr di capella dell' illustrissima Academia dello Spirito Santo Ferrara. Opera terza. (Canto, alto, tenore, basso, canto ripien alto ripieno, tenore ripieno, basso ripieno, violino prim violino secondo, bassetto, organo.) *In Bologna, per Giacom Monti*, 1686, 12 parties in-4°.

1792. Compieta con le tre sequenze dell' anno, cioè Victim Pascali, per la Resurrettione, Veni Sancte Spiritus per la Per tecoste, e Lauda Sion Salvatorem per il Corpus Domini à ot voci pieni. Da Gio. Paolo Colonna. Opera ottava. (Can primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, bas primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, teno secondo choro, basso secondo choro, organo.) *Bologna, Monti*, 1687, 9 parties in-4°.

1793. Litaniæ septem Deiparæ Virgini musice decantand *Antverpiæ, excud. P. Phalesius*, 1598, 1 vol. in-8°.

Les quatre voix en regard.

1794. Le sacre laudi che si cantano nella santa casa di Loreto a tre, quattro, cinque e otto voci. Di F. Guglielmo Lipparini. Opera duodecima. (Canto, alto, basso, quinto, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, basso continuo.) *In Venezia; appresso Alessandro Vincenti,* 1634, 8 parties in-4°.

Ces *Laudi* sont les litanies de la Vierge Marie, dans les huit tons, telles qu'elles se chantaient à l'église Notre-Dame de Lorette.

1795. Letanie, et motteti a doi chori da concerto, e da capella, di Francesco Milani, maestro di capella di S. Petronio di Bologna. (Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, basso per l'organo.) *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti,* 1638, 9 parties in-4°.

1796. Letanie della Beata Vergine a quattro voci con violine e viole. Musica di Francesco Durante. MS, 1 vol. in-f° obl.

1797. Litanie con le quattro antifone della B. Vergine, a otto voci piene. Da Gio Paolo Colonna. Opera quarta. (Canto primo choro, alto primo choro, tenore primo choro, basso primo choro, canto secondo choro, alto secondo choro, tenore secondo choro, basso secondo choro, organo.) *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1682, 9 parties in-4°.

1798. Lamentazioni (a quattro voci) quali si cantano nella capella pontifica. Musica di Gregorio Allegri, in partitura. MS, 1 vol. in-f° obl.

1799. Responsorii della Settimana Sta a quattro voci di D. Gio. Domenico Viola. Con il Miserere, et Benedictus sopra il falso bordone del Dentice passaggiati, et il basso continuo per l'organo. Posti in luce et coretti da Marcello Magnetta. (Canto, alto, tenore, basso, basso continuo.) *Napoli, stamp. di O. Beltrano,* 1622, 5 parties in-4°.

1800. Responsoria, lamentationes, improperia, psalmi, hymni, moteta, et evangelia Passionis (quoad Turbam), quæ ad musicam, in Hebdomada Sancta spectant, quatuor vocibus. Abbatis D. Gregorii Strozzi. (Cantus, altus, tenor, bassus, organum.) *Romæ, typ. M. Balmonti,* 1655, 5 parties in-4°.

1801. Sacre lamentationi della Settimana Santa a voce sol da Gio. Paolo Colonna. Opera nona. *Bologna, per G. Mon* 1689, 1 vol. in-4° obl.

1802. Lectiones sacræ novem, ex libris Hiob excerpt musicis numeris jam recens compositæ : nec non aliæ no nullæ piæ cantiones, omnibus qui tam vivæ vocis quà instrumentorum musicorum cantu non imperitè utuntu apprimè accommodæ. Quatuor vocum. Authore Orlando Lasso. (Discantus, altus, tenor, bassus.) *Monachii, excudeb Adamus Berg,* 1582, 4 parties in-4° obl.

1803. Lectiones sacrae novem, ex libris Hiob excerpta musicis numeris jam recens compositae : nec non aliae non nullae piae cantiones, omnibus qui tam vivae vocis qua instrumentorum musicorum cantu non imperite utuntu apprime accommodatae, quatuor vocum, auctore Orlando d Lasso. Monachii, excudebat Adamus Berg, anno MDLXXXI MS, 1 vol. in-fol. obl.

Transcription moderne.

1804. Selectio modorum ab Orlando di Lasso compos torum, continens modos quatuor, quinque, sex, septem octo vocibus concinendos. Collegit et edi curavit Francisc Commer. *Berolini, T. Trautwein*, s. d., 4 tom. in-fo (Musica sacra. Cantiones XVI, XVII saeculorum collegit edidit Franciscus Commer. Tomus V — tomus VIII.)

MUSIQUE D'ÉGLISE ANCIENNE EN PARTITION (XVe-XVIIe SIÈCLES.).

1805. Maîtres belges du XVe siècle. Dufaÿ. Messes, frag ments et chansons, mis en partition et en notation modern par F. J. Fétis, d'après le manuscrit n° 5557 de la bibli thèque royale de Bruxelles, et le manuscrit de Pixérecou (bibl. imp. de Paris). MS, 1 vol. in-4° obl.

1806. Maîtres belges du XVe siècle. Busnois. Messe magnificiat, prose, motets, énigme musicale et chansons Mis en partition et en notation moderne par F. J. Fétis d'après le manuscrit n° 5557 de la bibliothèque royale d

Bruxelles, et le manuscrit de Pixérecourt (bibl. imp. de Paris). MS, 1 vol. in-4° obl.

1807. Histoire de la musique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, rédigée d'après les monuments anciens et modernes, par Joseph Sonnleithner, sous la direction de Messieurs Georges Albrechtsberger, Joseph Haydn et Antoine Salieri. MS, 1 vol. in-fol.

Joseph Sonnleithner, amateur distingué de musique à Vienne, conçut, au commencement de ce siècle, le projet d'une histoire de la musique par ses monuments depuis le XVe siècle (c'est ce qu'il appelle les temps les plus reculés), jusqu'au commencement du XIXe Il s'associa Forkel et Rollig, employé de la bibliothèque impériale de Vienne, pour la mise en partition de l'ancienne musique. Le premier volume, composé d'œuvres de quelques-uns des plus célèbres maîtres du XVe siècle, ayant été terminé par ses collaborateurs, Sonnleithner l'envoya à Leipsick pour qu'il fût gravé. Ce travail étant achevé, les épreuves furent envoyées à Forkel pour les corriger. Dans cet intervalle, la guerre éclata en 1806 entre la France et la Prusse. Après la bataille de Jena, l'armée française entra à Leipsick et les planches de musique furent enlevées de chez l'imprimeur par des soldats et disparurent. Cet événement et la situation de l'Allemagne à cette époque, obligèrent Sonnleithner à renoncer à son entreprise. Après la mort de Forkel, la bibliothèque royale de Berlin fit l'acquisition de ses papiers, parmi lesquels se trouvèrent les épreuves uniques du volume dont celui-ci est une copie faite avec soin. Il offre un grand intérêt historique, comme on peut en juger par la liste suivante des ouvrages qu'il contient :

1. J. Obrecht : Missa super *Je ne demande*, 4 voc. 2. J. Okeghem : *Missa cuiusvis toni*, 4 voc. 3. Josquin : Missa *L'homme armé*, 4 voc. 4. Josquin : Missa *La sol fa re mi*, 4 voc. 5. Josquin : Motet. *Requiem*, 4 voc. 6. Josquin : Motet. *Domine noster*, 5 voc. 7. Josquin : Motet. *O Virgo prudentissima*, 6 voc. 8. Alex. Agricola : Kyrie ex Missa *Malheur me bat*, 4 voc. 9. Nicolas Craen : Mot. *Tota pulchra*, 4 voc. 10. J. De Orto : Mot. *Impulsus eversus sum*, 4 voc. 11. P. Bassiron : Missa *De Franza*, 4 voc. 12. Gaspard : Missa super *N'as-tu pas*, 4 voc. 13. P. De la Rue : ex Missa *De S. Antonio*, 4 voc. 14. A. Brumel : ex Missa *Dringhis*, 4 voc. 15. A. Brumel : Mot. *Ave cœlorum Domina*, 4 voc. 16. Pierre Molu : ex Missa *Duarum facierum*, 4 voc. 17. Adamus de Fulda : Mot. *O Vera lux*, 4 voc. 18. H. Finck : Mot. *Magnus es tu Domine*, 4 voc. 19. J. Walther : Mot. *Da pacem Domine*, 5 voc. 20. Henr. Isaac : Missa super *O praeclara*, 4 voc. 21. H. Isaac : ex Missa *Fröhlich Wesen*, 4 voc. 22. H. Isaac : *Cantus choralis Constantiensis*, 4 voc

1808. Recueil de messes et de motets à une et à plusieurs voix avec ou sans accompagnement, par Josquin Desprès. MS de Perne, 1 vol in-fol.

Ce recueil contient : 1. *De profundis* à 4 voix, de Josquin Desprès. 2. *Inviolata, integra et casta*, à 5 voix, du même. 3. *Miserere*, à 5 voix, du même. 4. *Stabat Mater*, à 5 voix, du même ; d'abord en parties séparées et notation originale, puis en notation moderne et en partition. 5. Messe *L'homme armé* à 4 voix, du même. 6. Messe *La, sol, fa, re, mi*, à 4 voix, du même, le *Kyrie* et le commencement de *Et in terra pax*, seulement. 7. Le motet à 4 voix, *Placuit autem David*, du même. 8. *Liber generationis Jesu Christi* à 4 voix, du même. 9. *Praeter rerum seriem*, à 6 voix, du même. 10. *Virgo prudentissima*, à 6 voix, du même. 11. *O Virgo prudentissima*, à 6 voix, du même. 12. *Quinque salutationes Domini nostri Hiesu Christi*, à 4 voix, de Louis Senfl.

1809. Motets anciens. Morceaux choisis de divers auteurs, réunis et copiés par M. Mathieu, ancien maître de chapelle à St. Louis de Versailles. MS, 1 vol. in-fol.

Ce volume contient : 1. *O, time pastor*, motet à 6 voix d'Henri Isaac. 2. *Prærerum seriem*, à 6 voix, par Josquin Desprès. 3 *Virgo prudentissima*, à 6 voix même. 4. *O Virgo prudentissima*, à 6 voix. par le même. 5. *Miserere*, à 5 voix, pa même. 6. *Inviolata integra et casta*, à 5 voix, par le même. 7. *Stabat Mater*, à 5 v par le même. 8. *Misericordias*, à 4 voix, par le même. 9. *De profundis*, à 4 voix, p même. 10. Quelques fragments de la messe de Guillaume de Machault, exécuté 1367 au sacre de Charles V, roi de France, et de la messe à 4 voix *Se la face ay* de Guillaume Dufay.

1810. Recueil de musique religieuse des seizième et d septième siècles, contenant : 1° Missa dominicalis a ten solo cum organo Ludovici Viadanae. — 2° Missa *Indica ma* a 3 tenori vel contra a Jonae Gruber. — 3° Missa a 1us cantus, 2us cantus et bassus, cum organo Horatii Scalett — 4° Missa brevis de Dominica a 3 : tenor, tenor secundus bassus Jo. Bapt. Cesenae. - 5° Officium defunctorum trib vocibus Jo. Bapt. Cesenae. — 6° Lessus mortualis : Horren mors, etc., R. P. Matth. Raderi, vulgo : Der Grimmig To mit seinem Pfeil. Tribus vocibus cum basso organo, auto Jo. Henr. Pflummern. — 7° Missa dominicalis quatu vocibus, Adriani Banchieri. — 8° Lessus in obitu Ann Espichii authore Caspar Vincentii. — 9° Officium p defunctis, a 4 : cantus, altus, tenor et bassus, Grego Zuchinii. — 10° Sequentia Dies irae, incerti authori. - 11° Officium pro defunctis quinque vocibus ab Orlan Lasso : cantus, altus, tenor 1us, tenor 2us et bassus. - 12° Te Deum laudamus a 4 : cantus, altus, tenor et bass Jos. Fr. Anerii. — 13° Missa pro defunctis. authore F Guerrero, 1566. — 14° *Pater noster* à 8 voix, Joan. L Hasteri. — 15° Miserere Ps. 50, quinque vocibus, aut Ludovico Senflio, 1530. — MS de Perne, 1 vol. in-fol.

1811. 1° Missa : *Laudate Dominum omnes gentes,* o vocum. — 2° Missa : *Hodie Christus natus est,* octo voc — 3° Missa : *Fratres ego enim accepi,* octo vocum. 4° Missa : *Confitebor Domine,* octo vocum. — 5° Miss *Dilexi quoniam* de Palestrina, quinque vocum. — 6° Mi *Vestiva i colli*, octo vocum, de Ruggiero Giovanelli. 7° Motets pour le propre des saints, par Palestrina, 8° Psalmus quinctus primi toni, de G. Janacconi. — MS Perne, 1 vol. in-fol.

1812. Partitio missarum Jo. Petri Aloysi Prænest (Palestrina). MS de Perne, copié de l'édition de Hier Diana, 1653-1654, 3 livres. — Lamentazioni a piu voci

la Settimana Santa. MS. — Improperii per la Settimana Santa a due cori, de Palestrina. MS. — Stabat Mater, motteto a otto voci reali, da capella, di Giov. P. Aloisio da Palestrina, scuola romana, 1555. Publicato... da Aless. St. Choron. *Parigi, Le Duc.*, s. d. — 1 vol. in-fol.

Les messes sont au nombre de vingt à 4. 5 et 6 voix.

1813. Mottetti a sei, sette, e otto, del Sig^r Gio. Pier Luigi da Palestrina, cavati dal primo, secondo e terzo libro. *In Venezia,* 1590 incirca. MS, 1 vol. in-4° obl.

1814. Simphoniæ sacræ Joannis Gabrielli Sereniss. Reip. Venetiar. organistæ in ecclesia Divi Marci. Liber secundus senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 19, tam vocibus, quam instrumentis. Editio nova cum privilegio signum Gardani. Venetiis, MDCXV, aere Bartholomei Magni. MS, 1 vol. gr. in-fol. obl.

Partition unique de cet ouvrage colossal qui renferme quatre motets à 6 et 7 voix, et vingt-deux motets à deux, trois et quatre chœurs à 4 et 5 voix chacun. Elle a été faite pour M. de Winterfeld par un élève de Dehn, d'après les parties séparées, dont on ne connait que trois exemplaires.

1815. Collectio operum musicorum batavorum sæculi XVI. Edidit Franciscus Commer. Tomes I, II, III, V, VI, VII, VIII. *Berolini, apud Trautwein (J. Guttentag); puis : Magzentiae... et Bruxellarum, Schott,* s. d., 7 vol. g. in-4°.

1816. Musica divina, sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divino totius anni, juxta ritum S. Ecclesiæ catholicæ inservientium : ab excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum. Quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert Carolus Proske. Annus primus. Harmonias quatuor vocum continens. Tomus I et tomus II. *Ratisbonae, Fridericus Pustet,* 1853-1855, 2 vol. et 2 portefeuilles contenant les voix séparées, in-4°.

Le premier tome contient 12 messes à 4 voix, dont : 3 de Palestrina, 2 d'Orlando Lasso, 1 de J. L. Vittoria, 1 d'André Gabrieli, 1 de J. L. Hasler, 1 de Pitoni, 1 d'Ant. Lotti et 2 de requi m de Matteo Asola et de Pitoni.

Le deuxième tome renferme, en 3 sections et un appendice, 180 motets pour le propre du temps, le propre des Saints et le commun des Saints, par 36 compositeurs anciens.

1817. Motetti à quattro voci, di Giovanni Croce. — 4 Motetti a quattro voci, da Agostin Masera. — MS, 1 vol. in-4° obl.

1818. Book I of cantiones sacræ for five voices, con by William Byrd, originally published A. D. 1589 ; an first printed in score : edited by W. Horsley. *London, Ch* (1842). 1 vol. in-fol. (Publication of the Musical Antiq Society.)

1819. A mass for five voices, composed between the 1553 and 1558, for the old cathedral of Saint-Paul, b liam Byrd ; now first printed in score, and preceded b of the composer by Edward F. Rimbault. *London, Ch* (1841), 1 vol. in-fol. (Publication of the Musical Antiq Society.)

1820. Messa à 16 voci : *Si Deus pro nobis, quis nos?* Del Sig^r^ Orazio Benevoli. MS de la main de février 1801, 1 vol. in-fol.

1821. Messa a 8 voci reali a più stromenti del Sig^r^ Benevoli. MS, 1 vol. g. in-fol.

1822. Messa a 16 voci : *In diluvio aquarum multar* Sig^r^ Oratio Benevolio. MS, 1 vol. in-fol.

1823. Missa a quatuor choris in sexdecim vocibu aliis instrumentis, autore Horatio Benevoli. MS in-fol

1824. Collection des pièces de musique religieu s'exécutent tous les ans à Rome, durant la Semaine- dans la chapelle du Souverain-Pontife ; recueillies et p par M. Alexandre Choron. *Paris, chez l'Éditeur,* s. d.. in-4°.

1825. 24 hymni in dominicis et festis variis, d Jos. Ant. Bernabei. MS, 1 vol. in-fol.

1826. Jubilus rythmicus de Nomine Jesu. Stances de Bernard mises en musique à 3 et à 4 voix par les plus ex maîtres de la fin du seizième siècle : Felice Anerio, Pale Giovanelli, G. M. Nanini, Soto et Allegri. Publié E. Frober, d'après le Diletto spirituale etc., etc. *N. Legouix,* s. d., 1 vol. g. in-4°.

1827. Psalmi ad vesperas musicis trium. quatu quinque vocum concentibus unitis cum symphoniis e gatione, et cum aliis quinque partibus simul cum illi

centibus ad placitum, auctore Joanne Paulo Columna. Op. 12. MS, 1 vol. in-fol.

1828. Missa quinque vocum ad imitationem moduli : *Quelle beauté, ô mortels!* Authore Arturo Aux-Cousteaux. MS copié de l'édition de Paris, Ballard 1651, 1 vol. in-4° obl.

1829. Missa quinque vocum : Gaudeamus omnes. (Copié de l'édition de Paris, Ballard, 1649.) — Missa quatuor vocum ad imitationem moduli : Exultate Deo. (Copié de l'édition de Paris, Ballard, 1659.) — Missa quatuor vocum ad imitationem moduli : Eructavit cor meum. (Copié de la 2e édition, Paris, Ballard, 1673.) — Missa quatuor vocum ad imitationem moduli : Cantate Domino. (Copié de l'édition de Paris, Ballard, 1659.) — Authore Francisco Cosset. — MS, 1 vol. in-4° obl.

MUSIQUE D'ÉGLISE MODERNE (XVIIIe-XIXe SIÈCLES).

1830. Messa a 5 e 7 voci di Alessandro Scarlatti. 1705. MS. 1 vol. in-fol. obl.

1831. Salve Regina a 4 voci con stromenti del Sigr Alessandro Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

1832. Messa, à 4 voci, con stromenti, del Sigr Caldara. MS, 1 vol. in-4° obl.

1833. 12 Motetti, à 2 e à 3 voci, del Sigr Caldara. MS, 1 vol. in-4° obl.

1834. Magnificat a 4 voci con organo, del Sigr Antonio Caldara. MS, 1 vol. in-4° obl.

1835. Missa alla Palestrina, a quattro voci, in D. del Sigr Durante. MS, 1 vol. in-fol.

1836. Magnificat, a quattro voci concertato. (Copié de l'édition de Rome, G. Rosati.) — Messa di Requiem a quattro voci, con violini, viole e basso. — Letanie a 4, con violini, viole e basso. — Letanie della Beata Vergine, a 4 voci, con violini e viole, musica del maestro Francesco Durante. — MS, 1 vol. in-4° obl.

1837. Benedictus e Miserere I e II, 1733. — Laudate pueri

a 3 : 2 canti e alto, con instromento. — Salve a quattro capella. — Vere languores nostros a 4 voci concertato. - Messa de Requiem à capella a 4°. — Messa del quinto suor a 4tro voci. — Laudate pueri a due del 2°. — Beatus vir capellà a 4. — Messa a 2. — Kyrie a tre voci. — Madriga per il Bucintoro, 1736. — Quartetto pastorale C. A. J. B. cc violini, 1736, del Sigr Antonio Lotti. — MS, en 1 vo in-4° obl.

1838. Litanie della Madonna a quattro voci con violini d immortale maestro Francesco Durante. MS original, 1 vc in-4° obl.

1839. Resi armonici in motetti sacri a voce sola con violir da Gio. Battista Bassani. Opera ottava. MS, 1 vol. in-fol.

1840. Missa pro defunctis, a cinque voci, di Giova Colom. Clari. Pisa, 6 nov. 1725. MS, 1 vol. in-fol. obl.

1841. Estro poetico-armonica. Parafrasi sopra li pri (e secondi) venticinque salmi. Poesia di Girol. Ascanio Gius niani, musica di Bened. Marcello. *Venezia, S. Valle,* 18(8 vol. in-fol.

1842. Messa di Antonio Lotti. MS, 1 vol. in-fol.

1843. Missa di Antonio Caldara à quattro voci. MS, 1 v in-4°.

1844. Missa à 5 voci con due violini, violoncello etc. c Sigr Francesco Feo. MS, 1 vol. in-4° obl.

1845. Miserere, salmo 50. (Copié de l'édition de Rom G. Rosati.) — Messa a 5e voci, con istromenti. — Dixit. cinque voci, del Sigr Leonardo Leo. — Mottetto a voce so di soprano con violini, oboe, corni e basso. del Sigr Giovan Pajsiello. — MS, 1 vol. in-4° obl.

1846. Leo. Missæ a quattro voci con stromenti. MS, *La sanne,* 1724, 1 vol. in-fol. obl.

1847. Miserere à due cori obligati col basso continuo, d celebre maestro Leonardo Leo Scuola Napoletana : 1735. Pub cato coll' aggiunta d'una breve notizia della vita del de autore da Aless. Steff. Choron. *Parigi, A. Le Duc,* s. d., 1 v in-f°.

1848. Miserere mei Deus, musica del Sig^r D. Leonardo Leo. MS, 1 vol. in-4° obl.

1849. Responsoria in Parasceve a F. A. Valotti composita a quatuor vocibus cantanda comitante clavicembalo. *Moguntiae, B. Schott filii,* 1 vol. in-f° obl.

1850. Responsoria in Cœna Domini quatuor vocibus cantanda comitante clavicembalo auctore F. A. Valotti. Adjectae sunt duae antiphonae auctore Orlando di Lasso. *Moguntiae, B. Schott, filii,* 1 vol. in-f° obl.

1851. Dixit à huit voix réelles en deux chœurs et orgue, par Tommasso Redi. MS original, 1 vol. in-fol obl.

1852. Requiem, di Jomelli, a 4 voci, con stromenti. MS, 1 vol. in-4° obl.

1853. Miserere, à 2 voix et instruments, en vers italiens. par Nicolas Jommelli. MS, 1 vol. in-4° obl.

1854. Te Deum Laudamus a 4 voci con stromenti, del Sig^r Jomelli. — Miserere, da Gregorio Allegri. — Miserere, da Tommaso Bay. — Laudate pueri, dal Sig^r Giambattista Pergolesi. — Confitebor, dal medesimo. — Dixit Dominus Domino a otto voci pieni, dal Sig^r Fioroni. — Alma Redemptoris Mater, a voce sola, con violini, viola, violoncello e contrabasso, senza organo, di Francesco Durante. Décembre 1739. — Stabat Mater a 3 voci in canone di S. E. il Sig^r Marchese di Ligniville. — In Dominica palmarum. — In Parasceve, da Lodovico Vittoria. — Fugae diverse e canoni, da Gianacconi. — Bone Pastor; Fac ut ardeat cor meum; Eia Mater; O Salutaris hostia; Miserere mei; del Sig^r Zingarelli. — MSS originaux, 1 vol. in-4° obl.

1855. Miserere à cinque voci col basso continuo del celebre maestro N. Jomelli scuola napoletana : 1765. Publicato coll' aggiunta d'una breve notizia della vita del detto autore da Aless. Steff. Choron. *Parigi, A. Le Duc.* s. d., 1 vol. in-f°.

1856. Mattutino de' morti, composto per comando di sua Maesta Fedelissima Don Giuseppe I. dal Sig^r David Perez, maestro di cappella dell' istessa M. F. *Londra, stampata per Preston e Figlio,* 1 vol. gr. in-fol. portr.

1857. Kyrie e Gloria à cinque voci, con stromenti, del Sig^r G. B. Pergolese. MS, 1 vol. g. in-4°.

1858. Messa à 5 con stromenti, potendosi cantare a due cori del Fù Sig^r Gio. Batt^a Pergolesi. MS, 1 vol. in-4° obl.

1859. Stabat Mater à due voci. Canto e alto con violini Del Sig^r Gio. Batt^a Pergolese, 1737. MS, 1 vol. in-4° obl.

1860. Stabat Mater del Sig^r Giovanni Battista Pergolese *Paris, Bonjour,* s. d., 1 vol. in-fol.

1861. Salve Regina, à voce sola di contralto, del Sig^r Gio Batt^a Pergolesi. MS, 1 vol. in-4° obl.

1862. Salve Regina à voix seule avec accompagnement de deux violons, alto, viola et clavecin, par Jean-Baptiste Pergolesi, mis au jour par M. Le Duc. *Paris, Le Duc,* s. d. 1 vol. in-fol.

1863. Mottetto a voce sola di soprano, con violini, oboe corni e basso, del Sig^r Giovanni Paisiello. 1 vol. MS, in-4° obl.

1864. Musique sacrée à trois voix sans instrumens, par V. Fiocchi. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-fol.

1865. Messes à trois voix et chœurs, avec accompagnements, par L. Chérubini. *Paris,* s. d., 1 vol. in-fol.

1866. Messe de requiem à quatre parties en chœur, avec accompagnement à grand orchestre, par L. Chérubini. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-fol.

1867. Deuxième messe solennelle à quatre parties, avec accompagnements à grand orchestre, par L. Chérubini. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-fol.

1868. Stabat Mater à quatre voix et chœur, avec accompagnement d'orchestre, par G. Rossini. *Paris, Troupenas,* s. d. 1 vol. in-fol.

1869. Messe solennelle à quatre parties soli et chœur composée par G. Rossini. Partition pour chant avec accompagnement de piano et orgue-harmonium. *Paris, G. Brandus et S. Dufour,* s. d. (1869), 1 vol. gr. in-8°.

C'est sous cette forme que l'ouvrage a été primitivement composé.

1870. Messa di requiem a 4 voci in piena partitura del Maestro Alamanno Biagi. *Firenze, Lorenzi*, s. d., 1 vol. in-fol.

1871. Messe à 3 voix concertantes avec chœurs et accompagnement d'orchestre (et partie d'orgue au-dessous de la partition pour remplacer l'orchestre), composée à l'occasion du mariage du Prince héréditaire de Toscane avec S. A. R. la Princesse Anne-Marie de Saxe, par T. Mabellini. *Paris, Richault*, s. d., 1 vol. in-fol.

1872. Grande messe de requiem à 4 voix concertantes avec chœurs et accompagnement à grand orchestre ou orgue, composée par Teodulo Mabellini. *Paris, Richault*, s. d., 1 vol. in-fol.

1873. Grande messe de requiem, à 4 voix concertantes avec chœurs et accompagnement à grand orchestre ou orgue, composée par Teodulo Mabellini. — Libera me Domine pour quatre voix avec chœur et accompagnement d'orchestre (ou orgue par Leprévost), composé par le Ch^er^ Teodulo Mabellini. — *Paris, Richault*, s. d., 1 vol. in-fol.

1874. Miserere a quattro voci con accompagnamento, composto per la cappella comunale di Lucca l'anno 1864. da Fortunato Magi. MS, 1 vol. in-4°.

1875. Messa a 8 voci reali e 4 ripiene coll' accompagnamento di due orchestre composta da Giov. Sebast. Bach. Partitura. N° I. *Lipsia, Breitkopf e Härtel*, s. d., 1 vol. in-fol.

1876. Magnificat à cinque voci, due violini, due oboe, tre trombi, tamburi, basson, viola e basso continuo, del Sig. J. S. Bach. *Bonn, Simrock*, s. d., 1 vol. in-fol.

1877. Sanctus à 4 voix (en *ré* majeur), deux violons, viole, basse, hautbois et orgue, par Jean Sébast. Bach. MS, partition et parties séparées, in-fol.

1878. Sanctus (en *fa* majeur) à 4 voix, deux violons, viole, deux hautbois, deux cors, basse et orgue, par Jean Sébast. Bach. MS, partition et parties séparées, in-fol.

1879. Sanctus pour quatre voix, deux violons, deux haut-

bois, deux cors et basse continue pour l'orgue, par J Sébast. Bach. MS, parties séparées, in-4°.

1880. Missa canonica. Kyrie und Gloria, für dreyz reelle Stimmen : Acht Singstimmen, zwey Violinen, z Bratschen und Bass, von Gottfried Heinrich Stölzel. Parti *Wien, Steiner u. Comp.,* s. d., 1 vol. in-fol.

1881. Sept messes à quatre voix, avec accompagnemen composées par Joseph Haydn Partitions. *Leipsic, Br kopf et Härtel,* s. d., 7 t. en 4 vol. in-fol. obl.

1882. Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 viol viola et basse, une flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bass 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue, composée par Jos Haydn. N° II. Partition. *Leipsic, Breitkopf et Härtel,* s. 1 vol. in-fol. obl. (OEuvres de J. Haydn. Messe n° 2, partition.)

1883. Stabat Mater à 4 voci coll' accompagnamento orchestra composto da G. Haydn. Partitura. Mit ur legtem deutschen Texte. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* s. 1 vol. in-fol.

1884. Messes à quatre voix avec accompagnemer composées par W. A. Mozart. N°s I et II. Partitions. *Lei Breitkopf et Härtel,* s. d., 2 vol. in-fol. obl.

1885. W. A. Mozarti Missa pro defunctis requ Mit untergelegtem deutschem Texte. *Leipzig, Breitkop Härtel,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

1886. Requiem composto e ridotto per il cembalo da W Mozart. *Paris, Schlesinger,* s. d., 1 vol. in-fol.

1887. Messa a quattro voci coll' accompagnamento orchestra composta da Luigi van Beethoven. Drey Hyn für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in M gesetzt von Ludw. v. Beethoven. Partitur. 86ste Werk. *Lei Breitkopf u. Härtel,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

1888. Missa composita et S. et E. D. Rudolpho Jos Archid. Austriae, Card. et Archiep. Olomucensi, dedic Ludovico van Beethoven. Opus 123. *Moguntiae, Schott,* 1827, 1 vol. in-fol.

1889. Sämmtliche Werke von Carl Christian Friedrich Fasch, herausgegeben von der Singakademie in Berlin. Partitur. Erste Lieferung. Zwölf Choräle. (*Berlin*), *Trautwein*, 1 vol. in-fol.

1890. Missa a 16 voci in quattro cori, composta da Carlo Fasch. *Berlin, T. Trautwein,* s. d., 1 vol. in-fol.(Sämmtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch. Partitur. Siebente Lieferung.)

1891. Missa (quatuor vocibus) komponirt und in einen Klavier- Auszug gebracht von Anton André. 43stes Werk. *Offenbach a/M, Johann André*, s. a., 1 vol. in-fol. obl.

1892. De profundis. Psalmum CXXIX canendum ad plenam symphoniam sedecim per quatuor choros vocum concentu modulatus... dedicavit Fridericus Eduardus Wilsing. *Berolini, sumt. Schlesingeri,* 1853, 1 vol. g. in-fol.

1893. Missa quatuor vocum (2 ten., 2 bass.), auctore Francisco Commer. *Berolini, Trautwein,* s. d., 1 br. p. in-fol.

1894. Pater Noster, Ave Maria, quatuor vocibus cantanda composuit Franciscus Commer. *Berolini, Trautwein,* s. d., 1 br. p. in-fol.

1895. Virgo Virginum praeclara, auctore J. de Geissel, ad modos musicos adaptavit... Franciscus Commer. *Berolini, Trautwein,* s. d., 1 br. p. in-fol.

1896. Litaniae et antiphona de Beat. Mar. Virg. ad modos musicos adaptavit..... Franciscus Commer. (2 ten. 2 bass., n° III; idem. cant., alt., ten., bass., n° II.) *Berlin, Trautwein,* s. d., 2 br. p. in-fol.

1897. Motette « Selig sind die Todten » für sopran., alt., tenor und bass., in Musik gesetzt..... von Franz Commer. *Berlin, Trautwein,* s. d., 1 br. p. in-fol.

1898. Satz aus dem Psalm 50, für vier Singstimmen, in Musik gesetzt, von Franz Commer. *Berlin, Trautwein,* s. d., 1 br. p. in-fol.

1899. Antiphona Mariana « Alma redemptoris Mater, » quatuor vocum, composuit Franciscus Commer. *Berolini, Trautwein,* s. d., 1 br. p. in-fol.

1900. Missa trium vocum (2 ten. — bas.) a Fra Commer. Opus 55. *Berolini, T. Trautwein,* (partit parties), 1 vol. in-8°.

1901. Missa VI, senza trombe e tymp., ma con 3 tro obl. e con organo oblligato, di C. G. Reissiger, 184 original, 1 vol. in-4° obl.

1902. Missa solennis quam ad mandatum E. ac R. Joannis Scitovszky a Nagykér Card. etc. composuit ciscus Liszt, Die XXXI mensis aug. anno MDCCCLVI Basilica Strigoniensis..... solenni ritu consecraretur, ... moderamine ipsius auctoris prima cantata vice. *V Austriacorum, typ. Cœs. reg.,* 1859, 1 vol. g. in-fol.

1903. A. B. C. per tertiam minorem continens octo lenas pro Offertorio, tot pro Elevatione et octo pro Co nione. Quibus ex diversis tonis, per tertiam majorem, decim toccatæ, currentes, atque ariæ cantabiles, etc., finem additæ, compositore Josepho Nicolao Torner. quartum. *Augustae, Leopold,* 1 vol. in-4° obl.

1904. Pater Noster und Benedictus für gemischten mit willkürlicher Orgel- oder Piano-forte Begleitung Ferdinand Hiller. Op. 61. *Mainz, B. Schott's Söhnen,* 1 vol. in-8°.

A 8 voix en 2 chœurs.

1905. Kole vozlioublenna seleniï tvoä, gospodi. (Is psalma.) Tchetiiregolosniiï kontsertt, ss perelojenie fortepiano. Mousika Bortnianskago. — Skaji mi, gos contchinou moiou. (Iss 38e psalma.)..... Mousika Bortn kago. — Da voskresnett bogg. (Iss 67e psalma.)..... Mo Bortnianskago. — Ijé chérouvimimii na dva chora M[le] S Bortnianskago [Bortniansky]. 1 vol. in-fol. obl.

Psaumes à l'usage des églises grecques de Russie, par Bortniansky. St. bourg.

1906. Concours international de musique religieuse ins par MM. Schott frères, à Bruxelles, août 1868. Trois m pour trois voix d'homme (ou trois voix égales) avec ac pagnement d'orgue couronnées au concours. Premier p Edmond Kretschmer. Deuxième prix : Joseph Loebm Troisième prix : Nicou Choron. *Paris, etc., Schott,* s 1 vol. in-fol.

1907. Les trois leçons de Ténèbres et le Miserere à voix seule de feu Mr De La Lande. *Paris, Hue,* 1730, 1 vol. in-fol.

1908. Recueil des motets de Mr Campra. *Paris, Ballard,* 1712 (1703-1712), 3 t. en 1 vol. in-fol.

1909. Sex Missæ quatuor vocibus..... auctore Henrico Hardouin : 1. Missa cui titulus : Incipite Domino in tympanis (in F. maggiore). — 2. Missa cui titulus : Collaudate Dominum (in C maggiore). — 3. Missa cui tit. : Jucundum sit ei eloquium meum (in A minore). — 4. Missa cui tit. : Exaltate et invocate nomen ejus (in B mi minore). — 5. Missa cui tit. : Cantate Domino in cymbalis (in G maggiore). — 6. Missa cui tit. : Laudate nomen Domini (in E si mi. minore). MS. 1823. 1 vol. in-4° obl.

1910. Douze canons à deux, trois et quatre voix, avec accompagnement de piano, composés par Eler. *Paris, Pacini,* s. d., 1 vol. in-fol.

1911. Grande Messe des morts, composée par Hector Berlioz, exécutée pour la première fois à l'église des Invalides, le 5 décembre 1837. Op. 5. *Paris, Schlesinger,* s. d., 1 vol. in-fol.

1912. Requiem héroïque, composé par J. Zimmerman. *Paris, chez l'auteur,* 1846, 1 vol. in-fol.

1913. Messe en action de grâces à l'occasion de la naissance de S. A. R. le comte de Paris, composée par Antoni Elwart. *Paris, Catelin,* s. d., 1 vol. in-fol.

1914. Messe solennelle à quatre voix et chœurs, avec accompagnement de grand orchestre ou d'orgue seul, par Louis Dietsch, exécutée pour la première fois à St-Eustache, le 15 avril, jour de Pâques, 1838. *Paris, Nicou-Choron, etc.,* s.d., 1 vol. in-fol.

1915. Deuxième Messe solennelle à cinq voix soli et chœurs, avec accompagnement de grand orchestre, composé par Louis Dietsch, exécutée pour la première fois à St-Eustache, le 8 novembre 1840. *Paris, Vve Canaux,* s. d., 1 vol. in-fol.

1916. Première Messe solennelle à trois voix : soprani et

basses, avec tenor (ad libitum), et accompagnement d'or ou d'harmonium, par Mr l'abbé E. G. Jouve. Deuxiè édition. *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. in-4°.

1917. Troisième Messe solennelle en *la* à quatre voix, et chœur avec accompagnement d'orchestre ou orgue. Alexandre Leprévost. *Paris, Richault,* 1 vol. in-fol.

1918. Recueil de quinze motets au St-Sacrement, à Sainte-Vierge, à Saint-Joseph, etc., à 1, 2, 3 et 4 vo (voix égales et diverses classes de voix), avec accompagr ment d'orgue; par l'abbé Céleste Alix. *Paris, Repos,* s. 1 vol. g. in-8°.

1919. Messe solennelle à quatre voix avec chœur orchestre ou orgue, par W. Neuland..... Messe n° 1. Op. 3 *Paris, S. Richault,* s. d. — Deuxième Messe solennelle quatre voix avec chœur et accompagnement d'orchest d'orgue ou piano, par le même. Op. 40. *Ibid.,* s. d., 2 vol. in-fol.

1920. Graduel. Ordinaire des Messes contenant les Kyr Gloria in excelsis, Sanctus et Agnus Dei, selon les différe Rits, etc. — Antiphonier contenant l'Ordinaire de l'Off pendant l'année — en contre-point par Perne. MS aut graphe, 1 vol. in-fol.

1921. Contre-points simples sur le plein-chant des offi des dimanches et fêtes principales de l'année. Auxquels s joints l'office entier pour les défunts, prêtres ou laïcs, etc., les faux-bourdons usités et non usités sous le chant pseaumes, antiennes, repons, etc. etc., composés ou recueil par F. L. Perne. MS autographe, 1806, 2 vol. in-fol.

1922. Alleluia, deuxième recueil de chants sacrés à une à plusieurs voix, extraits des œuvres des grands mait anciens et modernes et publiés avec texte original, traducti française et accompagnement de piano, par Théodore Pa *Paris, Brandus, etc.,* 1856, 1 vol. in-4°.

1923. Stabat Mater. Partition, chant et piano. Musique Mme la Baronne Amaury de Maistre. Réduite par Ch. Pois *Paris, F. Lambert,* s. d., 1 vol. in-8°.

1924. Messe des morts. par F. J. Gossec. MS. 1 v in-fol.

1925. Missa a cinque voci col' organo obligato, violoncello e contrabasso, da Franc. Fétis. 1810. MS. 1 vol. in-4° obl.

1926. Te Deum en plain-chant mesuré et rhythmé pour des voix d'hommes et d'enfants à l'unisson et à l'octave ou pour des voix d'hommes seules avec accompagnement d'instruments de cuivre et contre-basse, ou orgue, tel qu'il a été exécuté le 21 juillet 1856, pour le vingt-cinquième anniversaire de l'inauguration de Léopold Ier, roi des Belges, par F. J. Fétis. *Paris, Meissonnier*, (1856), 1 vol. in-4°.

1927 Messe de Requiem pour quatre voix solos, choeur, orgue obligé, bugle ou saxhorn, 6 cors, 4 trompettes, 3 trombones, basse-tuba ou saxhorn basse, bombardon ou saxhorn contrebasse, violoncelles, contrebasse et timbales; composée pour le service funèbre de la Reine des Belges, par F. J. Fétis, et chantée le 14 octobre 1850, dans l'église S. S. Michel et Gudule de Bruxelles. *Paris, Meissonnier fils*, s. d., 1 vol. in-fol.

1928. Domine salvum fac regem nostrum, pour un chœur à 4 voix, orchestre et orgue, composé pour l'inauguration du Roi des Belges, Léopold II. Exécuté le 19 décembre 1865, dans l'église S. S. Michel et Gudule, à Bruxelles. Musique de F. J. Fétis. *Bruxelles, Schott frères*, (1866), 1 vol. in-4°.

1929. Grande Messe de Requiem, composée par C. L. Hanssens. (*Bruxelles, Franck*), s. d., 1 vol. in-fol.

A 4 voix, choeur et orchestre.

1930. Deuxième Messe solennelle en choeur à l'unisson, (d'après le plain-chant), avec accompagnement d'orgue obligé, d'instruments à cordes et de timbales, (ad libitum), composée pour le mariage de S. A. R. le duc de Brabant avec S. A. I. et R. l'archiduchesse Marie-Henriette d'Autriche, par Jules Busschop. *Bruges, (chez l'auteur)*, mars 1859, 1 vol. in-fol.

1931. Salut composé pour différentes voix avec accompagnement d'orgue obligé, d'instruments à cordes et de timbales (ad libitum), par Jules Busschop. *Bruges, chez l'auteur*, mars 1859, 1 vol. in-fol.

1932. Super flumina Babylonis, mottet à grand orchestre ou avec accompagnement d'orgue ou de piano, pour quatre

voix d'hommes avec solos et choeurs, composé par Gevaert. *Gand, Gevaert*, (1847), 1 vol. in-fol.

1933. Missa solemnis pro defunctis quatuor vocibus 2 tenoribus, 2 bassis, cum instrumentorum concentu tanda, auctore F. A. Gevaert. *Gand, Gevaert,* s. d., in-fol.

1934. Messe à trois voix avec accompagnement d'c par J. Eykens. *Anvers et Bruxelles, chez les fils de B. S* s. d., 1 vol. in-fol.

1935. Messe à trois voix d'hommes et orgue, par Schaeken. MS. 1 vol. in-fol.

1936. Colleccion escogida de las Obras musico-reli de don Hilarion Eslava. Tomo primo. Misa en mi b. Op *Madrid, calcografia de B. Eslava,* 1 vol. in-fol. — Cc cion escogida etc. Tomo segondo. — Misa de difuntos a y orquesta. Op. 143. *Ibid.,* año 1861, 1 vol. in-fol.

1937. Salve Regina a 8 voces en dos coros sobre el llano romano, por Jose Perez y Alvarez. 1 vol. in-fol.

1938. O! salutaris para voz de varitono con acom miento de orquesta y coros, por Jose Perez y Alvarez. 1 in-fol.

1939. Laudate Dominum a 6 voces con violines y tro por el maestro D. Pedro Aranaz. 1 vol. in-fol.

1940. 3 motetes al Smo. Sacramento a voces solas (nur 4. 5 y 6) por D. Hilarion Eslava. 1 vol. in-fol.

1941. Offertorios a cuatro voces para las dominic Adviento. Por D. Pedro Aranaz. Tomo 1°. Serie 1ª. XIX. 1 vol. in-fol.

1942. Miserere a cuatro voces con flautas. fagotes. tro y acompañamiento por D. Manuel J. Doyagüe. 1 vol. in

1943. Missa quatuor vocibus cantanda comitante orch a Joanne Sebastiano Bach. *Bonnae, N. Simrock*. s. a., 1 in-fol. obl.

1944. Christus corale con 4 voci in contrapunto scritt la cappella comunale di Lucca. ed eseguito nella metropol

in occasione dei servizj della settimana santa l'anno 1865 dal Mº Fortunato Magi. MS. 1 vol. in-4º.

Voir pour d'autres œuvres de musique d'église ancienne et moderne, les collections générales de ce Catalogue.

MUSIQUE DU CULTE PROTESTANT.

1945. Der Erste Theil newer geistlicher Lieder und Psalmen, mit dreyen Stimmen also gesetzt, dass die von Jungen Knaben leichtlich mügen gesungen werden, Allen anfahenden, und der Music Liebhabern zu gut componiert, durch Andream Crappium. (Vox suprema, vox media, vox infima.) *Helmstadt, gedruckt durch Jacobum Lucium*, 1594, 3 parties pet. in-4º obl.

1946. Florilegium Portense, continens CXV selectissimas cantipnes 4, 5, 6, 7, 8 vocum præstantissimorum ætatis nostræ autorum, in Ill. Gymnasio Portensi ante et post cibum sumtum nunc temporis usitatas. Collectum et editum autore M. Erhardo Bodenschatz. Editio altera ab ipso autore auctior et emendatior reddita. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta, sexta, septima et octava vox.) *Lipsiæ, typ. Abr. Lambergi et C. Closemanni*, 1618, 8 vol. in-4º.

Cette rarissime collection renferme les compositions des plus célèbres musiciens de la seconde moitié du seizième siècle et du commencement du dix-septième, dont les noms suivent : Jean-Léon Hassler, André Gabrieli, Chrétien Erbach, Valentin Hausmann, Séthus Calvisius (ou Calwitz), Erhardt Bodenschatz, Orlandus Lassus, Jacques Gallus, Jules Eremita, Albinus Fabricius, Blaise Ammon, Dulichius, André Pevernage, Jean Bassani, Rogier Giovanelli, Lucas Marenzio, Alexandre Horologius, Serafino Cantoni, Stefano Venturi, Tiburci Massaini, Jean Gabrieli, Melchior Bischoff, Frédéric Weissensée, Gabriel Fattorini, Jérome Praetorius, Jérome Boschetti, Alexis Néandri, I gegneri, Dominique Phinot, Pandolfe Zalamella, Meiland, Martin Roth, Maurice, Landgrave de Hesse, Nicolas Zangius, Christophe-Thomas Walliser, Michel Prætorius, Christophe Demantius, François Bianciardi, Gaspard Vincentius, André Berger, Melchior Vulpius, Henri Stencius, Melchior Franck, Henri Hartmann, Jean Gross, Louis Viadana, Claude Merulo.

1947. Liber Missarum quid est operum musicorum tomus tertius, V, VI, VIII voc : Concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox.) *Hamburgi, excusus ab Henrico Carstens*, 1616, 8 parties in-4º.

1948. Cantiones sacrae de praecipius festis totius anni, 5, 6, 7 et 8 vocum. Authore Hieronymo Praetorio (Cantus, altus,

tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vo
vox.) *Hamburgi, excudebat Philippus de Ohr,* 15
ties in-4°.

Quelques motets à 10, 11, 12 voix ont les parties en regard des autres
De même que pour Lassus on a réuni ici les différents ouvrages de
gieuse de Prætorius à la suite de ses messes.

1949. Magnificat octo vocum super octo tonos
cum Motetis aliquot 8 et 12 vocum. Authore Hieron
torio. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, s
septima vox, octava vox.) *Hamburgi, ex Typogra*
lippi de Ohr, Martis Montano. 1602, 8 parties in-4°

Les parties 9, 10, 11 et 12 de quelques motets sont réparties dans le

1950. Musae Sioniae Michaelis Praetorii c. darinn
sche Psalmen und geistliche Lieder, wie sie durc
Jar in der Christlichen Kirchen breuchlich. In de
II. III. IV, Theilln, mit 8 und mehr; in den folgender
VI, VII, VIII, etc. Theilan aber anderweil mit, 9
6, 7 Stimmen gesetzet sein. (Altus I. chori, — teno
— bassus I. chori, — cantus II. chori, — altus II.
tenor II. chori.) *Regenspurg, Barthol. Gräf,* 1605.
in-4°.

Le frontispice est une belle gravure sur bois représentant les chan
mentistes d'une chapelle allemande, et dans le haut le chœur céleste.
port a.t de Michel Praetorius Un second titre porte : « Musae Sionia
Concert Gesänge über die fürnembste Herrn Lutheri und anderer T
mit 8 Stimmen gesetste, » etc.

1951. Musarum Sioniar : Motectæ et psalmi la
Prætorii c. apud sereniss principem Henricum J
Brunsv. et Lunæb. chori musici magistri, IV
VIII, IX, X, XII, XVI vocum. choro et organi
I. Pars. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta
septima vox, octava vox.) *Noribergæ, typis*
man. Sumtibus autoris, 1607. 8 parties in-4°.

Ce recueil contient cinquante-deux motets pour les fêtes prin
parties sont : cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sextâ vox,
vox ; pour les motets à 9, 10, 11 et 16 voix, les autres parti
regard dans les huit premières.

1952. Musae Sioniae. Geistliche Concert
fürnembste Deutsche Psalmen und Liede
Christlichen Kirchen gesungen werden.
Stimmen gesetzet und in Druck verfertige
Praetorium. Ander Theil. (Cantus I. chori

— tenor I. chori, — bassus I. chori, — cantus II. chori, — altus II. chori, — tenor II. chori, — bassus II. chori.) *Jehnae, Christoff Lippold,* 1607, 8 parties in-4°.

Les voix 9, 10, 11, 12 sont imprimées en regard des autres.
Le frontispice représente des enfants jouant des instruments.
Ce recueil renferme 25 chants et psaumes à 8 voix, et 5 à 12 voix.

1953. Musae Sioniae. Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Deutsche Psalmen und Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden, mit VIII, IX und XII Stimmen gesetzet, und in Druck verfertiget durch Michaëlem Praetorium. Dritter Theil. (Cantus I. chori, — altus I. chori, — tenor I. chori, — bassus I. chori. — cantus II. chori, — altus II. chori, — tenor II. chori, — bassus II. chori.) *Helmstadt, Jac. Lucius,* 1607, 8 parties in-4°.

Avec le frontispice de la deuxième partie
Ce recueil renferme 26 chants et psaumes à 8 voix, 2 à 9 voix, et 3 à 12; en tout 31 chants. Les voix 9, 10, 11 et 12 sont imprimées en regard des 8 autres.

1954. Musae Sioniae. Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste deutsche Psalmen und Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden, mit VIII Stimmen gesetzet, und in Druck verfertiget durch Michaëlem Praetorium. Vierdter Theil. (Cantus I. chori, — altus I. chori, — tenor I. chori, — bassus I. chori, — cantus II. chori, — altus II. chori, — tenor II. chori, — bassus II. chori.) *Helmstadt, Jac. Lucius,* 1607, 8 parties in-4°.

Le frontispice est semblable à celui des 2me et 3me parties.
Ce recueil contient 34 psaumes et chants à 8 voix.

1955. Musae Sioniae Michaëlis Prætorij C. Geistlicher deutscher' in der Christlichen Kirchen ublicher lieder und Psalmen mit II, III, IV, V, VI, VI, VII, VIII Stimmen. Fünfter Theil. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox.) *Wolffenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung dess Autoris,* 1608 (1607), 7 parties in-4°.

Avec le frontispice de la 1re partie
Ce recueil renferme 162 chants à 2, 3, 4, 5 6, 7 voix, de divers auteurs, et 4 psaumes à 8. La huitième voix est imprimée dans la *sexta vox*.

1956. Musae Sioniae Michaëlis Praetorij C. Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen ublicher Psalmen und Lieder, mit IV Stimmen. Sechster Theil. (Cantus, altus, tenor, bassus.) *S. l.,* 1609, 4 parties in-4°.

Ce recueil contient 200 chants à 4 voix

1957. Musae Sioniae Michaëlis Praetorij, C. Deutscher geistlicher in der Christlichen Kirchen ublicher Psalmen und Lieder, mit IV Stimmen. Siebender Theil. (Cantus, altus, tenor, bassus.) *S. l.*, 1609, 4 parties in-4°.

Ce recueil renferme 244 chants à 4 voix de Michel Praetorius, Speratus, Luther, Chr. Buel, Mathias Greiter, Michel Weiss, Eric Schneider, Lazare Spengler, André Gruber, Sebald Heidn, Jean Agricola et autres vieux maîtres allemands.

1958. Musae Sioniae Praetorij, C. Deutscher Geistlicher in Kirchen und Häusern gebreuchlicher Lieder und Psalmen, auff die gemeinen und andere Melodyen. wie die an unterschiedenen Ortern und Ländern in Kirchen und Häusern gesungen werden (und noch in den vorhergehenden VI und VII Theiln gehörig), mit 4 Stimmen, in contra puncto simplici nota contra notam, (darunter 21 an der zahl anderer Componisten) gesetzet. Achter Theil. (Cantus, tenor, bassus.) *Wolffenbüttel, gedruckt in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung dess Autoris*, 1610, 3 parties in-4°.

Ce recueil contient 302 chorals à 4 voix, de divers maîtres allemands, la plupart du 16me siècle.

Les huit parties de cette grande collection sont reliées uniformément et contenues dans huit boîtes.

1959. Cantiones variae V, VI, VII, IIX, X, XII, XVI, XX vocum quæ sunt operum musicorum tomus quartus, cui in gratiam musicae peritorum additum habes Bassum continuum. Concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox.) *Hamburgi, excusus ab Henrico Carstens*, 1618, 8 parties in-4°.

Les autres voix sont imprimées en regard dans les 8 parties.

1960. Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni V, VI, VII, IIX, X, XII vocum : quæ sunt operum musicorum tomus primus. Denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot auctus, et in gratiam musicae peritorum basso continuo exornatus ab Hieronymo Praetorio Sen. (Altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox.) *Hamburgi, ex officina Typographica Pauli Langi*, 1622, 7 parties in-4°.

Les voix 9, 10, 11 et 12 sont imprimées en regard dans les autres.
Manque le cantus.

1961. Canticum B. Mariae Virginis seu Magnificat octo vocum, super octo tonos consuetos, quod est operum musicorum tomus secundus. Denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot 8.

10 et 12 vocum auctus, et in gratiam musicae peritorum basso continuo exornatus ab Hieronymo Praetorio Sen. (Altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox. septima vox, octava vox.) *Hamburgi, ex officina typographica Pauli Langi,* 1622, 7 parties in-4°.

Manque le cantus.

1962. Cantiones novae officiosae V, VI, VII, VIII, X et XV voc. Quae sunt operum musicorum tomus quintus; cui in gratiam musicae peritorum additum habes bassum continuum, concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. (Altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox. septima vox, octava vox.) *Hamburgi, impensis Michaelis Heringi,* 1625. 7 parties in-4°.

Les autres voix sont imprimées en regard des huit parties.
Manque le can us.

1963. Bassus continuus cantionum sacrarum de festis praecipuis totius anni V, VI, VII, IIX, X, XII vocum, quae sunt operum musicorum tomus primus, denuo ab autore revisus, correctus et auctus. Concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. *Hamburgi, ex officina Typographica Pauli Langi.* 1622. — Bassus continuus Cantici B. M. Virginis seu Magnificat super octo tonos consuetos octo vocibus decantati, cum additis motectis aliquot VIII, X, XII vocum, quae sunt operum musicorum tomus secundus, denuo etc. concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. *Hamburgi, ex officina typographica Pauli Langi,* 1622. — Bassus continuus missarum sacrarum V, VI, IIX vocum, quae sunt operum musicorum tomus tertius. Concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. *Hamburgi, ex officina typographica Pauli Langi,* 1622. — Bassus continuus cantionum variarum V, VI, VII, IIX, X, XII, XVI, XX vocum, quae sunt operum musicorum tomus quartus. Concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. *Hamburgi, excusus ab Henrico Carstens,* 1618. — Bassus continuus cantionum novarum officiosarum V, VI, VII, VIII, X et XV voc. quae sunt operum musicorum tomus quintus. Concinnatus ab Hieronymo Praetorio Sen. *Hamburgi, impensis Michaelis Heringi,* 1625.

Les cinq parties reliées en un vol. in-fol.

1964. Opus novum. geistlicher lateinisch und teutscher Concerten und Psalmen Davids, mit II, III, IV, V, VI, VII. IIX, IX, X, XI, XII, etc., Stimmen, nebenst dem Basso Con-

tinuo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, u. Also. Componir durch Danielem Selichium. (Cantus, altus, tenor, bassus quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox.) *Hamburg bey Michael Hering, im Jahr* 1625, 8 parties in-fol.

Les voix qui dépassent le nombre 8 sont imprimées en regard dans les aut parties.

1965. Das ausserlesene und Trostreiche Canticum, od Symbolum, der heiligen Altväter und Kirchenlehrer Ambrosii und Augustini, Te Deum laudamus. In laude Omnipotentis Dei, aus hertzlicher Frewde, und Christlich Andacht. mit 6 Stimmen componiret von Christophe Demantio. (Cantus I, cantus II, altus, tenor I, tenor II, basi *Gedruckt zu Freibergk, bey Georg Hoffman*, 1618, 6 part in-4°.

1966. Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Co certen mit acht und mehr Stimmen, nebenst andern zwey Capellen. dass dero etliche auff drey und vier chor nach bel bung gebraucht werden können. Wie auch mit beygefügt Basso continouo (sic), vor die Orgel, Lauten, Chitaron, e Gestellet durch Henrich Schützen. (Cantus I. chori, — altu chori, — tenor I. chori, — bassus I. chori, — cantus chori, — altus II. chori, — tenor II. chori, — bassus chori, — capella : prima pars, — capella : secunda pars, capella : tertia pars, — capella : quarta et ultima pars, basso continouo.) *Dressden, in Churf. S. Officin durch Gim Bergen*, 1619, 13 parties gr. in-4°.

Cet ouvrage colossal est une des plus remarquables productions du génie de Hei Schütz, célèbre musicien allemand de la première moitié du 17e siècle. Les psaum peuvent être chantés en deux chœurs de 4 parties chacun (cantus, altus, ténor bassus), qui forment les 8 premières parties; mais quatre autres parties, sous le ti de *Capella*, contiennent un ou deux autres chœurs, imprimés en regard, qui peuv se joindre, ensemble ou séparément, aux 8 premières parties, et former un ensem de trois ou de quatre chœurs. La partie de basse chiffrée est destinée à l'accompagn ment de l'orgue, avec ou sans les luths et grandes guitares. Enfin, les parties Capella contiennent des ritournelles et dialogues pour des instruments tels que des et basse de cornets, trompettes, trombone, bassons, tambours et timbales. L'esprit combinaison harmonique ne peut être poussé plus loin que dans cet ouvrage, dont exemplaires sont devenus fort rares.

1967. Laudes Dei vespertinæ. Erster Theyl, Newer tei scher Magnificat, dergleichen zuvor niemahls in Truck aus gangen, anjetzo aber Gott dem Allmächtigen zu sonderbahr Lob, Ehr und Preysz, etc. Mit 4 Stimmen gantz von new componiret, durch Melchior Francken. (Cantus, altus, ten bassus) *Getruckt zu Coburgk, Durch Andream Forckel*, 16 4 parties in-4°.

1968. Laudes Dei vespertinæ. Ander Theyl, Newer Teutscher Magnificat, dergleichen zuvor niemahls in Truck ausgangen, etc. Mit 5 Stimmen gantz von newem componiret, durch Melchior Francken. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox.) *Getruckt zu Coburgk, durch Andream Forckel,* 1622, 5 parties in-4°.

1969. Laudes Dei vespertinæ. Dritter Theyl, Newer teutscher Magnificat, dergleichen zuvor niemahls in Truck ausgangen, etc. Mit 6 Stimmen gantz von newem componiret, durch Melchior Francken. (Cantus, altus, tenor, bassus, quinta vox, sexta vox.) *Getruckt zu Coburgk, durch Andream Forckel,* 1622, 6 parties in-4°.

Ces trois ouvrages de Melchior Franck comprennent 24 Magnificat allemands dont 8 à 4 voix, 8 à 5 voix et 8 à 6 voix, pour le service des chapelles des princes protestants.

1970. Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten, mit 1, 2, 3. 4 und 5 Stimmen, sambt beygefügtem Basso continuo vor die Orgel. In die Music vorsetzet durch Heinricum Sagittarium (Henri Schütz). (Primus. secundus, tertius. quartus, quintus et ultimus.) *Gedruckt zu Dressden in Churfürstl. Sächss. Officin, durch Gimel Bergens Seligen Erben,* 1639, 5 parties in-4°.

La cinquième voix est imprimée en regard dans les parties d'alto, de ténor et de basse.

Ce recueil contient 31 motets allemands et latins pour une, deux, trois, quatre et cinq voix.

Le nom de l'auteur, Schütz, qui signifie archer, est latinisé en celui de Sagittarius.

La première partie de ces *Petits concerts spirituels* a été publiée à Leipsick en 1636

1971. Dialogi Oder Gespräche zwischen Gott und einer gläubigen Seelen, auss dem Biblischen Texten zusammengezogen, und componirt in 2, 3 und 4 Stimmen, nebenst dem Basso continuo, Von Andrea Hammerschmiden. Erster Theil. (Vox I, vox II, vox III, vox IV, vox V et ult.) *Dressden, durch Gimel Bergens Sel. Erben,* 1645, 5 parties in-4°.

Hammerschmidt, auteur de cet ouvrage, était organiste à Zittau, et fut considéré comme un des plus habiles compositeurs allemands de son temps.

Cette première partie contient 22 motets allemands à 2, 3 et 4 voix, avec orgue.

1972. Geistlicher Dialogen ander Theil, darinnen Herrn Opitzens Hohes Lied Salomonis in 1 und 2 Vocal-Stimmen, 2 Violinen, einem Instrumental- und General-Bass componiret, von Andrea Hammerschmieden. (Vox I, vox II, violino primo, violino secondo, bassus instrumentalis, bassus con-

tinuus.) *Dressden, durch Gimel Bergens Sel. Erben,* 1645 6 parties, in-4°.

Cette seconde partie de l'ouvrage de Hammerschmidt contient 15 motets à une à deux voix, avec 2 violons ou 2 flûtes, basse instrumentale et orgue.

1973. Andreas Hammerschmidts musikalische Gespräche über die Evangelia, mit 4, 5, 6 und 7 Stimmen, nebenst der Basso continuo. (Erste Stimme, andere Stimme, dritte Stimme vierdte Stimme, fünffte Stimme, sechste Stimme, siebende Stimme, Violon nach Beliebung : achte Stimme, neunde und letzte Stimme : Continuus.) *Dressden, Christian Bergen* 1655, 9 parties, in-4°. — Andreas Hammerschmidts Andr Theil Geistlicher Gespräche, über die Evangelia, mit 5, 6, und 8 Stimmen, nebenst dem Basso continuo. (Erste Stim me, etc.). *Dressden, Christian Bergen,* 1656. 9 parties, in-4

Dans la première partie se trouvent 30 motets allemands; dans la deuxième il y a 31. Les parties vocales contiennent aussi des ritournelles ou symphonies pour cornets, violons, violes, basse de viole, trombones et orgue.

1974. Ander Theil Geistlicher Harmonien, mit zwey u drey Stimmen, wie auch zwey Violinen. Componirt v Samuele Capricorno. (Vox prima, vox secunda, vox tert violino primo, violino secundo, bassus pro organo.) *Stuttgar Joh. Weyrich Rösslin,* 1660, 6 parties, in-4°.

1975. Werneri Fabricii Holsati, N. P. C. Academiae et D. Nicolai Lipsiensium musici, Geistliche Arien, Dialog und Concerten, so zu Heiligung hoher Fest-Tagen mit 4, 6 und 8 vocal Stimmen, sampt ihrem Basso continuo, au unterschiedlicher Arthen, nebst allerhand Instrumenten füg lich können gebraucht und musicirt werden. (Cantus, altus tenor, bassus, quinta vox, sexta vox, septima vox, octava vox, bassus continuus.) *Leipzig, Johann Bauern,* 1662. 9 parties. in-4°.

1976. Neue Kirchen-Melodien zu denen geistlichen Liedern des Herrn Professor Gellerts welche nicht nach den gewöhnlichen Kirchen-Melodien können gesungen werden. *Berlin, L. Winter,* 1760, 1 vol. in-8°.

1977. The whole book of Psalms with their wonted tunes harmonized in four parts by the Principal Musicians of the Reign of Elizabeth; and first published by Thomas Este A. D. 1592. Edited by Edward F. Rimbault. *London*

Chappell, (1844), 1 vol. in-fol. (Publication of the Musical Antiquarian Society.)

1978. A set of psalm and hymn tunes, composed and figured for the organ, piano forte, etc., by H. Searle. *London, J. Hart,* s. d., 1 vol. in-4°.

1979. Six original melodies, set to select words for the voice and instrument Printed and published expressly for sale at the Bazaar held in London, April, 1829, for the benefit of the Wesleyan Methodist Missionary Society. Sold also for the benefit of the same institution by J. Mason, 14, City Road, and 66, Paternoster Row. 1 vol. in-4°.

1980. Sacred harmony, adapted to select hymns, by Addison, Cowper, Doddridge, Mason. Watts, Wesley, and the new version of psalms, the collect for the seventh sunday after Trinity, sanctus and double chants, composed and arranged for the voice, and organ or piano, and inscribed by permission to John Cozens Esquire, by Edward Clare. *London, R. Cocks and C°,* (1838), 1 vol. in-4°.

MUSIQUE DU CULTE PROTESTANT EN PARTITION.

1981. Recueil de psaumes et de cantiques à 8 et à 4 voix, de Bach, Telemann, Kirnberger, Wolf, Homilius, Herbing, Gattermann, etc. MS, 1 vol. in-fol.

1982. Motetta di (J. S.) Bach in Eisenach : Werck auf mein Hertz, a VIII voc : (in 2 chori). Partition, MS. 1 vol. in-4° obl.

1983. Moteta *Kom Jesu kom!* a. 8. voc : di J. S. Bach. Partition, MS, 1 vol. in-fol.

Publiée.

1984. Motetta a 8 vocibus di Joh : Seb : Bach. Partition, MS, 1 vol. in-fol.

En 2 chœurs.

1985. O Jesu Christ, meins Lebens Licht. A 4 voc : di J. S. Bach. — Liebster Gott! wen werd ich sterben. A 4 voc : di J. S. Bach. MS, 1 vol. in-fol. Les parties séparées.

A 4 voix, deux violons, alto. basse-continue, flûtes, deux hautbois d'amour et cor.

1986. Joh. Seb. Bach's Motetten in Partitur. *Leipzig Breitkopf u. Härtel*, s. d., 2 Heft. en 1 vol. in-fol.

1987. Dr Martin Luthers deutsche Geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des sechzehnten Jahrhunderts. Herausg. als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst von C. v. Winterfeld. Mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen v. A. Strähuber. *Leipzig Breitkopf, u. Härtel*, 1840, 1 vol. g. in-4°, fac-sim.

1988. Heilig, mit zwey Chören und einer Ariette zur Einleitung, von Carl Philipp Emanuel Bach. *Hamburg, in Verl. d. Autors, Breitkopf druck. zu Leipzig*, 1779, 1 vol g. in-fol.

1989. Psalmen und Christliche Gesänge, mit vier Stimmen auf die Melodien fugenweis componirt : durch Hanns Leo Hassler..... Aufs neue ausgefertiget. *Leipzig, Breitkopf* 1777, 1 vol. in-fol.

1990. Harmonischer Gottes-Dienst, oder geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche, welche..... auf die gewöhnlichen Sonn- u. Fest-täglichen Episteln durchs ganze Jahr gerichtet sind, und aus einer Singe-Stimme bestehen die entweder von einer Violine, oder Hautbois, oder Flûte traverse, oder Flûte à bec, nebst dem General-Basse, begleitet wird; u. s. w. In die Music gebracht u. zum Druck befördert von Georg Philipp Telemann *Hamburg*, 1725 1 vol. in-fol.

1991 Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch..... herausg. von A. Neithardt. *Berlin, Breslau, etc., Bote u. Bock*, s. d., 1 vol. g. in-4° portr.

1992. Der 96ste Psalm : Singet dem Herrn ein neues Lied, etc., in Musik gesetzt von J. G. Naumann. Partitur. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel*, s. d., 1 vol. in-fol.

1993. Musicalischer Vorrath, neu-variirter Fest-Choral-Gesänge, auf dem Clavier, im Canto und Basso zum Gebrauch. so wohl beym öffentlichen Gottes-Dienst, als belie-

biger Hauss-Andacht, 1ster ander und dritter Theilen, verfertiget und mitgetheilet von Joh. Samuel Beyer. *Freyberg, beym Autore,* (1716-1719), 3 part. en 1 vol. in-4° obl.

1994. Graun. Te Deum Laudamus, mit einer deutschen Parodie. MS, 1 vol. in-fol.

1995. Der 91ste Psalm, Trost in Sterbensgefahr, für zwei Chöre u. Solostimmen für den Domchor zu Berlin componirt von G. Meyerbeer. *Berlin, Ed. Bote und G. Bock,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

Avec la signature de l'auteur.

1996. Le 91me psaume, motet pour 2 choeurs (à 8 voix) sans accompagnement, par G. Meyerbeer. *Paris, Brandus, etc.,* 1 vol. p. in-fol.

1997. Vierzig geistliche Lieder für Kirche, Schule und Haus. In musik gesetzt mit Begleitung der Orgel. Von Franz Commer. Hefte 1-4. *Berlin, Trautwein,* s. d., 1 vol. p. in-fol.

1998. Purcell's sacred music, edited by Vincent Novello. *London, Novello,* s. d., 3 vol. in-fol.

1999. « Let God arise », a festival anthem, the words selected from the 68th Psalm. Set to music by Henry Leslie. Op. 5. *London, J. Alfred Novello,* s. d., 1 vol. in-fol.

ORGUE ET HARMONIUM.

2000. Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon, musico de la camera y capilla del Rey Don Philippe nuestro Señore Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo. Ansï mesmo musico de camera y capilla de su Magestad. *Impressus Madrid en casa de Francisco Sanchez,* 1578, 1 vol. in-fol.

Ce volume contient une grande collection de pièces pour les instruments à clavier, la harpe et les violes à 4, 5 et 6 parties en tablature, avec une instruction sur cette tablature et les proportions.

2001. Toccate d'intavolatura d'organo di Claudio Merulo da Correggio. Nuovamente da lui date in luce et con ogni

diligenza corrette. *Roma, S. Verovio,* 1598-1604, 2 livr en 1 vol. in-fol.

Les deux parties de ces toccates d'orgue ne se trouvent presque jamais réuni

2002. Toccate d'intavolatura d'organo di Claudio Merul MS copié par Perne sur l'édition de Rome, S. Veruio, 159 1 vol. in-fol.

2003. Livre IV des œuvres d'orgue de Claude Mer (Venise. 1568), d'après un manuscrit de la bibliothèque l'ancien couvent des Augustins de Toulouse; manusc recueilli et transcrit en notation moderne, par J. Lab *Paris, Richault,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

Volume renfermant trois messes complètes et trois *Credo* pour orgue. Ces œu sont publiées pour la première fois par M. Labat.

2004. Libro de tientos y discursos de musica practica theorica de organo, intitulado Facultad organica : con el qu y con moderado estudio y perseverancia, qualquun media tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestrame cantar canto de organo, y sobretodo teniendo buen natur Compuesto por Francisco correa de Arauxo, clerigo pres tero, organista de la iglesia collegial de San Salvador de ciudad de Sevilla, rector de la hermandad de los sacerdo della, y maestro en la facultad. *Alcala, Antonio Arn* 1626, 1 vol. in-fol.

Ce volume contient une nombreuse collection de pièces d'orgue en tablature, Correa de Arauxo, précédée d'une instruction sur la musique, la basse continue e tablature.

2005. Ricercari a due, tre e a quattro in partitura l'organo, del Sr Girolamo Frescobaldi, organistà della ba lica di S. Pietro in Roma. MS, 1 vol. in-fol. obl.

Ces pièces, au nombre de trente-neuf, sont remarquables de facture, de styl dignes de leur illustre auteur.

2006. Pensieri per l'organo in partitura di Giovamma Casini, divisi in due tomi. Opera terza. *Firenze, J. Guidu e S. Franchi,* 1714, 2 tomes en 1 vol. in-fol.

2007. Joannis Caspari Ferdinandi Fischer Ariadne mus neo-organoedum. *August. Vindelicorum, J. F. Leopold,* 17 1 vol. in-4° obl.

2008. XII Ricercari per organo, del S. D. Luigi Battifer 1719. MS, 1 vol. in-4° obl.

2009. Quattro sonati di organo, dal padre Mortini. MS, 1 vol. in-fol.

2010. Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo; parte prima : toccata, versi, canzone, offertorio, elevazioni post comunio, e pastorale, da Domenico Zipoli. Opera prima. (*Roma*), s. d., 1716, 1 vol. in-4° obl.

2011. A second collection of toccates, voltentarys and fugues made on propose for the organ and harpsicord compos'd by Pasquini, Polietti, and others the most eminent foreign authors. *London, Walsh,* 1 vol. in-fol.

2012. Dodici sonate per l'organo composte da Don Ignazio Cirri. Op 1ª. *London, Welcker,* 1 vol. in-4° obl.

2013. Chaconnes, chorals et pièces d'orgue de J. C. Graff, Joh. Pachelbel, Sorge, Joh. Andr. Fösel, Joh. Peter Kellner. MS, 1 vol. in-fol.

2014. Musicalische Kirch- und Hauss-Ergötzlichkeit, von Daniel Vettern. *Leipzig, bey dem Autore, Druckts Rumpff,* (1709), 1 vol. in-4° obl.

2015. Musicalische Kirch- und Hauss-Ergötzlichkeit, von Daniel Vettern. 1ter Theil. *Dresden, Zimmermann,* 1716. — 2ter Theil. *Leipzig, by dem autore,* (1713). — 1 vol. in-4° obl., portr.

La première partie, bien qu'elle porte la date de 1716, n'est qu'un second tirage des planches du volume précédent ; c'est ce qui explique que cette première partie est de 1716, tandis que la deuxième est de 1713. Les deux parties renferment 221 chorals, harmonisés et variés pour orgue. Vetter fut un très bon organiste à l'église de St. Nicolas de Leipsick.

2016. J. S. Bach's Choral- Vorspiele für die Orgel mit einem und zwey Klavieren und Pedal. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 4 Heft. en 1 vol. in-fol.

2017. Johann Sebastian Bach's noch wenig bekannte Orgelcompositionen (auch am Pianoforte von einem oder zwei Spielern ausführbar) gesammelt und herausg. von Adolph Bernhard Marx. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 3 Heft. en 1 vol. in-4° obl.

2018. Exercices pour le clavecin par J. S. Bach. (Pièces d'orgue. OEuvre III.) *Vienne, Hoffmeister,* 1 vol. in-4° obl.

2019. J. S. Bachs fugirte und varirte Choraele vor
Orgel desgleichen Fugen, Praeludia, Toccaten, Fantas. u
Trios vor die Orgel und Pedal. (Thematischer Katalog.) M
1 vol. gr. in-8°.

2020. Praeludium für die Orgel von Joh. Seb. Bach. M
in-fol.

2021. Praeludium und Fuga aus G dur und Praeludi
und Fuga aus C dur für die Orgel von Joh. Seb. Bach. M
in-fol.

2022. Praeludium con fuga pro organo con pedale oblig
di Joh. Seb. Bach. MS, 1 vol. in-fol.

A 5 parties.

2023. Trio für 2 Claviere und Pedal von J. S. Bach. M
1 vol. in-fol. obl.

2024. Praeludien und Fugen v. J. S. Bach. MS, 1 v
in-fol. obl.

2025. Musikalisches Opfer, von Joh. Seb. Bach. Ne
Ausgabe, mit einer Vorrede über die Entstehung dies
Werk's. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1747, 1 v
.in-4° obl.

2026. Trois sonates pour l'orgue par Charles-Philipp
Emmanuel Bach. — Variations canoniques par l'orgue
deux claviers et pédale sur le cantique « von Himmel hoch
komm ich her », par Jean Sébastien Bach. — Concerto po
l'orgue avec pédale obligée, par C. Förster. — Concerto
sol mineur, avec pédale obligée, par Graun. — MS, 1 vol. in-f

Tous ces morceaux, à l'exception des variations de J. S. Bach, sont inédits.

2027. Allgemeine Choralbuch für die Orgel. MS., 1 v
in-8° obl.

Ce manuscrit provient de la collection de Charles-Philippe-Emmanuel Bach.

2028. Harmonische Seelen Lust, musikalischer Bönner u
Freunde. Dat ist : Kurtze, iedoch nach besondern Genie u
guter Grace elaborirte Präludia von 2, 3 und 4 Stimmen üb
die bekanntesten Choral-Lieder, etc. Von George Friedri
Kauffmann. *Lipsiae, J. G. Krügner sculps,* (1733), 1 v
in-fol. obl., gravé.

Cet ouvrage offre une collection de pièces remarquables par le mérite de la facture

2029. Préludes et fugues pour l'orgue, trio pour 2 claviers et pédale, par Joh. Ludw. Krebs. (*Erfurt, Körner*), s. d., 1 vol. in-4° obl.

2030. Telemanns fugirende und verandernde Choräle. S. l. n. d., 1 vol. in-4° obl.

2031. Preludio e sei sonate pel organo composte dal Sig. Carlo Filippo Emanuele Bach. Op. XCIII. *Berlino, Rellstab,* (1790), 1 vol. in-4° obl.

2032. Fugen von J. F. Eberlin. *Zürich, Nägeli,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2033. Sonate, précédée d'une introduction et fugue pour le piano-forte, composée par Joseph Wölfl. *Zuric, Naigueli, etc.,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2034. Variirte-Choräle für die Orgel von verschiedene Componisten. MS, 1 vol. in-fol.

2035. Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen etc. für die Orgel, von berühmten ältern Meistern. Erstes Heft. *Leipzig, Breitkopf,* s. d., 1 vol. in-4°.

2036. Recueil de fugues pour l'orgue ou le clavecin de Handel, d'Alexandre et de Dominique Scarlatti, et de Jérôme Frescobaldi. MS, 1 vol. g. in-fol.

2037. Recueil de pièces d'orgue de J. J. Mueller, J. C. Rüttinger, Johann Peter Kellner, Fried. Wilh. Marpurg, Janitsch, J. G. Albrechtsberger, J. Ph. Kirnberger, J. C. Kellner. Imprimés et manuscrits, 1 vol. in-fol.

2038. Erste (zweyte und dritte) Sammlung einiger variirender Choraele, aufgesetzt von Herren Johann Balthasar Kehl. *Im Verlag Johann Ulrich Haffners Lautenisten in Nürberg,* s. d., 1 vol. in-4° gravé.

Vierte Sammlung MS.

2039. Sei fughe per l'organo o clavicembalo composte dal Sig^r G. Albrechtsberger. Op. 8. *Vienna, Artaria,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2040. Sei fughe per l'organo a clavicembalo composte dal Sig^r G. Albrechtsberger. Op. 8. *Vienna, Artaria,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2041. Six fugues pour les orgues ou le piano-forte posées par George Albrechtsberger. OEuvre X. *I* s. d.. 1 vol. in-4° obl.

2042. Sei fuge per il clavicembalo o organo compo Sig^r Giorgio Albrechtsberger. Opera 11. *Vienna,* (s. d., 1 vol. in-4° obl.

2043. Sechs Präludien für die Orgel oder das Piano von Georg Albrechtsberger. Op. XII. N°s 1 und 2. s. d., 1 vol. in-4° obl.

2044. Sechs Präludien für die Orgel oder das Piano von Georg Albrechtsberger. Op XII. N° 2. *Wien,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2045. Tre fughe per l'organo-forte, in occasion feste di Pasqua, composte dal Sig^r G. Albrechtsl Opera 21. *Vienna, Artaria,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2046. Zwölf Vorspiele für die Orgel von T. J. Pa 2tes Heft. *Breslau, Leuckart,* 1 vol. in-4° obl.

2047. 48 Uebergänge von C- dur und C- moll nacl Dur- und Moll- Tonarten..., von Joseph Carl Kühn Werk. *Wien, Haslinger,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2048. Zwey Präludien sammt einer Fuge für die oder das Piano-forte componirt von E. M. Feigerl. 1tes *Wien. Diabelli,* s. d.. 1 vol. in-4° obl.

2049. Drey Präludien sammt einer Fuger für die oder das Piano-forte componirt von E. M. Feigerl. 3tes *Wien, Diabelli,* s. d.. 1 vol. in-4° obl.

2050. VII triomässige Choralvorspiele für die Or Beförderung eines streng contrapunctischen und gesch vollen Orgelspiels, von J. G. Möller. *Leipzig, Breitko Härtel,* s. d.. 1 vol. in-4° obl.

2051. Musikalischer Nachlass. Vorspiele und Fa für die Orgel von C. G. Umbreit herausg. v. dessen D^r Fr. Wilhelm C. Umbreit. *Gotha, Lampert,* 1833 2 Lief. in-4° obl.

2052. Capriccio con fughetta per il piano-forte di E. Florschütz Op. 5. *Lipsia, Hoffmeister e Kühnel,* s. d. 1 vol. in-4° obl.

2053. Fugha per clavicembalo a piano-forte del Sig^r Bachman. *Vienna, Artaria,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2054. XII Choraalvoorspelen uyt de gemakkelykste en meest gebruikelykste toonaarten voor het orgel, gecomponeerd door S. A. Hempenius. *Berlin, Hummel, Amsterdam,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2055. Sonate per organo composte dal Sig^r Maestro Giovanni Morandi. *Milano, Ricordi,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2056. Acht Choralvorspiele für die Orgel, von F. G. Werner. *Leipzig, Petrus,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2057. VIII fughe secondo l'ordine de toni ecclesiastici per l'organo o clavicembalo composte da P. Giorgio Pasterwiz. Opera I. *Vienna, Artaria,* s. d.. 1 vol. in-4° obl.

2058. Dreyhundert themata und versetten in drey Heften zum präambuliren und fugiren mit Orgel oder Klavier, von Georg Pasterwitz. Viertes Werk. *Wien, Sauer,* s. d., 3 Heft. en 1 vol. in-4° obl.

2059. Seis fugas para organo y clave eompuestas, por D. Juan Sessé. Obra I. *Madrid, Copin Carrera,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2060. Sechs fugirte vierstimmige Choralvorspiele für die Orgel, von J. E. Rembt. *Leipzig, Breitkopf und Hartel,* s. d., 1 vol. in-4°.

2061. Achtzehn vierstimmige Fugetten für die Orgel, von J. E. Rembt. *Leipzig, Breitkopf und Hartel,* s. d., 1 vol. in-4°.

2062. Zwölf leichte triomässige Choralvorspiele für die Orgel, von J. E. Rembt. 1tes u. 2tes Heft. *Leipzig, Breitkopf und Hartel,* s. d., 1 vol. in-4°.

2063. Sechs Trios für die Orgel, von J. E. Rembt. 2te Sammlung. *Leipzig, Breitkopf und Hartel,* s. d., 1 vol. in-4°.

2064. Funfzig vierstimmige Fugetten für die Orgel, kom-

ponirt von Joh. Ernst Rembt. *Leipzig, Breitkopf,* 17
1 vol. in-4° obl.

2065. Sammlung leichter Orgelstücke nebst einer An
tung zu Zwischenspielen beim Choral von Johann Gottf
Vierling. *Leipzig, Breitkopf,* (1790), 4 Th. en 1 vol. in-

2066. Acht Toccaten und Fugen für die Orgel, von Jos
Seegr. Mit einer Vorrede, von Daniel Gottlob Türk. *Leip*
Breitkopf, (1795), 1 vol. in-fol.

2067. Zwey und zwanzig leichte Orgelstücke für ein
zwey Manuale und Pedal, von Joh. Gottfr. Vierling. *Leip*
Breitkopf, (1789), 1 vol. in-4° obl.

2068. Erste Lieferung der gewöhnlichsten Kirchengesä
nebst Vorspielen zum gottesdienstlichen Gebrauch....
G. C. Günther. *Leipzig, Schwickert,* 1785, 1 vol. in-4°

2069. Zwölf kurze und leichte Orgelvorspiele nebst ei
Orgelsinfonie für die Orgel mit einem Klavier, kompo
von Christ Gotthilf Tag. 1ste Fortsetz. *Leiqzig, Breitk*
(1794), 1 vol. in-4° obl.

2070. Sechs Choralvorspiele nebst einem Trio und A
breve für die Orgel, komponirt von Christ Gotthilf T
Leipzig und Dessau, 1785, 1 vol. in-4° obl.

2071. Musée des organistes célèbres. Collection des m
leures fugues composées pour l'orgue, classées progress
ment et choisies dans les différentes écoles, précédées, le
volume, d'un traité abrégé de l'art du contre-point et d
fugue; le 2me volume, d'une série d'exemples d'harm
pratique; par l'abbé L. Lambillotte. *Paris, Schonenber*
2 t. en 1 vol. in-4° obl.

2072. Le parfait organiste, par F. J. Fétis. Deuxi
partie. Style des organistes célèbres de toutes les époqu
de toutes les écoles, ou recueil de morceaux choisis
leurs œuvres. *Paris, Pleyel,* s. d., 1 vol. g. in-4°.

Exemplaire unique.

Le parfait organiste ou manuel concernant l'art de jouer de l'orgue, ava
confié à deux graveurs; celui qui avait été chargé de la première partie
maison Pleyel et Cie, éditeurs de mu ique, ayant d'autres travaux importa
terminer, tarda longtemps à s'occuper de cet ouvrage; il mourut, et après sa
le manuscrit ne se retrouva plus. Le fonds de la maison Pleyel fut ensuite ven
détail: les planches de la deuxième partie du *parfait organiste* fu ent fond es,

épreuves qui avaient été fournies à l'auteur, restèrent seules. Ce sont ellesqui forment ce volume.

2073. Zwölf dreystimmige Choral-Vorspiele für die Orgel, von J. C. Rüttinger. 1ter Theil. *Hildburghausen, Hanisch*, s. d., 1 vol. in-4° obl.

2074. Sechs Choral-Vorspiele für die Orgel. Von Johann WilhelmGrosse. *Rudolstadt, Bergmann*, 1787. 1 vol. in-4° obl.

2075. Orgelstücke für Anfänger und Geübtere, von Justin Heinrich Knecht. 1tes Heft. *Leipzig, Breitkopf u. Hartel*, 1 vol. in-4° obl.

2076. Zwölf kurz und leichte Choral-Vorspiele nebst beygefügten vierstimmigen Choralgesängen vor die Jugend entworfen, von Johann Georg Nicolai. *Rudolstadt, Beckmann*, 1786, 1 vol. in-4° obl.

2077. Orgelübung-Vorspiele vor funfzig Melodien bekannter Kirchen-Gesänge, von Wolff. *Leipzig, Breitkopf*, 1782, 1 vol. in-4° obl.

2078. Choral-Vorspiele für die Orgel und das Klavier. Gesammlet und herausgegeben von Johann Christoph Kühnau. *Berlin, der Autor*, (1788), 1 vol. in-4° obl.

2079. Acht und vierzig kleine Orgelstücke, theils zu Choral-Vorspielen beim öffentlichen Gottesdienst, theils zur Privatübung... herausg. von Joh. Wilh. Hässler. *Leipzig, Breitkopf*, 1789, 1 vol. in-4°.

2080. Leichte Nachspiele für die Orgel und das Clavier. von C. F. Schale. *Berlin, Felisch*, (1795), 1 vol. in-4° obl.

2081. Drey Vor- oder vielmehr Nachspiele, drey Fugen, drey Choral-Vorspiele, im Trio mit dem Canto-firmo für die Orgel komponirt von J. C. Kellner, des XIVten Werkes, erster Theil. *Cassel, Waysenhaus-Buchdruckerey*, s. d., 1 vol. in-4° obl.

2082. Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge, verfertiget von Johann Georg Nicolai. *Rudolstadt, der Verfasser; gedr. bey Breitkopf in Leipzig*, 1783, 1 vol. in-4°.

2083. Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen, etc., für die Orgel, von berühmten ältern Meistern. Erstes Heft. *Leipzig, Breitkopf*, s. d., 1 vol. in-4°.

2084. Neue vollständige Sammlung aller Arten von Vo und Nachspielen, Fantasien, Versetten, Fugetten und Fug für geübtere und ungeübtere Klavier und Orgel Spieler, v Just. Heinr. Knecht. *München, Falter*, s. d., 1 vol. in- obl.

2085. XLVIII Klavier Vorspiele durch alle harte u weiche Tonarten mit hin und wieder angemerkten Fing satze für Anfänger und Geübtere, von J. H. Knecht. *Mü chen, Falter,* 1 vol. in-4° obl.

2086. Six fugues, composées par J. Chrétien Müll Opera II. *Amsterdam, Markordt,* s. d., 1 vol. in-fol.

2087. Vierzig kleine, leichte und vermischte Orgelprä dien mit und ohne Pedal zu spielen zum Gebrauch b öffentlichen Gottesdienste, von Ch. H. Rink. 9te Samml. Orgelstücke. 37tes Werk. *Offenbach a/M, André,* s. d., 1 v in-4° obl.

2088. Pièces d'orgue de Rinck. Op. 120. 2tes Heft. 1 v in-4° obl.

2089. L'école pratique d'orgue, méthode transcenda formée de la réunion de plusieurs recueils offrant une sé graduée de pièces de tout genre propres à l'étude de instrument, par M. Ch. H. Rink. Traduite de l'allemand, p M. A. Choron. *Paris, Richault,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2090. Les organistes du XIXe siècle. Recueil de cent quinze œuvres de forme et de caractère différents. Monume national en l'honneur de Ch. H. Rinck. 113 œuvres orig nales publiées par C. Geissler. Die Orgel-Componisten *Mayence, Bruxelles, Paris et Londres, Schott,* s. d., 1 v in-4° obl.

2091. Choral-Vorspiele. von J. Ch. Böttner. Erste Sam lung. *Hannover,* 1787, 1 vol. in-4° obl.

2092. Drey leichte Orgelpräludien für angehende Org nisten zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste, v fasst von Franz Volkert. 20tes Werk. *Wien, Diabelli,* s. 1 vol. in-4° obl.

2093. Choral « Straf mich nicht in deinem Zorn » in te

gemässen Variationen für die Orgel, bearbeitet von C. T. Seiffert. *Breslau, Leuckart,* 1 vol. in-4° obl.

2094 Vorspiele unterschiedener Art für die Orgel, von Johann Christ. Conrad. *Leipzig, Breitkopf,* (1771), 1 vol. in-4° obl.

2095. Jesus meine Zuversicht, etc., mit zwölf vierstimmigen Veränderungen für die Orgel, von Wil. *Berlin, Rellstab,* (1794). — Was Gott thut das ist wohlgethan, etc., mit neun vierstimmigen Veränderungen für die Orgel, von Wil. *Ibid.*, s. d. — 1 vol. in-4° obl.

2096. Zwölf Orgelstükke verschiedener Art, von M. G. Fischer. 1tes u. 2tes Heft. Op. 9 et 10. *Leipzig, Breitkopf u. Hartel,* s. d., 1 vol. in-fol.

2097. Vier und zwanzig Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und zum gottesdienstlichen Gebrauche. von Michael Gotthardt Fischer. 4te Ausg. herausg. von Gotth. W. Körner. Op. 4. Heft. 1 et 2. *Erfurt, Körner.* — 48 Orgelstücke, von M. G. Fischer. Op. 13. — 24 Orgelstücke, von denselb. Op. 15. — Sechs Orgel-Fugen, zur Beförderung des wahren Orgelspiels, componirt von denselb. Op. 17. *Ibid.* — S. d., 1 vol. in-4° obl.

2098. VI leichte, fugirte Vorspiele mit daraus entlehnten Zwischenspielen zu beistehenden Chorälen für die Orgel, von J. G. Adam. *Meissen, Gödsche,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2099. 3 Choräle für Clavier gesetzt, von Adolph Carl Kunzen. Erste Sammlung. MS, 1 vol. in-4° obl.

2100. Nachspiel für die Orgel, von Friedrich Heine. MS, 1 vol. in-4° obl.

2101. Acht Orgelstücke für den gottesdienstlichen Gebrauch, componirt von D. H. Engel. Op. 13. *Erfurt und Leipzig, Koerner,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2102. Drei Nachspiele für die Orgel, componirt von F. W. Markull. *Erfurt und Leipzig, Körner,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2103. Musikalische Aehrenlese. Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen, von J. G. Albrechtsberger, C. P. E. Bach, J. S. Bach, etc., etc., herausg von Gotth. Wilh.

Körner. *Erfurt und Langensalza, Körner*, s. d., 2 t. en 1 vol. in-4° obl.

2104. 15 Orgelstücke. Vor- und Nachspiele, componirt von J. W. H. Kühne. Op. 49. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d., 2 t. en 1 vol. in-4° obl.

2105. 160 Cadenzen und kleine Vorspiele für die Orgel in den gewöhnlicheren Dur- und Moll-Tonarten, componirt von Carl Severin Meister. Op. 6. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d., 2 t. en 1 vol. in-4° obl.

2106. Sämmtliche Orgel-Compositionen zum Concert-Vortrag u. zum Gebrauch beim Gottesdienste, von W. F. Riem. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d., 1 vol. in-4° obl.

2107. Sonata per l'organo, di Flodoardo Geyer. Op. 16. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d., 1 vol. in-4° obl.

2108. Fantasie in C-moll für die Orgel zum Concert-Gebrauch, von Hermann Berens. Op. 25. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d., 1 vol. in-4° obl.

2109. Fantasie in G-moll für Orgel, componirt von Moritz Brosig. Op. 9. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d. 1 vol. in-4° obl.

2110. Drei Postludien für die Orgel, componirt von M. Brosig. Op. 10. *Erfurt und Leipzig, Körner*, s. d. 1 vol. in-4° obl.

2111. Der Lehrmeister im Orgelspiel. 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, und 76 leichte Choralvorspiele für die Orgel, bearbeitet von Wilhelm Wedemann, herausg. von Gottlieb Wilh. Körner. 6te Aufl. *Erfurt, Körner*, s. d., 1 vol. in-4° obl.

2112. Sonate (A-moll) für die Orgel, componirt von F. Kühnstedt. Op. 40 und 41. *Erfurt und Leipzig, Körner*, 2 Hefte. — Grosse Doppel-Fuge in H-moll, als effektvolles Concertstück für die Orgel, componirt von denselb. Op. 28. *Ibid.* — Fantasia eroica für Orgel, componirt von denselb. Op. 29. *Ibid.* — Augenblicke Tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke aus allen Tonarten, componirt von denselb. Heft. I-III. Op. 31 und 37. *Ibid.* — Fünfundzwanzig leichte

melodische Orgelstücke von denselb. Op. 5. 2 Heft. — Acht Orgelstücke verschiedener Art, von denselb. 7. *Ibid.* — Kurze und ganz leichte (nicht contrapunc- gearbeitete) Orgelstücke zugleich als practische Anlei- zur einfachen Satzbildung, componirt von denselb. 3. *Ibid.* — S. d., 1 vol. in-4° obl.

3. Six sonates pour l'orgue ou pour piano à 3 mains, '. Mendelsohn-Bartholdy. Op. 65. N°s 1 et 2. *Paris, lus,* s. d., 1 vol. in-fol.

4. 48 leichte Vorspiele zu Chorälen aus den gewöhn- en Tonarten, componirt von J. M. Anding. Op. 5. ·t u. *Leipzig, Körner,* 1851, 1 vol. p. in-4° obl.

5. Orgel-Compositionen, von A. G. Theile (geb. 1787, 1848). herausg. von Gotth. Wilh. Körner. *Erfurt u. ig, Körner,* s. d., 1 vol. p. in-4° obl.

6. Sechs und dreissig Cadenzen und kleine Vorspiele len Moll-Tonarten für die Orgel, componirt von J. ›b Töpfer. *Erfurt, Körner.* — Idem, in allen Dur- ·ten. *Ibid.* — Als Nachspiele oder Concertstück zu uchen, von denselb. — Orgel-Sonate für drei Manuale Pedal, componirt von denselb. — Concert-Variationen e Orgel über das französische Volkslied : Vive Henri e, componirt von denselb. *Ibid.* — S. d., 1 vol. in-4° obl.

7. Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen niedener Meister aus den gewöhnlich vorkommenden ·ten. Herausg. von Gotthilf Wilhelm Körner. 3te Aufl. 'erk. *Leipzig, Friedlein und Hirsch,* 1853, 1vol. in-4°

8. Handbuch für Orgelspieler, componirt von Johann ·ied Moses. *Leipzig, Hilscher,* 2 Th. en 1 vol. in-4°

9. Compositionen für die Orgel aus dem XVI-XVII- l Jahrundert zum Gebrauch beim Gottesdienste, gesam- und herausgegeben von Franz Commer. *Berlin, T. twein,* s. d., 1 vol. in-fol.

20. Musica sacra. Sammluug der besten Meisterwerke 7^t^. u. 18^t^. Jahrunderts für die Orgel, zum Gebrauch

beim Gottesdienst und zum Studium gesammelt und herausgegeben von Franz Commer. IIt Auflage. *Berlin, Ed. Bote und G. Bock,* s. d., 4 tom. en 2 vol. in-fol.

2121. Livre de postludes ou recueil de pièces finales pour les orgues, pour la plupart faciles et dans les modes ordinaires majeurs et mineurs, rédigé par Gotth. Guillaume Koerner. *Erfort, Koerner,* s. d., 6 t. en 1 vol. in-4° obl.

2122. Livre d'orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église, par le Sr Nivers. MS copié par Perne de l'édition de Paris, Ballard, 1665, 1 vol. in-4°.

2123. 6 fugues de S. Bach, arrangées à 4 mains. MS copié par Perne, 1 vol. in-4°.

2124. Premier (et second) livre d'orgue, contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'Église, composé par J. Boyvin. *Paris, Ballard,* 1700, 2 t. en 1 vol. in-4° obl.

2125. Noels, O Filii, chansons de St-Jacques, et carillons le tout extrêmement varié et mis pour l'orgue et pour le clavecin, par Mr Dandrieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de nouvelles variations, etc. *Paris,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2126. Nouvelle suite de pièces d'orgue, par Mr Lasceux. Nos 1 et 2. *Paris, Imbault,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2127. Six fugues pour l'orgue ou le clavecin, composées par Mr Charpentier. OEuvre VI. *Paris, Le Duc,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2128. Journal d'orgue à l'usage des paroisses et communautés religieuses, par Mr Charpentier. Nos 2, 5, 7, 8 et 12. *Paris, Le Duc,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2129. Douze noels variés pour l'orgue, avec un carillon des morts qui se joue le jour de la Toussaint après le magnificat, par Mr Charpentier. OEuvre XIIIe. *Paris, Le Duc,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2130. Livre d'orgue contenant l'office de l'année, tout le plain-chant, arrangé à trois parties, et suivi de plusieurs pièces d'orgue, par J. A. Miné. Op. 26. *Paris, Meissonnier,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2131. École d'orgue basée sur le plain-chant romain, par . Lemmens. *Bruxelles, chez l'auteur,* s. d.,1 vol. in-fol.

2132. 10 improvisations pour orgue dans le style sévère ; chantant avec ou sans pédale, composées expressément ›ur être jouées durant le service divin, par Jacques Lemens. *Mayence et Bruxelles, Schott,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2133. Trois offertoires et trois élévations pour l'orgue, par colò Larenzo. *Paris, Mme Vve Canaux,* s. d.. 1 vol. in-fol. ›l.

2134. Four organ pieces. in the free style. Composed by Lemmens. *London, Novello,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

2135. Le trésor du jeune organiste. 1er volume, graduel; volume, antiphonaire. *Paris, Repos,* s. d., 2 vol. p. in-fol.

2136. Six double fugues for the organ or harpsicord, com›s'd by Mr Roseingrave. To which is added Sig^r^ Domin. :arlatti's celebrated lesson for the harpsicord, with several ldditions by Mr Roseingrave. *London, Walsh,* s. d., 1 vol. ı–4° obl.

2137. A complete treatise on the organ, to which is added set of explanatory voluntaries composed expressly for the ›urpose of rendering theory and practice subservient to nutual elucidation, by Jonas Blewit. Op. 4. *London, Longnan and Broderip,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2138. Voluntarys und fugues made on purpose for the organ or harpsicord by Mr Thomas Roseingrave. *London, Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

2139. Book select voluntaries for the royal seraphine or organ, from the works of Handel, Travers, Green, etc., etc. *London, Green,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2140. XII voluntaries for the organ or harpsichord compos'd by the late Joannis Travers. *London, Thompson,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2141. A set of concert-fugues for the organ, composed by W. R. Bexfield. *London, Cramer, etc.,* s. d., 1 vol. in-fol.

2142. A familiar voluntary for the organ, composed by J.

C. Nightingale. — J. C. Nightingale's selection of sac airs, from the works of the most celebrated authors, arran as soft voluntaries for the organ. — *London,* s. d., 1 vol. in-

2143. Grand organ voluntaries, consisting of fantas fugues, préludes, etc., for the organ with pedal oblig selected from the instrumental compositions of the m distinguished composers of the ancient and modern sch and arranged by Miss E. Stirling. *London, Novello,* s. 1 vol. in-fol.

2144. Organ pieces, and voluntaries for the organ or pia forte, composed by Thos Adams. *London,* s.d., 1 vol. in-

2145. Six voluntaries for the organ, composed by Sam Wesley. — Six (other) voluntaries for the organ, compo by S. Wesley. — *London, Hodsoll,* s. d., 2 t. en 1 vol. in-

2146. Compositions pour l'orgue, à l'usage des deux cul par Théophile Stern. *Strasbourg, Schmidt et Drucker,* 18 1 vol. in-4° obl.

2147. Trente morceaux d'orgue pour le service div composés et arrangés dans les tons les plus usités, Théophile Stern. *Strasbourg, Vve Berger-Levrault et* 1862, 1 vol. in-4° obl.

2148. Pièces de différents styles pour orgue, par Alexan Guilmant. *Paris, Blériot,* s. d., 1 vol. in-fol.

2149. L'orgue moderne. Douze morceaux applicables a petites et grandes orgues, par Renaud de Vilbac. *Par Heugel,* s. d., 1 vol. in-fol.

2150. Écrin de l'organiste. 50 morceaux sur des motifs g^{ds} maitres Beethoven, Mozart, Haydn, Händel, etc., Aloys Kunc. *Paris, J. Heinz,* s. d., 1 vol. in-fol.

2151. Praxis organoedi in Ecclesia. Kirchliches Orgelspi Eine Auswahl von Orgelstücken, vorzugsweise der namh testen Meister des 16 und 17 Jahrhunderts. Gesammelt v Friedrich Riegel. I Heft. Dorisch Tonart. II Heft. Phrygis Tonart. *Brixen, Weger,* 1869, 2 vol. in-4° obl.

2152. Les feuilles, les fleurs et les bouquets, collection 84 préludes, versets. offertoires, morceaux faciles et progr

sifs pour orgue ou harmonium, par Joseph Franck, *Paris, Repos*, s. d., 1 vol. p. in-fol.

2153. Offertoires pour orgue, par Th. Stern. MS, 1 vol. in-fol. obl.

Ouvrage inédit.

2154. VI pastoral Stücke für die Orgel von Fr. Schneider. *Wien, T. Haslinger*, s. d., 1 vol. in-fol.

2155. Pastoral Fuge und Preludium für die Orgel von S. Sechter und J. Afsmayer. *Wien, T. Haslinger*, s. d., 1 vol. in-fol.

2156. VI Orgel-Stücke Praeludien für die heilige Weihnachtszeit. Componirt von J. B. Schiedermayr. *Wien, T. Haslinger*, s. d., 1 vol. in-fol.

2157. XII Orgel-Vorspiele verschiedenen Characters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, componirt von Adolph Hesse. *Breslau, C. G. Förster*, s. d., 1 vol. in-fol.

2158. Variationen für die Orgel über ein Thema von Louis Spohr, komponirt von Ernst Koehler. *Breslau, C. G. Förster*, s. d., 1 vol. in-fol.

2159. Sämmtliche Orgel-Werke, von Joh. Seb. Bach. N° 2. *Wien, T. Haslinger*, s. d., 1 vol. in-fol.

2160. Quatre élévations pour orgue, par Edouard Batiste. OEuvre 5. *Paris, S. Richault.* — Quatre grands offertoires de Ste Cécile, pour orgue. Nos 1, 2, 3, 4, par Edouard Batiste. Op. 7, 8, 9, 10. *Ibid.* — Offertoire pour orgue, par Edouard Batiste. OEuvre 3. *Ibid.* — Marche triomphale de Ries, transcrite pour l'orgue, par Edouard Batiste. OEuvre 14. *Ibid.* — 1 vol. in-fol.

2161. Trois prières pour orgue ou harmonium, composées par Auguste Groven. *Paris et Bruxelles, Schott*, s. d., 1 vol. in-fol.

2162. Quatre morceaux classiques pour orgue, par J. Tilborghs. *Bruxelles, Schott frères*, s. d., 1 vol. in-fol.

2163. 12 morceaux pour orgue ou harmonium, par J. Tilborghs. *Liége, Vve L. Muraille*, s. d., 1 vol. in-fol.

2164. Six morceaux caractéristiques pour harmonium, p Alphonse Mailly. *Paris, Bruxelles, Mayence, Londres, Schot* s. d., 1 vol. in-fol.

2165. Berceuse for harmonium, by J. Lemmens. *Londo Chappell*, s. d. — Rêverie for harmonium, by J. Len mens. *Ibid* — Romance sans paroles, for harmoniu by J. Lemmens. *Ibid.* — Four harmonium pieces for t drawing room, by J. Lemmens. *Ibid.* — Harmonium piec by J. Lemmens. Nos 1, 2, 3. *London, Metzler.* — S. d., 1 v in-fol.

2166. Kyrie et Gloria en plaint chant pour l'orgue, p les annuels, les grands solennels, les solennels mineurs, e etc. et les dimanches pendant l'année, par Perne et aut MS, 1 vol. in-4° obl.

2167. Offices des fêtes et dimanches de l'année pour l'or par Perne. MS, 1 vol. in-4° obl.

ORATORIOS ET CANTATES.

2168. Santa Francesca Romana, oratorio a cinque voci stromenti del Sigr Antonio Caldara. MS, 2 vol. in-4° obl.

2169. Oratorio di Santa Teodosia à 4 con stromenti Sigr Alessandro Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2170. Oratorio di S. Filippo Neri, di Allesandro Scarl MS, 2 vol. in-4° obl.

2171. Oratorio della SSma Annuntiata a 5 con stromti Signor Allessandro Scarlatti. MS, 1 vol. 1 vol. in-fol. ol

2172. Il trionfo della poesia, e della musica, nel eele la morte, la esaltazione e la incoronazione di Maria s vergine assunta in Cielo; oratorio sagro à 6 voci, mu Benedetto Marcello. MS, 1 vol. in-4° obl.

2173. Autre copie du même oratorio. MS, 1 vol in-

2174. T. Traetta Salomone, oratorio. MS original in-4° obl.

2175. S. Nicola di Bari, oratorio a quattro con con con grosso, del Sigr Gio. Bononcini. MS, 1 vol. in-4°

2176. Messiah : a sacred oratorio, composed in the year 1741, by George Frederick Handel; with an accompaniment for the piano-forte or organ (embodying the principal instrumental parts added by W. A. Mozart), arranged by John Bishop. (The festival edition.) *London, R. Cocks and Co,* s. d., 1 vol. in-4°.

2177. Le Messie, grand oratorio avec paroles françaises, musique de F. C. Handel, réduit pour piano et chant par F. Gasse. 1er décembre 1840. *Paris, Marquerie,* 1 vol. g. in-8°.

2178. The occasional oratorio, composed in the year 1745, by George Frederick Handel, with an accompaniment for the pianoforte or organ, arranged by John Bishop. *London, Cocks, etc.,* 1855, 1 vol. in-4°.

2179. S. Elena al Calvario, musica di Leonardo Leo. MS, copié de l'édition de Rome, Santini, 1 vol. in-4° obl.

2180. L'Isacco, oratorio a cinque voci, poesia del Sigr Abbate Pietro Metastasio, musica del Sigr Niccolò Jomelli. MS, 1 vol. in-4° obl.

2181. Autre copie du même oratorio. MS, 1 vol. in-4° obl.

2182. La Passione, oratorio à quattro voci, poesia del Sigre Abate Pietro Metastasio, musica del Sigre Niccolò Jomelli. MS, 2 vol. in-4° obl.

2183. Die Passion, von dem Hn Graun zu Berlin im Jahr 1756 gesetzt. (Text u. Music.) MS, 1 vol. in-fol.

2184. La Religion trionfante, cantate spirituale da Adolfo Hasse, detto il Sassone, MS, 1 vol. in-4° obl.

2185. Il ritorno di Tobia, del Sigr Giuseppe Heydn. MS, 2 vol. in-4° obl.

2186. Die Worte des Erlösers am Kreuze, in Musik gesezt von Joseph Haydn. In Partitur. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* (1801), 1 vol. in-4° obl.

2187. Cristo sull' Oliveto, oratorio posto in musica da L. Van Beethoven. OEuvre 85. *Paris, Farrenc,* s. d., 1 vol. in-fol.

2188. Das Weltgericht, Oratorium von August Apel, Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Partitur. Mit unte legtem lateinischen Texte, von H. Carl Niemeyer. *Leipz. Breitkopf u. Härtel,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2189. Elias, ein Oratorium nach Worten des alten Tes ments, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. P titur. Op. 70. *Bonn, Simrock,* s. d., 1 vol. in-fol.

2190. Elie, grand oratorio en deux parties, paroles fr çaises de M^ce^ Bourges, musique de Mendelssohn-Barthol Partition piano et chant. *Paris, Brandus,* s. d., 1 vol. g. in-

2191. Paradise lost, an oratorio, in four parts. The wo selected from the works of Milton. The music composed J. L. Ellerton and arranged from the full score, with accompaniment for the pianoforte by the composer. Op. 1 *London, Lonsdale,* s. d., 1 vol. in-fol.

2192. The martyrdom of St-Polycarp, a sacred oratorio one act, composed by the R^d^. S. Fred. Arthur Gore Ousel Bart^t^. *London and New-York, A. Novello,* s. d. (186 1 vol. in-fol.

2193. St-Adalbert, martyr, oratorio en trois partie paroles françaises de M^r^ le comte Ostrowski, musique Albert Sowinski. Op. 66. Partition piano et chant. 2e éditio *Paris, Brandus,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

2194. Passio D. N. Jesu Christi secundum Matthæu Die Leidensgeschichte des Herrn nach dem Evangelium d heil. Matthäus in lateinischer und deutscher Sprache f drei Soli und vierstimmigen Chor in Musik gesetzt, v Stephan Braun. *Paderborn, F. Schoningh, Druck von Bre kopf und Härtel in Leipzig,* 1862, 1 vol. in-4°.

2195. Le martyre de la vierge Eulalie, drame religieux l'abbé Hayois, mis en musique par Aloys Klein. *Paris, Challiot,* s. d., 1 vol. p. in-fol.

2196. Morceau de concert. La fin des temps, ode-orato à quatre parties, soli et chœur avec accomp^t^ de piano orgue harmonium. Poësie de Gilbert. Musique de Pr Sai d'Arod. *Paris, Bruxelles, J. B. Katto,* s. d., 1 vol. in-4°.

2197. L'amour du Cœur de Jésus. Cantate à 3 voix égales pour les fêtes du Sacré Cœur. Paroles du R. P. J. Roux, musique du R. P. F. L. Comire. *Paris, Perisse frères; Toulouse, P. Martin,* s. d., 1 vol. in-4°.

COLLECTIONS.

2198. Repertorium musicæ antiquæ, a miscellaneous collection of classical compositions by the greatest masters of Germany, Italy, etc., carefully edited by John Bishop and Joseph Warren. Part. 1. *London, R. Cocks and Co,* 1848. 1 vol. in-fol.

2199. Sammlung älterer Musik aus dem 16ten und 17ten Jahrhundert, herausg. von S. W. Dehn. 12 Liefr. *Berlin, Crantz,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

2200. Sammlung der besten Meisterwerke des 16t, 17t und 18t Jahrhunderts für die Orgel (und für Männerstimmen), gesammelt u. herausg. von Franz Commer. IIt Auflage. *Berlin, Bote u. Bock,* s. d., 8 t. en 4 vol. in-fol.

Tous les tomes depuis le troisième ont pour titre : *Musica sacra cantiones XVI, XVII, XVIII saeculorum praestantisimas, quatuor pluribusque voc. accomodatas.*

Le premier tome est composé de pièces d'orgue admirables de J. S. Bach, de Pachelbel, Brunhs, Buxtehude, Dubenecker, Eberlin, Frescobaldi, Froberger, Merulo, Muffat, Walter (J. Godf.) et Zuchau. Le deuxième renferme des messes et motets d'auteurs italiens et allemands pour des voix d'hommes. Dans le troisième des motets latins et allemands, à 4, 5, 6 et 8 voix. Le quatrième contient des extraits d'oratorios et de cantates pour voix d'alto. Le cinquième renferme les messes posthumes d'Orlando Lasso. Le sixième, des motets latins et allemands du même compositeur et une passion à 5 voix, en allemand, de Barth. Gese. Le septième contient des motets et deux messes d'Orlando Lasso, et le huitième, des motets du même.

2201. Lira sacro-hispana. Gran coleccion de obras de música religiosa, compuesta por los mas acreditados maestros españoles, tanto antiguos como modernos : publicacion... dirigida por D. Hilarion Eslava. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. *Madrid, M. Salazar,* s. d., 5 vol. in-fol.

2202. Selectus novus missarum praestantissimorum superioris aevi auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum a Carolo Proske. Tomus primus. Octo missas IV, V, VI et VII vocum continens. *Ratisbonae, Pustet,* 1855-1857, 2 vol. et 8 portefeuilles in-4°.

MUSIQUE MONDAINE VOCALE.

CHANTS NATIONAUX.

2203. Douze chants nationaux (belges), à 2 voix, avec accompagnement de piano, par Th. Olivier. *Tournai, Casterman,* 1866, 1 vol. in-4°.

2204. Recueil de chants républicains français (de 1792 1795) avec les airs notés. *Paris,* 1 vol. in-8°.

2205. Révolutions lyriques ou le triomphe de la liberté française, composé de diverses ariettes et vaudevilles. *Paris chez Frère,* s. d. (1793), 2 vol. in-8°.

2206. Musique à l'usage des fêtes nationales. Recueil de 13 morceaux. *Paris,* an II et an III. 1 vol. in-fol.

Avec orchestre, par Gossec, Catel, etc.

CHANTS LATINS.

2207. Melopoiæ sive harmoniæ tetracenticæ super XXII genera carminum heroicorum, elegiacorum, lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium et alios doctos sodalitatis litterariæ nostræ musicos secundum naturas et tempora syllabarum et pedum compositæ et regulate ductu Chunradi Celtis fœliciter impresse. *Impressum Augusta Vindelicorum ingenio et industria Erhardi Oglin, expensis Joh. Riman alias de canna et Origen.* 1507, 1 vol. in-fol.

Erhard Oglin, imprimeur à Augsbourg, fut le premier qui imprima la musique en Allemagne avec des caractères métalliques mobiles, et cet ouvrage est le premier sorti de ses presses. A la fin du livre, on lit quatre vers latins, dont voici les deux premiers :

Inter germanos nostros fuit Oglin Erhardus
Qui primus intidas (sic) pressit in aeris notas.

Ce volume est un recueil d'odes, prises dans le premier livre d'Horace, et d'hymnes, en vingt-deux mètres différents. La musique, à quatre voix, est composée par Pierre Tritonius, professeur au collége d'Augsbourg. Les quatre parties sont imprimées en regard, le *tenor* et le *discantus* sur une page, l'*altus* et le *bassus* sur l'autre. Les notes sent fort belles.

Ce volume est si rare, que dans la description qu'en a faite Antoine Schmid (*Ottaviano dei Petrucci da Fossombrona*, pp. 58 et suiv.), il a cru devoir en reproduire le frontispice en fac simile.

Cet exemplaire est d'un premier tirage, fait au mois d'août 1507; c'est l'édition la plus rare, attendu qu'elle ne fut tirée, dit-on, qu'à huit exemplaires; elle ne contient que 20 feuillets. Deux autres éditions, l'une de 36 feuillets, l'autre de 44, ont été publiées dans la même année et tirées à plus grand nombre. Elles sont moins recherchées que la première.

Les chants de la partie de *tenor*, paraissent être d'anciens airs populaires de l'Allemagne.

2208. Melodiæ in odas Horatii et quædam alia carminum genera. Earundem argumenta, genus ac ratio : unà cum insignioribus et odis et sententiis. (Tenor, discantus, bassus, altus.) *Francofordiae, apud Christ. Egenolphum,* 1532, 4 parties en 1 vol. p. in-8°.

Ce livre est la reproduction des chants à quatre voix du précédent. L'imprimeur Chrétien Egenolf fut le premier qui introduisit la typographie à Francfort, en 1513. car, par une singularité remarquable, cet e ville, voisine de Mayence, n'avait pas eu d'imprimerie jusqu'alors. Egenolf avait passé sa jeunesse à Strasbourg, suivant ce qu'il rapporte dans la préface de ce livre. Ce fut là, sans doute, qu'il eut connaissance de la typographie musicale, chez Pierre Schœffer le jeune. Le titre ne se trouve qu'à la partie de *tenor;* le frontispice du *discantus* et du *bassus* a simplement *Odarum Horatii concentus,* et à l'*altus* on lit : *Carminum Horatii.* Au frontispice de la partie de *tenor,* on voit la figure gravée sur bois d'un homme qui joue de la basse de viole.

Cet ouvrage a été i connu à tous les bibliographes. Le present exemplaire a appartenu à l'abbé Mercier de Saint-Léger, qui y a joint une note; puis il passa en la possession de Roquefort.

2209. Cygneæ cantiones latinæ et germanicæ, Jacobi Meilandi Germani, quinque et quatuor vocibus, in illustrissima aula cellensi paulo ante obitum summa diligentia ab ipsomet compositæ, nùnc primùm in lucem editæ opera et studio Eberhardi Schelii Dannenbergii. Cum præfatione ejusdem. (Discantus, altus, tenor, bassus, quinta vox.) *Witebergae, Matth. Welack,* 1590, *impensis J. Franken,* 5 parties in-4° obl.

2210. Chorus musicus caesareus XII vocum. In praestantem ac eruditum iuvenem D. Joannem Sixtum Boëmum Pragensem, Sac : Caes : Maies : chori musici olim puerum musicum : nunc verochori musici in templo Societatis Olom : praefectum, et philosophiae licentiatum, cum anno M. D. XCVII. supremam artium liberalium ac philosophiae palmam, ac magisterii seu doctoratus gradum in Societ. Jesu Gymnasio Olomucensi consecutus est. Ab eiusdem Sac. Rom. Caes. Mai. chori musici pueris musicis, eorumque praeceptoribus amoris et benevolentiae ergò emblematicè pictus, fictus et decantatus. *Pragae, V. M. à Genczicz,* 1597, 1 vol. in-4°.

2211. Poematia et carmina composita à Maffæo Barberino

olim S. R. E. Card. nunc autem Urbano Octavo musicis modis aptata à Jo. Hieronymo Kapsperger primum. *Romæ, apud L. A. Soldum,* 1624, 1 vol.

Il n'y en a pas eu d'autre volume.

MADRIGAUX ITALIENS.

2212. Madrigali a quatro voce di Geromino S alcuni ala misura breve, et altri a voce pari, i posti in luce. Libro primo. (Cantus, altus, teno *Venetiis, apud ipsum authorem,* 1542, 4 parties in

2213. Di Vincentio Ruffo li madrigali a quatro v negre novamente da lui composti et posti in luc diligentia corretti et stampati. Libro primo. (C tenor, basso.) *Venetiis,* 1545, 4 parties in-4° obl.

2214. Di Cipriano de Rore il primo libro de n quatro voci novamente, per Antonio Guardane diligentia ristampati. A quatro voci. (Altus.) MS. l'édition de Venise, A. Guardane, 1552, 1 partie

2215. Di Cipriano de Rore il primo libro de n quattro voci, novamente per Antonio Guardano diligentia ristampato. A quatro voci. (Alto.) *V Guardano,* 1569, 1 partie in-4°.

2216. Il secondo libro de le muse a cinque voci da diversi eccellentissimi musici con uno madrig Giovan Nasco, et con dei dialoghi a otto, novam pato. MS. copié de l'édition de Venise, 1559, 1 vol

2217. Di Baldessare Donato il primo libro d'i m cinque ed a sei voci con tre dialoghi a sette, nova Antonio Gardano ristampato. (Canto, alto, teno quinto.) *Venetia, Ant. Gardano,* 1560, 5 parties in-

2218. Madrigali a quatro voci di Adriano Wi alcune napolitane, et la canzon de ruzante, tut insieme, coretti e novamente stampati. (Canto, teno *Vinegia, G. Scotto,* 1563, 3 parties in-4° obl.

L'*alto* manque.

2219. Il cicalamento delle donne al bucato, et la caccia di Alessandro Striggio, con un lamento di Didone ad Enea, per la sua partenza, di Cipriano Rore, a quattro, cinque, sei e sette voci. Di novo poste in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi e con ogni diligentia corretti. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Vinegia, G. Scotto,* 1567, 5 parties in-4°.

2220. Di Alessandro Striggio il primo libro de madregali a sei voci novamente per Antonio Gardano con nova gionta ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sexto.) *Venetia, A. Gardano,* 1560-1569, 6 parties in-4° obl.

2221. Di Alessandro Striggio il primo libro de madregali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano con nova giunta ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, A. Gardano,* 1569, 5 parties in-4° obl.

2222. Di Andrea Gabrieli il primo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, li figliuoli di A. Gardano,* 1572, 5 parties in-4° obl.

2223. Di Andrea Gabrieli il primo libro de madrigali a cinque voci. Nuovamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1587, 5 parties in-4° obl.

2224. Di Andrea Gabrieli il secondo libro di madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1588, 5 parties in-4° obl.

2225. Di Andrea Gabrielli il terzo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni di Giovanni Gabrielli. Novamente posto in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1589, 5 parties in-4° obl.

2226. Libro secondo. Canzonelle a tre et a quattro voci di Gasparo Fiorino. In lode et gloria d'alcune signore e gentildonne genovesi. S. l. n. d. (*Venetia,* 1574), 1 vol. in-4°.

2227. Di Claudio Merulo da Corregio il primo libro de madrigali a tre voci, novamente composti, e dati in luce. (Canto, tenore, basso.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1580, 3 parties in-4° obl.

2228. Di Cipriano de Rore il primo libro de madrigali quatro voci, novamente con ogni diligentia ristampato (Canto, tenore, basso.) *In Venetia, appresso Angelo Gardane* 1582, 3 parties in-4° obl.

L'*alto* manque.

2229. Di Cipriano de Rore il primo libro di madrigali cromatici a cinque voci. Novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano* 1593, 5 parties in-4° obl.

2230. Di Cipriano de Rore il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1593, 5 parties in-4° obl.

2231. Di Cipriano de Rore il terzo libro di madrigali a cinque voci, dove si contengono le Vergine, et altri madrigali. Novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1593, parties in-4° obl.

2232. Di Cipriano de Rore il quatro libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1580, 5 parties in-4° obl.

2233. Di Cipriano de Rore il quinto libro di madrigali a cinque voci, insième alcuni de diversi autori, novamente con ogni diligentia ristampato. (Canto, alto, tenore, basso. quinto. *In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano,* 1574 5 parties in-4° obl.

2234. Il primo libro delle Fiamme. Vaghi et dilettevol madrigali dell' eccellente musico Cipriano Rore, a quattro et a cinque voci. Novamente ristampati. (Canto, alto, tenore basso, quinto) *In Venegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto,* 1585, 5 parties in-4°.

2235 Di Gio. Maria Nanino maestro di cappela in S. Maria Maggiore di Roma, il primo libro de madrigali a cinque voci Novamente con ogni diligenzia ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano* 1582, 5 parties in-4° obl.

2236. Di Giovan Ferretti il primo libro delle canzoni, al

napolitana a cinque voci. Novamente ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Veneggia, appresso l'herede de Hieronymo Scoto,* 1582, 5 parties in-4°.

2237. Di Giovan Ferretti il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci. Novamente ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto,* 1581, 5 parties in-4°.

2238. Di Giovan Ferretti il terzo libro delle napolitane a cinque voci. Novamente ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Ginegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto,* 1583. 5 parties, in-4°.

2239. Di Giovan Ferretti il quarto libro delle napolitane a cinque voci. Nuovamente ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto,* 1583, 5 parties in-4°.

2240. Di Giovan Ferretti il quinto libro delle canzoni, alla napolitana a cinque voci. Novamente poste in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Vinegia appresso l'herede di Girolamo Scotto,* 1585, 5 parties in-4°.

2241. Di Filippo di Monte il quarto libro de madrigali a quattro voci da lui novamente composti, e dati in luce. (Canto, tenore, basso.) *Venetia, A. Gardano,* 1581, 3 parties en 1 vol. in-4° obl.

L'*alto* manque.

2242. Di Giaches de Wert il primo libro de madrigalia quattro voci, novamente ristampato. (Canto, tenore, basso.) *Venetia, A. Gardano,* 1583, 3 parties en 1 vol. in-4° obl.

L'*alto* manque.

2243. Il primo libro de madrigali a cinque voci, del Reverendo M. Giovanni Croce da Chioggia. Novamente posto in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1585, 5 parties in-4°.

2244. Di Gioan Pierluigi Palestina il primo libro de madrigali a quatro voci, novamente ristampati e corretti. (Canto, alto, tenore, basso.) *Venetia, appr. Ricc. Amadino,* 1587, 4 parties in-4° obl.

2245. Canzonette di Oratio Vecchi da Modena. Libro

secondo a quattro voci, novamente ristampate. Terza [illegible] impressione. (Canto, alto, tenore. basso.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1585, 4 parties in-4°.

2246. Selva di varia ricreatione di Horatio Vecchi, nella quale si contengono varii soggetti, à 3. à 4. à 5. à 6. à 7. à 8. à 9. et à 10. voci, cioè madrigali, capricci, balli, arie, justiniane, canzonette, fantasie, serenate, dialoghi, un lotto amoroso, con una battaglia à diece nel fine, et accommodatovi la intavolatura di liuto alle arie, a i balli, et alle canzonette. Novamente composta e data in luce. (Canto, alto, tenore. basso, quinto, sesto, settimo, octavo, nono, decimo.) *Venetia appr. Angelo Gardano,* 1590, 10 parties in-4°.

2247. Di Horatio Vecchi da Modena. Piu è diversi madrigali e canzonette à 5. 6. 7. 8. 9. et 10. voci, per avanti separatamente iti in luce, et ora insième raccolti. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto.) *In Norimbergo, nella stamperia delli Gerlachi,* 1594, 6 parties in-4°.

2248. Canzonette a quattro voci di Horatio Vecchi da Modena. Le quali per avanti sono in Venetia spartatamente ite in luce, e ora per più comodità raccolta insieme. (Canto, alto, tenore, basso.) *In Norimbergo, nella stamperia del Gherlachij,* 1593, 4 parties in-4°.

2249. Il primo libro delle canzoni a cinque voci, di Girolamo Conversi da Correggio. Novamente ristampate. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Vinegia, appresso l'herede Girolamo Scotto,* 1589, 5 parties in-4°.

2250. Il primo libro de madrigali a cinque voci (Canto, alto, tenore. basso, quinto), di Pièr Andrea Bonini. *In Venetia appresso Angelo Gardano,* 1591, 5 parties in-4°.

2251. Balletti a cinque voci, con li suoi versi per cantare, sonare e ballare; con una mascherata di cacciatori a sei voci, et un concerto di pastori a otto. Di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio. Quarta impressione. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Ricciardo Amadino,* 1593, 5 parties in-4°.

2252. Gli sdruccioli di Ruggiero Giovanelli, il primo libro de madrigali a quattro voci. Novamente con ogni diligenza

istampati. (Canto, alto, tenore, basso.) *Venetia, Ang. Gardano*, 1589, 4 parties in-4° obl.

2253. Di Ruggiero Giovanelli maestro di capella in S. Luigi i Roma il primo libro da madrigali a cinque voci, novamente istampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, ppresso Angelo Gardano,* 1591, 5 parties in-4° oblong.

2254. Di Ruggiero Giovanelli il secondo libro de madrigali cinque voci. Novamente composti et dati in luce. (Canto, lto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1593, 5 parties in-4°.

2255. Di Girolamo Boschetti mantovano maestro di capella ella Madonna Santissima de Monti di Roma. Il secondo libro e madrigali a quattro voci, e dei a sei, con un eco nel fine a 8. lovamente da lui composti, e dati in luce. (Canto, alto, tenore, asso.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1593, 4 parties n-4°.

2256. Il quinto libro de madrigali a cinque voci di Rinaldo lel Mel gentil'huomo fiamengo, novamenti posto in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1594, 4 parties in-4° obl.

2257. Di Luca Marenzio il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, Ang. Gardano,* 1595, 5 parties in-4° obl.

2258. Di Luca Marenzio il quarto libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, Ang. Gardano*, 1594, 5 parties in-4° obl.

2259. Di Luca Marenzio il quinto libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, Ang. Gardano,* 1594, 5 parties in-4° obl.

2260. Di Luca Marenzio il sesto libro de madrigali a cinque voci, novamente posto in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, Ang. Gardano,* 1594, 5 parties in-4° obl.

2261. Di Luca Marenzio il settimo libro de madrigali a cinque voci, novamente composta e dato in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto) *Venetia, Ang. Gardano,* 1595, 5 parties in-4° obl.

2262. Di Luca Marenzio l'ottavo libro de madrigali cinque voci novamente composto, et dato in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, 1598, 5 parties in-4° obl.

2263. Di Luca Marentio, il quinto libro de madrigali a sei voci, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto.) *Venetia, Ang. Gardano*, 1595, 6 parties in-4°.

2264. La pazzia senile, ragionamenti vaghi, et dilettevoli novamente composti et dati in luce con la musica di Adriano Banchieri bolognese. Libro secondo, a tre voci. (Canto, canto II, basso.) *Venetia, R. Amadino*, 1598, 3 parties in-4°.

2265. Il primo libro de madrigali a sette voci, di Gio. Battista Galeno. Novamente composti, e dati in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto, settimo.) *Venetia, R. Amadino*, 1598, 7 parties in-4°.

2266. Di Giovan Battista Mosto madrigali a sei voci, nuovamente composti e dati in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto,) *Anversa, P. Phalesio*, 1600, 6 parties in-4° obl.

2267. Di Benedetto Pallavicino madrigali a cinque voci, novo stampati e corretti. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Anversa, R. Phalesio*, 1604, 5 parties in-4° obl.

2268. Di Claudio Monteverde il quarto libro de madrigali a cinque voci. Con il basso continuo per il clavicembano, chitarone od altro simile istromento. (Canto, alto, tenore, basso.) *Anversa, R. Phalesio*, 1615, 4 parties in-4° obl.

Le *quinto* manque ainsi que le *basso continuo* qui n'existe pas dans les éditions italiennes.

2269. Il quinto libro de madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde, maestro della musica del Sezenin. Signor Duca di Mantova. Col basso continuo per il clavicembano, chitarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, et per li altri a beneplacito. Di nuova ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, basso continuo.) *Venetia, appresso Ricciardo Amadino*, 1608, 6 parties in-4°.

2270. Il quinto libro de madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde. Col basso continuo per il clavicembano, chitt

rone, od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, et per li altri a beneplacito. Dinuovo corretto e ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, basso continuo). *Venetia, R. Amadino,* 1615, 5 parties in-4°.

Le *quinto* manque.

2271. Il sesto libro de madrigali a cinque voci, con uno dialogo a sette, con il suo basso continuo per poterli concertare nel clavacembano, ed altri stramenti, di Claudio Monteverde. Dinuovo coretti e ristampati. (Canto, alto, tenore, basso, basso continuo per concertare.) *Venetia, R. Amadino,* 1614-1615, 5 parties in-4°.

Le *quinto* manque.

2272. Concerto. Settimo libro de madrigali a 1. 2. 3. 4. e sei voci, con altri generi de canti, del sig. Claudio Monteverde. Novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, basso continuo.) *Venetia, stampa del Gardano, appresso B. Magni,* 1628 (quinto 1623), 6 parties in-4°.

La sixième voix est dans le *quinto*.

2273. I nuovi fioretti musicali a tre voci d'Amante Franzoni mantovano co'l suo basso generale per il clavicimbalo, chitarrone, ed altri simili stromenti. Raccolti dall' Ill. Sig. Fulvio Gonzaga Marchese. Novamente ristampati. (Canto I, canto II, basso, basso continuo). — Il secondo libro delli fioretti musicali a tre voci, del medesimo. Raccolto del R. Don Francesco Dognazzi. Novamente composto, e dato in luce. (Canto I, canto II, basso, basso continuo.) — *Venetia, R. Amadoni,* 1607, 8 parties in-4°.

2274. Madrigali a cinque voci di Antonio Cifra. Libro terzo, novamenti composto e dato in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, appr. Giacomo Vincenti,* 1615, 5 parties in-4°.

2275. Di Pomponio Nenna il sesto libro de madrigali a cinque voci. Quarta impressione. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, stampa del Gardano, appr. Barth. Magni,* 1618, 5 parties in-4°.

2276. Partitura de' madrigali a cinque voci, e d'altri varii concerti di Domenico Mazzocchi. *Roma, F. Zannetti,* 1638, 1 vol. in-4° obl.

2277. Archadelt, il primo libro de madrigali a quattro voci (Canto, alto, tenore, basso.) *Roma,* V. *Bianchi,* 1640, 4 par – en 1 vol. in-4°.

2278. Madrigali morali, e spirituali a cinque voci concerta di Mario Savioni, musico della cappella pontificia. (Canto canto II, alto, tenore, basso, basso continuo.) *In Roma, p Amadeo Belmonte,* 1668, 6 parties in-4°.

Ces madrigaux sont écrits dans la tonalité moderne, dans des rhythmes variés avec les nuances d'expression qui commençaient alors à s'introduire dans l'exécut de la musique

2279. I terzo libro delle muse a cinque voci composto diversi eccellentissimi musici con uno madrigale a sei, et u diagolo a sette, d'Orlando (di Lassus). Novamente per Anton Gardano ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto *Venetia, Ant. Gardano,* 1569, 5 parties in-4° obl.

2280. Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici IIII. V. VI. VII. et VIII. voci, nuovamente raccolta per Andre Pevernage et data in luce. Nella quale si contengono i pi eccellenti madrigrale chè hoggidi si cantino (Canto, alto tenore, basso, quinto, sesto). *Anversa, appr. P. Phalesio G. Bellero,* 1589, 6 parties in-4° obl.

2281. Ghirlanda di fioretti musicali, composta da diversi ecc^ti musici a 3 voci con l'intavolatura del cimbalo, et liuto. (Pubbl. da Simone Verovio.) *Roma,* 1589, 1 vol. in-4°.

2282. Dolci affecti, madrigali a cinque voci de divers eccellenti musici di Roma novamente ristampati. (Canto, alto tenore, basso, quinto.) *In Venegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto,* 1590, 5 parties in-4°.

Les madrigaux de ce recueil sont au nombre de vingt-trois, et les auteurs son Gio. M. Nanino, Gio. Batt. Moscaglia, Luca Marcenzio, Gio. de Macque, Fr. Sorian Annibale Zoilo, Gian Pier da Palestrina, Annibale Stabile, Gio. Andrea Dragoni, Pau Bellasio, Bartel. Roy, Nic. Perua, Arcangelo Borgomastro, Hippol. Tartaglino. Gi Batt. Locatello.

2283. Dialoghi musicali di diversi eccellentissimi autori sette, otto, nove, dieci, undici e duodici voci, novamen posti in luce. Con due battaglie a otto voci, per sonar de instr menti da fiato, di Annibale Padoano, et di Andrea Gabrie già organosti della Sereniss. Signoria di Venetia in San Marc (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto, settima parte, otta parte, nona parte, decima parte, undecima parte, duodeci

parte). *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1590. 12 parties in-4°.

Les auteurs dont on trouve une des madrigaux dans cette collection sont : Philippe de Monte, Alea Orologio, Giacches Vuert, Orlando di Lasso, Bartolomeo Spontone, Aless. Striggio, Horace Vecchi, Hippolito Sabino, Vinc. Bell'Haver, Ludovico Balbi, Theodore Riccio, Gio. Mar. Nanino, Rugger Giovanelli, André Gabrieli, Gio Gabrieli, Costanzo Porta, Luca Marenzio, Claudio da Corregio (Merulo), Alfonso Preti, Marc' Antonio Ingegneri, Gio. Giacomo Gastoldi, Annibala Padoano, Hippolito Baccusi, et Lelio Bertani

2284. De floridi virtuosi d'Italia, il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, presso Giac. Vincenti et Ricc-Amadino,* 1586, 5 parties in-4°.

2285. De floridi virtuosi d'Italia, il secondo libro di madrigali a cinque voci. Novamente ristampati, e con diligenza corretti. (Canto, alto, tenore. basso, quinto.) *Venetia, appresso Grac. Vincenti,* 1592, 5 parties in-4°.

2286. De floridi virtuosi d'Italia, il terzo libro di madrigali a cinque voci, novamente composti, et dati in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto.) *Venetia, presso Giac. Vincenti et Ricc. Amadino,* 1586, 5 parties in-4°.

On ne connait dans aucune autre grande bibliothèque un exemplaire complet des trois livres de cette collection. La bibliothèque du lycée musical de Bologne même (bibl. du P. Martini) ne possède que le premier et le troisième livres.

2287. Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici. Novamente ristampata. (Canto, alto, tenore, basso, quinto). *In Venetia appresso Angelo Gardano,* 1592, 5 parties in-4°.

Ce recueil contient 31 pièces, dont les auteurs sont : Gian. Pierl. de Palestrina, Aless. Striggio, Luca Marenzio, Cl. di Correggio (Merulo), Costanzo Porta, Gio. Maria Nanino, Leandro Mira, Horatio Vecchi, Hipp. Sabino, Ruggiero Giovanelli, And. Gabrieli. Bernardin Jacomini, Filippo di Monte, Bart. Spontone.

2288. Fiori del giardino di diversi eccelentissimi autori a quattro, cinque, sei, sette, otto, et nove voci. Raccolte con molta diligentia et novamente date in luce. (Canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto.) *Norimbergo apresso Paolo Kaufmann,* 1597, 6 parties in-4°.

Les parties 7e, 8e et 9e sont imprimées dans les autres. Les madrigaux sont au nombre de cinquante-huit, et les auteurs sont : J. L. Hasler, Yincent Nerito. Horace Vecchi, Fr. Soriano, Cl. Monteverde, J. M. Nanino, A. Gabrieli, G. Cabrieli, Alf. Preti, Tiburtio Massaino, Ben. Pallavicino, Greg. Aichinger, Rinaldo del Mel, Giovan de Marinis, Hippol. Sabino, Fr. Rovigo, Luca Marenzio, Bartolomeo Spontone, Giaches Wert, Phil. de Monte, Pl. de Correggio (Merulo), Giov. Giac. Gastoldi, Hipp. Baccusi.

2289. Madrigali di diversi autori in partitura. MS, 1 v in-4° obl.

Le nombre des madrigaux de ce recueil est de 83. Les auteurs dont les ouvra sont contenus dans ce recueil sont : Annibal de Padoue, Archadelt, Giaches Berchem, Bunoncini (Jean Marie), Chama ero ,Cardillo (G. A.), Contino (Gio Cortecria, Donato (Bald.), Gab ieli (A.), Giovanelli (Rug.), Ingegneri, Lasso (O Lupacchino, Marinzio (L.), Mas aino (Tib.), Mazzone (M. A.), Merulo (Cl.), M (Filipp) de) Monteverde (Cl.), Nasco (Giov.), Palestrina (P. L.), Perizone (Bern. d Porta (C.), Rinaldi (Guil.), Rore (Cipr.), Striggio (Aless.), Verdelot, Wert (G a Willaert (Adr.).

2290. Orlando Lasso. Madrigali a 4 (anno 1587). — Canz a 5 voci. — Dialogo a 7 voci. — MS. 1 vol. in-fol. obl.

Transcription moderne.

2291. Duetti di Giovanni Maria Clari. — Terzetti d medisimo. — Duetti di Francesco Durante. — Madrigali Antonio Lotti a tre, quattro et cinque voci, in partitura. MS, 1 vol. in-fol. obl.

2292. Harmonia celeste di diversi eccellentissimi music IIII. V. VI. VII. et VIII. voci. Nuovamente raccolta per An Pevernage et data in luce. Nella quale si contengono i eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. (Canto, a tenore, basso.) *In Anversa, appresso Pietro Phalesio Giovanni Bellero,* 1593, 4 parties in-4° obl.

Ce recueil contient 64 madrigaux. Les auteurs sont : Orlando di Lasso, Faignient, Phil. de Monte, Marc Ant. Ingegneri, Luca Marenzio, Gio. Maria Na Giaches de Wert, Gastoldi, Palestrina, Vespa, Ann. Stabile, Stefano Felis, Conv Ferabosco, Gio. de Macque, Striggio, Andr. Gabrieli, Hipp. Baccusi, Pace, Quagliati et Pevernage.

2293. Symphonia angelica di diversi eccellentisimi mu a IIII. V. et VI. voci, nuovamente raccolta per Hub Waelrant et data in luce. Nella quale si contengono i eccellenti madrigalli che hoggidi si cantino. (Canto, a tenore, basso.) *In Anversa, apresso Pietro Phalesio Giovanni Bellero,* 1594, 4 parties in-4° obl.

Ce recueil contient 66 madrigaux. Parmi les auteurs, on remarque Cor Verdonck, Vincent Ruffo, Nasco, Lauro, Dueto, Animuccia, Spontone, Mosca Angelini, Pomponio Nenna, Comis, Lucatella et Waelrant.

2294. Melodia olympica di diversi eccellentissimi mus a IIII. V. VI. et VIII. voci, nuovamente raccolta da Pie Philippi Inglese et data in luce. Nella quale si contegono piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. (Canto, al

:, basso.) *In Anversa, appresso Pietro Phalesio et mi Bellero,* 1504, 4 parties in-4° obl.

:ueil contient 66 madrigaux à 4, 5 et 6 voix des plus célèbres compositeurs onde moitié du seizième siècle.

5. Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. . voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio et data :. Nella quale si contegono i piu eccellenti madrigali che li si cantino. (Canto, alto, tenore, basso.) *In Anversa, so Pietro Phalesio et Giovanni Bellero,* 1595, 4 parties obl.

ollection renferme 65 madrigaux des plus illustres musiciens du seizième

6. Il vago alboreto di madrigali et canzoni, a quattro li diversi eccellentissimi autori. Novamente raccolti et n luce. (Canto alto, tenore, basso.) *In Anversa, nella ria di Pietro Phalesio,* 1597, 4 parties in-4° obl.

ieil contient 49 madrigaux des compositeurs les plus célèbres du seizième

LIEDER ALLEMANDS.

7. Newe teutsche Liedlein mit fünff Stimmen, welche ehren Theil den Brauch diser Welt beschreiben und :n, als nemlich, von Untrew der Leute, von vil zuzagen enig halten, von guten Worten und falschem Hertzen. Johannem Knöfelium. (Discant, altus, tenor, bassus, vox.) *Nürnberg, Kath. Gerlachin und Johanns vom Erben,* 1581, 5 parties in-4° obl.

8. Neue teutsche Liedlein, mit vier Stimmen, nach Art elschen Canzonette, auff allerley Instrumenten zu chen : durch Paulum Sartorium Noribergensem com- und in Truck verfertiget. (Cantus, altus, tenor,). *Nürmberg, durch P. Kauffmann,* 1601, 4 parties

9. Newe teutsche Canzonetten mit dreyen Stimmen, :n fürtrefflichsten italianischen Componisten auff ihre i componiret, und hiebevor in Italia zusammen getruckt. zo aber mit unser Sprach den teutschen Musicis, Instru- sten, und andern der Music Liebhabern zu gefallen legt. Durch Andream Myllerum. (Cantus, altus, bassus.)

Franckfurt am Mayn, bey W. Richtern, 1608, 3 parties in-4°.

2300. Das friedejauchende Teutschland, welches, vermittelst eines neuen Schauspieles, theils in ongebundener theils in gebundener Rede u. anmuhtigen Liederen, mi neuen von H. Michael Jakobi... gesetzten Melodeien,... teutsch u. treumeinentlich vorstellet Johann Rist. *Nürnberg Endstern,* 1653, 1 vol. in-8°.

CHANSONS HOLLANDAISES.

2301. Boëthius van de vertroosting der wysheyd : u 't latijn op nieus vertaalt door D. V. Coornhert. *Amsterda P. Jacobss. Paets,* 1616, 1 vol. in-8°.

2302. Amsterdamsche Pegasus waer in (uyt lust) by e vergadert zijn, veel minnenlijcke liedekens, noyt voor des gedruckt, gestelt op verscheyden nieuwe stemmen, by e gebracht door vier liefhebbers, als M. C. veld-deuntjen J. J. C. Cupidoos dartelheydt, J. R. herders-zanghen. A. I C. pastorellen, oft bosch-gezangen. Verciert met schoo copere figuren, en by meest al d'onbekende voysen de note of musycke gevoeght. *'t Amsterdam, Cornelis Willem Blaeu-Laken,* 1627, 1 vol. in-4°. obl., figg.

2303. Haerlemsche winter-bloempjes, op-geoffert aen c vreughd-lievende nymphjes, gepluct uyt' et breyn van ve scheyden rymers. *Haarlem, Claes Albertsen Haen,* 164 1 vol. petit in-8° obl., frontispice.

2304. Medenblicker scharre-zoodtje, ghevangen en on weydt van verscheyden vischers over-goten : met e sanghers-sausjen, door Mr H. J. Prins. *Medenblick,* 165 1 vol. in-8° obl., fig.

CHANSONS FRANÇAISES A PLUSIEURS VOIX.

2305. Trente chansons a quatre parties. (Tenor.) *Par Pierre Attaingnant,* s. d. (vers 1530), 1 partie petit in- obl., goth.

2306. Trente et deux chansons musicales a quatre partie

(Tenor.) *Paris, Pierre Attaingnant,* s. d., 1 partie petit in-4° obl., goth.

2307. Trente et quatre chansons musicales a quatre parties. (Tenor.) *Paris, Pierre Attaignant,* s. d., 1 partie petit in-4° obl., goth.

2308. Trente et huit chansons musicales a quatre parties. (Tenor.) *Paris, Pierre Attaingnant,* s. d., 1 partie petit in-4° obl., goth.

Bien que la partie de ténor soit la seule qui se trouve ici de ces quatre recueils, elle offre un assez grand intérêt, car c'est dans cette voix que se trouve la mélodie de toutes ces chansons populaires, dont les auteurs sont inconnus, et que les musiciens les plus célèbres se bornaient à accompagner d'une harmonie plus ou moins élégante. Les cent trente quatre chansons du commencement du seizième siècle contenues dans ces parties de ténor sont donc un monument historique sérieux.

2309. Le parangon des chansons. Unziesme livre contenant XXIX chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens. *Imprime nouvellement a Lyon par Jacques Moderne dict grand Jacques,* 1543, 1 vol. in-4° obl.

Les quatre parties en regard.

Ce onzième livre du plus rare des recueils de chansons françaises à quatre voix, n'existe dans aucune bibliothèque. A Munich, la bibliothèque royale possède les livres 1 à 10. L'exemplaire vendu à Paris deux mille francs et acheté par le British Museum, ne renferme que les neuf premiers livres.

Les auteurs des chansons contenues dans ce volume sont P. de Villiers, Certon, P. Colin, Bouteillier, Sandrin, Symon de Lamer, Mornable, Vassal, J. Berchen (Berchem), Finot, Lupi, Claudin, Maillard, Mittantier, S. Ronce, Cheurier, Courtoys, T. Croquillon (Crequillon), Jennequin (Jannequin), Godard, G. de la Moeulle, A. Yver, et Gosse.

2310. Vingt et six chansons musicales et nouvelles a cinq parties convenables tant a la voix comme aussi propices a iouer de divers instruments. (Superius, contra tenor, tenor, bassus.) *Anvers, Thielman Susato,* (1544), 4 parties in-4° obl.

La cinquième partie est imprimée en regard, tantôt de l'une, tantôt de l'autre des quatre parties.

Au revers de la partie de ténor et à la page suivante est une dédicace en vers à *très illustre et très vertueuse dame, dame Marie, royne d'Hongrie et douaigière, etc. Thielman Susato son très humble serviteur.* Au-dessus de cette dédicace est une vignette sur bois où l'on voit Thielman Susato présentant son recüeil à la reine, gouvernante des Pays-Bas.

Les compositeurs des chansons sont Crequillon, Jean Mouton, J. Gallus, Corneille Canis, Jean Lupi, Richafort, Gombert, Jean Baston, et Thielman Susato.

2311. Premier (second, tiers, quatriesme, cincquiesme, sixiesme, septiesme, huitiesme, neufiesme, dixiesme) livre des chancons a quatre parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chancons, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. (Superius, tenor, contratenor, bassus.)

Anvers, Thielman Susato, 1543-1545, 4 parties in-4° — La cincquiesme et sixiesme partie du cincqui (sixiesme, septiesme) livre. (Quinta et sexta pars.) 1 1545, 1 partie in-4° obl.

2312. Mellange de chansons tant des vieux autheurs des modernes, a cinq, six, sept et huict parties. (Bas *Paris, Adr. le Roy et Rob. Ballard*, 1572, 1 partie in-4°

2313. Airs mis en musique à quatre parties par Fal Marin Caietain sur les poësies de P. de Ronsard, et a excelens poëtes. Premier livre. (Bassus.) *Paris, Ad le Roy et Robert Ballard*, 1578. — Second livre d' chansons, villanelles napolitaines mis en musique à q parties par Fabrice Marin Caietain. (Bassus.) *Paris, Ad Le Roy et Robert Ballard*, 1578, 1 partie in-8° obl.

Le nom italien de l'auteur de ces airs, est sans aucune doute Fabrizio Mar il était de Gaëte, dans le royaume de Naples, en latin *Cajeta*, car il se quali *Caietain*. Il n'était donc pas Piémontais, comme le dit Du Verdier, dans sa *théque*, et comme je l'ai dit, d'après lui, dans la *Biographie universelle des mus* ciens. On voit, dans l'épître dédicatoire du premier livre de ces airs, que ce cien était attaché au service du duc de Guise, et qu'il avait reçu des leçons de Co et de Beaulieu.

2314. Airs de plusieurs musiciens sur les poésie P. Desportes et autres des plus excelants poëtes de n temps. Reduiz à 4 parties, par M. Di. (Didier) Le B (Bassus.) *Paris, Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1 — Second livre d'airs des plus excelants musiciens de temps. Réduiz à quatre parties, par M. Di. Le Blanc (Bas *Ibid.*, 1579. — 1 partie in-8° obl.

2315. Le rossignol musical des chansons de divers excellens autheurs de nostre temps, à quatre, cinc e parties. (Superius, contratenor, tenor, bassus.) *Anver l'imprimerie de Pierre Phalese*, 1598, 4 parties, in-4°

Le *quintus* et le *sextus* manquent. Les quatorze chansons à quatre voix sont complètes.

Ce recueil contient cinquante chansons françaises, dont 14 à quatre voix cinq voix et 10 à six. Les auteurs sont Pevernage, L. P. Swelingh, Mitou, C. Ver Du Caurroy, Noé Faignient, Séverin Cornet, Clande Le Jeune, D. Caignet, I Rogier, De la Cassaigne, Philippe Wildre, Etienne Bernard, Alphonse Fera Renaud de Melle, Georges de la Hèle, Philippe de Monte et Robert Naich. La ch (*Tes beaux yeux*), à 4 voix, de Swelingh, est d'autant plus digne d'intérêt, q connait presque rien de ce compositeur hollandais, lequel fut très renommé temps.

2316. Le printemps de Claud. Le Jeune, a 2. 3. 4. 5. et 8. parties. (Haute-contre.) *Paris, Veuve R. Ball* 1 partie in-4° obl.

2317. Meslanges de la musique de Clau. Le Jeune a 4. 5. 6. 8. et 10. parties. (Dessus, haute-contre, taille, basse, cinquiesme, sixiesme.) *Paris, Pierre Ballard,* 1607, 6 parties in-4° obl.

Les septième, huitième, neuvième et dixième voix sont en regard des autres.
Ce recueil renferme vingt-sept chansons françaises, à 4, 5, 6 et 8 voix, trente-six canzonettes italiennes, à 4, 5 et 6 voix, et sept motets latins, à 5, 6, 8 et 10 voix.

2318. Airs à quatre de différens auteurs, recueillis et mis ensemble par Pierre Ballard. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris,* 1613, 4 parties, in-4° obl.

2319. Airs de cour à quatre et cinq parties, par Antoine Boesset, maistre de musique de la chambre du roy (Louis XIII). Premier, (second, troisi., quatr., cinqui., sixis., VII., VIII., et IX. livre). (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1617-1642, 4 parties in-4° obl.

La cinquième partie est celle de luth, qui est dans la basse-contre.
Le neuvième livre est imprimé chez Robert Ballard.

2320. Troisième (et quatrième) livre d'airs de cour à quatre et cinq parties, par P. Guédron. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1618, 4 parties in-4° obl.

2321. Second, (troisi., quatr., cinqui., et VIII) livre d'airs de cour à quatre et cinq parties, par Anthoine Boesset. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1620-1632, 4 parties in-4° obl.

2322. Les sileniennes de N. Chastellet, à II. III. et IIII. parties. Premier et second livres. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1632-1639, 4 parties in-8° obl.

2323. Airs à quatre parties, par Denis Macé. (Dessus, hautre-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1634, 4 parties in-8° obl.

2324. Les libertez de André de Rosiers, sieur de Beaulieu, à quatre parties. I^{r} et II^{d} livres. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1634-1638, 4 parties in-4° obl.

2325. Airs de cour à quatre parties, du sieur Chancy. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1635. 4 parties en 1 vol. in-8° obl.

2326. Troisième (quatrième et cinquième) livre d'airs à cour à quatre (et cinq) parties, par Estienne Moulinié. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1635-1639, 4 parties in-8° obl.

2327. Airs de cour à quatre parties, de François Richard. (Dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Paris, Pierre Ballard,* 1637, 4 parties in-8° obl.

2328. Le compagnon divin, ou les airs à quatre parties sur la paraphrase des psaumes de messire Antoine Godeau, composez par Jaques de Gouy. Esquels en a ajouté quelques airs de la composition de Monsieur Henri Dumont, et une nouvelle pièce. (Premier dessus, haute-contre, taille, basse-contre.) *Londres, W. Pearson*, s. d., 4 parties pet. in-4° obl.

2329. Airs a boire (et serieux), a (2 et) trois parties, avec la basse-contiuë. Par M. Sicard. 1er-17e livres. (Dessus.) *Paris, Rob. Ballard.* 1666-1683, 1 partie pet. in 4° obl.

Le 5me livre manque.

2330. Capilotade bachique à deux parties, contenant 4 alphabets de fragmens choisis des meilleures chansons à boire. *Paris, Robert Ballard,* 1668, 1 vol. in-8°.

2331. Meslanges d'airs à deux parties, d'airs à boire et autres chansons. B. D. B. (Bénigne de Bacilly). *Paris, Robert Ballard,* 1671. — II. Livre des meslanges de chansons, airs serieux et à boire, à 2. et 3. parties. *Paris, Christophe Ballard,* 167[illegible] — 1 vol. in 8°.

2332. Recueil (I à XX) de chansonnettes de différens autheurs à deux (et trois) parties. *Paris, Christ. Ballard,* 1675-1694, 2 vol. in 8°.

2333. Premier recueil d'airs sérieux et à boire de différents autheurs à deux et trois parties. *Paris, Christ. Ballard,* 1678. — II. Livre des meslanges de chansons, air sérieux et à boire, à 2 et 3 parties. *Ibid.* 1664. — 1 vol. in-8°.

2334. Airs à une, deux, trois et quatre parties avec la basse continue, composez par Monsieur Lambert, maistre de la musique de la chambre du roy. *Paris, Christophe Ballard,* 1689, 1 vol. in-fol.

CHANSONS ESPAGNOLES.

2335. Canciones y villanescas españolas por el maestro Françisco Guerrero. 1 vol. in-4°.

Le titre manque.

2336. Chansons espagnoles à une et plusieurs voix divisées en deux livraisons, avec accompagnement de guitare, composées par Garcia. *Paris, Beauce,* s. d., 1 livraison in-f° obl.

MADRIGAUX ANGLAIS.

2337. The works of Thomas Weelkes containing madrigals for 3, 4, 5 and 6 voices, airs et fantastic spirits for 3 voices. 1597-1608. Transcribed by M. Edm. Warren Horne Esqr. MS original signé, 1 vol. in 4° obl., portr.

2338. Madrigals for three voices composed by John Wilbye, first published by himself in 1598 and 1609, revised, corrected and put into score by Thomas Warren. *London, the editor,* s. d., 1 vol. 1 fol.

2339. The triumphs of Oriana, a collection of madrigals for five and six voices, written and composed in honor of Queen Elizabeth by the most eminent composers of that age; published by Thomas Morley. 1601. Now first published in score by Wm Hawes. *London, the editor,* s. d., 1 vol. in fol.

2340. The second set of madrigales to 3. 4. 5. and 6. parts, apt both for voyals and voyces. Newly composed by John Wilbye. (Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus.) *London, printed by Tho. Este alias Snodham for John Browne* 1609, 6 parties in-4°.

2341. The first set of madrigals and mottets of 5 parts : apt for viols and voices. Newly composed by Orlando Gibbons. MS. copié sur l'édition de Londres, Snodham, 1612, transcrit par Th. Barrow, en 1774, 1 vol. in 4° obl.

2342. Ayres and dialogues (for one, two and three voyces) to be sung either to the theorbo-lute or basse-viol. Composed by John Gamble. *London. Godbid etc.,* 1657-1659. 2 t. en 1 vol. in-fol.

2343. The canzonets and madrigals for three and four voices, of thomas Morley mus : bac : Oxon. 1588. Arranged in the regular order of score and collated with peculiar care from a manuscript in the Bodleian library and several others of established authenticity, by W. W. Holland A. M. and W. Cooke. *London, Clementi and Co.*, s. d., 1 vol. in 4° obl.

2344. Orpheus britannicus. A collection of all the choicest songs for one, two and three voices, compos'd by Mr Henry Purcell. Together, with such symphonies for violins or flutes, as were by him desig'd for any of them : and a through-bass to each song; figur'd for the organ, harpsichord, or theorbo-lute etc. *London, Heptinstall etc.*, 1698-1702, 2 t. en 1 vol. in-fol., portr.

2345. Amphion anglicus. A work of many compositions, for one, two, three and four voices : with several accompagnements of instrumental musick; and a thorow-bass to each song : figur'd for an organ, harpsichord, or theorboe-lute. By Dr John Blow. *London, Pearson etc.*, 1700, 1 vol. in-fol., portr.

2346. Wit and mirth : or pills to purge melancholy; being a collection of the best merry ballads and songs, old and new Fitted to all humours, haring each their proper tune for either voice, or instrument. Most of the songs being new set. To wich is added all Mr D'Urfey's songs, above one hundred etc Fourth edition. *London, Pearson etc.*, 1719-1720, 6 vol in-12, portr.

2347. Songs compleat, pleasant, and divertive set to musick by Dr John Blow, Mr Henry Purcell, and other excellent masters of the town. Ending with some orations, made and spoken by me several times upon the publick stage in the theater etc. Written by Mr D'Urfey. *London, Pearson etc.* 1719, 4 vol. in-12.

2348. An antidote against melancholy, being a collection of fourscore merry songs, wherein those on the same subject and key are placed in an agreeable succession, in relation to the different measures of time, after the manner of suits of lessons etc. *London, Browne*, 1749, 1 vol. in-12.

2349. A little book of songs and ballads, gathered from

ancient musick books, ms. and printed. By E. F. Rimbault. *London, J. R. Smith*, 1851, 1 vol. in-12.

2350. The ancient vocal music of England, a collection of specimens referred to in a series of lectures, and adapted to modern use, by E. F. Rimbault. *London, Novello,* s. d., 1 vol. in-fol.

2351. Madrigals and motets, for five voices, composed by Orlando Gibbons, originally published in parts, A. D. 1612, end now first printed in score, edited by sir George Smart. *London, Chappell,* 1841, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society).

2352. The first (and second) set of madrigals, for three, four, five and six voices, composed by John Wilbye. ... scored from the original part books, A. D. 1598 (and 1609) and edited by James Turle (and George William Budd). *London, Chappell,* 1841-1846, 2 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society).

2353. The first set of ballets; for, five voices; composed by Thomas Morley; scored from the original part books printed A. D. 1595, and edited by Edward F. Rimbault. *London, Chappell,* 1842, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

2354. The first set of madrigals, for three, four, five and six voices, composed by Thomas Weelkes; scored from the original part books. printed A. D. 1597. and edited by Edward J. Hopkins. *London, Chappell,* 1843, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

2355. The first set of songs, in four parts, composed by John Dowland, scored from the first edition printed in the y. 1597, and preceded by a life of the composers. by W. Chappell. - *London, Chappell,* 1844, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

2356. Ayres or Fa las, for three voices, composed by John Hilton, scored from the original part books, printed A. D. 1627, and edited by Joseph Warren. *London, Chappell,* 1844, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

TRANSFORMATION DE LA MUSIQUE DE CHANT AU COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE.

Après la transformation de la tonalité par les innovations harmoniques de Monteverde, les premiers essais du drame en musique, et l'invention de la basse-continue, quidatent des dernières années du seizième siècle et des premières du dix-septième, la composition des madrigaux pour les voix seules commença à être remplacée par des mélodies pour une ou deux voix avec accompagnement de la basse continue avec des accords, exécuté par un instrument tel que le luth, la grande guitare ou *chitarone*, ou enfin, le clavicin.

Les premières œuvres de ce genre, publiées depuis 1608 jusque vers 1630, sont aujourd'hui plus rares encore que les *madrigal* à 4. 5 et 6 voix du seizième siècle; elles offrent un grand intérêt pour l'histoire de la musique.

2357. Passatempi a due voci del R. Don Maffeo Cagnazzi Lodegiano, per cantare et sonare con il chitarrone, o altri instromenti. Novamente composti, e dati in luce. *Venetia, A. Raverii,* 1608, 1 vol. in-fol.

2358. Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarrone, liuto, o clavicembalo, a una et du voci, di Giovan Ghizzolo da Brescia, col gioco della cieca, et una mascherata de pescatori. Libro primo. *Venetia, A. Raverii,* 16[illegible] — Il secondo libro de madrigali et arie a una et due voci, medesimo. Con duoi dialoghi, et un canto di sirene con risposta di Nettuno. Opera sesta. *Milano, per l'herede S. Tini et F. Lomazzo,* 1610. — Il terzo libro delli madrigali, scherzi et arie a una et due voci, del medesimo, con un epitalamio. Opera nona. *Ibid., F. Lomazzo,* 1613. — 1 v. in-fol.

En partition.

2359. Le' musiche di Sigismondo d'Indìa da cantar solo nel clavicordo, chitarone, arpa, doppia et altri istromenti simili. Nuovamente date in luce. *Milano, l'herede di S. Tini et F. Lomazzo,* 1609, 1 vol. in-fol.

2360. Libro primo di villanelle à 1, 2 et 3 voci accommodate per qualsivoglia strumento con l'intavolatura chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola del Sig. Girolamo Kapsperger. Raccolto dal Sig. Cav. Flamm Flamminij. *Roma,* 1610. — Libro secondo etc. del m simo, raccolte dal Sig. Ascanio. *Ibid., Robletti,* 1619 Libro terzo etc. del medesimo, raccolte dal Sig. Fran Porta. *Ibid.*, 1619. — Libro quarto etc. del mede

raccolte dal Sig. Marcello Pannocchieschi de Conti d'Elei. *Roma, Soldi,* 1623. — 1 vol. in-fol.

2361. Affettti amorosi di Marc'Antonio Negri Veronese. Libro secondo. Nuovamente posti in luce. *Venetia, R. Amadino,* 1611, 1 vol. in-fol.

2362. Libro primo di mottetti passeggiati à una voce, del Sig. Gio. Girolamo Kapsperger. Raccolto dal Sig. Francesco de Nobili. *Roma,* 1612, 1 vol. in-fol.

2363. Libro primo di arie passeggiate a una voce con l'intavolatura del chitarone del Sig. Gio. Girolamo Kapsperger. Raccolto dal Sig. Cav. Fra Jacomo Christ. ab Andlaw. *Roma,* 1612. — Libro secondo d'arie a una et piu voci del medesimo, raccolte dal Sig. Pietro Contarini. *Roma, Soldi,* 1623. — 1 vol. in-fol.

2364. Grazie ed affetti di musica moderna, à una, due e tre voci, da cantare nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia, ed altri simili istromenti, di Giulio S. Pietro de' Negri. Nuovamente date in luce. Opera quinta. *Milano, F. Lomazzo.* 1613, 1 vol. in-fol.

2365. Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci, dell'.illustrissimo,, e eccellentiss. prencipe di Venosa. D. Carlo Gesualdo. Fatica di Simone Molinaro. *Genova,* G. *Pavoni,* 1613, 1 vol. in-fol.

2366. Musiche a una doi et tre voci per cantare et sonare con chitaroni, overo con altri istromenti di corpo, del Conte Bartolameo Cesana. *Venetia, l'herede di A. Gardano,* 1613, 1 vol. in-fol.

2367. Fuggilotio musicale di D. Guilio Romano, nel quale si contengono madrigali, sonetti, arie, canzoni, es cherzi, per cantare nel chitarrone, clavicembalo, o altro instrumento a una, e due voci. Novamente corretto, e ristampato. Opera secondo. *Venetia, G. Vincentie,* 1613, 1 vol. in-fol.

L'auteur de cet ouvrage, indiqué sous le nom de *Giulio Romano*, n'est autre que *Giulio Caccini*. Cette production est si rare, qu'elle ne se trouve dans aucune autre des grandes bibliothèques de l'Europe, et que le savant M. Carpani, de Bologne, n'en avait pas connaissance.

2368. Secondo libro delle grazie ed affetti di musica moderna a una, due e tre voci, da cantare nel clavicordo,

chitarrone, arpa doppia, ed altri simili istromenti, del Si Giulio S. Pietro de' Negri. Opera ottava. Novamente compost e date in luce. *Venetia, G. Vincenti,* 1614, 1 vol. in-fol.

2369. Scherzi et arie a una, due, tre et quattro voci p cantar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile istrument di Antonio Cifra Romano. Nuvamente composti e dati in luc *Venetia, G. Vincenti,* 1614, 1 vol. in-fol.

2370. Scherzi, arie, canzonette, e madrigali a una, due. tre voci, per sonare et cantare con ogni sorte di stromenti, Antonio Brunelli. Libro secondo. Opera decima. *Venet G. Vincenti,* 1614, 1 vol. in-fol.

2371. Il primo libro de varii concenti a una et a due vc per cantar nel chitarone o altri simili istrumenti, opera Francesco Dognazzi. *Venetia, stampa del Gardano, a B. Magni,* 1614, 1 vol. in-fol.

2372. Le varie musiche di Raffael Rontani a una, due tre voci per cantare nel clavicembalo, et chitarrone, lib primo, novamente poste in luce. *Fiorenza, appr. Zano Pignoni,* 1614, 1 vol. in fol.

2373. Musiche a una, dua e tre voci di Marco da Gaglian novamente composte e date in luce. *Venetia, appr. Ricciar Amadino,* 1615, 1 vol. in-fol.

2374. Di Domenico Belli il primo libro dell' arie a una e due voci per sonarsi con il chitarone. Novamente compost dato in luce. *Venetia, appr. Ricciardo Amadino,* 1616, 1 v in-fol.

2375. Musiche de Filippo Vitali. A dua, tre, e sei voci. Lil primo. *Firenze, nella stamperia di Zanobi Pignoni*, 161 1 vol. in-fol.

Avec la basse continue.

Quelques pièces de ce recueil ont des ritournelles à trois instruments; on y tro aussi une introduction (*sinfonia*) à cinq instruments pour le chant à six voix : accompagnement, sur les paroles *Se pure ver.*

2376. Musiche a una e due voci di Filippo Vitali, lil secondo. *Roma, appr. Gio. Batt. Robletti,* 1618, 1 vol. in-f

Avec la basse continue.

2377. Canzonette musicali, e moderne, raccolte da aut nella poesia et musica eccellentissimi, per il Sig. Remi

Romano. Parte prima. *In Venetia, et ristampate in Torino, appresso i FF. Cavaleris,* 1624.— Seconda raccolta di canzonette musicali. Bellisime per cantare, et suonare, sopra aria moderne. Date alla stampa per il sig. Remigio Romano. *In Vicenza, et ristampato in Torino,* 1624. — Terza raccolta di bellissime canzoni alla romanesca. Per suonare, e cantare nella chitara alla spagnola, con la sua intavolatura. Con altere canzonette vaghe, et belle. Data alla stampa por il sig. Remigio Romano. *In Vicensa, et ristampato in Torino,* 1624. — Quarta raccolta di bellisime canzonette musicali et moderne, di autori gravissimi nella poesia et nella musica. Per il signor Remigio Romana. *In Venetia et ristampato in Torino* 1624. — 1 vol. in 16 en hauteur.

La tablature de la guitare à 5 cordes est à la page 6.

2378. Partito delle canzonni alla francese à 4. et à 8. Con alcune arie de correnti à 4. Di Jaeomo Filippo Biumi, organista nella metropolitana di Milano. Libro primo, opera seconda. *Milano, per Gratiano Ferioli,* 1627, 1 vol. in-4° obl.

CHANSONS FRANCAISES A VOIX SEULE.

2379. Livre d'air de cours miz sur le luth par Adrian Le Roy. *Paris, Adrian Leroy et Robert Ballard,* 1571, 1 vol. in-4° obl., portr.

2380. Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers autheurs et poëtes françois, tant anciens que modernes. Ausquelles a esté nouvellement adapté la musique de leur chant commun, afin que chacun les puisse chanter en tout endroit qu'il se trouvera, tant de voix que sur les instruments. Par Jehan Chardavoine de Beau-fort en Anjou. *Paris, chez Cl. Micard,* 1576, 1 vol. in-16.

Ce volume est le plus rare de son genre en France. La musique est imprimée avec les caractères gravés et fondus par Robert Granjon.

2381. Airs de cour mis en tablature de luth par Anthoine Boesset, maistre de la musique de la chambre du roy et de la reyne. Neufiesme, dixiesme, unziesme, douziesme, treziesme, quatorziesme et quinziesme livres. *Paris, Pierre Ballard,* 1620-1632, 1 vol. in-4°.

2382. Airs avec la tablature de luth de Estienne M linié. Premier, second, troisiesme, quatriesme et cinquies livres. *Paris, Pierre Ballard,* 1624-1635, 1 vol.in-4°.

2383. VIII., IX., X. et XI. livres de chansons pour dar et pour boire. *Paris, Pierre Ballard,* 1634-1638, 2 in-8°.

2384. Recueil de chansons à boire, finissant en 1€ *Paris, Pierre Ballard,* 1636, 1 vol. in-8°.

Recueil factice avec table manuscrite.

2385. Airs de cour avec la tablature de luth, de Fran Richard, compositeur de la chambre du roy. *Paris, Pi Ballard,* 1637, 1 vol. in-4°.

2386. Les chansons pour dancer de L. Mollier. *Pa Robert Ballard,* 1640, 1 vol. in-8°.

2387. II. et III. livres des chansons de M. Guill. Mich *Paris, Robert Ballard,* 1641-1647, 2 vol. in-8°.

2388. II. livre des chansons à danser et à boire de J Boyer. *Paris, Robert Ballard,* 1642, 1 vol. in-8°.

2389. Recueil des chansons à danser et à boire de De Macé. *Paris, Robert Ballard,* 1643, 1 vol. in-8°.

2390. XIII. et XIV. livres de chansons pour danse pour boire. *Paris, Robert Ballard,* 1644-1645, 1 vol. in

2391. II. livre des équivoques du Sieur de Chancy. III. livre des chansons du même. — IV. livre des chans du même. — *Paris, Rob. Ballard,* 1648-1651, 1 vol. in

2392. II. et III. livres des libertez d'André de Roziers, S de Beaulieu. *Paris, Rob. Ballard,* 1649-1651, 2 vol. in

2393. Les chansons pour danser et pour boire du Si De la Marre. *Paris, Robert Ballard,* 1650, 1 vol. in-8°.

2394. XVI. Livre de chansons pour chanter et pour bo *Paris, R. Ballard,* 1652, 1 vol in-8°.

2395. Nouveau livre d'airs, par Lambert, gravez par Rich *Paris, chez Charles de Sercy,* 1661, 1 vol. in-8° obl.

Ce volume contient les airs de Lambert, beau-père de Lully, et célèbre m de chant sous les règnes de Louis XIII st de Louis XIV ; on y voit les ornement

chant (*diminutions*) qu'il enseignait à ses élèves. Ce renseignement est fourni par Christophe Ballard, à la suite du deuxième livre des *Meslanges de chansons et d'airs sérieux et à boire*, Paris, 1674. L'épître dédicatoire à Madame, duchesse de Bourgogne, est signé à la plume du paraphe LB (Lambert).

2396. V., VI., VII. livres de chansons pour danser et pour boire. *Paris, Robert Ballard,* 1667-1669, 3 livres en vol. in-8°.

2397. Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opera. Recueillies par Monsieur Ribon. *Paris, Chr. Ballard,* 695, 1 vol. in-12.

2398. Recueil des huit livres de chansons pour boire et pour danser, par M. de Bacilly. *Paris, Chr. Ballard,* 1699, 1 vol. in-8°.

Ce volume contient : XXII livres de chansons pour danser et pour boire. B. D. B. (Bénigne de Bacilly) *Paris, Rob. Ballard.* 1663. — II livre etc. *Ibid*, 1664. — III livre etc. *Ibid.*, 1665. — IIII livre etc. *Ibid.*, 1666. — V livre etc. *Ibid.*, 1667.

2399. Recüeil d'airs nouveaux sérieux et à boire, composez par Mr de Bousset. *Paris, Foucault, D. Beugnié, C. Roussel,* 1702, 1 vol. in-4° obl.

2400. Chants des noels, anciens et nouveaux de la grande Bible, notez avec des basses, imprimez pour la premiere fois. *Paris, chez Christophe Ballard,* 1703, 1 vol. in-4° obl.

2401. Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue, mélées de chansons à danser, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. *Paris, (Ballard),* 1703-1711, 3 vol. in-12.

2402. Les rondes, chansons à danser; suite des dix volumes d'amusements, recueillis et mis en ordre par le Sr Ballard. *Paris, au Mont-Parnasse,* 1724, 2 vol. in-12.

2403. Ir Recueil d'airs sérieux et à boire mêlés de chansonnettes et vaudevilles, par Mr Dauphin. *Paris, chez l'auteur et chez le Sr Boivin,* 1728. — IIe Recueil d'airs sérieux et à boire etc., par le même. *Ibid.,* 1729. — IIIe Recueil d'air sérieux et à boire, mêlés de chansonnettes, vaudevilles et musettes, avec plusieurs airs sur la naissance de Mgr le Dauphin, par le même. *Ibid.,* 1730. — IVe Recueil d'airs sérieux et à boire, etc., qui se peuvent joüer sur la flûte et musette ou la vielle, par le même. *Ibid.,* 1733. — 1 vol. in-4° obl.

2404. Brunettes ou petits airs tendres, avec les doubles e la basse-continue; mêlées de chansons à danser; recüeillie et mises en ordre par le Sr Ballard : Tome 1er. Nouvelle édition. *Paris, au Mont-Parnasse,* 1730. — Tome 2e. *Ibid.,* 1719. — Tome 3e. Nouvelle édition. *Ibid.,* 1726. — 3 vol. in-12.

2405. La volière. — Tribut de la toilette. — *Paris, Madame Boivin,* s. d., 3 vol. in-12.

Recueil de chansons avec les airs notés.

2406. Nouveau recueil de chansons choisies. Quatrième édition. *La Haye, Neaulme,* 1735-1743, 8 vol. in-12.

2407. Le chansonnier françois ou recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. (Avec les airs notés à la fin de chaque recueil.) Recueils I à XVI. S. l. n. d., 16 tomes en 8 vol. in-12.

2408. Amusement des dames, ou nouveau recueil de chansons choisies, *La Haye, aux dépens de la Comp*e, 1756, 1 vol. in-12.

2409. Choix de chansons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques poëtes vivans. Nouvelle édition. S. l., 1757, 1 vol. in-12.

2410. Amusement des compagnies, ou nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye, Gosse etc.,* 1761, 2 vol. in-12.

2411. Les plaisirs de la société, ou nouveau choix de chansons, avec les airs notés. *Amsterdam et Paris, Dufour* 1762 (1761-1762), 6 tomes en 3 vol. in-12.

2412. Recueil de chansons des Francs-Maçons, vers, discours, reglements etc., augmenté de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru. La musique mise sur la clef violonne avec la basse. Quatrième édition. *Amsterdam, Ve Jolly,* 1762, 1 vol. in-8°.

2413. Anthologie françoise, ou chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. (Publiée par Monnet.) (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8°, portr. et figg. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onis. Nouvelle édition.... augm. (Par le même.) *Paris etc.,* 2 t. en 1 vol. in-8°.

2414. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés. Par I. D. L. (de Lusse). S. l., 1767, 1 vol. in-8°, front.

2415. Dictionnaïre lyrique portatif, ou choix des plus olies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix et es instrumens, avec les paroles françaises sous la musique. .e tout recueilli et mis en ordre par M. Dubreuil. Avec upplément. *Paris, Lacombe, puis Didot,* 1769-1771, 4 vol. n-8°.

2416. Le petit chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons, sur des airs connus. *Genève,* 1778-1780, tome 2d, *Genève et Paris, Ve Duchesne),* 3 vol. in-12.

2417. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève,* 1782 (1777-1782), 3 vol. in-18.

2418. Chansons choisies, avec les airs notés. *Londres,* 1783-1784, 4 vol. in-18 de texte et 1 vol. p. in-4° obl. de musique. — Chansons choisies, avec les airs notés. *Ibid.,* 1785, 2 vol. in-18.

2419. La clé du caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson; par Capelle. Seconde édition. *Paris, chez l'auteur, et Leroux et Tenré, impr. d'A. Lanoe,* 1816, 1 vol. p. in-4° obl.

2420. Trois cent fables, en musique, dans le gout de M. de La Fontaine. Notées sur des airs connus, vaudevilles, menuets, rondeaux et autres. En six livres. *Liége, Desoer,* s. d., 6 vol. in-8°.

CANTATES, ODES, AIRS ET DUOS.

2421. Odae concertantes quas variis vocibus et instrumentis in actu inaugurationis (Christiani Alberti, episcopi Lubecensis, haeredis Norwegiae, ducis Sleswigiae, etc.), lusit musicorum chorus. Compositione serenissimi ac celsissimi principis, capellae magistri Augustini Pflegeri. 1 vol. in-f°.

Relié avec plusieurs autres ouvrages sur l'inauguration de Christian-Albert dans un recueil intitulé : *Christiano-Albertinae inauguratio,* 1665-1666.

2422. Cantate di Luigi Rossi e di Mario Savioni. MS du XVIIe siècle, 1 vol. in-4° obl.

2423. Melpomene coronata da Felsina, cantate musicali à voce sola, data in luce da Signori compositori Bolognesi. (Pubbl. da Marino Silvani.) *Bologna, per G. Monti*, 1685, 1 vol. in-4° obl.

2424. Madrigali o duetti dell'Abate Clari coll'accompagnamento di piano forte della composizione di Francesco Mireck. *Parigi, Carli*, s. d., 1 vol. in-fol.

2425. Duetti del Sig^r Abbate Steffani. MS, 3 vol. in-4° obl.

2426. Cantate a voce sola di soprano del Cavaliere Alessandro Scarlatti. — Canzoni a due voci del Sig^r Tommaso Carapella. — MS, 1 vol. in-4° obl.

2427. Recueil de cantates d'Alex. Scarlatti. MS. 1 vol. in-fol.

2428. Cantate a voce sola di soprano. Del Cavalier Alesandro Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2429. Cantata fatta con idea in humana, ma in regolato cromatico. Del Cavalier Alessandro Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2430. Raccolta di cantate italiane : di Scarlatti, Mancini, Steffani, Pietro Torri, Pistocchi, Aldovrandini, Coriolano Montuoli di Bologna, Biffi, Stradella, Carlo Cesarini, Bononcini. MS, 1 vol. in 4° obl.

2431. Cantate diverse con stromenti : cantata a voce sola con strom^ti del Sig. Ignazio Conti ; cantata, canto solo con il flauto del Sig. Nicola Porpora ; cantata a canto solo con strom^ti del Sig. Nicola Porpora ; cantata, canto solo con il flauto del Sig. Nicola Porpora ; cantata con strom^ti del Sig. Giovanni Porta ; cantata a canto solo con strom^ti ; id., a voce sola con V.V. del medesimo ; cantata con strom^ti del Sig. Leon. Vinci ; cantata con strom^ti del P. D. Diogenio Bigaglia mon^co cassinense ; Lucrezia Romana, cantata con istromenti da Hendel ; cantata con V. V. del Sig^r Nic. Porpora. MS, 1 vol. in-fol. obl.

2432. Cantate a voce sola col basso, da Leporati. MS de la fin du XVIIe siècle, 1 vol. in-4° obl.

2433. Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre e quattro voci, di Benedetto Marcello. opera quarta. *Bologna, Silvani*, 1717, 1 vol. in-4° obl.

2434. Cantate e duetti di Giovanni Bononcini. *Londra* 1721, 1 vol. in-4° obl.

2435. Cantate pour le jour de Sainte Cécile, de Handel, (composée en l'année 1736). Traduction française de Sylvain Saint-Etiennne. *Paris, E. Gérard,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

Arrangée pour chant et piano.

2436. Cantate e arie del Sig^r G. B. Pergolesi. MS, 1 vol. in-4° obl.

2437. XII cantate a voce sola col basso continuo di Nic. Porpora, nuovamente ristampate... dall editore A. Steff. Choron. *Parigi,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

2438. Cantate e capraniche a voce sola col basso continuo pel gravicembalo del Signor Niccola Romaldi. — Cantate a soprano solo, con cembalo obligato da Nicola Vasnieri. — Cantate a voce sola del Signor Nicolao Lago. — MS, 1 vol. in-4° obl.

2439. Cantate del Sig^r Baron d'Astorga. MS, 2 vol. in-4° obl.

2440. Musica scelta dei antichi maestri italiani. Duetto di Ant. Franc. Tessaglia; dell'istesso aria per contralto; canzonette d'Allessandro Scarlatti. Canzonette di Alessandro Scarlatti; canzonette di Alessandro Stradella; canzonette di Gio. Battista Pergolesi. L'accompagnamento di piano forte fatto da Enrico Runy. *Copenhague, P. W. Olsen,* s. d., 2 livraisons in-fol.

2441. Les gloires de l'Italie. Chefs-d'œuvre inédits de la musique vocale italienne, recueillis et publiés par F. A. Gevaert, traduction française de Victor Wilder. *Paris*, s. d., 1 vol. gr. in-4°.

2442. IV cantate a soprano senza stromenti, del Rinardo Cesare (Reinhard Keiser). MS, 1 vol. in-fol.

2443. R. Keisers Gemüths-Ergötzung, bestehend in einigen Sing-Gedichten (Cantaten), mit einer Stimme und unterschiedlichen Instrumenten. (Soprano- contralto-basso, violino I^mo, violino II^do, violono.) *Hamburg, Nicolaus Spieringk,* 1698, 4 parties in-fol. obl.

2444. Cantata a 2 violini, 2 viole. alto solo, e basso continuo del J. S. B. (Jean-Sébastien Bach). MS original, 1 vol. in-fol.

2445. Joh. Seb. Bach. Komische Cantaten. Herausg. S. W. Dehn. N^os^ I u. II. *Berlin, Crantz,* s. d., 2 t. en 1 in-fol.

2446. Die Jahreszeiten nach Thomson, in musik ge von Joseph Haydn. Partitur. Original Ausgabe. (Les Sai par Joseph Haydn). *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* s 1 vol. in-fol.

2447. Les Saisons de Haydn, avec paroles française G. Roger. Oratorio exécuté à la société des concerts conservatoire de Paris le 22 mars 1857. *Paris, Heugel e* 1 vol. gr. in-8°.

Partition de chant et piano.

2448. Die erste Walpurgisnacht, Ballade für Chor Orchester gedichtet von Goethe, componirt von Felix M delsshonn-Bartholdy. Partitur. Op. 60. *Leipzig, Kis* s. d., 1 vol. in-fol.

2449. Huwelijkx weegh-schael, waer in, door t' sar spreeckinge, tusschen den huwelijcks-beminnende Jaco de echt-hatende Maria, vermaeckelijk en stichtelijk w overghewoghen : of 't huwelijk goet of quaet is, en wa is, gestelt door J. J. Deutel. Van nieuws vermeerdert een vervolg van de selve stoffe, genomen uyt de historie Jacob ende Rachel.... Nu mede vermeerdert met versche nieuwe ghesanghen. *Hoorn, by Abr. Isaacxsz ghedr., de Weduwe van J. J. Deutel,* 1662, 1 vol, figg. in-8°.

2450. Bellerophon, of lust tot wysheyt, door sinne-bee leerlijk vertoont. Waer bij gevoeght zijn de vrolijcke stem of, stichtige en vermaecklijcke liedekens en dichten, genc uyt de geoorlofde vrolickheyt, tot opweckinge der g zeden. Waer by noch konnen gebonden werden, het twe deel Urania of hemel-sang, als mede het derde-deel, ge der zeden, van den selfden auteur. En op 't nieuw doorg vermeerdert en verbetert, en met de alderschoonste vo op musijk-nooten gepast, en met konst-platen geciert. D. P. Pers. De musijck door Cornelis De Leeuw gecorrig *Amsterdam, Willem van Beaumont,* 1669, 3 part 1 vol. in-8°.

2451. Musicus apparatus academicus, being a compos of two odes with vocal and instrumental musick perfo

in the theatre at Oxford on monday july the 13th 1713. The words by Mr. Joseph Trapp and set to musick by Willam Croft. *London, for the author,* 1 vol. in-fol.

2452. Cantates françoises mellées de simphonies par Mr. Clerambault. Livre IIe, *Paris, chez l'autheur,* 1713, 1 vol. in-fol.

2453. Trasibule, cantate par Henry Berton, paroles de M. Beaunier. MS, 1 vol. in-fol.

2454. Héro et Léandre, cantate, qui a remporté le grand prix de composition musicale, décerné par l'Institut de France le 4 octobre 1806; paroles de M. J. B. de St Victor, musique de Mr G. Bouteiller, fils. *Paris, Nadermann,* 1 vol. in-fol.

2455. Chant lyrique pour l'inauguration de la statue votée à S. M. l'Empereur et Roi par l'Institut national; paroles de M. Arnault, musique de M. Méhul. *Paris,* s. d., 1 vol. in-fol.

2456. Les poèmes de la mer, Ode symphonie, paroles extraites du livre de M. J. Autran, musique de J. B. Wekerlin. *Paris, Flaxland,* s. d. 1 vol. gr. in-8o.

2457. Album pour distribution des prix dédié aux pensionnats et institutions religieuses, collection de morceaux à trois voix égales avec strophes déclamées, récitatifs, chœurs et soli; paroles et musique de l'abbé Jouve. *Paris, Heugel et Ce*, s. d., 1 vol. gr. in-8o.

CHANTS MODERNES.

2458. Canzoni a due voci di Tommaso Carapella consecrate alla Sacra Cesarea Cattolica Regal Maestà di Carlo VI. Imperadore sempre augusto, pio, felice, Re delle Spagne, Napoli, Sicilia, etc. *In Napoli, appresso Camillo Cavallo,* 1728, 1 vol. pet. in-fo obl.

2459. Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs, imprimé au mois de may 1700. *Paris, Chr. Ballard,* 1700, 1 vol. in-4o obl.

2460. Tendresses bacchiques, ou duo et trio melez de petits airs, tendres et à boire, des meilleurs auteurs; avec une capilotade; recüeillies par Christophe Ballard. Tome I. *Paris,* 1712, 1 vol. in-8o.

2461. Airs sérieux et à boire, meslez de brunettes, d'ariettes, vaudevilles et rondes de tables; de Monsieur Naudé l'Aîné. *Paris, J.-B. Christophe Ballard,* 1730, 1 vol. in-4° obl.

2462. Chansons notées de la très vénérable confrérie des maçons libres, précédées de quelques piéces de poësie et d'une marche. Le tout recueilli et mis en ordre par Fre Naudot, 1737. 1 vol. in-12.

2463. Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos, par J. J. Rousseau. *Paris, de Roullede etc.,* 1781, 1 vol. in-fol.

2464. Recueil des petits airs et duos, avec la basse continue, composées par Mr Albanese. 1re, 3e et 4e parties. *Amsterdam, chez S. Markordt,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2465. Collection complette des duos avec accompagnement de piano ou de harpe par Boniface Azioli. *Paris, et Milan,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

2466. Les soirées musicales. Collection de huit ariettes et quatre duos italiens avec une traduction française, par Mr Crevel de Charlemagne, mis en musique avec accompagnement de piano, par G. Rossini. *Paris,* s. d., 1 vol. in-fol.

2467. Harmonies. Poësie de MM. A. de Lamartine. Quiertant, Armand Barthet, Victor Hugo, Théodore de Banville, A. Piron, Leconte de Lisle, Charles Baudelaire, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Ad. de Pontécoulant. Musique de J. Cressonnois. *Paris, Retté et Cie,* s. d., 4 vol. in-4°.

2468. Recueil de chants pour la Suisse romane. *Genève, Kessmann,* (1853), 2 vol. p. in-4° obl.

2469. 40 mélodies à une et à plusieurs voix, avec accompagnement de piano, par Giacomo Meyerbeer, avec paroles françaises et allemandes. *Paris, Brandus,* s.d., 1 vol. in-4°.

2470. Recueil de chants notés, à une, à deux et à trois parties, ... par Th. Braun et L. Piré. 1er cahier. *Nivelles, Despret,* 1849, 1 vol. in-12.

2471. Répertoire général du chanteur, du pianiste et de

l'instrumentiste, publié sous la direction de MM. A. Panseron, H. Herz et de plusieurs autres professeurs du Conservatoire. Chant. Voix de tenor. tome 1er. *Paris, Brandus, etc.*, s. d., 1 vol. g. in-8°. (Bibliothèque musicale ancienne et moderne, 2me série.)

2472. Chants à une ou deux parties, par Duchemin Boisousse. *Paris, Benoit,* s. d., 1 br. p. in-fol.

2473. Recueil factice de romances de Loïsa Puget, Jules de Glimes, Théodore Labarre, Amédée de Beauplan, Adolphe Létis, Aug. Gaussoin, F. Hérold, Bosselet, A. de Peellaert, Benoit Fauconier, Aug. Panseron, Mme Boulanger-Kunze, Barrault de St-André, Albert Grisart, Ch. de Dufort, F. Masini. 1 vol. in-fol.

2474. Album des concerts charitables, par Félix Despret. *Bruxelles,* 1863, 1 vol. in-fol, figg.

2475. The garland a collecction of songs and cantatas compos'd by Mr Holcombe. *London, J. Simpson,* s. d., 1 vol. in-fol.

2476. A cantata and four english songs set to musick by Dr Greene. — Id. (Book 2d.) — *London, J. Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

2477. A cantata and english songs set to musick by Mr Howard. *London, J. Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

2478. Thirty scots songs for a voice and harpsichord. The music taken from the most genuine sets extant; the words from Allan Ramsay. *Edinburgh, R. Bremner,* s. d., 1 vol. in-4°.

2479. Keepsake musical, illustré de 30 gravures anglaises; album des femmes, par Mme El. Launer Manera, Mrs A. Gouffé, A. Sowinski, A. Manera, Bazzoni et Eg. de Tariec. (Publié par Mme Manera.) (*Paris,* 1851), 1 vol. g. in-8°, portr.

2480. Bundel volksliedjens voor de gentsche stadtsscholen. Woorden van Nap. Destanberg. Getoonzet door Karel Miry. *Gent, auth. J. B. D. Hemelsoet,* s. d., 1 vol. p. in-fol.

2481. Jan van Elslands gezangen, of het vrolyk gezelscha der negen zanggodinnen, kweelende en speelende, op ze aangenaame uitgezogte musikaale toonen, verscheide zan stoffen, enz. Den derden druk vermeerderd. *Haarlem, Va Hulkenroy,* 1730, 1 vol. in-8°, figg.

2482. Neue Kriegslieder mit Melodien. *Leipzig, Cassel u Zwäzen,* 1769, 1 vol. in-8°.

2483. Neujahrsgeschenk aller Handwerks-Genossen ihre Geliebten. Auch bey frohen Erholungstunden auf ihr Herbergen zu gebrauchen. Aufs Jahr 1777, 1 vol. in-12.

2484. Deutsche Lieder für Jung und Alt. *Berlin, in d Realschulbuchhandlung,* 1818, 1 vol. in-8°.

2485. Liederbuch für deutscher Künstler. (Herausg. v Franz Kugler u. R. Reinick.) *Berlin, Vereins-Buchhandlu* 1833, 1 vol. in-12.

2486. Geistliche Lieder von Novalis für eine Singstim mit Begleitung des Piano-forte, in Musik gesetzt von Xa Schnyder von Wartensee. Vierte Liedersammlung. *Offenba a/M., Johann André,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

2487. Franz Schubert's sämmtliche Lieder, Gesänge Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte begleitu *Braunschweig, Henri Litolff,* 10 tomes en 3 vol. gr. in—

2488. Mixtum compositum. Komiska quartetter för ma röter. Sällskapet P. B. vördsamt tillegnade af utgifva Första samlingen. *Stockholm, Elkan och Schildknecht,* s. 1 vol. in-4°.

CHOEURS.

2489. Sammlung verschiedener Canons von verschied Componisten. MS, 1 vol. in-f°.

2490. Musicalische Neu-Jahrs-Gedichte : Gott zu E und zu Vermehrung der Freuden in Gott einer Ehr-Kuns Tugend-liebenden Jugend in Zürich, von der Gesells der vocal- und instrumental-Music, ab dem Music- S selbst zum anderen Mahl aufgelegt, anno 1716. *Z* (1760), 1 vol. in-4°, figg.

2491. Wandervögelein oder Sammlung von Reiseliedern, bst einem Anhange von Morgen- und Abendliedern. In erstimmingen Tonweisen van Josef Gersbach. Zweite, ränderte Auflage. *Frankfurt am Main, bei J. D. Saverländer*, 1833, 1 vol. in-8° carré.

2492. Kindergärtchen. Auswahl von ein- und zweistimigen Gesängen nebst Gebeten für das zartere Jugendalter. erausg. v. Ludwig Erk und Wilhelm Greef. *Essen, Bädeker*, 843, 1 vol. in-8°.

2493. Hundert Schullieder von Hoffmann von Fallersleben. it bekannten Volksweisen versehen und in drei Heften erausg. von Ludwig Erk. *Leipzig, Engelmann*, s. d., 1 vol. -8°.

2494. Deutscher Liedergarten. Sammlung von ein-, zwei-, ei- und vierstimmigen Liedern für Mädchenschulen. Herusg. von Ludwig Erk und August. Jacob. *Essen, Bädeker*, 846-1847, 3 Heft. en 1 vol. in-8°.

2495. Sängerhain. Sammlung heiterer und ernster gesänge ir Gymnasien, Real- und Bürgerschulen. Herausg. von ebrüdern F. u. L. Erk und W. Greef. 1tes Heft. *Essen, ädeker*, 1850, 1 vol. p. in-4° obl.

2496, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge ür Schule, Haus und Leben, herausg. von Ludwig Erk und Vilhelm Greef. *Essen, Bädeker*, 1844-1849, 3 t. en 1 vol. n-8°.

2497. Singvögelein. Sammlung ein-, zwei-, drei- und ierstimmiger Lieder für Schule, Haus und Leben. Herausgegeben von Ludwig Erk u. Wilhelm Greef. 15te Auflage. 1es, 3es und 4es Heft. *Essen, Bädeker*, 1849, 1 vol. in-12.

2498. Singvögelein. Sammlung ein-, zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder für Schule, Haus und Leben. Herausg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. 17te Auflage. *Essen, Bädeker*, 1850, 4 Heft. en 1 vol. in-8°.

2499. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt und herausg. von Ludwig Erk u. Wilhelm Irmer. Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthüm-

lichen Melodien, herausg. v. Ludwig Erk. *Berlin, Plahr* 1838-1844, 12 Heft. en 2 vol. in-12.

2500. Volkslieder, alte und neue, für Mannerstim gesetzt und herausg. von Ludwig Erk. *Essen, Bädeker,* 1 1847, 2 Heft. en 1 vol. p. in-4° obl.

2501. Volkslieder, alte und neue, für Männerstimm gesetzt und herausg. von Ludwig Erk. Erstes Heft. (1ter u Tenor, 1ter u. 2ter Bass.) *Essen, Bädeker,* 1847, 4 pa in-4°.

2502. Sammlung mehrstimmiger Gesänge für Män stimmen von verschiedenen Componisten. Herausg. Ludwig Erk. Partitur. *Essen, Bädeker,* 1846-1847, 2 I en 1 vol. in-4°.

2503. Männerlieder, alte und neue für Freunde des m stimmigen Männergesanges. Heraugegeben von Will Greef. Zweite Auflage. 1es, 2es, 4es, 5es und 6es Heft. *E Bädeker,* 1847-1849, 1 vol. in-8° obl.

2504. Männerlieder, alte und neue, für Freunde des m stimmigen Männergesanges. Herausgegeben von Will Greef. Vierte Auflage. *Essen, Bädeker,* 1848-1849, 7 I en 1 vol. in-8°, obl.

2505. Geistliche Männerchöre, alte und neue für Freu des ernsten Männergesanges. Herausg. von Wilhelm Gi 1tes Heft. *Essen, Bädeker,* 1851, 1 vol. p. in 4° obl.

2506. Volksklänge. Lieder für den mehrstimmigen Män chör. Herausgegeben von Ludwig Erk. 1ste und 2te Liefer *Berlin, K. W. Krüger,* 1851-1852, 1 vol. in-8° obl.

2507. Cantique pour voix d'hommes, chanté le 16 décem 1865, aux obsèques du roi Léopold I, par les membres d réunion lyrique. Musique de F. J. Fétis. Partition. *Bruxel Schott frères,* 1 vol. in-4°.

2508. Chœurs à quatre voix d'hommes sans accompag ment instrumental. Musique de Watier : N° 29. Les fils frontieres. N° 30. Les pêcheurs. N° 31. L'hymne du pard N° 32. La fête du village. *Paris, Schonenberger,* s. d., 1 in-4°.

2509. Le retour de la chasse, ballade à deux chœurs pour 4 tenors et 4 basses, sur la chanson du bon roi Dagobert. Par Amédée Méreaux. *Paris, S. Richault,* s. d., 1 vol. in-4°.

MUSIQUE DRAMATIQUE.

PREMIERS ESSAIS DE MUSIQUE DRAMATIQUE.

2510. Johannis Reuchlin Phorcensis progymnasmata, hoc est ludicra præexercitamenta. *Tubingae, in aedibus Thomae Anshelmi Badensis,* 1516, 1 vol. in-4°.

Cet ouvrage est le premier essai de comédies latines jouées dans les colléges, avec des chœurs notés. Ces chœurs sont à l'unisson.

2511. Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Par Baltasar de Beaujoyeulx. (Musique de Beaulieu et Salmon.) *Paris, Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson,* 1582, 1 vol. in-4°, figg.

2512. L'Amfiparnaso, comedia harmonica d'Horatio Vecchi. MS copié de l'édition de Venise, Gardano, 1597, 1 vol. in-4° obl.

2513. Rappresentazione di Anima e di corpo posta in musica dal Sig^e Emilio del Cavalliere per recitar cantando, data in luce da Alessandro Guidotti, Bolognese. MS copié de l'édition de Rome, Mutii, 1600, 1 vol. in-fol.

2514. Le musiche di Jacopo Peri sopra l'Euridice del Sig. Ottavio Rinuccini, rappresentate nello sponsalizio della Cristianissima Maria Medici, Regina di Francia et di Navarra. *Fiorenza, appr. Giorgio Marescotti,* 1600, 1 vol. in-fol.

C'est le premier essai de drame en musique.

2515. Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano. *Firenze, J. Marescotti,* 1601, (*heredi di G. Marescotti,* 1602,) 1 vol. in-fol.

Dans cet ouvrage se trouvent les airs et un chœur du drame musical *Il rapi di Ce/a'o*, ainsi qu'une très intéressante instruction sur l'art du chant prati cette époque.

2516. L'Orfeo, favola in musica da Claudio Monteve rappresentata in Mantova l'anno 1607 et novamente rist pata. *Venetia, R. Amadino,* 1615, 1 vol. in-fol.

Ouvrage du plus haut inlérêt par les inven ions musicale qui y abondent.

2517. Intermedi di Filippo Vitali fatti per la comm d'egl' accademici inconstanti recitata nel palazzo del ca dell' ill^mo^ e rev^mo^ S. Cardinale de Med^ci^, l'anno MDCX *In Firenze, per Pietro Cecconcelli,* 1623, 1 vol in-fol., et frontispice gravés.

Cet ouvrage indique un progrès remarquable dans la mélodie et dans les m ments de la basse depuis le premier essai de musique dramatique fait par J Peri, dans l'*Euridice.*

2518. Erminia sul Giordano, dramma musicale rappre tato nel palazzo de l' illustrissimo et eccellentissimo Sig D. Taddeo Barberino prefetto di Roma e principe di Pe trina. Posto in musica da Michelangelo Rossi. *In R appresso Paolo Masotti,* 1637, 1 vol. in-fol.

Les pages 157 et 158, qui contiennent deux airs de danse, manquent dai exemplaire.

OPÉRAS ITALIENS EN PARTITION.

2519. Il Pompeo, dramma per musica del Sig. Alessa Scarlti (Scarlatti). Dell' anno 1683. MS, 1 vol. in-4°

2520. Pirro e Demetrio, opera del Sig^r^ Alessandro S latti. Napoli, 1697. MS, 3 vol. in-4° obl.

2521. L'Eraclea, opera con violini, trombe, obuè, vio flauti, e violoncelli, musica del Sig. Alessandro Scar poesia del Sig^r^ Silvio Stampiglia, 1700. MS, 1 vol. obl.

2522. Il Pastor di Corinto, opera pastorale, del Sig^r^ Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2523. La Principessa fedele, opera in musica del Sig^r^ sandro Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2524. La Caduta di decemviri, opera seconda, del Sig^r^ sandro Scarlati. 1706. MS, 1 vol. in-4° obl.

2525. Il Mitridate Eupatore, opera prima di S. Gio. Grisostoma, musica del Sig^r Alessandro Scarlatti. MS. 1 vol. in-4° obl.

2526. Il Trionfo della libertà, opera seconda de S. Gio Grisostomo, musica del Sig^r Allessandro Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2527. Scipione nelle Spagne, opera in musica del Sig^r Alessandro Scarlatti. MS, (1714), 1 vol. in-4° obl.

2528. Serenata a due voci, Venere e Amore, con flauto, e violini, violoncello, del Sig^e Aless° Scarlatti. MS, 1 vol. in-4° obl.

2529. La Forza della virtù, opera recitata nel teatro di S. Gio. Grisostomo di Venetia, l'anno 1693, musica del Sig^r Carlo Fran^co Pollaroli. MS, 3 vol. in-4° obl.

2530. Siface, dramma per musica, poesia del Sig^e Pietro Metastasio poeta di sua M^tà Ces. Catt., musica del Sig^e Nicola Porpora, maestro dell figlie del coro degli incurabili di Venezia. MS, 1 vol. in-fol. obl.

Belle copie de dédicace. Cet ouvrage a été représenté pour la première fois en 1726 au théâtre de S. Giovan. Crisostomo à Venise.

2531. Meride e Selinunte, drama per musica, poesia del Sig. Apostolo Zeno, musica del Sig. Nicola Porpora. MS, 1 vol. in-4° obl.

2532. Mitridate, drama per musica, poesia del Sig. Filippo Vanstriper, musica del Sig. Nicola Porpora. MS, 1 vol. in-4° obl.

2533. Arie dell' opera intittolata l'Inganno innocente, dramma recitato nel teatro di Sant' Angiolo di Venezia, l'anno 1701, musica di Tommaso Albinoni. MS, 1 vol. in-4° obl.

2534. Il Radamisto, opera rapresentata nel R. theatro d'Hay Market, composta dal S^re Georg. Fred. Handel. Arie aggiunte di Radamisto. *London, R. Meares,* 2 t. en 1 vol. in-fol.

2535. Rodelinda, an opera (italian), compos'd by M. Handel. *London, J. Cluer,* 1 vol. in-fol., front.

2536. Alexander. An opera (italian), compos'd by M del. *London, J. Cluer,* 1 vol. in-fol., front.

2537. Admetus. An opera (italian), compos'd by M. del. *London, J. Cluer,* 1 vol. in-fol., front.

2538. Ptolomy. An opera (italian), as it is perfor the king's theatre in the Hay-Market. Compos'd by M del. *London, J. Walsh,* 1 vol. in-fol.

2539. Otho. An opera (italian), as it was performed kings theatre for the royal academy, compos'd by M. H *London, J. Walsh,* 1 vol. in-fol.

2540. Siroe, opera del Sig^re^ G. F. Handel. 1728. MS, in-4° obl.

2541. Julius Caesar. An opera (italian), compo: G. Fredirck Handel of London, Gent. *London, Cluer,* in-8°.

2542. Opera Rodelinda pour la clavessin del Sig. Enrico Graun. MS, 1 vol. in-fol.

2543. L'Olimpiade, opera di Pergolesi. MS, 2 vol. in-

2544. La Contadina, intermezzi in musica del Sig Bãtta Pergolese. MS, 1 vol. in-4° obl.

2545. Intermezzi della Serva padrona del Sig^re^ Gio. Pergolese. MS, 1 vol. in-4° obl.

2546. Enrico, opera del Sig^r^ Galuppi. 1743. MS ori 1 vol. in-4° obl.

2547. L'Antigona del Sig^r^ Baldassarre Galuppi d Buranello. MS, 3 vol. in-4° obl.

2548. Nell'opera Ifiginia in Tauride « Qual destra om Scena ed aria del Sig^re^ Tommaso Trajetta. MS, 1 vol. in-

2549. Temistocle, musica del Sig^r^ Niccola Jom Napoli, 1757, nel R. T. di S. Carlo. MS, 3 vol. in 4° o

2550. L'Armida abbandonata, musica del Sig^re^ D^n^ N Jommelli. S. Carlo, 1770. MS, 2 vol. in-4° obl.

2551. La Clemenza di Tito, posto in musica dal Sig. Adolfo Hasse. Il carnovale 1738. MS, 1 vol. in-4° obl.

52. L'Olimpiade di A. Hasse. MS, 3 vol. in-4° obl.

53. Attilio Regolo, dramma per musica del Sig^r Gio. Fo Hasse. MS, 3 vol. in-4° obl.

54. Demofoonte, drama par musica dal Sig^r Hasse. 1748. l vol. in 4° obl.

55. Artemisia del Sig^r Giov. Adolpho Hasse. MS, 3 vol. obl.

56. Opera l'Eroe cinese, fù posto in musica del Sig^r Gio. o Hasse. MS, 3 vol. in-4° obl.

57. Piramo e Tisbe, intermezzo tragico a tre voci del Giovan Adolfo Hasse, in Vienna, 1769. MS, 1 vol. obl.

58. Ciro riconosciuto, opera in musica composto da Adolfo Hasse. MS, 1 vol. in-4° obl.

59. Senocrita, dramma per musica del Sig^r Gio. Adol. . MS, 1 vol. in-4° obl.

60. Alcide al Bivio, del Sig^r Hasse. MS, 1 vol. in-4° obl.

61. Ezio, drama per musica del Sig^r Giov. Adolfo . Rappresentata nell R. teatro di Dresde, 1755. MS de l'édition de Leipzig, Breitkopf, 1 vol. in-4° obl. re est imprimé.

62. Il Natal di Giove, messo in musica da Giov. Adolffo . 1756. MS, 1 vol. in-fol.

63. La Semiramide riconosciuta, dramma per musica osta del Sig^r Giov. Adolfo Hasse. MS, 1 vol. in-4° obl.

64. Il Rè pastore, di Hasse. MS, 1 vol. in-fol.

65. Arminio, del Sig. Hasse. MS, 2 vol. in-4° obl.

66. Solimanno, opera di Giovanni-Adolfo-Pietro Hasse. ition. MS, 1 vol. in-fol.

67. Intermedii rappresentati nel teatro di S. Cassano opera d'Achille Placato, musica del Sig^r Antonio Lotti. 1 vol. in-4° obl.

68. Il Barone di Torreforte, musica del Sig. Nicolà ini, farsetta a quattro voci. MS, 1 vol. in-4° obl.

2569. La Buona figliuola, opera comica composta dal S^gr Nicolo Piccini. *London, Bremner,* 2 vol. in-fol.

2570. L'Almeria, del Sig^e Francesco de Majo recitata in Livorno la primavera dell' anno 1761. MS, 1 vol. in-4° obl.

2571. Telemaco osia l'Isola di Circe, del Sig^re Gluck. MS, 2 vol. in-4° obl.

2572. La Corona, opera in uno atto del Sig^re Gluck. MS, 1 vol. in-4° obl.

2573. Alceste, opéra de Gluck. MS, 2 vol. in-4° obl.

2574. Alceste. Tragedia messa in musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck. *In Vienna, nella stamperia aulica di G. T. de Trattnern,* 1769, 1 vol. gr. in-fol.

2575. Orfeo ed Euridice. Azione teatrale per musica del Sig^r Car. Cristofano Gluck, rappresentata in Vienna nel anno 1764. *In Parigi,* 1 vol. gr. in-fol.

Avec le paraphe de Gluck.
Cette partition, gravée au burin sur des planches de cuivre, aux frais de la cour de Vienne, n'a pas été mise dans le commerce.

2576. Paride ed Elena, dramma per musica, (composta dal Sig^e Gluck). *Vienna, de Trattnern,* 1770, 1 vol. in-fol.

2577. L'Inganno felice, musica del Sig^r Giovanni Paisiello. MS, 2 vol. in-4° obl.

2578. Le Roi Theodore à Venise, opera heroï-comique en deux actes de G. Paeisïello, traduit de l'italien par M. Molin. *Paris, Cousineau,* 1 vol. in-fol.

2579. Nina pazza per amore, musica del Sig^e Giovanni Paisiello. MS, 2 vol. in-4° obl.

2580. La Cleopatra, dramma serio del Sig^r D. Domenico Cimarosa. MS, 1 vol. in-4° obl.

2581. I Traci amanti, musica del Sig^e D. Domenico Cimmarosa. MS, 2 vol. in-4° obl,

2582. Gli Orazi e i Curiazi, opera seria del Sig. Sografi musica da Domenico Cimarosa, paroles françaises de Molin. *Paris, Imbault,* 2 vol. in-fol.

2583. La Ballerina amante, musique del Sig. Cimarosa. MS, 3 vol. in-4° obl.

2584. L'Astuzie femmili, dramma giocosa per musica, musica del Sig. Maestro Domenico Cimarosa. MS, 2 vol. in-4° obl.

2585. Penelope, dramma serio, musica del Sig. D. Domenico Cimarosa. MS, 1 vol. in-4° obl.

2586. Il Matrimonio segreto, dramma giocoso in due atti, posto in musica dal Sig^r Domenico Cimarosa. MS, 2 vol. in-4° obl.

2587. Artemisia, dramma tragico, composto in musica dall' Sign. Domenico Cimarosa. Opera postuma, rappresentata dopo la morte dell' autore nel nob^mo teatro La Fenice, nel carnovale 1801, in Venezia. MS della copisteria Bertoja a S. Maurizio, Venezia, 1 vol. in-4° obl.

2588. La Grotta di Trofonio, opera musica in due atti, posta in musica dal Sig^r Antonio Salieri. *Vienna, Artaria Compagni,* 1 vol. in-fol.

2589. Cesare in Farmacusa, dramma eroicomico in due atti; la poesia è del Sig^re Carolo Prosp. Defranceschi, la musica è del Sig^re Antonio Salieri. MS, 2 vol. in-4° obl.

2590. Ascanio in Alba, opera del Cav^e Amadeo Mozart. MS, 2 vol. in-4° obl.

2591. Il Re pastore, oper in zwei Aufzügen von Pietro Metastasio, Musik von W. A Mozart. Partitur. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 1 vol. in-fol.

2592. Idomeno, rè di Creta, o sia Ilia e Idamante, drama eroico in tre atti, musica di W. A. Mozart. *Bonn, Simrock,* 1 vol. in-fol.

2593. Nozze di Figaro, drame en quatre actes. (Collection des operas de W. A. Mozart, en grande partition. Paroles italiennes et françaises.) *Paris, Richault,* 1 vol. in-fol.

2594. Il Dissoluto punito, osia, il Don Giovanni, dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. In partitura. Mit unterlegtem deutschen Texte. *Leipzig, Breitkopf u. Hartel,* 2 vol. in-4° obl.

2595. Cosi fan tutte, osia, la scuola degli amanti, opera in 2 atti del Signor W. Am. Mozart. MS, 2 vol. p. in-fol.

2596. La Clemenza di Tito, opéra en deux actes de W Mozart. Grande partition. Paroles italiennes et françai *Paris, Richault*, (1822), 1 vol. in-fol.

2597. L'Arbore di Diana, opera del Sig^e Martini. MS, 1 in-4° obl.

2598. Una cosa rara o sia bellezza ed onestà, dran giocoso in due atti rappresentato nel teatro di corte a V l'anno 1786, musica del Sig^r Vincenzio Martini. MS c par Wenzel Sukowatij, à Vienne, 2 vol. in-4° obl.

2599. Ecuba, melodramma tragico in tre atti. Musica Sig. Nicola Manfroce. MS, 1 vol. in-4° obl.

Cet opéra est l'ouvrage d'un compositeur de génie, qui mourut à Naples, à l'â vingt et un ans et quelques mois, au commencement de 1813. On y remarque multitude de nouveautés de style dans la mélodie, l'harmonie, l'instrumentati la forme des morceaux, qui ont une analogie saisissante avec les compositions première manière de Rossini.

2600. L'Agnese, dramma semi serio per musica del Ferd. Paer. MS, 2 vol. in-4° obl.

2601. Ciro in Babilonia, opera seria in due atti, del S Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2602. Demetrio e Polibio in due atti del Sig^re Rossini. 2 vol. in-4° obl.

2603. Tancredi, opera seria in due atti del Sig. Ross MS, 2 vol. in-4° obl.

2604. Aureliano in Palmira, opera seria in due atti, mu del Sig^r G. Rossini. MS, 2 vol. in-fol.

2605. Pietra del paragone, del M^tro Rossini. MS, 2 in-4° obl.

2606. Il Barbiere di Siviglia, opera giocose, del M° Gioacl Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2607. Otello, del Sig^r M^ro Gioachino Rossini. MS, 2 in-4° obl.

2608. Elisabetta regina d'Inghilterra, melodramma s in due atti, musica del Sig. Gioacchino Rossini. MS copi l'édition de Naples, Merola, 2 vol. in-4° obl.

2609. Torvaldo e Dorliska, melodrama semiserio in atti, del Sig. Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2610. L'Italiana in Algeri, del Sig^e Giovacchino Rossini. MS, copisteria Manzuoli e Meucci, 2 vol. in-4° obl.

2611. Zelmira, dramma per musica del Sig^r Giovacch^no Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2612. Edoardo e Cristina, musica del Sig^r M^tro G. Rossini. Wien, bey Pietro Mechetti. MS, 2 vol. in-4° obl.

2613. Ricciardo e Zoraïde, opera semi seria in due atti, di Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2614. Matilde Shabran, melodramma giocoso, parole di Giacomo Ferretti, musica del Sig. Maestro Cav. Gioachino Rossini. *Roma, litog. Ratti Cencetti e C°*, 2 vol. in-4° obl.

2615. L'Inganno felice, farsa per musica in uno atto del Sig^re Rossini. MS, 1 vol. in-4° obl.

2616. Semiramide del M^ro Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2617. Armida, drama tragico in tre atti, musica del Sig^r Gioachino Rossini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2618. Emma di Resburgo, melodramma eroico in due atti; la musica e del Signor Mayerbeer. MS, 2 vol, in-4° obl.

2619. Norma, opera seria in due atti del M^tro Bellini. MS, 2 vol. in-4° obl.

2620. I Capuletti ed i Montecchi, opera seria, del Sig^r M° V. Bellini. MS, 2 vol. in-4° obl.

MORCEAUX D'OPÉRAS ITALIENS.

2621. Airs d'opéras d'Antonio Sacchini. MS, 1 vol. in-4° obl.

2622. Arie di diversi : Guglielmi, Paisiello, Anfossi, Mislivecczek, Sacchini, Sarti, Masi, Piccini, Andreozzi. MS, 1 vol. in-4° obl.

2623. Arie, duetti, quartetti etc. di Angelo Tarchi, Nicola Zingarelli. Paisiello, Guglielmi, Viotti, Antonio Sacchini, Ferrari. MS, 1 vol. in-4° obl.

2624. Arie e duetti di Gius. Sarti, Franc. Bianchi, Pasquale

Anfossi, Gius. Schuster, Giac. Rust, Dom. Cimarosa. M 1 vol. in-4° obl.

2625. Duetti di Giov. Paisiello, Paer, Cimarosa, Nasoli MS, 1 vol. in-4° obl.

2626. Duetti di Pietro Guglielmi, Carlo Monza, Giuse Sarti, Cimarosa. MS, 1 vol. in-4° obl.

2627. Terzetti di F. Orlandi, Sarti, Paisiello, Guglielı Pietro Winter, Righini. MS, 1 vol. in-4° obl.

2628. Quartetti di Paisiello, Cimarosa e Guglielmi. MS, vol. in-4° obl.

2629. Quartetto, terzetti, scena e duetto di Guglielm Cimarosa, Fioravanti, Belfante. MS, 1 vol. in-4° obl.

2630. Terzetti, quartetti e quintetti di Pietro Guglielm Giovanni Paisiello e Domenico Cimarosa. MS, 1 vol. in-4° ol

2631. Olimpiade Napoli real teatro di S. Carlo. 1789. T me da me dividi, aria del Sig. D. Giovanni Paisiello. MS, vol. in-8° obl.

2632. Recueil de duos, scènes et duos, chœur et cavatir récitatif et trio, récitatifs et duos, de divers auteurs : May Päer, Nasolini, Paesiello, Tritta, Nicolini, Gyrowitz, Fa nelli, Andreozzi, Mozart, Cimarosa. MSS et imprimés, 1 v in-4° obl.

OPÉRAS ET BALLETS FRANÇAIS EN PARTITION.

2633. Les Festes de l'Amour et de Bacchus, pastorale. Pr mier opéra de Monsieur de Lully. Imprimé pour la premiè fois. Partition générale. *Paris, J.-B. Christophe Ballar* 1717, 1 vol. gr. in-fol.

2634. Cadmus et Hermione, tragédie mise en musique p Monsieur de Lully. Représentée pour la première fois, deva le roy, à Saint-Germain-en-Laye, en l'année 1674. Partiti générale, imprimée pour la première fois. *Paris, J.-B. Chr tophe Ballard,* 1719, 1 vol. gr. in-fol.

2635. Alceste, tragédie mise en musique par feu M Lully. Première édition. Gravé par H. de Baussen. *Par*

n *la vend à l'entrée de la porte de l'académie royale de usique etc.*, 1708, 1 vol. in-fol.

2636. Thésée, tragédie mise en musique par Monsieur de ully. *Paris, Christophe Ballard,* 1688, 1 vol. gr. in-fol.

2637. Atys, tragédie mise en musique par M. de Lully. econde édition. *Paris, Ballard,* 1715, 1 vol. in fol.

2638. Isis, tragédie mise en musique par M. de Lully, eprésentée pour la 1re fois, devant le roy, à St-Germain-en-aye, le 5e jour de janvier, en l'année 1677. Partition générale, nprimée pour la première fois. *Paris, Ballard,* 1719, 1 vol. n-fol.

2639. Psyché, tragédie mise en musique par M. de Lully, présentée par l'académie royale de musique, en l'année 678. Partition générale imprimée pour la première fois. Euvre VIII. *Paris, J. B. Christophe Ballard,* 1720, 1 vol. . in-fol.

2640. Bellerophon, tragédie mise en musique par M. de lly, *Paris, Christophe Ballard,* 1679, 1 vol. gr. in-fol.

2641. Proserpine, tragédie mise en musique par feu nsieur de Lully. Seconde édition. *Paris, Christophe Ballard,* 1707. 1 vol. gr. in-fol.

2642. Le Triomphe de l'amour, ballet royal mis en musique ar Monsieur de Lully. Représenté pour la première fois evant le roy, à Saint Germain en Laye, l'an 1681. Partition énérale, seconde édition revue et corrigée dans un ordre lus exact que la première. OEuvre XI. *Paris, J.-B. Christophe Ballard,* 1721, 1 vol. gr. in-fol.

2643. Persée, tragédie mise en musique par M. de Lully. MS copié par Philidor, 1 vol. in-fol.

2644. Phaëton, tragédie mise en musique, par Mr de Lully. Troisième édition. *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1711, 1 vol. in-fol.

2645. Amadis, tragédie mise en musique par feu Mr de Lully. Seconde édition, gravée par H. de Baussen. *Paris,* 1711, 1 vol. gr. in-fol.

2646. Roland, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. *Paris, Christophe Ballard,* 1685, 1 vol. gr. in-fol.

2647. Ballet du temple de la paix, dansé devant Sa Majest à Fontainebleau. Mis en musique par Monsieur de Lully *Paris, Christophe Ballard,* 1685, 1 vol. gr. in-fol.

2648. Armide, tragédie mise en musique par Mr de Lully *Paris, Christ. Ballard,* 1686, 1 vol. in-fol.

2649. Acis et Galatée, pastorale héroïque mise en musiqu par Monsieur de Lully. *Paris, Christophe Ballard,* 168 1 vol. gr. in-fol.

2650. Achille et Polixène, tragédie mise en musique, premier acte par feu M. de Lully, le prologue et les quat autres actes par M. Collasse. *Amsterdam, Pointel, etc.,* 168 1 vol. in-4°.

2651. Didon, tragédie mise en musique par Monsie Desmarets. *Paris, Christophe Ballard,* 1693, 1 vol. in-4° ol

2652. Circé, tragédie mise en musique par Monsie Desmarets. *Paris, Christophe Ballard,* 1 vol. gr. in-fol.

2653. Médée, tragédie mise en musique par M. Charpenti *Paris, Christophe Ballard,* 1694, 1 vol. gr. in-fol.

2654. Céphale et Procris, tragédie mise en musique Melle (Jacquet) de la Guerre. *Paris, Christophe Balla* 1694, 1 vol. gr. in-fol.

2655. Ariane et Bachus, tragédie mise en musique M. Marais. *Paris, Christophe Ballard,* 1696, 1 vol. in-4° o

2656. L'Europe galante, ballet, mis en musique M*** (Campra). *Paris, Ballard,* 1697, 1 vol. in-4° obl

2657. Hésione, tragédie mise en musique par M. Cam Seconde édition. *Paris, Ballard,* 1701, 1 vol. in-4° obl.

2658. Tancrède, tragédie. mise en musique par M. Cam Représentée pour la première fois par l'académie royale musique. le septiéme jour de novembre 1702. *Paris, Ch tophe Ballard,* 1702, 1 vol. in-4° obl.

2659. Télèphe, tragédie mise en musique par M. Cam Représentée pour la première fois par l'académie royale

musique, le mardy vingt-huitiéme jour de novembre 1713. *Paris, Christophe Ballard,* 1713, 1 vol. in-4° obl.

2660. Méléagre, tragédie mise en musique par J.-B. Stuck. Représentée pour la première fois par l'académie royale de musique, le vendredy vingt-quatriéme jour de mai 1709. *Paris, Christophe Ballard,* 1709, 1 vol. in-4° obl.

2661. Callirhoé, tragédie en musique par M. Destouches. Représentée pour la première fois par l'académie royale de musique, le vingt-septiéme décembre 1712. *Paris, Christophe Ballard,* 1713, 1 vol. in-4° obl.

2662. Les Elemens, troisième ballet dansé par le roy, le lundy vingt-deuxiéme jour de décembre 1721. (Paroles de Roy, musique de Destouches.) *Paris, J.-B. Ballard,* 1725, 1 vol. in-4° obl.

2663. Hypermnestre, tragédie mise en musique par M. Gervais. Représentée pour la première fois par l'académie royale de musique, le mardi troisiéme novembre 1716. *Paris, J.-B. Christophe Ballard,* 1716, 1 vol. in-4° obl.

2664. Ariane, tragédie en musique par M. Mouret. Représentée pour la première fois par l'académie royale de musique, le mardy sixiéme jour d'avril 1717. *Paris, J.-B. Christophe Ballard,* 1717, 1 vol. in-4° obl.

2665. Pirithoüs, tragédie mise en musique par Monsieur Mouret, musicien de la chambre du roy. Représentée pour la première fois par l'académie royale de musique, le vingt-six janvier 1723. *Paris, chez l'auteur, etc.,* 1 vol. in-4° obl., gravé.

2666. Pirame et Thisbé, tragédie mise en musique par Mrs Rebel fils et Francoeur cadet. Représentée par l'académie royale de musique, le 15e octobre 1726. *Paris, chez Francœur, etc.,* 1726, 1 vol. in-4° obl., gravé.

2667. Jephté, tragédie tirée de l'écriture sainte. Représentée pour la première fois par l'accadémie royale de musique, le jeudy 28 février 1732. Mise en musique par Monsieur Montéclair. *Paris, Boivin,* 1 vol. gr. in-fol., gravé.

2668. Isbé, pastorale héroïque, mise en musique par Monsieur Mondonville. *Paris, Mme Boivin,* 1 vol. in-fol., gravé.

2669. Hippolite et Aricie, tragédie mise en musique pa Mr Rameau. Représentée par l'académie royale de musique le jeudy, premier octobre 1733. *Paris, chez l'hauteur (sic rue du Chantre, etc.,* 1 vol. in-fol.

2670. Castor et Pollux, tragédie mise en musique pa Mr Rameau. Représentée pour la première fois, par l'aca démie royale de musique, le 24 octobre 1737. *Paris, che Prault fils, la Vve Boivin, M. Leclair, etc.,* 1 vol. in-fol. ob

2671. Dardanus, tragédie mise en musique par M. Rameau et représentée pour la première fois par l'académie royale d musique, le 19 octobre 1739. *Paris, chez l'auteur, rue d Bons-Enfans, à l'hostel d'Effiat, etc.,* 1 vol. in-fol. obl.

2672. Les Indes galantes, ballet, réduit à quatre grand concerts, avec une nouvelle entrée complette (les Sauvages par Monsieur Rameau. *Paris, chez M. Boivin, M. Leclair l'auteur, rue des Bons Enfans, à l'hôtel d'Effiat,* 1 vo in-fol. obl.

2673. Zaïs, ballet héroïque mis en musique par M. Rameau et exécuté pour la première fois par l'académie royale d musique, le 29 février 1748. *Paris, chez l'auteur, rue Sain Honoré, la Veuve Boivin et M. Leclair,* 1 vol. in-fol. obl.

2674. Pigmalion, acte de ballet mis en musique p M. Rameau. Et exécuté pour la première fois par l'académ royale de musique, le 27 août 1748. *Paris, chez l'auteu rue Saint-Honoré, la Veuve Boivin, M. Leclair,* 1 vol. i fol. obl.

2675. Platée, comédie-ballet mise en musique par M. R meau, et donnée par l'académie royale de musique pour carnaval de 1749, le 4 février même année. *Paris, ch l'auteur, rue St-Honoré, la Veuve Boivin, M. Leclair,* 1 vo in-fol. obl.

2676. Partition de la Rencontre imprévue ou les pélerin de la Mecque, opéra-comique en trois actes, mis en musiqu par M. le Chevr Gluck. MS copié par Duhaulondel à Met l'année 1779, 1 vol. in-4° obl.

2677. Iphigénie eu Aulide, tragédie opéra en trois acte mis en musique par Gluck. *Paris, Des Lauriers,* 1 vo in-fol.

2678. Alceste, tragédie opéra en trois actes par Gluck. *Paris, Boieldieu,* 1 vol. in-fol.

2679. Orphée et Euridice, tragédie opéra en trois actes par M. le Ch^er^ Gluck; les paroles sont de M. Moline. *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2680. Cythère assiégée, opéra ballet en trois actes, mis en musique par M. le ch^r^ Gluck; poème de M. Favart. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2681. Echo et Narcisse, drame lyrique en trois actes avec prologue par M. le baron de T.; mis en musique par M. le Ch^er^ Gluck. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2682. Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes par Mr Guillard, mise en musique par le Ch^er^ Gluck. *Paris, Deslauriers,* 1 vol. in-fol.

2683. Armide, drame héroique mis en musique par Gluck. Représenté pour la première fois par l'académie nat^le^ de musique, le 23 septembre 1777. *Paris, Deslauriers,* 1 vol. in-fol.

2684. Diane et Endimion, opéra en trois actes, mis en musique par M. Piccini. *Paris, chez l'auteur,* 1 vol. in-fol.

2685. Pénélope, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. Piccini. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2686. Didon, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. Piccini. *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2687. Atys, tragédie lyrique en trois actes; paroles de Quinault; musique de M. Piccinni. *Paris, chez l'auteur,* 1 vol. in-fol.

2688. Roland, opéra en trois actes. mis en musique par M. Piccinni. *Paris, chez l'auteur,* 1 vol. in-fol.

2689. Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en 3 actes, mise en musique par M. Piccinni. *Paris, chez l'auteur,* 1 vol. in-fol.

2690. Renaud, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. Sacchini. *Paris, chez l'auteur,* 1 vol. in-fol.

2691. Dardanus, tragédie lyrique en quatre actes, m en musique par M. Sacchini. *Paris, Le Duc,* 1 vol. in-f

2692. Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois act mise en musique par M. Sacchini. *Paris, Le Duc,* 1 v in-fol.

2693. OEdipe à Colone, opéra en trois actes, mise musique par A. Sacchini. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2694. Les Danaïdes, tragédie lirique en cinq actes, m en musique par Salieri. *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2695. Tarare, opéra en cinq actes avec un prologi paroles de Mr de Beaumarchais, musique de Mr Salieri. *Pa Imbault,* 1 vol. in-fol.

2696. La Clochette, comédie en un acte en vers Mr Anseaume, mis en musique par Mr Duny. *Paris,* 1 v in-fol.

2697. Le Maréchal ferrant, opéra comique en deux act mis en musique par A. D. Philidor. Les paroles sont Mr Quétant. *Paris, De la Chevardière,* 1 vol. in-fol.

2698. Tom Jones, comédie lyrique en trois actes, mis musique par A. D. Philidor. Les paroles sont de Mr Poinsin *Paris, Le Duc,* 1 vol. in-fol.

2699. Le Jardinier et son seigneur, opéra bouffon en acte, mis en musique par Mr A. D. Philidor. *Paris, De Chevardière,* 1 vol. in-fol.

2700. Thémistocle, tragédie lyrique en trois actes, paro de M. Morel, mise en musique par A. D. Philidor. *Pa Le Duc,* 1 vol. in-fol.

2701. Rose et Colas, comédie en un acte, musique M. (Monsigny). *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2702. Le Roy et le fermier, comédie en trois actes M***. (Musique de Monsigny.) *Paris, Hérissant,* 1 vol. in-f

2703. Partition de Félix ou l'enfant trouvé, comédie trois actes en vers et en prose, mise en musique par M. M (Monsigny). *Paris,* 1 vol. in-fol.

2704. Le Déserteur, drame en trois actes. (Musique de Monsigny.) *Paris, Bailleux,* 1 vol. in-fol.

2705. Le Huron, comédie en deux actes et en vers, mise en musique par André Grétry. OEuvre 1er. *Paris, M^de^ Beraux,* 1 vol. in-fol.

2706. Lucile, comédie en un acte et en vers, mise en musique par André Grétry. OEuvre 2e. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2707. Les Mariages samnites, drame lyrique en trois actes et en prose, musique de Grétry. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2708. Colinette à la cour ou la double épreuve, comédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. Grétry. OEuvre 19e. *Paris, Houbaut,* 1 vol. in-fol.

2709. L'Ami de la maison, comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes par M. Grétry. OEuvre 8e. *Paris, Houbaut,* 1 vol. in-fol.

2710. Zémire et Azor, comédie-ballet en vers et en quatre actes par M. Grétry. OEuvre 7e. *Paris, Houbaut,* 1 vol. in-fol.

2711. L'Amitié à l'épreuve, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes par M. Grétry. OEuvre 6e. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2712. Céphale et Procris, ballet héroïque par M. Grétry. OEuvre 12e. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2713. Raoul Barbe-Bleue, opéra en trois actes de Grétry. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2714. Partition des Evenemens imprévus, comédie en trois actes, mise en musique par M. Grétry. OEuvre 16e. *Paris, Houbaut,* 1 vol. in-fol.

2715. Partition de l'Amant jaloux, comédie en trois actes par M. Grétry. OEuvre 15e. *Paris, Houbaut,* 1 vol. in-fol.

2716. Le Magnifique, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes par M. Grétry. OEuvre 9e. *Paris, Houbaut,* 1 vol. in-fol.

2717. Le Rival confident, comédie en deux actes et en prose par M. Forgeot, mise en musique par M. Grétry. OEuvre 26e. *Paris, Melle Grétry,* 1 vol. in-fol.

2718. Aucassin et Nicolette ou les moeurs du bon tems, comédie en trois actes, mise en musique par M. (OEuvre 20e. *Paris, Houbaut,* 1 vol in-fol.

2719. Les Deux avares, opéra boufon en deux ac M. Grétri. OEuvre 5e. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2720. Les Deux tuteurs, comédie en deux actes er mise en musique par M. Da*** (Dalayrac). *Paris,* 1 vol. in-fol.

2721. La Famille américaine, comédie en un act prose, paroles du Cen Bouilly, mise en musique par layrac. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2722. L'Amant statue. comédie en un acte et er mise en musique par M. Dal*** (Dalayrac). *Paris,* in-fol.

2723. Adolphe et Clara, ou les deux prisonniers, c en un acte et en prose, paroles de B. J. Marsollier, n de N. Dalayrac. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2724. Camille ou le souterrain, comédie en trois act prose par M. Marsollier. Représenté par les comédiens i le samedy 19 mars 1791. Mise en musique par M. D *Paris, Le Duc,* 1 vol. in-fol.

2725. Raoul, sire de Créqui, comédie en trois a prose par M. Monvel, mis en musique par M. D OEuvre 11e. *Paris, Le Duc,* 1 vol. in-fol.

2726. Nina ou la folle par amour, comédie en un en prose, mise en musique par M. Dal*** (Dalayrac vre 5e. *Paris, Le Duc,* 1 vol. in-fol.

2727. La Soirée orageuse, comédie en un acte et e par M. Radet, mise en musique par M. Dalayrac. OEu *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2728. Koulouf ou les Chinois, opéra-comique e actes et en prose, paroles de R. C. Guilbert Pixe Représenté à Paris sur le théatre de l'opéra-comi 18 décembre 1806. Mis en musique par Mr N. D *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2729. Picaros et Diego ou la folle soirée, opéra-bouffon en un acte et en prose, paroles de M***. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'opéra-comique, le 13 floréal an 11; musique de N. Dalayrac. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2730. Les Trois fermiers, comédie en deux actes en prose, mise en musique par M. D. Z. (Dezède). Les paroles de M. Monvel. *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2731. Blaise et Babet, ou la suite des Trois fermiers, comédie en deux actes par M. Monvel. Mise en musique par M. Dezède. *Paris,* s. d., 1 vol. in-fol.

2732. Annette et Lubin, opéra comique en 1 acte, remis en musique par Mr Martini, paroles de M. Favart. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2733. Le Droit du seigneur, comédie en trois actes et en prose, mise en musique par M. Martini. *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2734. L'Amoureux de quinze ans ou la double fête, comédie en trois actes en prose, mêlée d'ariettes, mise en musique par Martini. *Paris, Des Lauriers,* 1 vol. in-fol.

2735. Démophon, opéra lyrique en trois actes; paroles de M. Deriaux, musique de Vogel. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2736. La Toison d'or, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par Vogel. *Paris, Cochet,* 1 vol. in-fol.

2737. Démophoon, tragédie lyrique en trois actes; paroles de M. Marmontel; mise en musique par M. Cherubini. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2738. Lodoïska, comédie héroïque en trois actes, par le C^en Fillette-Loraux, mise en musique par le C^en Cherubini. *Paris, Naderman,* 1 vol. in-fol.

2739. Médée, opéra en trois actes, paroles d'Hoffmann, musique de Cherubini. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2740. Eliza, ou le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard, opéra en deux actes par Saint Cyr, mis en musique par Cherubini. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2741. Les Deux journées, opéra en trois actes, paroles de

Mr Bouilly, musique de Mr Chérubini, *Paris, Gaveaux* 1 vol. in-fol.

2742. Anacréon, ou l'amour fugitif, opéra-ballet en de actes, par le C. R. Mendouze, mis en musique par Chérubi *Paris,* 1 vol. in-fol.

2743. Faniska, opéra en trois actes, paroles italienn musique de Cherubini, avec accompagnement de piano, A. Fessy. *Paris, Troupenas,* 1 vol. in-fol.

2744. Euphrosine ou le tyran corrigé, comédie en t actes et en vers par F. Hoffman. mise en musique par E. Méh *Paris*, 1 vol. in-fol.

2645. Mélidore et Phrosine, opéra en trois actes, Méhul. *Paris, Meysenberg,* 1 vol. in-fol.

2746. Stratonice, comédie héroïque en un acte et en v par Mr Hoffmann, mise en musique par M. Méhul. *Pa Cousineau,* 1 vol. in-fol.

2747. Ariodant, opéra en trois actes, paroles d'Hoffm musique de Méhul. *Paris, Imbault,* 1 vol. in-fol.

2748. Gabrielle d'Estrées ou les amours d'Henri IV, op en trois actes, paroles de Mr de Saint-Just, musique Méhul. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2749. Romeo et Juliette, opera en trois actes, en pro mis en musique par D. Steibelt. *Paris, Boyer, etc.,* 1 v in-fol.

2750. La Promesse de mariage ou la suite de l'Epre villageoise, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'arie par H. Berton. MS original, 1 vol. in-4° obl.

2751. Montano et Stéphanie, opéra en trois actes pa Cit. Jaure, mis en musique par le Cit. H. Berton. *Pa* 1 vol. in-fol.

2752. Aline, reine de Golconde, opera en trois ac paroles de MM. Vial et Favière. musique de H. Ber *Paris, Mme Duhan,* 1 vol. in-fol.

2753. Françoise de Foix, opéra en trois actes, paroles MM. Bouilly et Dupaty, mis en musique par H. Ber *Paris, Dufaut etc.*, 1 vol. in-fol.

2754. Michelette et Bernardine ou les bonnes petites filles de Nantua, anecdote de 1795; paroles de M. de Mangourit, musique de M. de Gumpenberg. *Paris, Le Duc,* (1812), 1 vol. in-fol.

2755. La Vestale, tragédie lyrique en trois actes de M. Jouy, mise en musique par Gaspard Spontini. *Paris, Mlles Erard,* 1 vol. in-fol.

2756. Fernand Cortez, ou la conquête du Mexique, tragédie lyrique en trois actes de MM. de Jouy et Esménard, mise en musique par Gaspard Spontini. *Paris, Imbault,* 1 vol. in-fol.

2757. Fernand Cortez, ou la conquête du Mexique, tragédie lyrique en trois actes de MM. de Jouy et Esménard, mise en musique par G. Spontini. Nouvelle édition. *Paris, Richault,* (1818), 1 vol. in-fol.

Cette seconde édition de Fernand Cortez est un remaniement complet de l'ouvrage, fait pour sa reprise.

2758. Les Bayadères, opéra en trois actes, paroles de M. Jouy, mis en musique par Catel. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2759. Les Aubergistes de qualité, opéra comique en trois actes, paroles de M. Jouy, musique de Catel. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2760. Wallace. ou le ménestrel écossais, opéra héroïque en trois actes, paroles de M*** (J. Vict. Fontanes, dit de Saint-Marcellin), musique de M. Catel. *Paris, Mme Benoist,* 1 vol. in-fol.

2761. Zirphile et Fleur de myrte, ou cent ans en un jour, opéra en deux actes, paroles de MM. Jouy et Lefebvre, musique de Mr Catel. *Paris, Mme Benoist,* 1 vol. in-fol.

2762. La Famille suisse, opéra en un acte, paroles de St Just Daucourt, musique de Boieldieu. *Paris, Gaveaux,* 1 vol. in-fol.

2763. Zoraïme et Zulnar, opéra en trois actes du C^en St Just, musique de Boieldieu. *Paris, Cochet,* 1 vol. in-fol.

2764. Rien de trop, ou les deux paravents, opéra comique en un acte; paroles de Mr Joseph Pain, musique de Adrien Boieldieu. *Paris, Boieldieu,* 1 vol. in-fol.

2765. L'Une pour l'autre, ou l'enlèvement, opéra comique en trois actes, paroles d'Etienne, musique de Nicolo (Isouard). *Paris,* 1 vol. in-fol.

2766. Un Jour à Paris, ou la leçon singulière, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Etienne, musique de Nicolo (Isouard). *Paris,* 1 vol. in-fol.

2767. Le Médecin turc, opéra bouffon en un acte par Nicolo. Partition. MS, 1 vol. in-4° obl.

2768. Le Séjour militaire, opéra comique en un acte, paroles de Mr Bouilly, musique de Mr Auber. *Paris, Boiel-dieu,* 1 vol. in-fol.

2769. Le Timide, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Xavier, musique de D. F. E. Auber. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2770. Emma, ou la promesse imprudente, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de Mr Planard, musique de D. F. E. Auber. *Paris,* 1 vol. in-fol.

2771. La Neige, ou le nouvel Eginard, opéra comique en quatre actes et en prose, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de D. F. E. Auber. *Paris, Frère,* 1 vol. in-fol.

2772. Le Maçon, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de D. F. E. Auber. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2773. La Muette de Portici, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de D. F. E. Auber. *Paris, Troupenas,* 1 vol. in-fol.

2774. Le Domino noir, opéra comique en trois actes, paroles de Scribe, musique de D. F. E. Auber. Représenté pour la 1re fois à Paris sur le théâtre de l'Opéra-comique, le 2 décembre 1837. *Paris, Brandus,* 1 vol. in-fol.

2775. La Part du diable, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. Auber. Représenté pour la 1re fois sur le théâtre royal de l'Opéra-comique, le 16 janvier 1843. *Paris, E. Troupenas et Cie,* 1 vol. in-fol.

2776. Actéon, opéra comique en un acte, paroles de

Scribe, musique de D. F. E. Auber. *Paris, Troupenas,* vol. in-fol.

2777. Les Chaperons blancs, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. Auber. *Paris, Troupenas,* 1 vol. in-fol.

2778. L'Amant et le mari, opéra comique en deux actes, par MM***, musique de Mr Fétis. Opéra 9. *Paris, Mme Benoist,* vol. in-fol.

2779. Les Sœurs jumelles, opéra comique en un acte de Mr Planard, musique de F. J. Fétis. *Paris, Boieldieu,* 1 vol. in-fol.

2780. La Vieille, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de F. J. Fétis. *Paris, Frère,* 1 vol. in-fol.

2781. Le Mannequin de Bergame, opéra bouffon en un acte, paroles de MM. E. et P. Duport, musique de M. Fétis. *Paris, Pacini,* 1 vol. in-fol.

2782. Le Bourgeois de Reims, opéra en un acte, par F. J. Fétis. MS original, 1 vol. in-fol.

2783. Marie Stuart, drame lyrique en trois actes, paroles de Planard et Roger, musique de F. J. Fétis. MS original, 1 vol. in-fol.

2784. Phidias, opéra en deux actes, par F. J. Fétis. MS original, 2 vol. in-fol.

2785. Le Colporteur, opéra comique en 3 actes, paroles de Planard, mis en musique par G. Onslow. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2786. Moïse, opéra en quatre actes, par G. Rossini. *Paris, Troupenas,* 1 vol. in-fol.

2787. Le Comte Ory, opéra en deux actes, paroles de MM. Scribe et Delestre-Poirson, mis en musique par G. Rossini. *Paris, Troupenas,* 1 vol. in-fol.

2788. Guillaume Tell, opéra en quatre actes, paroles de MM. Jouy et Hypolite Bis, mis en musique par G. Rossini. *Paris, Troupenas,* 1 vol, in-fol.

2789. Robert le diable, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de Giacomo Meyerbeer. *Paris, Schlesinger,* 2 vol. in-fol.

2790. Les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, mis en musique par Giacomo Meyerbeer. *Paris, Schlesinger*, 2 vol. in-fol.

2791. Le Prophète, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, musique de Giacomo Meyerbeer. *Paris, Brandus etc.*, 2 vol. in-fol.

2792. L'Etoile du Nord, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de Giacomo Meyerbeer. *Paris, Brandus*, 1 vol. in-fol.

2793. Le Pardon de Ploërmel, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré, mis en musique par Giacomo Meyerbeer. *Paris, Brandus etc.*, 1 vol. in-fol.

2794. L'Africaine, opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe, musique de Giacomo Meyerbeer, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'académie impériale de musique, le 28 avril 1865. *Paris, Brandus et Dufour,* 2 vol. in-fol.

2795. La Juive, opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe, musique de F. Halévy. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2796. L'Eclair, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Planard et de St Georges, musique de F. Halévy. *Paris, Schlesinger*, 1 vol. in-fol.

2797. La Reine de Chypre, opéra en cinq actes, paroles de M. de Saint Georges, musique de F. Halévy. *Paris, Schlesinger*, 2 vol. in-fol.

2798. Les Mousquetaires de la reine, opéra comique en 3 actes, paroles de M. de St Georges, musique de F. Halévy. *Paris, Brandus,* 1 vol. in-fol.

2799. Le Val d'Andorre, opéra comique en trois actes, paroles de M. de St Georges, musique de F. Halévy. *Paris, Brandus etc.*, 1 vol. in-fol.

2800. Le Shérif. opéra de Halévy. MS original, 1 vol. in-fol.

. Le Proscrit, drame lyrique en trois actes, paroles de
intine (Joseph-Xavier Boniface) et Carmouche, musi-
Adolphe Adam. MS original, 1 vol. in-4° obl.

. Les Monténégrins. opéra comique en trois actes,
de MM. Alboize et Gerard, musique de A. Limnander.
Meissonnier, 1 vol. in-fol.

. Le Château de la Barbe-bleue, opéra comique en
tes, paroles de Mr de St Georges, musique de A. Lim-
. *Paris, Meissonnier,* 1 vol. in-fol.

. Polichinelle, opéra comique en un acte, paroles de
. Scribe et Duveyrier, musique de A. Montfort. *Paris*,
e, 1 vol. in-fol.

. Cosimo, opéra de E. Prévost. MS original, 1 vol.

. Armide ou les statues, opéra en quatre actes, de
ntel, musique de Lt Boutmy. MS original, 1 vol.
bl.

. Mignon, opéra comique en trois actes, 5 tableaux.
de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de
mas. *Paris, Heugel et Cie*, 1 vol. in-fol.

ÉRAS ALLEMANDS ET DANOIS EN PARTITION.

. Componimenti musicali, oder teutsche und italiä-
Arien. nebst unterschiedlichen Recitativen aus Almira
ctavia, wie solche gesetzt und auffgeführet worden
Reinhard Keysern. MS copié de l'édition de Hamburg,
1706, 1 vol. in-4° obl.

. Recueil factice d'airs d'opéras par Reinhardt Kayser,
ns et parties séparées. MS, 1 vol. et 5 parties in-fol.

. 9 Compositionen aus den Jahren 1700-1734: Ouver-
Opernarien und Duett, von Reinhard Keiser. Band II
E. O. Lindner. Die erste stehende deutsche Oper.
Schlesinger, 1855, 1 vol. in-fol.

. Erlesene Sätze aus der Opera l'Inganno fedele beste-
n Sing-Sachen für verschiedene Stimmen mit und ohne

Instrumente, nebst einer italiänischen Cantata, mi Accompagnement der Flute traversiere. Von Reinhard Ke *Hambourg, Fried. Conrad Greftingen,* 1774. 1 vol. i

2812. Crœsus, drame musicale in 3 atti du rapprese nel teatro hamburgo anno 1710. Von Reinhard Kaise Rinardo Cesaro genannt. Partitur des Componisten. MS, in-fol.

Copie faite d'après le maniscrit original de la Bibliothèque royale de Berlin

2813. Nebucadnezar, opéra en trois actes, par Keyse original, 1 vol. in-4° obl.

2814. Der Tod Abels, ein musicalisches Drama Music gesetzt von Johann Heinrich Rolle. MS, 1 vol. i

2815. Deutsches Operette Bastien und Bastiene von men etc., del Sig^r W. A. Mozart. MS original, 1 vol. in-

2816. L'Enlèvement du sérail, opéra en trois actes, posé par W. A. Mozart. *Bonn, Simrock.* 1 vol. in-fol,

2817. La Flûte enchantée, opéra de Mozart. MS, in-4°.

2818. Fidelio, drame lyrique en deux actes, paro MM. N*** et ***, arrangées pour la scène française par MM et A. F., musique de L^s van Beethoven. *Paris, Schles* 1 vol. in-fol.

2819. Die Ruinen von Athen, ein Fest- u. Nachspie Chören und Gesängen, zur Eröffnung des Theaters in im J. 1812, verfasst von Aug. von Kotzebue. Musi Ludwig von Beethoven. Erste vollständige Ausgabe in tur. *Wien, Artaria und Comp,* 1 vol. in-fol.

2820. Der Schreiner, eine komische Oper in einem Vom August von Kotzebüe. Die Musik ist von H. Paul nitzky. MS, 1 vol. in-4° obl.

2821. Zaire, Opera von K. M. von Winter. MS, in-4° obl.

2822. Das grosse Looss, eine comische Oper in drey zügenvon Wolff, Cappelmstr. in Weimar. Leipzig, Brei MS, 1 vol. in-4° obl.

2823. Der Schlaftrünk, Oper in zwey Akten, von C. E. F. Weyse. Partitur. MS, 1 vol. in-4° obl.

2824. Federica e Adolfo del Sig. Adalberto Gyrowetz. In Mainz, bey Carl Zulchner. MS, 2 vol. in-4° obl.

2825. Zumsteeg's Pfauenfest (la Fête du paon), Oper in zwey Aufzügen. MS, 2 vol. in-4° obl.

2826. Die Geister-Insel (l'Ile des Esprits), eine Oper in drey Aufzügen von Gotter, in Music gesetzt von Zumsteeg. MS, 3 vol. in-4° obl.

2827. Zalaor, eine Oper in vier Akten, in Musik gesetzt von Rudolf Zumsteeg. MS, 1 vol. in-4° obl.

2828. Silvana, eine romantische Oper in drey Anfzügen F. K. von Hiemer, Musik von Carl Maria von Weber. MS, 2 vol, in-4° obl.

2829. Preciosa, romantisches Schauspiel in 4 Akten, Dichtung von Pius Alex. Wolff, Musik von Carl Maria von Weber. Partitur. (Text u. Musik.) *Berlin, Schlesinger,* 1850, 1 vol. P. in-fol.

2830. Der Freischütze, romantische Oper in 3 Acten von Fried. Kind, Music von Carl Maria von Weber. MS, 1 vol. in-4° obl.

2831. Oberon, romantische Oper in drei Aufzügen, nach dem Englischen des S. Planchè, von Thodor Hell. Music von Carl Maria von Weber. MS, 2 vol. in-4° obl.

2832. Jephtas Gelübde, Oper in 3 Aufzügen, von Meyerbeer. MS, 3 vol. in-4° obl.

2833. Wirth und Gast, komische Oper in zwey Acten, Music von Herrn Mayer-Baer (Meyerbeer). MS, 2 vol. in-4° obl.

2834. Struensée, Trauerspiel von Michael Beer, Musik von G. Meyerbeer. *Berlin, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

Avec un envoi signé par le compositeur.

2835. Ein Sommernachtstraum. von Shakespeare, Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 61. Partitur. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 1 vol. in-fol.

2836. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, grosse romantische Oper in drey Acten von Richard Wagner. Partitur. *Dresden,* 1845, 1 vol. in-fol.

2837. Lohengrin, romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Partitur. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 1852, 1 vol. in-fol.

2838. Die Meistersinger von Nürnberg, von Richard Wagner. Vollständige Partitur. *Mainz, Schott,* 1 vol. in-fol.

2839. Der Deserteur, Oper in drei Acten. Dichtung von Ernst Pasqué. Musik von Ferd. Hiller. S. l. n. d., 1 vol. in-fol. autographié.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

2840. Ludlams Hule, Opera i fire Acter af OEhlenschlaeger sat 'i Musik af C. E. F. Weyse. *Copenhagen, Lose,* 1 vol. in-4° obl.

OPÉRAS ANGLAIS EN PARTITION.

2841. The vocal and instrumental musick of the Prophetess or the history of Dioclesian. Composed by Henry Purcell. *London, printed by J. Heptinstall for the author, and are to be sold by J. Carr,* 1691, 1 vol. in-fol.

2842. King Arthur, an opera, in five acts, written by John Dryden. composed by Henry Purcell. and now first printed, edited by Edward Taylor. *London, Chappell,* 1843, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

2843. Dido and Æneas. a tragic opera, in three acts, composed A. D. 1675, by Henry Purcell, now first printed, edited by G. Alex. Macfarren. *London, Chappell,* 1841, 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

2844. The music in the tragedy of Bonduca, composed by Henry Purcell, with a piano forte accompaniment, compressed from the score by G. Alex. Macfarren. *London, Chappell,* s. d., 1 vol. in-fol.

2845. Bonduca, a tragedy, altered from Beaumont and Fletcher, the music composed A. D. 1695, by Henry Purcell, edited and preceded by an historical sketch of early english dramatic music, by Edward F. Rimbault. *London, Chappell,* 1842. 1 vol. in-fol. (Publication of the musical antiquarian society.)

2846. Albion and Albanius, an opera, or representation ı musick. Set by Lewis Grabu. *London, W. Nott,* 1867, vol. in-fol.

2847. The Summer's tale. A musical comedy. As it is erform'd at the theatre royal in Covent Garden. The music y Abel, Arne, Arnold, Boyce, Bace. Cocchi, Ciampi, . St Germain, Giardini, Hasse, Howard. Lampe, Lampu- mani, Richter, Russel, Stanley. For the harpsicord, voice, erman flute, or violin. *London, Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

2848. Midas, a comic opera as it is perform'd at the theatre royal in Covent-Garden, for the harpsicord, voice, german flute, violin, orguitar. *London, Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

Représenté en 1734. Musique d'Arne.

MORCEAUX D'OPÉRAS ANGLAIS.

2849. Songs of the new opera call'd Love's triumph. *London, Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

Opéra en trois actes, représenté à Rome en 1702. Sans titre.

« The opera of « Love's triumph » was brought out at the Haymarket theatre, then under the management of Swincy in Feby 1708. The words of this opera were by cardinal Ottoboni. The music by Carlo Cesarini, Giovanni and Francesco Gasparini. The english version was by Motteux » (Note manuscrite)

2850. Songs of the new opera, call'd Arsinoé queen of Cyprus, compos'd by Mr Tho: Clayton. (*London*), *Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

Opéra en trois actes, représenté en 1705. Cet ouvrage est le premier opéra anglais qui fut représenté sur un théâtre public.

2851. Songs in the new opera call'd Rosamond as they are perform'd at the theatre royall, compos'd by Mr Tho. Clayton. *London, Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

Opéra en trois actes, représenté en 1707.

2852. Songs of the new opera, call'd the Temple of Love compos'd by Signr Gioseppe Fedelli Saggione. (*London*), *Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

Opéra en un acte, représenté en 1709.

2853. Songs in the opera of Calypso and Telemachus as they are perform'd at the Queens theatre, Compos'd by

Mr Galliard. The words by Mr Hughes. *London, Walsh* s. d., 1 vol. in-fol.

Opéra en trois actes, représenté en 1712.

2854. Dr Faustus or the necromancer, a masque of songs as they were perform'd at the theatre in Lincolns Inn Fields Publish'd for February. (Composed by Galliard.) *London Walsh,* s. d., 1 vol. in-fol.

Opéra en un acte, représenté en 1731.

2855. The airs in the Jovial crew or merry beggars, as perform'd at the theatre in Covent-Garden. The overture in score and the accompaniments to the airs composed by Mr Bates. *London, Thompson,* s. d., 1 vol. in-fol.

Représenté en 1771.

2856. The songs duett and dialogue in the contrivance wth their symphonies and basses as performed at the theatr royal in Drury Lane. Together with the symphony and song-part transposed for the german and commun flute and the duett for 2 flutes. The words and music by Mr Carey *London, the author,* s. d., 1 vol. in-fol.

Représenté en 1731.

2857. Songs in the new opera, call'd Clotilda; the song done in italian and english as they are perform'd at the Queen theatre, the whole carefully corected. *London, Walsh,* s. d. 1 vol. in-fol.

2858. Charles Dibdin. Airs d'opéras et de vaudevilles Recueil factice? en 4 vol. in-fol.

OPÉRAS EN PARTITION DE CHANT ET CLAVECIN OU PIANO.

2859. La prima opera in musica. Euridice, poesia Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo Peri, rappresentata Firenze nell' anno 1600. *Firenze, Guidi,* 1863, 1 vol. in-8

2860. Molière—Lully. Le Mariage forcé, comédie ballet trois actes, ou le ballet du roi, dansé par le roi Louis XI le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition, publiée d'apr le manuscrit de Philidor l'aîné, par Ludovic Celler, avec d

fragments inédits de Molière et la musique de Lully, réduite pour le piano. *Paris, Hachette,* 1867, 1 vol. p. in-8°.

2861. Orphée, musique de Gluck, opéra complet, partition de piano et chant, paroles françaises. Édition de luxe publiée par Mme Ve Launer. *Paris,* (1841), 1 vol. g. in-8°.

2862. L'Impresario, opera buffa in un atto composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2863. Idomeneo, rè di Creta, opera seria in tre atti composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2864. Le Nozze di Figaro, dramma giocoso in quattro atti posto in musica et ridotto per il cembalo da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2865. Les Noces de Figaro, opéra comique en quatre actes. Musique de W. A. Mozart. Traduction française rhythmée d'apres le texte italien de d'Aponte) par MM. A. Van Hasselt et J. B. Rongé. Partition complète pour chant et piano. *Braunschweig, Henri Litolff,* 1 vol. gr. in-8°.

2866. La Clemenza di Tito, opera seria in due atti, composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2867. Don Giovanni ossia il dissoluto punito, dramma giocoso in due atti posto in musica e ridotto per il cembalo da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2868. Il Seraglio ossia Belmonte e Constanza, opera buffa in tre atti composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2869. La Flûte enchantée, opéra fantastique en quatre actes de W. A. Mozart. Partition complète pour piano et chant, avec traduction française rhythmée (d'après le poème allemand de Schikaneder) par A. Van Hasselt et J. B. Rongé. *Braunschweig, Henri Litolff,* 1 vol. gr. in-8°.

2870. Raccolta di quattro arie, un terzetto, un quartetto, e quattro recitativi e scene, con accompagnamento di fortepiano estratte dalle prime opere drammatiche da W. A. Mozart. *Paris, Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2871. Il Matrimonio secreto, opera buffa del Mae Cimarosa. Nouvelle édition. *Paris, Pacini,* 1 vol. in-fol.

2872. Il Barbiere di Seviglia, opera buffa in due atti co posta e ridotta per il cembalo da G. Rossini. *Paris, Sch singer,* 1 vol. in-fol.

2873. Le Barbier de Séville de G. Rossini. Texte ital de Sterbini. Traduction française rhythmée par A. Van Has et J. B. Rongé. Partition complète pour chant et pia *Braunschweig, Henry Litolff,* 1 vol. gr. in-8°.

2874. Semiramide, opera seria composta dal Maestro R sini. *Pariggi, Pacini,* 1 vol. in-fol.

2875. Sémiramis, opéra en quatre actes de G. Rossini, a illustrations, points d'orgue, texte italien et traduction fr çaise de Méry. *Paris, Heugel et Cie,* 1 vol. gr. in-8°, a deux portraits de Rossini.

2876. Mosè in Egitto, oratorio in tre atti, musica di Ross Nuova edizione. *Paris, Pacini,* 1 vol. in-fol.

2877. La Donna del lago, opera seria, posta in musi ridotta per il piano forte da Rossini, le 31 août 1840. *Pa Marquerie,* 1 vol. gr. in-8°.

2878. Partizione del Sigismondo, opera seria, musica Rossini, ridotta per pian-forte. *Paris, Carli,* 1 vol. in-fol

2879. L'Africaine, opéra en cinq actes. Paroles de E. Scr musique de Giacomo Meyerbeer. Partition, chant et pia arrangée par E. Vauthrot. *Paris, Brandus et P. Dufour,* (18 portrait et fac simile. — Deuxième partie de l'opéra en c actes, l'Africaine. Paroles de E. Scribe, musique de G. Mey beer. Partition, chant et piano, précédée d'une préface M. F. J. Fétis et contenant 22 morceaux et fragments inéd airs, arioso, nocturne, septuor, scènes, chœurs. récits, qui n'ont pas été exécutés à la représentation de l'Opér Paris. *Paris, G. Brandus et P. Dufour,* (1865). — 2 v in-4°.

2880. La Dame de pique, opéra comique en trois act paroles de M. E. Scribe, musique de F. Halévy. Partiti piano et chant, arrangée par Garaudé. *Paris, Brandus,* 1 v in-4°.

2881. Matilda, grand opera, written by Alfred Bunn and composed by W. V. Wallace. *London, Cramer etc.,* (1847), 1 vol. in-fol.

2882. Joanita, grand opéra en trois actes, paroles de M. Ed. Duprez, musique de G. Duprez. Partition pour piano et chant, arrangée par Vauthrot. *Paris, Heugel,* (1852), 1 vol. in-4°.

2883. Pietro il Grande, opera seria in cinque atti, musica di L. G. Jullien, poesia di Desmond Ryan, con versione italiana di Manfredo Maggioni, ridotta per canto con accompagnamento di piano forte da Thomas Baker. *London, Jullien,* 1 vol. in-fol.

Cet exemplaire a été imprimé et relié pour l'auteur. Il est probablement unique, car les planches de cet ouvrage ont été fondues, et l'on n'en a vendu aucun exemplaire.

2884. La Statue, opéra en trois actes, de MM. M. Carré et J. Barbier, musique de E. Reyer. Partition, chant et piano, arrrangée par G. Bizet. *Paris, Choudens,* 1 vol. in-4°.

2885. La Comédie à la ville, opéra bouffon en un acte, paroles de Victor Prilleux, musique de F. A. Gevaert, *Gand, Gevaert, etc.,* 1853, 1 vol. in-fol.

2886. Hugues de Zomerghem, grand opéra en trois actes. Poëme de Mr V. Prilleux (traduit en allemand par A. Breuer). Musique de F. A. Gevaert. 1^r et 2me actes. *Gand, lith. de Gevaert,* 1 vol. in-fol.

2887. Mignon, opéra en trois actes, cinq tableaux, paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de Ambroise Thomas. Partition, chant et piano. Réduction au piano par M. Auguste Bazille. *Paris, Heugel et Cie,* (1867), 1 vol. gr. in-8°.

2888. Hamlet, opéra en cinq actes, paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de Ambroise Thomas. Partition, piano et chant. (Réduction par M. Vauthrot.) *Paris, Heugel et Cie,* (1868), 1 vol. gr. in-8°.

2889. La Pagode, opéra comique en deux actes, paroles de M. de St Georges, musique de B. C. Fauconier. *Paris, Escudier,* 1 vol. gr. in-8°.

2890. Maître Claude, opéra comique en un acte, paroles de MM. de St Georges et de Leuven, musique de Cohen. Partition, chant et piano. *Paris, Gambogi frères,* 1 vol. p. in-fol.

2891. Le Maréchal ferrant, opéra comique en un acte, paroles d'après Guettant, musique de J. Steveniers. Chant et piano. *Paris, Bruxelles, J.-B. Katto,* 1 vol. in-4°.

2892. Rousalka, opera A. S. Dargomiichskago. Ouvertiora v 2 rouki 1 r. s. *S. Peterbourg, ou Stellovskago,* 1 vol in-fol., portrait.

La Nymphe, opéra de A. S. Dargomysky. Ouverture à 2 mains.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

LUTH ET GUITARE.

2893. Intabulatura de lauto libro quarto. Padoane diverse, Calate a la spagnola. Calate a la taliana (sic). Tastar de corde con li soi recercar drietro. Frottole. Joanambrosio. *In fine: Impressum Venetiis · per Octavianum Petrutium Forosempronіensem : cum privilegio invictissimi Dominii Venetiarum : quod nullus possit intabulaturam lauti imprimere: sub penis in ipso privilegio contentis,* 1508, 1 vol. in-4° obl.

Au verso du titre se trouve une instruction sur le système de la tablature du luth pour l'exécution ; elle a pour titre : *Regula per quelli che non sanno cantare.* Le volume contient : 1 *galdino castigliano* (divertissement castillan), 13 *calate* (danses anciennes), 9 *pavane*, 4 *ricercari*, 1 *saltorella*, 5 *tastar de corde* (morceaux à cordes frappés), et 3 *frottole*, arrangés pour le luth L'auteur de ce recueil est Jean Ambroise Dalza, luthiste milanais qui vivait à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième.

2894. Also sein dir, gunstiger lieber Leser, in disem andern Theil der Lautenbüchs, sonderlich den erfarnen und geübten der Lauten, vil schöner kunstreicher Stuck auff mancherley Art, von wercklicher organistischer Coloratur, etc. (Von Hans Newsidler Lutinist.) *Getruckt zu Nurnberg beym Petrieo, durch Verlegung Hansen Newsidlers Lutinisten,* 1536, 1 vol. in-4° obl.

Cette seconde partie du livre de luth de Hans Newsidler est un ouvrage entièrement distinct de la première partie; elle renferme des préludes (Preambeln), chansons populaires, dont beaucoup de françaises des 14e et 15e siècles, des psaumes et des motets à quatre parties d'Alexandre Agricola, Compère, Brumel, Isaac, Josquin De Près, et autres maîtres célèbres des 15e et 16e siècles, des fantaisies, etc., mis en tablature allemande de luth, par Hans Newsidler, fabricant de luths à Nuremberg.

ertoii. Reduitz en tabulature de leut par Maistre Guil-
lorlaye, reservé la partie du dessus qui est noté pour
en jouant. *Paris, imp. de Michel Fezandat,* 1554,
1-4° obl.

Premier, troisiesme, quatriesme, cinquiesme et
livres de tabulature de leut, contenant plusieurs
s et fantasies, composées par feu Mr Albert de Rippe
oue. *Paris, imp. de Michel Fezandat,* 1553-1558, 5
° obl.

Quart livre de tabulature de luth, contenant plu-
antasies, chansons et pavanes : composées par feu
Albert de Rippe de Mantoue etc. *Paris, impr.*
n *Leroy et Robert Balard,* 4 novembre 1553, 1 vol.
l.

livre est différent du *quatriesme* livre de l'ouvrage précédent.

Lauten Buch, von mancherley schönen und lieblichen
, mit zweyen Lautten zusamen zuschlagen, und
nst das mehrertheyl allein für sich selbst, gute
, lateinische, französische, italienische Stuck oder
Auch vilfaltige newe Tentz, sampt mancherley Fan-
Ricercari, Pavana, Saltanelli und Gassenhawer. u.
Volffen Heckel von München. Burger zu Strasburg.
aller lieblichst in ein vorstendige Tabulatur, nach
ner Art, aussgesetzt, und zusamen gebracht. (Tenor.)
t *zu Strasboury am Kornmarckt bey Christian Müller*,
vol. in-4° obl.

2901. Tabulatura continens insignes et selectissimas quasque cantiones. quatuor, quinque et sex vocum, testudini aptatas, ut sunt : præambula, phantasiæ, cantiones germanicæ, italicæ, gallicæ et latinæ, passemesi, gagliardæ et choreæ. In lucem ædita per Matthæum Waisselium. *Francofordiae ad Viadrum, Eichorn,* 1573, 1 vol. in-fol.

2902. Tabulatura continens præstantissimas et selectissimas quasque cantiones, in usum testudinis, à Melchiore Neusydler italicè invulgatas, nunc typis germanicis redditas, per Benedictum de Drusina. *Francofordiae cis Viadrum, Eichorn,* 1573, 2 part. en 1 vol. in-fol.

2903. Noctes musicæ a Matthæo Reymano. *Lipsiae,* 1598, 1 vol. in-fol.

Le titre manque.

2904. Pratum musicum longe amœnissimum, cujus spatiosissimo, eoque jucundissimo ambitu (præter varii generis aytomata, seu phantasias) comprehenduntur : selectissimi diversorum autorum et idiomatum madrigales, et cantiones 4. 5. 6. vocum etc., etc., omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per id genus musices experientissimum artificem Emanuelem Hadrianium (Adriaensen) Antv. Editio nova priori locupletior. *Antverpiae, ex typ. P. Phalesii,* 1600, 1 vol. in-fol.

2905. Intavolatura di liuto delle canzonette a tre voci di Giulio Cesare Barbetta Padoano. Novamente data in luce. *Venetia, G. Vincenti,* 1603, 1 vol. in-4°.

2906. Libro primo d'intavolatura di chitarone del Sig. Gio. Girolamo Kapsperger. Raccolto dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. *Venetia,* 1604, 1 vol. in-fol.

2907. Libro primo d'intavolatura di lauto del Sig. Gio-Girolamo Kapsperger. Raccolto dal Sig. Filippo Nicolini. *Roma,* 1611. 1 vol. in-fol.

2908. Testudo gallo-germanica : hoc est : novæ et nunquam antehac editæ recreationes musicæ, ad testudinis usum et tabulaturam, tam gallicam quam germanicam, accommodatæ, ex præstantissimis hujus ævi et artis magistris italis, gallis, germanis, aliisque collectæ; novo typorum genere, in

capo del libro un capricio et nel fine una corrente bataglia. Agiuntovi un balletto concertato con nove te. Nuovamente composto, et dato in luce. *In ppresso Giacomo Vincenti*, 1616, 1 vol. in-fol.

Pièces pour la luth, à Monsieur Schouster, par ı. MS original, 1 vol. in-fol.

la plus grande beauté dans lequel se retrouve toute l'originalité du

Recueil de trios et concertos pour le luth par Charles t Paul Charles Durant. MS, 1 vol. in-fol.

t les trois suivants proviennent de l'assortiment de Breitkopf. Voir son 764.

Recueil de pièces de luth, par Baron. MS, 1 vol.

Recueil de pièces de luth par Kropffganss, Gius, eruda. MS, 1 vol. in-fol.

Recueil de concertos pour le luth par Meussel, ner, Kühnell, Blohm, Corigniani, Bleditsch, S, 1 vol. in-fol.

nstruccion de musica sobre la guitarra española, de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones, le rasgueado, y punteado, al estilo español, italiano, inglès. Con un breve tratado para acompañar con sobre la parte muy essencial para la guitarra, arpa,

2916. Ghirlanda di varii fiori, overo intavolatura di ghitarra spagnuola, dove che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandissima facilità, e brevità. Di Gio. Battista Abbatessa Bitontino. *In Milano, appresso Lodovico Monza,* s. d. (vers 1690), 1 vol. pet. in-8° obl.

2917. Recueil factice de fantaisies, mélodies, caprices, variations, niaiserie musicale, pour guitare, par M.-A. Zani de Ferranti. *Bruxelles,* 1 vol. in-f°.

VIOLE ET VIOLON.

2918. Il primo libro d'intavolatura di balli d'arpicordo di Gio. Maria Radino. Nuovamente composti, e con ogni diligenza stampati. *Venetia, appr. G. Vincenti,* 1592, 1 vol. in-4° obl.

2919. Libro primo de canzoni da sonare, a quattro voci, di Florentio Maschera. Novamente con ogni diligenza ristampate. (Canto, alto, tenore, basso.) *Venetia, Ang. Gardano,* 1593, 4 parties in-4° obl.

2920. Fantasie overo canzoni alla francese per suonare nell' organo et altri stromenti musicali, a quattro voci, di D. Adriano Banchieri Bolognese. Nuovamente revista e ristampate. (Canto, alto, tenore, basso.) *Venetia, R. Amadino,* 1603, 4 parties in-4°.

2921. Livre cinqieme du recueil des dances, ballets, allemandes, brandes, courantes, sarabandes, etc., des diverses autheurs de ce temps, à deux parties. (Superius.) — Livre cinqieme du recueil des dances, ballets, et courantes, etc. à deux. Et aucunes à deux violons avecq. la basse continue pour les èspinettes ou basse violon, du Gio. Battista Vitali. (Violino secundo, bassus.) — *Anvers, chez les héritiers de P. Phalese,* 1668, 3 parties in-4° obl.

2922. Sinfonie boscarecie a violino solo e basso, con l'agiunta di due altri violini ad libitum, per poter sonare à due, à trè, è à quattro, conforme piacerà, di D. Marco Uccellini. Opera ottava. (Violino primo, violino secondo ad libitum, b. continuo e violone.) *Anversa, heredi di P. Phalesio,* 1669, 3 parties in-4°.

923. Pièces de viole avec la basse continuë, composées M. Forqueray le père. Livre Ir. *Paris, chez l'auteur,* l. in-fol.

924. Pièces à une et à deux violes, composées par Marais. *Paris, chez l'autheur etc.,* 1686. — Basse-conës des pièces à une et à deux violes, avec une augmenn de plusieurs pièces particulières en partition à la fin dittes basse-continuës, composées par le même. *Ibid.,* 9. — 2 parties in-4° obl.

925. Premier (et second) livre de pièces de viole avec la se chifrée en partition, par M. Roland Marais. *Paris, chez teur,* 1735-1738, 1 vol. in-fol.

926 Pièces de violes, composées par M. Marais. (2e livre.) ris, *chez l'autheur,* 1701, 1 vol. in-4° obl.

927. Basse-continues du second (et du troisième) livre pièces de viole, composées par M. Marais. *Paris, chez utheur,* 1701-1711, 2 vol. in-4° obl.

928. Hortulus chelicus, uni violino duabus, tribus et tuor subinde chordis simul sonantibus harmonicè moduli, studiosa varietate consitus a Johanne Jacobo Walthero. *puntiae, sumptibus Ludovici Bourgeat,* 1688, 1 vol. 4° obl.

vrage extraordinaire, prodigieux, pour l'époque où il parût. On y trouve tout l'on a cru inventer longtemps après dans l'art d'exécuter de grandes difficultés violon. Les artistes les plus habiles du dix-neuvième siècle n'ont pas poussé loin l'exécution de la double corde, et seraient obligés de faire une longue étude so fugué à deux violons pour un seul, qui forme le n° 17 de l'œuvre. Walther inventeur de l'accompagnement continu à cordes pincées pendant que l'archet e sur la seconde et sur la chanterelle, effet imité après lui, mais d'une manière noins soutenue et moins difficile. Ainsi que l'indique le titre, il se trouve dans vrage des pièces à trois et quatre parties pour un seul violon. Enfin, la dernière est une *Serenata per un coro di violini, organo tremolante, chitarino, piva, rombe e timpani, lira tedesca, et harpa smorzata, per un violino solo.* Il faut r que l'ouvrage est d'ailleurs intéressant au point de vue de la composition, l'harmonie en est écrite avec élégance et pureté.

929. Fantasies in three parts, composed for viols, by ndo Gibbons, scored from the copy printed in the reign mes Ist and compared with the original MSS by Edw. imbault. *London, Chappell,* 1 vol. in-fol. (Publication of nusical antiquarian society.)

930. The score of the four operas containing 48 sonatas os'd by Arcangelo Corelli. The score of the twelve con-

certos compos'd by the same author. The whole revis'd and carefully corrected by Dr Pepusch. *London, Walsh,* 2 vol. in-fol.

2931. XII sonata's or solo's for a violin, a bass violin, or harpsicord, compos'd by Arcangelo Corelli, his fifth opera. *London, Walsh,* 1 vol. in-fol.

2932. Six Concertos, composés par Jean Sebastien Bach, publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn. *Leipzig, Peters,* 1850, 1 vol. in-fol., fac-simile.

2933. Zwölff zwey-und drey-stimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violin und das Clavier vom Hn Capellmeister Bach. (Cembalo, flauto o violino Imo, flauto o violino IIde.) *Hamburg, F. Schönemann,* 3 parties in-8° obl.

2934. Zwölf kleine Stücke mit zwey und drey stimmen für die Flöte oder Violin und das Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach. Zweyte Auflage. (Cembalo, flauto I, flauto II.) *Berlin, G. L. Winter,* 1759, 3 parties in-8° obl.

2935. Characteristische englische Tänze von D. Fried. Wilhelm Weis, mit zugehörigen Touren, und einer Unterweisung in den nothwendigsten Regeln des englischen Tanzes, verfasst von Johann Christian Blessmann. Erste und zweyte sammlung. (Violino I, violino II, violoncello, violone, flauto traverso I, flauto traverso II, oboe I, oboe II, corno I, corno II.) *Lübeck, C. Iversen und Comp.,* 1777-1778, 1 vol. de texte et planches et 10 parties in-8° obl.

2936. Otto sonate di Clementi. (Violino o flauto, violoncello.) 2 parties en 1 vol. in-fol.

2937. Six solos for a violin and bass, compos'd by Wenceslaus Wodozky. *London, J. Simpson,* 1 vol. in-fol.

CLAVECIN ET PIANO.

2938. Parthenia, or the first musick even printed for the virginals, composed by three famous masters William Byrd, Dr John Bull and Orlando Gibbons, translated into modern notation and edited by Edward F. Rimbault. *London, Chap*

7, 1 vol. in-fol., fac simile. (Publication of the musi-uarian society).

Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo partite se arie e corrente, balleti, ciaccone, passachag'i, di › Frescobaldi. Libro P^mo^ e secondo libro. *Roma, one,* 1637, 1 vol. in-fol., gravé.

R. P. F. Spiridionis a Monte Carmelo nova instruc-ulsandis organis, spinettis, manuchordiis, etc., hac-scientiarum abscondita, nunc vero magno studio ac uta, adeò facilis et clara, in quilibet callens musicam orum claviarium (captà primà lectione, quae in una consistit mensura seu vulgò battuta) intra paucos se solo, non tantum praeludia cujusvis generis sua-izonas vel fugas eleganter, toccatas chromatice, bas-tinuum perfectè sonare, sed insuper simul artem, ndi mottetas tam ecclesiasticas quam profanas excel-iscere valeat. Opus in quatuor partes divisum, etc. et pars secunda. *Bamberg, Johann Jacob Immel,* 69-1671), 1 vol. in-fol., gravé.

Pièces de clavecin composées par J. Henry d'Angle-ec la manière de les jouer. Diverses chaconnes, es et autres airs de M. de Lully mis sur cet instru-uelques fugues pour l'orgue, et les principes de agnement. Livre premier. *Paris,chez l'auteur,* (1689), -4° obl., portr.

Diverse curiose e rarissime partite di toccate, ricer-rici e fantasie dal eccellentissimo e famosissimo or-iovanni Giacomo Froberger, per gli amatori di cim-ni e instrumenti. *Moguntia, Ludovico Bourgeat,* 1695, -fol. obl., gravé.

Johann Kühnauens frische Clavier-Früchte oder ionaten von guter Invention und Manier auff dem zu spielen. *Dressden und Leipzig, in Verlegung . Zimmermanns,* 1700. — Johann Kühnauens neuer ebung andrer Theil, dat ist : sieben Partien aus dem Fa, oder Tertia minore eines jedweden Toni, t einer Sonata aus dem B. denen Liebhabern dieses nts zu gar besondern vergnugen auffgesetzet, *Leipzig, ung des Autoris,* (1703). — 2 vol. in-4° obl.

2944. Pièces de clavecin en deux volumes consistant de ouvertures, préludes, fugues, allemandes, courentes, sara bandes, giques et aires, composées par J. Mattheson. *London Fletcher*, 1714, 1 vol. in-fol.

2945. Rules or a compeat method for attaining to play a thorough bass upon the harpsicord organ or arch lute by the late Mr Godfry Keller, together with variety of proper lessons and fuges and the most jenuin examples and explinations o the several rules throughout the whole work to which is added an exact scale for tuneing the harpsicord or spinnet, by the same author. *London, Walsh,* 1 vol. in-fol.

2946. Musicalische Clavier Kunst- u. Vorraths Cammer. Auth. Joh. Henric. Buttstett. MS original, 1 vol. in-fol.

2947. Pièces de clavecin composées par M. Couperin, organiste de la chapelle du roy, etc., et gravées par du Plessy. Premier livre. *A Paris, chez M. Couperin, organiste de St. Gervais, proche l'église, le sieur Le Clerc, marchand, rue du Roule, à la Croix d'or, le sieur Boivin, rue St. Honoré, à la Règle d'or*, 1713. — Second livre de pièces de clavecin composées per M. Couperin, organiste de la chapelle du roy, etc. *Ibid.*, 1725. — 1 vol. in-fol.

2948 Quatrième livre de pièces de clavecin, par M. Couperin, organiste du roy, etc. *Chez M. Couperin, organiste de St. Gervais, chez le sieur Boivin, rue St Honoré, à la Règle d'or, le Sr. Le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'or,* 1730, 1 vol. in-fol.

2949. Clavier Suiten von G. F. Händel. *Zürich, Nägeli.* 1 vol. in-4° obl.

2950. Quatorze fugues pour clavecin ou piano composées par G. F. Handel, *Paris, Imbault*, 1 vol. in-fol.

2951. Pièces de clavecin, avec une table pour les agréments, par M. Rameau. *Paris, Boivin*, 1736. — Nouvelles suites de pièces de clavecin composées par le même, avec des remarques sur les différents genres de musique. *Ibid.* — 1 vol. in-4° obl.

2952. Componimenti musicali per il cembalo di Theofilo Muffat. *In Augusta, G. Ch. Leopold,* 1 vol. in-4° obl.. gravé.

2953. Compositioni musical per il cembalo divise in due parti. Di Corrado Federigo Hurlebusch. *Stampato a spese dell' autore in Hamburgo,* (1744), 1 vol. in-fol. obl.

2954. Achtzehn ausgewählte Klavierstücke von Domenico Scarlatti in Form von Suiten gruppirt, kritisch bearbeitet und mit einem Vorwort herausgegeben von Hans von Bülow. I, II und III Heft. *Leipzig u. Berlin, C. F. Peeters*, 1 vol. in-fol.

2955. Sonate di gravicembalo, da Pier Domenico Paradies. *London, Johnson,* (1754), 1 vol. in-fol.

2956. IX suittes pour le clavessin composées de préludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigues, gavottes et autres airs, par Pierre Bustyn. Premier ouvrage. *Amsterdam, Roger,* 1 vol. in-fol.

2957. VI suittes voor 't clavier door Rynoldus Popma van Oevering. Opera prima. *Amsterdam, Roger*, 1 vol. in-fol.

2958. Exercices pour le clavecin par J. S. Bach. OEuvre I. I à VI. *Vienne, Hoffmeister.* — VI suites pour le clavecin composées par J. S. Bach. *Leipsic, Hoffmeister.* — 1 vol. in-4° obl.

2959. Zweyter Theil der Clavier Ubung bestehend in einem Concerto nach italiänischen Gusto, und einer Overture nach französischer Art, vor ein Clavicymbel mit zweyen Manualen. Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergötzung verfert'get von Johann Sebastian Bach. *Leipzig, Weigel,* 1 vol. in-fol.

2960. Sammlung von 7 Toccaten, 3 Capriccio's, 3 Partien, 3 Preludien mit Fugen, 1 Aria mit 10 Variat : u. 1 Fuga, für das Clavier und die Orgel, von Joh Sebastian Bach. MS original, 1 vol. in-fol.

2961. Toccata (G ♯) per il clavicembalo o pianoforte dal Giov. Seb. Bach. MS de 7 pages in-fol. obl.

2962. Fuga di J. S. Bach, per il clavicembalo (in *mi* minore). MS de 2 feuillets in-fol.

• Ungedruckt, ist aber schwerlich von S. Bach. • (Note manuscrite.)

2963. Clavier Sonaten mit obligater Violine von Jo Bach. *Zurich, Nägeli.* — Variationen für das Clav demselben. *Ibid.* — 1 vol. in-4° obl.

2964. Clavier Sonaten mit obligater Violine von Jo Bach. *Zürich, Nägeli,* 1 vol. in-4° obl.

2965. Das wohltemperirte Clavier oder Präludi Fugen durch alle Töne von Johann Sebastian Bach. *Nägeli,* 2 t. en 1 vol. in-4° obl.

2966. Die Kunst der Fuge von Johann Sebastian *Zürich, Nägeli,* 1 vol. in-4° obl.

2967. Six sonates pour le clavecin à l'usage des composées par Charles-Philippe-Emanuel Bach. premier. *Amsterdam, Hummel,* 1 vol. in-fol.

2968. Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst Rondos fürs Fortepiano. componirt von Carl-Phil.-E Bach. Samml. I-VI. *Leipzig, im Verlagen des Autor* 1787, 1 vol. in-4° obl.

2969. Sechs Clavier Sonaten von Carl-Philipp-E Bach. MS, 1 vol. in-4°.

2970. OEuvres posthumes de C. P. E. Bach. Trois pour le clavecin ou pianoforte. *Berlin, Rellstab,* (1792) in-fol.

2971. Von der Fingersetzung, den Manieren und der Fantasie. Ein Auszug aus C. P. E. Bachs Versuch ü wahre Art das Clavier zu spielen. MS original, 1 vol. in-

2972. Exempel nebst achtzehn Probe-Stücken i Sonaten zu Carl-Philipp-Emanuel Bachs Versuche üb wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfer- S. l. n. d., 1 vol. in-fol.

2973. Erste (und zweyte) Lieferung der Clavier bestehend in verschiedenen Vorspielen und verän einiger Kirchen Gesänge welche so wohl auf der Orgel a auf dem Clavier können tractirt werden.... herausg. v Ludwig Krebs. 10^der^ Theil. *Nürnberg, B. Schmid,* in-fol.

2974. Pièces pour le clavecin, composées par Dom^co^ Scarlatti. 1er et 2^d^ volumes. *Paris, Boivin, etc.*, 2 t. en 1 vol. in-fol.

2975. Recueil de 16 sonates d'un compositeur italien inconnu. MS, 1 vol. in-4° obl.

2976. Recueil de productions légères pour clavecin (ou piano) composées par Matthias Van den Gheyn, le plus grand organiste belge du XVIIIe siècle, publiées par M. X. Van Elewyck. *Bruxelles, Schott,* 1863, 1 vol. in-fol.

2977. Journal de pièces de clavecin, composées par M. Clément, 1762-1765. *Paris, chez l'auteur,* 1762-1765, 1 vol. in-4°.

2978. Jean Jacques Froberger, 5 caprices. 1 vol. in-fol.

2979. J. J. Froberger, 6 suites. (4e partie du 2e recueil de ses œuvres.) 1 vol. in-f^o^.

2980. Duetto für 2 Claviere, 2 Flügel, oder 2 Fortepiano. componirt von Johann Gottfried Müthel. *Riga, Hartknoch.* 1771, 1 vol. in-fol.

2981. OEuvres complettes de Muzio Clementi. Cahier VII (8 sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon ou flute et violoncelle). *Leipsic, Breitkopf et Härtel,* 1 vol. in-fol. obl.

2982 Sonaten für das Pianoforte, von W. A. Mozart. *Offenbach a/M, J. André,* 4 t. en 3 vol. in-fol.

Ces volumes contiennent toutes les sonates de Mozart pour piano seul et piano à quatre mains

2983. Édition Alard, Franchomme et Diemer. Mozart, 20 sonates et deux airs variés pour piano et violon ou violoncelle. *Paris, Heugel,* 2 vol. in-fol.

2984. Trois sonates pour le forte piano, composées par Louis Ven Beethoven (sic). OEuvre 10e. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2985. Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon, composées par Bethoven. OEuvre 12. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2986. Trois sonates pour le piano forte avec accompa-

gnement d'un violon, par Louis van Beethoven. OEu
Livraison 3e (sonata III). *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2987. Trois grandes sonates pour piano, par J. L. I
OEuvre 35. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2988. Grande sonate pour piano forte intitulé les
de Dussek à son ami Clementi. OEuvre 44e. *Paris,*
1 vol. in-fol.

2989. Six airs variés pour le piano-forté. Par l
OEuvre 6. *Paris, Meysenberg,* 1 vol. in-fol.

2990. Quatuor pour le piano forte, violon, alto et
par J. L. Dussek. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2991. Grande sonate pour le piano forte, par J. L. I
Opera 43. *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-fol.

2992. Trois sonates pour forté-piano, par M. I
Op. 45. *Paris, Sieber père,* 1 vol. in-fol.

2993. Trois sonates pour le piano forte, avec ac
gnement de flûte ou violon, composées par J. L. I
OEuvre 51. *Paris, Mlle Erard,* 1 vol. in-fol.

2994. A favorite sonate for the microchordon, o
forte, with drum and triangle (ad libitum) compo
J. L. Dussek. Op. 45. *London, Muzio Clementi and C*
in-fol.

2995. Trois sonates pour le forte piano, compos
Joseph Woelfl. Op. 27. *Paris, au magasin de m*
dirigé par MM. Cherubini, Méhul, etc., 1 vol. in-fol.

2996. Tre sonate per Muzio Clementi. MS, 1 vol.

2997. Sei sonate per cembalo o piano forte con
obligato, scelte nelle opere di Luigi Boccherini, agiu
messe in ordine da Mlle Le Jeune. Opera XXXIII. Lib
di sonate nuovamente stampate, a spese di G. B.
Paris, Venier, 1 vol. in-fol.

2998. 4 Praeludien und Fugen für das Pianofo
Adolph Reichel. *Leipsig, Breitkopf und Härtel,*
in-fol.

. Sechs Fugetten von Karl Maria v. Weber in
ʒ. *Salzburg, Mayr,* 1 vol. petit in-4° obl.

première production de Karl Maria von Weber, lorsqu'il était élève de
dn. On ne trouverait probablement pas un autre exemplaire de cet opus-
ɛur l'ayant supprimé.

. Three (and three) grand sonatas for the piano-forte
sichord. In which are introduced for the subjects of
gios and last movements, select scotish airs, with
ıny ments for a violin and violoncello. Composed by
Pleyel. First set and second set. *London, Preston and*
ol. in-fol.

. Pleyel's celebrated second concertante for the harp-
or pianoforte with accompaniments for two violins
ıd bass, adapted by M. Lachnith. *London, Longman*
derip, 1 vol. in-fol.

. La Reine de France. Overture composed by Joseph
arranged for the piano forte or harpsichord, with
animents for a violin, flute and violoncello ad libitum,
Lachnitt. *London, Longman and Broderip,* 1 vol.

. The much admire'd Savage Dance made an easy
or the piano forte or harpsichord, by T. H. Butler.
ı), *Corri and Sutherland,* 1 vol. in-fol.

. The favorite dance of la Belle Catherine adapted
riations (in which is introduced the favorite air of the
hair'd laddie), for the harpsichord or piano forte by
co Corri. *London, Birchall and Andrews,* 1 vol.

. Seybold's much admired Chasse, for the harpsicord,
r piano forte. *London, Holland,* 1 vol. in-fol.

. The favorite grand piece called the Battle, adapted
piano forte, by the author, with accompaniments for
ı. and violoncello, ad libitum. Compos'd by Ignatius
ıdi. *London, printed for the author,* 1 vol. in-fol.

. A serenata for the piano forte or harpsichord, with
animents for a violin and violoncello, composed by
Pleyel. *London, Longman and Broderip,* 1 vol.

3008. Douze fugues pour le piano, composées par A. Reicha *Paris, Imbault,* 1 vol in-fol.

3009. Leçons composées pour les concours de piano d conservatoire de Bruxelles, par F. J. Fétis. MS, 1 vol. in-fo

3010. Franz Schubert's Sonaten für das Pianofort *Braunschweig, Henri Litolff,* 1 vol. in-fol.

3011. OEuvres complètes pour le piano de Jean Laskowsky *St Pétersbourg, Frackmann,* 1 vol. gr. in-4°, portr.

3012. Introduction à l'art du chant de S. Thalberg. L pianiste chanteur, 50 transcriptions de Georges Bizet. En deu livres. N° 2. Troisième degré. Les maîtres allemands. *Paris Heugel,* 1 vol. in-fol.

3013. Recueil de huit variations, mélodies et marche pou piano, par Severo Ponce de Léon. *Paris,* 1 vol. in-fol.

3014. Zwölf Polonaisen für das Piano-forte von Wilhelm Friedmann Bach. *Leipzig, C. F. Peters,* 1 vol. in-fol obl.

3015. Le Printemps. Piano. Franz Hitz. *Paris, E. Ponsard,* 1 vol. in-4°.

3016. Galop de concert pour le piano, par Ch. De Wulf *Paris, Bruxelles, Katto,* 1 vol. in-fol.

3017. Zwölf leichte Klavierstücke von G. F. Händel. Zum Gebrauch für die Klassen des obligatorischen Klavierunterrichts in der königlichen Musikschule zu München. Zusammengestelt von Dr Hans v. Bülow. *München, Falter und Sohn,* 1 vol. in-fol.

3018. Prélude pour le piano-pédalier de la maison Pleyel par Georges Pfeiffer. *Paris, Heugel et Cie,* 1 feuille in-fol.

3019. Bibliothèque classique du pianiste. OEuvres choisies de Beethoven. Cramer, Clementi. Hummel, Weber. Mozart Dussek, Field et Ries, Steibelt, Schubert, Mendelsohn Kalkbrenner, etc., précédées d'une analyse raisonnée des ouvrages de piano de chacun d'eux, par Fétis père. *Paris Schonenberger,* 15 vol. gr. in-8°.

3020. Le Trésor des pianistes, collection des œuvres choisies des maîtres de tous les pays et de toutes les époques

depuis le XVIe siècle jusqu'à la moitié du XIXe, accompagnées de notices biographiques, de renseignements bibliographiques et historiques, etc., recueillies et transcrites en notation moderne par Aristide Farrenc avec le concours de Mme Louise Farrenc. Préliminaires et livraisons 1 à 17. *Paris, Aristide Farrenc,* 1861-1870, 17 vol. in-fol.

Cette collection est surtout intéressante par des ouvrages peu connus aujourd'hui et devenus excessivement rares, tels que ceux de Kuhnau, du P. Martini, de Charles-Philippe-Emmanuel Bach, Purcell, Muffat, Kirnberger, Couperin, Rameau, etc. La 3e livraison manque.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

3021. Collection complète des quatuors en partition de Joseph Haydn. *Berlin, Trautwein et Cie,* 4 vol. gr. in-8°.

3022. OEuvres de Haydn en partitions. Quatuors (1^r^, 2^d^ et 3e). *Paris, Pleyel,* 1 vol. in-8°.

3023. Six fugues en forme de quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composées par J. G. Albrechtsberger. Partition. *Offenbach, s/M, J. André,* 1 vol. gr. in-8°.

3024. OEuvres de Mozart en partitions. Quatuors (1^r^ et 2^d^). *Paris, Richault,* 1 vol. in-8°.

3025. Partitions des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. N° 8. *Offenbach, s/M, J. André,* 1 vol. gr. in-8°.

3026. Grand sextuor pour piano à quatre mains, deux violons, alto et violoncelle, par F. J. Fétis. *Bruxelles, Schott frères,* 1 vol. gr. in-8°.

3027. Premier quintetto (en *la* mineur) pour deux violons, deux altos et violoncelle, par F. J. Fétis. *Mayence, Bruxelles et Paris, Schott,* 1 vol. gr. in-8°.

3028. Deuxième quintetto (en *ré*) pour deux violons, deux altos et violoncelle, par F. J. Fétis. *Mayence etc, Schott,* 1 vol. gr. in-8°.

3029. Troisième quintetto (en *mi* mineur) pour deux violons, deux altos et violoncelle, par F. J. Fétis. *Mayence etc., Schott,* 1 vol. gr. in-8°.

3030. Trois quatuors (en *la, mi b* et *sol*) pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 61. Composés par J. L. Ellerton. — Trois quatuors (en *si b, ré* et *sol*) pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 122. Composés par le même. — Trois quatuors (en *ré, ut*-min. et *la*) pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 124. Composés par le même. — *London, Schott,* 1 vol. gr. in-8°.

3031. Partitura del 3° quartetto per due violini, viola e violoncello, composto dal Cav^e F. Giorgetti. Op. 31. MS original, 1 vol. in-4°.

3032. Partitura del terzo quartetto per due violini, viola e violoncello del Cav^e Ferd. Giorgetti. Op. 31. *Milano, Ricordi,* 1 vol. in-fol.

3033. Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass, von Felix Mendelsohn-Bartholdi. In Partitur. N° 1, 2, 3, 4, 5. *Leipzig, Breitkoff und Härtel,* 2 vol. gr. in-8°.

3034. Ottetto pour 2 violons, 2 violes et 2 violoncelles, par Félix Mendelsohn-Bartholdy. Op. 20. Partition. *Leipzig, Breitkoff und Härtel.* — Quintuor pour deux violons, deux altos et violoncelle, composé par Félix Mendelsohn-Bartholdy. Op. 18. *Bonn, Simrock.* — 1 vol. gr. in-8°.

3035. 4to quartetto composto dal Cav^e Maestro Giov. Pacini. *Firenze, Guidi,* 1 vol. in-16.

Pour deux violons, viole et violoncelle.

3036. Società del quartetto di Firenze. Opere scelte per gli associati del secondo anno sociale 1862-63. Seconda serie : Quartetto in *re* di Giovanni Bottessini. — Quartetto in *mi* min. di Francesco Anichini. — *Firenze, Guidi,* 2 vol. in-16.

3037. Società del quartetto di Firenze. Opere scelte per gli associati del terzo anno sociale 1863-1864. Seconda serie : Quartetto in *sol* di Gio-Battista Croff. *Firenze, Guidi,* 1 vol. in-16.

3038. 1° quartetto per due violini, viola e violoncello del Maestro Pietro Platania. *Palermo, Calcogr. Salafia,* 1868, 1 vol. in-4°.

3039. Quatuor à cordes, dédié à François Fétis, par Félix Pardon, le jour de sa fête, 4 octobre 1868. MS, 1 vol. in-fol.

3040. Grand trio pour piano, violon et violoncelle, par Ferd. Kufferath. *Mayence, Anvers et Bruxelles, chez les fils de B. Schott,* 3 parties in-fol.

CONCERTOS.

3041. Concert (en *ut* majeur) pour deux clavecins, avec deux violons, viola et basse par Jean Sebast. Bach. Première édition, soigneusement revue, métrononisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface, par Fréd. Conr. Griepenkerlsen. *Leipsig, Peters,* 1 vol. in-fol.

3042. Concert (en *ut* mineur) pour deux clavecins, avec deux violons, viola et basse, par Jean Sebast. Bach. Première édition, soigneusement revue, etc., par Fréd. Conr. Griepenkerlsen. *Leipsig, Peters,* 1 vol. in-fol.

3043. Concert (en *ut* majeur) pour trois clavecins, avec deux violons, viola et basse, par Jean Sebast. Bach. Première édition, soigneusement revue, etc., par Fréd. Conr. Griepenkerlsen. *Leipsig, Peters,* 1 vol. in-fol.

3044. Concert (en *ré* mineur) pour trois clavecins, avec deux violons, viola et basse, par Jean Sebast. Bach. Première édition, soigneusement revue, etc., par Fréd. Conr. Griepenkerlsen. *Leipsig, Peters,* 1 vol. in-fol.

3045. Collection complète des 21 concertos de W. A. Mozart pour piano et orchestre, mis en partition par Henri Roubier. *Paris, Richault,* 3 vol. gr. in-8°.

1 (en *ut* majeur). — 2 (en *la* majeur). — 3 (en *fa* majeur). — 4 (en *si* bémol). — (en *ut* majeur). — 6 (en *mi* bémol). — 7 (en *ut* mineur). — 8 (en *ré* mineur). — (en *sol* majeur). — 10 (en *la* majeur). — 11 (en *si* bémol). — 12 (en *fa* majeur). - 13 (en *ré* majeur) — 14 (en *mi* bémol). — 15 (en *si* bémol). — 16 (en *ut* majeur). - 17 (en *mi* bémol, pour deux pianos). — 18 (en *si* bémol). — 19 (en *mi* bémol). - 20 (en *ré* majeur). — 21 (en *ut* majeur).

3046. Concerto de piano, par L. Kreutzer. (*Paris, l'auteur*), vol. in-fol.

OUVERTURES.

3047. Ouverture n° 2 für grosses Orchester zu der Oper Léonore von L. van Beethoven. Partitur. Naue vervollständigte ausgabe. — Ouverture (n° 1) de l'opéra : Léonore de

L. v. Beethoven. Partition. — Ouverture de l'opéra : Fid de L. v. Beethoven. Partition. — *Leipzig, Breitkopf Härtel,* 3 t. en 1 vol. gr. in-8°.

3048. Ouverture en *ut* à grand orchestre, composée Louis van Beethoven. OEuvre 124. *Mayence, Schott,* (18 1 vol. in-fol.

3049. Drei Concert-Ouverturen : Die Fingals-Hö Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture zum Mä chen von der schönen Melusine. Componirt von F Mendelssohn-Bartholdy. Partitur. *Leipsig, Breitkopf Härtel,* 1 vol. gr. in-8°.

3050. Ouverture de concert par F. J. Fétis. MS origi (1854), 1 vol. in-fol.

3051. Ouverture de fête en *ré* majeur pour l'orchestre c posée par Eduard Kunz. Partition. MS, 1 vol. in-4° obl.

3052. Introduction à la Tempête de Shakespeare par L Kreutzer, *Paris,* 1 vol. gr. in-8°.

3053. Ouverture zu die Girondisten, Trauerspiel von Rob Griepenkerl, componirt von Henry Litolff. Op. 80. Partit *Braunschweig, Meyer,* 1 vol. gr. in-8°.

SYMPHONIES.

3054. Concertantes et partite inédites de Haydn. M originaux, 1 vol. in-4° obl.

Volume du plus haut intérêt par le mérite remarquable des œuvres, toutes iné de l'illustre compositeur, et par la rareté de ses manuscrits originaux.

3055. Collection choisie des symphonies d'Haydn en p tition, publiées, mises en ordre, enrichies du portrait et d notice sur la vie de l'auteur, par A. Choron. *Paris, A. Le L* 3 vol. in-fol.

3056. 12 Symphonien von Joseph Haydn. Partitur. *Leip Breitkopf und Härtel,* 3 vol. gr. in-8°.

1 (en *mi* bémol). — 2 (en *ré* majeur). — 3. (en *mi* bémol). — 4. (en *ré* majeu 5. (en *ré* majeur). — 6. (en *sol* majeur). — 7. (en *ut* majeur). 8. (en *si* bémo 9. (en *ut* mineur). — 10. (en *ré* majeur). — 11. (en *sol* majeur). — 12 (en *si* bé Ces douze grandes symphonies ont été composées pour les concerts de Salom Londres.

3057. 6 Sinfonies de Joseph Haydn. *Leipsic, Breitkopf und Härtel,* 1 vol. in-fol.

3058. OEuvres d'Haydn en partitions. Simphonies. *Paris, Pleyel,* 2 vol. in-8°.

3059. Symphonien von W. A. Mozart, in Partitur. I. XII. *Leipzig, Breitkopf und Hartel,* 4 vol. g. in-8°.

1 (en *ré* majeur). — 2 (en *sol* mineur). — 3 (en *mi* bém 1). — 4 (en *ut* majeur). — 5 (en *ré* majeur). — 6 (en *ut* majeur). — 7 (en *ré* majeur). — 8 (en *ré* majeur). — 9 (en *ré* majeur). — 10 (en *ut* majeur). — 11 (en *si* bémol). — 12 (en *sol* majeur). De ces douze symphonies choisies, composées par Mozart, les huit premières appartiennent aux douze dernières années de sa vie; les autres sont des productions de sa jeunesse, qu'il ne destinait pas à être publiées.

3060. Le Portrait musical de la nature, ou grande simphonie à deux violons, alte et basse, avec deux flûttes traversieres, deux hautbois, fagotts, cors, trompettes et timbales ad libitum. La quelle va exprimer par le moyen des sons : 1. Une belle contrée où le soleil luit, les doux zephirs voltigent, les ruisseaux traversent le vallon, les oiseaux gazouillent, un torrent tombe du haut en murmurant, le berger siffle, les moutons sautent et la bergere fait entendre sa douce voix. 2. Le ciel commence à devenir soudain et sombre, tout le voisinage a de la peine de respirer et s'effraye les nuages noirs montent, les vents se mettent à faire un bruit, la tonnerre gronde de loin, et l'orage approche à pas lents. 3. L'orage accompagné des vents murmurans et des pluies battans gronde avec toute la force, les sommets des arbres font un mur. et le torrent roule ses eaux avec un bruit épouvantable. 4. L'orage s'appaise peu à peu les nuages se dissipent, et le ciel devient clair. 5. La nature transportée de la joie éléve sa voix vers le ciel et rend au createur les plus vives graces par des chants doux et agreables. Dédiée à Monsieur l'Abbé Vogler, premier maitre de chapelle électorale de Palatin-Bavar. par Justin Henri Knecht. (Violino primo, violino secondo, alto viola, basso, flauto primo, flauto secondo, oboe primo, oboe secondo, fagotto primo, fagotto secondo, corno primo, corno secondo, clarino primo, clarino secondo, timpano.) *Publiée et se vend à Spire chés Bosler Conseiller,* s. d., (1784), 15 parties en 1 vol. in-fol.

Cet ouvrage, qui n'est pas sans mérite comme composition, offre le plan de la Symphonie *pastorale* de Beethoven, écrite longtemps après.

3061. Sinfonie mit Schluss-Chor über Schillers Ode : « An die Freude. » Für grosses Orchester, 4. Solo-u. 4 Chor-Stimmen,

componirt von Ludwig van Beethoven. 125tes werk. *Mainz Paris, Schott,* 1 vol in-fol.

3062. Symphonie n° 3 (en *la* mineur). componirt von F Mendelssohn-Bartholdy. Partitur. Op. 56. *Leipzig, Breitk und Hartel,* 1 vol. g. in-8°.

3063. 4me Symphonie (en *la* majeur) en partition par F Mendelssohn-Bartholdy. OEuvre 90. *Paris, Richault,* 1 v g. in-8°.

3064. Symphonie C dur für grosses Orchester von Fr Schubert. Partitur. *Leipzig, Breitkopf und Hartel,* 1 vol in-8°.

3065. Suite in vier Sätzen für grosses Orchester: N Präludien. N° 2, Menuet. N° 3, Variationen und Mars N° 4, Introduction u. Fuge. Von Franz Lachner. Op. 1 *Mainz, Schott,* 1 vol. g. in-8°.

3066. 1re Symphonie (en *mi* bémol) à grand orchestre, Fr. Jos. Fétis. *Bruxelles, Schott frères,* 1 vol. g. in-8°.

3067. 2me Symphonie (en *sol* mineur) à grand orchest par Fr. Jos. Fétis. *Bruxelles, Schott frères,* 1 vol. g. in-8°.

3068. Fantaisie symphonique pour orgue et orchestre, F. J. Fétis. Composé pour le 50me anniversaire du rétablis ment de l'académie royale des sciences, des lettres et beaux-arts de Belgique. *Paris, Schott, etc.,* 1 vol. in-4°.

3069. Das Grab. Symphonisches Tongemälde für gros Orchester in sechs Abtheilungen. Componirt von Ferd. C Lickl. Partitur. Op. 85. *Offenbach a/M, André,* 1 vol. in-4° c

3070. Sinfonie für grosses Orchester, componirt von J J. H. Verhulst. Op. 46. *Mainz, Schott,* 1 vol. g. in-8°.

3071. Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantasti en cinq parties parties, par Hector Berlioz. Op. 14. *Pa Schlesinger,* 1 vol. in-fol.

2072. Harold en Italie, symphonie en 4 parties avec alto principal par Hector Berlioz. Op. 16. *Paris, Brand* 1 vol. in-fol.

3073. Roméo et Juliette, symphonie dramatique, a chœurs, solos de chant et prologue en récitatif choral, co

'après la tragédie de Shakespeare par Hector Berlioz, de Mr Émile Deschamps. Op. 17. *Paris, Brandus,* n-fol.

. Grande symphonie funèbre et triomphale pour grande ıie militaire avec un orchestre d'instruments à cordes hœur ad libit:, composée pour la translation des restes times de Juillet et l'inauguration de la colonne de la ', par Hector Berlioz. Les paroles du chœur sont de ony Deschamps. Op. 15. *Paris, Schlesinger,* 1 vol.

. Le Désert. Ode symphonie en trois parties, poésie de Colin, musique de Félicien David. *Paris,* 1 vol. in-fol.

. Sinfonie de Ferd. Hiller. MS original, 1 vol. in-4° obl.

. 1re Symphonie en *ré* majeur par Charles Gounod. *Colombier,* 1 vol. g. in-8°.

. F. Liszt Symphonische Dichtungen für grosses Or- . Partitur. N° I-IX und N° XII. *Leipzig, Breitkopf und* 10 t. en 1 vol. g. in-8°.

. F. Liszt eine Symphonie zu Dantés Divina Commedia sses Orchester und Sopran- und Alt- Chor. Partitur. , *Breitkopf und Hartel*, 1 vol. g. in-8°.

. Symphonie en *si* bémol par L. Kreutzer. (*Paris*), n-fol.

. 2me Symphonie en *fa* composée par Th. Gouvy. 12. *Paris, Richault,* 1 vol. g. in-8°.

. Symphonie (N° 1) in C moll für Orchester von Ernst Op. 50. *Mainz, Schott,* 1 vol. g. in-8°.

. Preis Symphonie in F dur, von Richard Wuerst. urg, *Heinrichshofen,* 1 vol. in-fol.

Wald-Symphonie in D moll N° 3 für grosses Orches- ponirt von J. L. Ellerton. Op. 120. Partitur. *Leipzig,* pf *und Hartel,* 1 vol. g. in-8°.

. Sinfonia in *mi* bemmolle composta da Ferdinando . Partitura. MS original, 1 vol. in-fol.

. Symphonie à grand orchestre composée par H. Ferd. ath. Op. 15. MS original, 1 vol. in-fol.

3087. Symphonie pour grand orchestre composée par Joh. M. Coenen. MS original, 1 vol. in-4° obl.

3088. Nirwana. Symphonisches Stimmungsbild für grosses Orchester. Componirt von Hans von Bülow. Op. 20. Partitur. *Leipsig, Gustav Heinze,* 1 vol. g. in-8°.

3089. Ballade für grosses Orchester, nach Uhland's Dichtung, des Sängers Fluch. Componirt von Hans von Bülow. Op. 16. Partitur. *Berlin, C. T. Peters,* 1 vol. g. in-8°.

3090. Festmarch für grosses Orchester. Componirt von E. Lassen. Partitur. Op. 6. *Leipzig, Schuberth,* 1 vol. g. in-8°.

3091. Sinfonia a grande orchestra del maestro P. Platania scritta in occasione della pompa funebre celebrata in onore dell' illustre maestro G. Pacini, il 7 aprile 1868. *Milano, F. Lucca,* 1 vol. in-4°.

3092. Marche solennelle à grand orchestre par Henri Beumer. MS, 1 vol. in-fol. obl.

3093. Fantasia a grande orquesta sobre motivos españoles, p. F. A. Gevaert. *Madrid, M. Salazar,* 1 vol. in-fol.

3094. Symphonie dramatique et religieuse à grand orchestre, par Ferdinand Lavainne. MS original, 1 vol. in-fol. obl.

RECUEILS ET OEUVRES COMPLÈTES.

3095. Recueil d'hymnes et de chants spirituels et profanes de divers auteurs, à quatre, cinq et six parties en regard, su des paroles anglaises et latines. MS. 1 vol. in-fol.

Ce manuscrit, avec lettres ornées, a été exécuté à la fin du XVIe siècle, ou a commencement du XVIIe. On y trouve les noms de quelques compositeurs anglais italiens et belges, tels que Thomas Morley, Thomas Weelker, John Farmer, Félic Anerio, Jean Croce, Orlando Lasso, etc.

3096. Specimens of various styles of music, referred to i a course of lectures. read at Oxford and London, and adapte to keyed instruments, by Wm Crotch. *London, Birchall,* vol. in-fol.

)7. Archives du chant recueillies et publiées par François
rte. *Paris, F. Delsarte*, 2 vol. in-fol.

)8. Collection de morceaux de chant tirés des maîtres qui
plus contribué aux progrès de la musique et qui occu-
un rang distingué dans l'histoire de cet art, choisis et
és chronologiquement avec des notes historiques et
par F. Rochlitz. *Mayence, Paris et Anvers, B. Schott,*
2 vol. in-fol.

9. Recueil de chants religieux et de chœurs en langues
ise et flamande, extraits des œuvres de Allegri, Fr.
r, Fr. Schubert, etc. Publié sous les auspices du dépar-
t de l'intérieur par S. Daussoigne. *Bruxelles, L. Lahou,*
1 vol. in-8°.

0. Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés
oncerts de la société de musique vocale, religieuse et
ue, fondée à Paris en 1843, sous la direction de M. le
de la Moskowa. *Paris, Pacini,* 11 t. en 5 vol. g. in-8°.

1. G. F. Handel's complete works. (*London*), 43 vol.

n d'Arnold.

2. Johann Sebastian Bach's werke. Herausgegeben von
ach-Gesellschaft zu Leipzig. Ester Jahrgang - .....
ng. *Leipzig, Breitkopf u. Hartel,* 1851-...., .. vol.
., portr. et fac-simile.

urs de publication.

3. Ludwig van Beethoven's Werke. Vollständige kritisch
gesehene überall berechtigte Ausgabe. Mit Genehmigung
Originalverleger. *Leipsig, Breitkopf und Härtel,*
l. in-fol.

res en partition, et divisées en séries de genres divers.

collection renferme non seulement toutes les œuvres instrumentales et vocales
stre compositeur, dans leurs formes originales, mais aussi les arrangements
faits de quelques unes.

II. HISTOIRE ET LITTÉRATURE MUSICALES

DICTIONNAIRES DE MUSIQUE.

DICTIONNAIRES GÉNÉRAUX.

3104. Clavis ad thesaurum magnæ artis musicæ, seu e[illegible] cidarium omnium ferè rerum ac verborum, in musica figur[illegible] tam vocali, quàm instrumentali obvenientium.... compositu[illegible] à Th. Balth. Janowka. *Vetero-Pragae, Labaun,* 1701, 1 v[illegible] in-8°.

3105. Dictionnaire de musique, contenant une explicati[illegible] des termes grecs, latins, italiens et françois, les plus usi[illegible] dans la musique, etc., par Mᵉ Sebastien de Brossard. *Par[illegible] Ballard,* 1703, 1 vol. in-fol.

3106. Dictionnaire de musique, contenant une explicati[illegible] des termes grecs, latins, italiens et françois, les plus usi[illegible] dans la musique,... ensemble un catalogue de plus de 9[illegible] auteurs qui ont écrit sur la musique etc., par M. Sebast[illegible] de Brossard. 3ᵐᵉ édition. *Amsterdam, Roger*, s. d., 1 v[illegible] in-8°.

3107. Alte und neue musicalische Bibliothec, oder mu[illegible] calisches Lexicon, darinnen die Musici, so sich bey versch[illegible] denen Nationen durch Theorie und Praxin hervor geth[illegible] nebst ihren schrifften und andern Lebens-Umständen,... Joh. Gottfried Walthern. *Weimar, u. Erffurt, Limpre* 1728, 1 vol. in-4°.

Premier essai du *Musicalisches Lexicon* de Walther; il ne contient que les ar qui commencent par la lettre A. C'est probablement le seul exemplaire qui e Il est vraisemblable que Walther lui-même supprima ce travail, y ayant f grandes additions pour le lexique qui parut quatre ans après.

3108. Musicalisches Lexicon oder musicalische Biblio'

darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen. durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden etc., von Johann Gottfried Walthern. *Leipzig, Deer,* 1732, 1 vol. in-8°.

3109. Zusätze zum Walterschen musikalischen Lexicon, vorzüglich den historisch-biographieschen Theil bestrestend von Johann Wilhelm Hertel. MS original, 1752-1760, 1 vol. in-fol.

3110. Kurtzgefasstes musicalisches Lexicon, nebst einer historischen Beschreibung von der Music Nahmen, Eintheilung, Ursprung, etc. *Chemnitz, Stössel,* 1737, 1 vol. in-8°.

3111. Kurtzgefasstes musicalisches Lexicon, nebst einer Historischen Beschreibung von der Music Nahmen, Eintheilung, Ursprung, etc. Neue Auflage. *Chemnitz, Stössel,* 1749, 1 vol. in-8°.

3112. A musical dictionary, being a collection of terms and characters, as well ancient as modern, including the historical, theoretical, and practical parts of music etc., by James Grassineau. *London, Wilcox,* 1740, 1 vol. in-8°.

3113. Dictionnaire de musique, par J. J. Rousseau. *Paris, Ve Duchesne,* 1768, 1 vol. in-4°.

3114. Dictionnaire de musique, par J. J. Rousseau. *Paris, Ve Duchesne,* 1768, 1 vol. in-8°.

Avec de nombreuses corrections et additions manuscrites par Lohier.

3115. The complete dictionary of music, consisting of a copious explanation of all words necessary to a true knowledge and understanding of music. Translated from the original french of M. J. J. Rousseau by William Waring. 2d edition. *London, French,* s. d., 1 vol. in-8°.

3116. A musical dictionary: comprising a full explanation of all the terms made use of in the histories, theoretical, and practical parts of music; also explanations of the doctrines of ancient music, and mathematical and philosophical inquiries into the nature of sound with regard to intervals, concords, and discords; together with a full descriptions of all the various kinds of musical instruments. A new edition, to which is

added an appendix, selected from the Dictionnaire de musique of M. Rousseau. *London, J. Robson,* 1769, 1 vol. in-8°.

3117. Abrégé du dictionnaire de musique de J. J. Rousseau, par F. L. H. Turbri. *Toulouse, Bellegarrigue*, 1821, 1. vol. in-18.

3118. Dictionarium musica, being a complete dictionary, or treasury of music, by John Hoyle. *London, Crowder etc.,* 1770, 1 vol. in-8°.

3119. Encyclopédie méthodique. Musique, publiée par MM. Framery et Ginguené (et de Momigny): Tome 1er. *Paris, Panckoucke,* 1791. — Tome 2e. *Paris, Ve Agasse,* 1818. — 2 vol. in-4°.

3120. Musikalisches Handwörterbuch oder kurzgefasste Anleitung, sämmtliche in Musikwesen vorkommende, vornehmlich ausländische Kunstwörter richtig zu schreiben, auszusprechen und zu verstehn. Nebst einem Anhange, welcher sehr wichtige Muzik-Vortheile und eine neue Erfindung beschreibt. *Weimar, bey Hoffmanns Wittwe u. Erben,* 1786, 1 vol. in-8°.

3121. A complete dictionary of music, to which is prefixed a familiar introduction to the first principles of that science, by Thomas Busby. *London, Phillips,* s. d., 1 vol. in-12.

3122. A dictionary of music, theoretical and practical, to which is prefixed a familiar introduction to the first principles of that science; by Thomas Busby. Fifth edition with additions and improvements. *London, Phillips*, 1823, 1 vol. in-12.

3123. Dictionnaire de musique, dans lequel on simplifie les expressions et les définitions mathématiques et physiques qui ont rapport à cet art, avec des remarques impartiales sur les poètes lyriques, les vérificateurs, les compositeurs, acteurs, etc., par J. J. O. de Meude-Monpas. *Paris, Knapen,* 1787, 1 vol. in-8°.

3124. Kurzgefasstes musikalisches Lexikon, zusammengetragen von Georg Friedrich Wolf. *Halle, Hendel,* 1787, 1 vol. in-8°.

3125. Kurzgefasstes musikalisches Lexikon, zusammengetragen von Georg Friedrich Wolf. 2te Auflage. *Halle, Hendel,* 1792, 1 vol. in-8°.

3126. Kurzgefasstes musikalisches Lexikon, zusammengetragen von Georg Friedrich Wolf. 3te Auflage. *Halle, Hendel*, 1806, 1 vol. in-8°.

3127. Kleines alphabetisches Wörterbuch der vornehmsten und interessantesten Artikel aus der musikalischen Theorie. Verfasst von Justin Heinrich Knecht. *Ulm, Wohler,* 1795, 1 vol. in-8°.

3128. Muzijkaal kunst-woordenboek, behelzende de verklaringen, alsmede het gebruik en de kracht der kunstwoorden, die in de muzijk voorkomen, door J. Verschuere Reynaan. *Amsterdam, Wouter Brave,* 1795, 1 t. en 2 vol. in-8°.

Ouvrage qui n'est pas terminé ; il s'arrête à la page 618, à la fin de la lettre M.

3129. Dizionario della musica sacra e profana... di Dn Pietro Gianelli. *Venezia, Santini,* 1801, 3 t. en 1. vol. in-8°.

3130. Dizionario della musica sacra e profana dell'Abate Pietro Gianelli. 2da edizione correcta ed accresciuta dall'autore. *Venetia, Santini,* 1820, 7 t. en 4 vol. in-8°.

3131. Svenskt musikaliskt lexikon, efter grekiska, latinska, italienska och franska spraken af Carl Envallsson. *Stockholm, Marquard,* 1802, 1 vol. in-8°.

3132. Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält. von Heinrich Christoph Koch. *Frankfurt am Main, Hermann der J.,* 1802, 1 vol. in-8°.

3133. H. Ch. Koch's musicales Lexikon. Zweite durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage von Arrey von Dommer. (Second titre :) Musikalisches Lexikon auf Grundlage des Lexikon's von H. Ch. Koch verfasst von Arrey von Dommer. *Heidelberg, J. C. B. Mohr,* 1865, 1 vol. in-8°.

Ces deux titres sont inexacts, car il ne reste presque plus rien du lexique de Koch dans ce volume.

3134. Kleines musikalisches Wörterbuch worinn die in musikalischen Stücken vorkommenden Kunstwörter und Zeichen in alphabetischer Ordnung verdeutscht und erklärt zu finden sind. Zweite Auflage. *Ulm, in der Stettinischen Buchh.,* 1824, 1 vol. in-8°.

3135. Dictionnaire de musique moderne, par M. Castil-Blaze. 2e édition. *Paris,* 1825, 2 t. en 1 vol. in-8°.

3136. Dictionnaire de musique moderne, par M. Castil-Blaze. *Bruxelles,* 1828. 1 vol. in-8°.

3137. An encyclopaedia, or dictionary of music, by J. F. Danneley. *London, Preston,* 1825, 1 vol. in-12°.

3138. Dizionario e bibliografia della musica del Dottore Pietro Lichtenthal. *Milano, Fontana,* 1826, 4 vol. in-8°.

3139. Dictionnaire de musique, par le Dr Pierre Lichtenthal, traduit et augmenté par Dominique Mondo. *Paris, Troupenas etc.,* 1839, 2 vol. in-8°.

3140. Kleines Taschenwörterbuch der Musik... von J. A. Schrader. *Helmstädt, Fleckeisen,* 1827, 1 vol. in-8°.

3141. Musikalisches Lexicon oder Erklärung und Verdeutschung aller in der Musik vorkommenden Ausdrücke, Benennungen und Fremdwörter, mit Bezeichnung der Aussprache. Verfasst von Joh. Ernst Häuser. *Meissen, Goedsche,* 1828, 2 t. en 1 vol. in-8°.

3142. Musikalisches Lexicon oder Erklärung und Verdeutschung der in der Musik vorkommenden Ausdrücke, Benennungen und Fremdwörter, mit Bezeichnung der Aussprache. Verfasst von Joh. Ernst Häuser. 2te Auflage. *Meissen, Goedsche,* 1833, 2 t. en 1 vol. in-8°.

3143. Musikalisches Woerterbuch, zusammengetragen von Dr Johann Daniel Andersch. *Berlin, Natorff,* 1829, 1 vol. in-8°.

3144. Musikalisches Handwörterbuch nebst einigen vorangeschickten allgemeinen philosophisch-historischen Bemerkungen über die Tonkunst. Insbesondere für Clavierspieler bearbeitet von Dr Gustave Schilling. *Stuttgart, Neff,* 1830, 1 vol. in-18°.

3145. Neuestes vollständiges musikalisches Wörterbuch, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Ausdrücke, auf eine neue Manier bearbeitet von Joh. Andr. Christ. Burkhard. *Ulm, Ebner,* 1832, 1 vol. in-8°.

3146. Kritische Terminologie für Musiker und Musik-eunde,... von Carl Gollmick. *Frankfurt am Main, Lauten,* 833. 1 vol. in-8°.

3147. Kleines musikalisches Wörterbuch, oder Erklärung er in der Musik gebräuchlichen Kunstausdrücke. Von A. oberger. 3te Auflage. *Quedlinburg u. Leipzig, Basse*, 1833, vol. in-12.

3148. Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyklopädie er gesammten Musik-Wissenschaft für Künstler. Kunst-eunde und Gebildete, unter Mitwirkung von Ortlepp, J. chmitt, Meyer, Zöllner u. m. A., redigirt von A. Gathy. eipzig, Hamburg u. Itzehoe, Schuberth und Niemeyer, 1835. vol. in-8°.

3149. Musikalisches Conservations-Lexicon. Encyklopädie er gesammten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunst-eunde und Gebildete, unter Mitwirkung von J. Schmitt, leyer, Zöllner u. m. A., redigirt von A. Gathy. Ausgabe in inem Bande. Zweite Auflage. *Hamburg, Niemeyer,* 1840, vol. in-8°, portr. et pl. de musique.

3150. Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenchaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Bearbeitet on M. Fink, de la Motte Fouqué, Dr Grosheim, Dr Heinroth, tc., etc., und dem Redacteur Dr Gustave Schilling. Mit Supplementbande und Anhange. *Stuttgart, Köhler*, 1835-1842. vol. in-8°.

Le défaut capital de cet ouvrage consiste en ce que tous les articles sur les auteurs ouvrages de théorie et d'histoire de la musique manquent aux places qu'ils devaient ccuper et sont renvoyés à l'article *Littérature musicale*, où ils n'existent pas. Ce n'est qu'au volume de supplément, rédige par Gassner, qu'on les trouve en abrégé et d'une manière très-incomplète.

3151. Universal-Lexicon der Tonkunst. Neue Hand-Ausg. in einem Band. Mit Zugrundlegung des grösseren Werkes neu bearbeitet, ergänzt und theilweise vermehrt von Dr F. S. Gassner. *Stuttgart, Köhler,* 1849, 1 vol. in-4°, portr.

Ce volume est un abrégé de l'ouvrage précédent.

3152. L'interprète de tous les mots et termes employés en musique dans l'intérêt de l'exécution, par Gaetano Moreali et Étienne Merckel. *Brest, Moreali*, 1838, 1 vol. p. in-8° obl.

3153. Dictionnaire de musique d'après les théoriciens,

historiens, et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur musique, par MM. Escudier frères. *Paris,* 1844, 2 t. 1 vol. in-12.

3154. Dictionnaire de musique théorique et historique p les frères Escudier, avec une préface de M. F. Halévy. *Par Lévy,* 1854. 2 vol. in-12.

3155. Hamilton's celebrated dictionary, comprising explanation of 3,500 italian, french, german, english, a other musical terms, phrases and abbreviations; also a copio list of musical characters. With an appendix consisting o reprint of John Tinctor's « Terminorum musicae definit rium » the first musical dictionary known. Edited by Jo Bischop. *London, R. Cocks and Co,* (1849), 1 vol. in-12.

3156. Nouveau dictionnaire de musique illustré, éléme taire, théorique, historique, artistique, professionnel et cor plet, par Charles Soullier. *Paris, Bazault,* 1855, 1 vol. in-

3157. Neues Universal-Lexicon der Tonkunst. Für Kün ler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Unter Mitwirkung d Herren Dr. Frz. Liszt, Dr. H. Marschner, C. G. Reissig Dr. L. Spohr u. u. u., bearbeitet und herausgegeben v Eduard Bernsdorf. Mit Stahlstichen. *Dresden, Schaefer,* (3 B: *Offenbach, André),* 1856-1861, 3 vol. in-8°, portrai

Cet ouvrage fut commencé par le docteur en médecine Julius Schladebach, qui pul seul les premières livraisons, puis s'adjoignit Bernsdorf qui définitivement re seul rédacteur. Le titre, en ce qui concerne la coopération de Liszt, Marschr Reissiger et Spohr, est inexact, car ils n'ont pas écrit une seule ligne pour lexique.

3158. Handlexicon der Tonkunst. Zusammengesteld v Carl Gollmick. *Offenbach a. M., Joh. André,* 1857, 2 T en 1 vol. in-8°.

3159. Diccionario enciclopedico de la música, recopila por D. Carlos Jésé Melcior. *Lerida, imp. barcelonesa Alejandro Garcia,* 1859, 1 vol. pet. in-4°.

3160. Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et d termes techniques relatifs à la musique. *Bruxelles, Sch frères,* 1868. 1 vol. pet. in-12.

3161. Diccionario técnico, histórico y biográfico de música por don José Parada y Barreto. (J-Z.) *Madrid, Esclava,* 1868. 1 vol. in-4°.

3162. Handlexikon der Tonkunst. Herausgegeben von Dr. scar Paul. Erster Band (A-K). *Leipzig, Weissbach,* 1870, vol. in-8°.

DICTIONNAIRES SPÉCIAUX.

3163. Extractus ex seminarii totius philosophiæ per Jo. ipt. Bernardum collecti tomo primo (et secondo). MS, trait de l'édition de Geneve, Stoer, 1599. 1 vol. in-4°.

3164. Wörterbuch der griechischen Musik in ausführ-hen Artikeln über Harmonik, Rhythmik, Metrik. Kano-k, Melopoïe, Rhythmopoïe, etc. Nach den Quellen neu arbeitet von Friedrich von Drieberg. *Berlin, Schlesinger,* 35, 1 vol. in-4°, fig.

3165. Memoriam anniversam dedicatae ante hos CCCXVIII nos scholae regiae afranae D. IV. Jul. MDCCCLXI. L. Q. C. pie celebrandam indicit Fridericus Franke phil. illustris afranei rector et professor... Praemissum Max. Hermanni Vetter specimen lexici in musicos grae-. *Misenae, C. E. Klinkichtius et fil.,* 1861, 1 vol. in-4°.

3166. Gymnasium zu Zwickau. Jahresbericht über das uljahr 1866-1867, womit zu der am 23. und 24. Septem-, zu haltenden öffentlichen Prüfung aller Classen und n auf den 26. September festgesetzten feierlichen Redeac- ehrerbietigst und ergebenst einladet Dr. Hugo Ilberg ector und Professor. Voran geht eine Abhandlung des erlehrers Dr. Hermann Vetter : Additamenta ad Henrici phani thesaurum graecae linguae ex musicis graecis erpta. *Zwickau, R. Zückler,* 1867, 1 vol. in-4°.

3167. Erklärung der italienischen Kunstausdrücke wel- auf den Charakter, Vortrag und auf die Bewegung der sikstücke Bezug haben, in alphabetischer Ordnung. *mburg, Rudolphus etc.,* s. d.. 1 vol. in-4°.

3168. Dictionnaire liturgique, historique et théorique de ain-chant et de musique d'église au moyen-âge et dans les mps modernes, par M. J. d'Ortigue. *Paris, Potier,* 1854, vol. gr. in-8°.

L'auteur principal de ce livre est l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand, connu ous le pseudonyme de Théodore Nisard.

3169. Lexikon der kirchlichen Tonkunst. Herausgegeben von P. Utto Kornmüller. *Brixen, A. Weger,* (1868-) 1870 1 vol. in-8°.

3170. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique etc. par Philàrmonialectryôno ptékhèphâliokingôovadi bdïnn, publié en lanternois par Krisostauphe Clédeçol, traduit par Ydâlôhtüstiphèjaldenpéal. *Partout et nulle part,* 100803000600 (1836), 1 vol. in-8°, fig.

Le faux titre porte : *Dictionnaire burlesque. Paris, Madame Goullet.*

HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

ORIGINE ET HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE.

3171. Mémoire sur l'origine de la musique (lu à l'académie des beaux-arts de l'Institut dans sa séance du 16 avril 1859), par D. Beaulieu. *Niort, Favre,* (1859), 1 vol. in-8°, pl. de musique.

3172. Discorso sopra la musica antica e moderna di M. Girolamo Mei. *Venetia, appr. G. Batt. Ciotti,* 1602 1 vol. in-4°.

3173. A letter addressed to a lady on antient and modern music. (By Charles Butler. To Mrs. Edward Jerningham) (Extr. from.....) 1 vol. in-8°.

3174. F. Marini Mersenni quæstiones celeberrimæ in Genesim, cum accurata textus explicatione. In hoc volumine... Græcorum et Hebræorum musica instauratur Fr. Georgii Veneti cabalistica dogmata fusè refelluntur, quæ passim in illius problematibus habentur. *Lutetiae Parisiorum, Cramoisy,* 1623. 2 part. en 1 vol. in-fol.

Dans ce long commentaire sur les 6 premiers chapitres de la Genèse, le P. Mersenne prend occasion de ce passage du chapitre IV, v. 21, *et nomen fratris ejus Jubal ipse fuit pater canentium cithara et organo,* pour traiter de la musique des Hébreux des Grecs et des modernes jusqu'au commencement de 17e siècle, et de leurs instruments (pp. 1513-1712), avec un supplément (pp. 1853-1915).

3175. Prose de' signori accademici gelati di Bologna, pubblicate sotto il principato accademico del Sig. Co. Valerio Zani. *Bologna, li Manolessi,* 1671, 1 vol. in-4°, fig.

Parmi les pièces contenues dans ce recueil se trouve *Della musica. discorso del Sig. Girolamo Desideri* (pp. 321-356). Ce discours renferme des considérations sur la musique et sur son histoire générale.

3176. Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst, aus denen vornehmsten Autoribus abgefasset und in Ordnung gebracht von Wolfg. Caspar Printzen. *Dresden, Mieth,* 1690, 1 vol. in-4°, fig.

3177. Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della teorica, e della pratica antica della musica harmonica; secondo la doctrina de' Greci etc., di Gio. Andrea Angelini Bontempi. *Perugia, Costantini,* 1695, 1 vol. in-fol.

3178. Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent. (Par Bonnet.) *Paris, Cochard,* 1715. — Histoire générale de la danse, sacrée et profane; ses progrès et ses révolutions, depuis son origine jusqu'à présent. Avec un supplément de l'histoire de la musique, et le parallele de la peinture et de la poésie. Par M. Bonnet. *Paris, d'Houry fils,* 1723. — 1 vol. in-12.

3179. Histoire de la musique depuis son origine, les progrès successifs de cet art jusqu'à présent, et la comparaison de la musique italienne et de la musique françoise, par Mr Bourdelot. *La Haye et Francfort sur Rheyn, aux dépens de la Comp.,* 1743, 4 t. en 2 vol. in-12.

3180. Johann Adolph Scheibens Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik. Mit einer historischen und critischen Vorrede versehen etc. *Altona und Flensburg, Kort,* 1754, 1 vol. in-8°.

3181. Storia della musica, da Fr. Giambatista Martini. *Bologna, Lelio dalla Volpe,* 1757-1781, 3 vol. in-4°, fig. et pl. de musique.

Le P. Martini n'a pas terminé son histoire de la musique; le troisième volume ne va pas au delà de la musique des Grecs. Ce savant musicien était occupé de la rédaction du quatrième volume lorsqu'il mourut. Pour être achevé selon le plan de l'auteur, cet ouvrage aurait dû avoir au moins huit volumes. Le manuscrit du quatrième volume est à Bologne au couvent des grands cordeliers ou mineurs conventuels.

de l'Essai sur la musique (J. B. de La Borde). Avec observations de M. Vandermonde et des remarques M. l'Abbé Roussier. Supplément à l'Essai sur la musiq *Paris, impr. de Pierres*, 1781, 1 vol. in-4°.

3197. Historiæ artis musicæ specimen primum. Quoc gratulabundus offert Samuel Theoph. Wald. *Halae Mag burgicae, Hendel*, 1781, 1 vol. in-4°.

3198. Allgemeine Geschichte der Musik von Joh Niclaus Forkel. *Leipsick, Schwickert*, 1788-1801, 2 v in-4°, fig.

Cet ouvrage, où règne une érudition solide et qui contient de très-bonnes ch n'est pas achevé; le deuxième volume ne va pas au delà du commencemen XVIe siècle; les autres n'ont pas paru, bien que l'auteur ne soit décédé que dix ans après la publication du deuxième volume. Forkel avait reuni beaucoup de m riaux pour la suite de son livre, mais, lorsqu'il mourut, la rédaction n'éta commencée. Ses papiers se trouvent maintenant à la bibliothèque royale de Berl

3199. Kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst, z Vergnügen der Liebhaber der Musik. Herausgegeben v C. Kalkbrenner. *Berlin, Maurer*, 1792, 1 vol. p. in-8°.

3200. Histoire de la musique, par C. Kalkbrenner. *Par Kœnig*, 1802, 2 t. en 1 vol. in-8°, pl. de musique.

Cet ouvrage n'est pas une simple traduction du précédent; le sujet y est traité a plus de développement.

3201. Sketches of the origin, progress and effects of mus with an account of the ancient bards and minstrels. Illu trated with various historical facts, interesting anecdot and poetical quotations. By the Rev. Richard Eastcott. *Ba Hazard*, 1793, 1 vol. in-8°.

3202. History of the rise and progress of music, theoreti and practical, by G. Jones. (Extracted from the Encyclop dia Londinensis.) *London, Jones*, 1818, 1 vol. in-4°, fig.

3203. Geschichte der Tonkunst von G. Jones. Aus d Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet v J. F. Edlen von Mosel. *Wien, Steiner u. C°.*, 1821, 1 vol. in-

3204. Grundzüge der Geschichte der modernen Mus Nach den besten Quellen bearbeitet, von Franz Stoep Nebst einem Vorwort von Gottfried Weber. *Berlin, Dunc und Humblot*, 1821, 1 vol. in-4°.

Notice sur l'histoire de la musique et des musiciens depuis Pythagore jusqu' fin du XVIIIe siècle.

3205. An essay on the history and theory of music, and on the qualities, capabilities, and management of the human voice; by J. Nathan. *London, Whittaker*, 1823, 1 vol. in-4°.

3206. Histoire de la musique, par Mme de Bawr. *Paris, Audot*, 1823, 1 vol. in-12, fig.

Cet ouvrage fut écrit à la demande du libraire. Mme de Bawr s'était fait indiquer les sources auxquel es elle devait puiser; mais le cadre étroit dans lequel elle était obligée de se renfermer ne lui permit pas d'en faire beaucoup d'usage.

3207. Geschichte der Musik. Nach dem Französischen der Frau von Bawr, frei bearbeitet von Aug. Lewald. *Nürnberg, Haubenstricker*, 1826, 1 vol. in-12, fig.

3208. Darstellungen aus der Geschichte der Musik, nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik, von Karl Christ. Fried. Krause. *Göttingen, Dieterich*, 1827, 1 vol. in-8°.

3209. Histoire abrégée de la musique ancienne et moderne, ou réflexions sur ce qu'il y a de plus probable dans les écrits qui ont traité ce sujet, par P. F. Olivier Aubert. *Paris, chez l'auteur*, 1827, 1 vol. in-12.

3210. A history of music, by William C. Stafford. *Edinburgh, Constable and C°*, 1830, 1 vol. in-18, fig.

3211. Histoire de la musique, par M. Stafford, traduite de l'anglais par Mme Adèle Fétis, avec des notes, des corrections et des additions par M. Fétis. *Paris, Paulin*, 1832, 1 vol. in-12.

3212. Idem. Exemplaire en papier de Chine.

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur ce papier.

3213. Geschichte der Musik aller Nationen. Nach Fétis und Stafford. Mit Benutzung der Besten deutschen Hilfsmittel von mehrern Musikfreunden. *Weimar, Voigt*, 1835, 1 vol. in-8°, fig. et pl. de musique.

Ce titre est inexact; il n'y a dans la traduction française de l'ouvrage de Stafford, que des notes et des corrections de Fétis.

3214. Erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik oder als erste Periode derselben, dargestellt von Gottfr. Wilh. Fink. *Essen, Bädeker*, 1831, 1 vol. in-8°, fig.

3215. Fragmente aus der Geschichte der Musik C. Grosheim. *Mainz, Schott's Söhne*, 1832, 1 vol.

3216. Musical history, biography, and criticism. Hogarth. Second edition. *London, Parker,* 1838, 2

3217. Kurzer Grundriss der Geschichte der Mu Völkern des Alterthums. Zusammengestellt un schichtlichen Notizen erläutert, so wie mit Stelle Classikern begleitet von Heinrich Julius Hennigk *Arnold etc.,* 1837, 1 vol. in-8°.

3218. Compendio storico della musica antica estratto dai migliori autori e compilato da Tertulli *Firenze, Mazzoni,* 1842, 1 vol. in-8°.

3219. Histoire générale de la musique et de la J. Adrien de La Fage. Antiquité. *Paris, impri* 1844, 2 vol. in-8° de texte et 1 vol. in-fol. de pla

Ouvrage non terminé.

3220. Memoirs of musick by the Hon. Roger N ney-general to James II. Now first printed from MS, and edited, with copious notes, by Edward F *London, G. Bell,* 1846, 1 vol. in-4°, portr.

3221. Umriss der ganzen Musik-Geschichte. D einem Verzeichniss der bedeutenderen Tonkünstler nach ihren Lebensjahren und mit Angabe ihrer V nologisch geordnet etc. von Carl Czerny. 815 Abtheilung bis 1800. *Mainz, Schott's Söhne,* 1 in-4° obl.

3222. Études philosophiques et morales sur l'h musique ou recherches analytiques sur les élém tutifs de cet art à toutes les époques, sur la sign ses transformations, avec la biographie et l'appr auteurs qui ont concouru à ses progrès, par J. B. L *Techener,* 1852, 2 vol. in-8°.

3223. History of music. By the late very Re F. Renahan. *Dublin, C. M. Warren,* 1858, 1 vol

3224. Historja muzyki napisana przez Kazim *Warszawa (Varsovie), nakładem autora,* 1861, 1

3225. Geschichte der Musik, von Aug. Wilhelm Ambros. *Breslau, Leuckart,* 1862-1868, 3 vol. in-8°.

3226. Allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung, von Dr Joseph Schlüter. *Leipzig, Engelmann,* 1863, 1 vol. in-8°.

3227. A general history of music, by Dr Joseph Schlüter. From the german, by Mrs. Robert Tubbs. *London, Richard Bentley,* 1865. 1 vol. in-8°.

3228. Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtsasslicher Darstellung herausgegeben von Paul Frank. *Leipsig, C. Merseburger,* 1863, 1 vol. p. in-8°.

3229. Allgemeine Geschichte der Musik von August Reissmann. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen und Zeichnungen sowie 59 vollständigen Tonstücken. I und II Band. *München, Fr. Bruckmann,* 1863-1864. 2 vol. gr. in-8°.

3230. Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Uebersichtlich und gemeinfasslich dargestellt von Dr K. E. Schneider. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1863-1865, 3 vol. in-8°.

3231. Jahrbücher für musikalische Wissenschaft, herausgegeben von Friedrich Chrysander. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1863-1867, 2 vol. gr. in-8°.

3232. Compendio della storia della musica di Abramo Basevi. *Firenze, Gio. Gualberto Guidi,* 1865-1866, 2 parties en 1 vol. in-8°.

3233. Handbuch der Musik-Geschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethhovens in gemeinfasslicher Darstellung von Arrey von Dommer. *Leipsig, Fr. Wilh. Grunow,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

3234. Beiträge zur Geschichte der Muzik der älteren und neueren Zeit, auf musikalische Documente gegrundet von Dr F. J. Fröhlich. *Würzburg, Stahel,* 1868-1874, 2 tomes en 1 vol. in-4°.

3235. Die Tonkunst in der Culturgeschichte. Von Emil

Naumann. Erster Band. *Berlin, B. Behr*, 1869-1870, in-8°.

3236. Histoire générale de la musique depuis les ten plus reculés jusqu'à nos jours, par F.-J. Fétis. *Paris, F Didot frères*, 1869-1876, 5 vol. gr. in-8°, fig. et mu

Les tomes I et II de cet ouvrage ont été publiés du vivant de l'auteur ; les t IV et V ont été imprimés après sa mort d'après les manuscrits entièrement pour les parties qu'ils renferment. L'ouvrage s'arrête à la fin de la pé moyen-âge.

3237. Adrien de la Fage. OEuvre posthume. Ess diphthérographie musicale ou notices, descriptions, an extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pr à la théorie et à l'histoire de la musique. *Paris, Le* 1864, 1 vol. in-8° de texte et 1 vol. gr. in-8° de musiq

Ces essais sont précédés d'une *Notice sur la vie et les ouvrages de Joseph I*

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DES ORIENTAUX.

3238. Ueber die Musik der Indier. Eine Abhandlu Sir William Jones. Aus dem Englischen übersetzt, mit ternden Anmerkungen und Zusätzen begleitet. von F. Dalberg. Nebst einer Sammlung indischer und anderer gesänge, und 30 Kupfern. *Erfurt, Beyer u. Maring,* 1 vol. in-4°.

3239. A treatise on the music of Hindoostan. compr detail of the ancient theory and modern practice. By N. Augustus Willard. *Calcutta, at the Baptist Mission* 1834, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

Les pages VII et VIII de la préface sont rétablies à la plume.

3240. The oriental miscellany, being a collection most favourite airs of Hindoostan, compiled and adap the harpsichord etc. by William Hamilton Bird. *Ca Cooper,* 1789, 1 vol. in-fol.

3241. Indian melodies, arranged for the voice and forte, as songs, duettos and glees, by Charles Edward The poetry by W. Reader Junr. *London. Power,* (1 vol. in-fol.

3242. The hindustani choral-book, or Swar S: containing the tunes to those hymns in the Git S

which are in native metres. Compiled by John Parsons. *Benares, E. J. Lazarus and C°.*, 1861, 1 vol. in-8°.

3243. Popular hindustani airs arranged for the piano forte. By Krishna Dhana Banerjea. *Calcutta, Bose and C°.*, 1868. 1 vol. in-4°.

3244. The illustrations of music, or a series of popular english and guzratee songs with hints to english music, by a Parsee student. Part. I. *Bombay, printed at Gunpat Crusnajee's press,* 1864, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

3245. The music of the most ancient nations, particularly of the Assyrians, Egyptians, and Hebrews; with special reference to recent discoveries in Western Asia and in Egypt. By Carl Engel. *London, John Murray,* 1864, 1 vol. gr. in-8°.

3246. Mémoire sur la musique de l'antique Egypte, par M. Villoteau. *Paris, impr. royale, octobre* 1816, 1 vol. in-fol.

Extrait du 8e tome de la *Description de l'Egypte* (Antiquité). Exemplaire unique du tiré à part pour Villoteau, avec une pagination spéciale.

3247. Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens von Villoteau. Aus dem grossen französischen Prachtwerke: Description de l'Egypte, etc. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 1821, 1 vol. p. in-8°.

3248. Musique de l'antique Egypte dans ses rapports avec la poésie et l'éloquence, par M. Villoteau. Extrait du grand ouvrage: Description de l'Egypte, ou observations et recherches faites pendant l'expédition de l'armée française. Publié avec quelques réflexions par Henri Delemer. *Bruxelles, Depreef-Laduron,* 1830, 1 vol. in-8°, fig.

3249. De l'état actuel de l'art musical en Egypte, ou relation historique et descriptive des recherches et observations faites sur la musique en ce pays, par M. Villoteau. *Paris, Panckoucke,* 1826, 1 vol. in-8°, fig.

Forme le 14e tome de la *Description de l'Egypte* (État moderne). Seconde édition, publ. par C. L. F. Panckoucke.

3250. Digt-, zang-, en Speel-konst, soo der ouden, als byzonder der Hebreen, door een nauwkeurig onderzoek der oudheyd uyt zyn voorige duysterheyd wederom opgeheldert etc., door Salomon van Til. Tweede druk. *Rotterdam, Losel etc.,* 1728, 1 vol. in-4°, fig.

3251. Dicht-,Sing-,und Spiel-kunst, so wohl der Alten, al ins besonder der Hebreer, durch neusgierige Untersuchun der Antiquität aus ihrer vorigen Dunckelheit wieder auffge kläret,... durch Salomon von Til. *Frankfurt, Groot,* 1706 1 vol. in-4°, fig.

Traduction allemande de l'ouvrage précédent, faite sur la première édition hollandaise publiée à Dordrecht en 1692, in-4°.

3252. De excellentia musicæ antiquæ Hebræorum et eorun instrumentis musicis tractatus ex S. Scriptura, S. S. Patribus et antiquis authoribus illustratus. (Auct. F. P. de Bretagne-*Monachii, Jacobus Remy,* 1718, 1 vol. in-8°.

3253. Dissertations sur la poésie et la musique des ancien en général, et des Hébreux en particulier, avec les figures de instruments de musique. Tome premier : première et deuxièm parties. (Par Dom Calmet.) *Amsterdam,* 1723, 1 vol. in-12

3254. Einladungs-Schrift von der Musik der Alten sonder lich der Hebräer mit welcher die Hochansehnlichen Herre Patronen... eingeladen werden von Joachim Christop Bodenburg. *Berlin, Gïbert,* 1745, 1 vol. in-4°.

3255. Ueber die Musik der alten Hebräer, von Augus Friedrich Pfeiffer. *Erlangen, Walther,* 1779, 1 vol. in-4°, fig

3256. Traité sur la poésie et la musique des Hébreux pour servir d'introduction aux Pseaumes expliqués. Pa M. l'Abbé Du Contant de la Molette. *Paris, Moutard,* 1781 1 vol. in-12.

3257. An essay on the music of the Hebrews, originall intended as a preliminary discours to the hebrew melodie published by MM. Braham and Nathan. By Robert Hardin Evans. *London, John Booth,* 1816. 1 vol. in-8°.

3258. Geschichte und Würdigung der Musik bei de Hebräern, im Verhältniss zur sonstigen Ausbildung dies Kunst in alter und neuer Zeit, nebst einem Anhange üb die hebräische Orgel, von Dr Joseph Levin Saalschütz. *Ber lin, Fincke,* 1829. 1 vol. p. in-8°, fig.

3259. Biblisch-geschichtliche Darstellung der hebräische Musik deren Ursprung, Zunahme, Glanzpunkt, Abnahn und gänzlicher Verfall, mit Bezugnahme auf die den Isra liten sprochlich verwandten Völker. Nach dem hebräische

Original-Texte,... mit besonderer Hinweisung auf des Verfassers nächst zu erscheinende musikalisch-kritische Bibliothek, bearbeitet... von Peter Joseph Schneider. *Bonn, Dunst u. C°.*, 1834, 1 vol. in-8°.

3260. Sacred minstrelsey : a lecture on biblical and post-biblical hebrew music, illustrated by several pieces, either for the piano or organ, by Rev. M. Margoliouth. 2d edition. *London, Wertheim, Macintosh, and Hunt,* 1863, 1 vol. in-8°.

3261. The temple musick : or, an essay concerning the method of singing the psalms of David, in the temple, before the babylonish captivity. By Arthur Bedford. *London, Woodward,* 1712, 1 vol. in-8°.

3262. Zwei Vorträge über die kunstleistungen der Hebräer und alten Juden, gehalten 1863 im Kunst-Club zu Braunschweig von Dr. L. Hersfeld. (Schriften her. vom Institute zur Förderung der israelitischen Literatur. Neuntes Jahr : 1863-1864.) *Leipzig, O. Leiner,* 1864, 1 vol. in-8°.

Le deuxième discours concerne la musique dans le temple.

3263. Salomonis carmen melicum quod canticum canticorum dicitur ad metrum priscum et modos musicos revocare, recensere et notis criticis aliisque illustrare incipit... Conradus Gottlob Anton. *Vitebergæ, lit. Dürrii.* 1793. — Salomonis carmini melico... glossarium addit C. G. Anton. *Ibid., lit. Meltzeri*, 1799, 1 vol. in-8°.

3264. De præcepto musico לַמְנַצֵּחַ עַל הַגִּתִּית in inscriptionibus psalmorum VIII. LXXXI et LXXXIV conspicuo dissertatio quam... publice defendet Gustavus Mauritius Redslob, assumto socio Frid. Adolpho Hesse *Lipsiae, Vogel,* 1831. 1 vol. in-8°.

3265. Physiologie und Musik in ihrer Bedeutung für Grammatik, besonders die hebräische, von Franz Delitzsch. *Leipzig, Dörffling und Franke,* 1868, 1 vol. gr. in-8°, fig. pl. de musique.

3266. Alii Ispahanensis liber cantilenarum magnus, ex codicibus manuscriptis arabice editus adjectaque translatione adnotationibusque illustratus ab Joanne Godefredo

Lodovico Kosegarten. Tomus primus. *Gripesvaldiae, Koch,* 1840, 1 vol. in-4°.

Cette publication du grand recueil de chants des poëtes arabes, formé par Ali d'Ispahan, n'est pas achevée. Le premier volume, qui renferme un beau travail sur les poëtes-musiciens de l'Arabie, sur la musique et les instruments arabes, ainsi que sur les rhythmes de la poésie chantée, s'arrête à la page 336; puis vient le texte arabe d'Ali; mais la version latine et les notes promises par le titre ne l'accompagnent pas.

3267. Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt von R. G. Kiesewetter, begleitet mit einem Vorworte von dem Freiherrn v. Hammer-Purgstall. Mit VI Abbildungen im Text und XXIV Seiten Noten-Beilagen. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1842, 1 vol. in-4°.

3268. Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens, avec dessins d'instruments et quarante mélodies notées et harmonisées, par Alexandre Christianowitsch. *Cologne, Dumont-Schauberg,* 1863, 1 vol. in fol., fig.

3269. Música árabe-española, y conexion de la música con la astronomía, medicina y arquitectura, por Mariano Soriano Fuertes. *Barcelona, Oliveres,* 1853, 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage contient des extraits analytiques du traité arabe de la musique d'Alfarabi, avec la traduction espagnole de la partie qui concerne les instruments de musique arabe, et beaucoup de notes explicatives.

3270. La musique arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien, par F. Salvador Daniel. *Alger, Bastide,* 1863, 1 vol. in-8°.

Cet opuscule a particulièrement pour objet la musique des Arabes de la Mauritanie et de l'Algérie. Il est suivi d'un appendice : *Essai sur l'origine et les transformations de quelques instruments.*

3271. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc. des Chinois, par les missionnaires de Pe-kin. Tome sixième : De la musique des Chinois. par M. Amiot, etc. *Paris, Nyon,* 1780, 1 vol. in-4°, fig.

3272. Japanische Weisen gesammelt von Ph. Fr. von Siebold, für das Piano eingerichtet von J. Küffner. *Leiden, Nippon,* 1836, 1 vol. in-4° obl.

RE DE LA MUSIQUE DES GRECS ET DES ROMAINS.

. Solitaire second, ou prose de la musique. (Par de Thiard, ou Tyard.) *Lion, J. de Tournes,* 1555, in-4°.

rrage singulier traite de la musique des Grecs.

. Lamp. Alardi de veterum musica liber singularis. accessit Pselli musica è græco in latinum sermonem ta, autore eodem. *Schleusingæ, sumt. H. Grosii,* 1 vol. in-12.

. Lamp. Alardi de veterum musica liber singularis. m accessit Pselli sapientissimi musica (græca), è græco num sermonem translata, autore eodem. MS copié lition de Leipzig : sumtibus Henningi Grossii jun., singae, typ. P. Fabri, 1636, 1 vol. in-4°.

. Io. Baptistæ Donii de præstantia musicæ veteris libri idem dialogis comprehensi, in quibus vetus ac recens , cum singulis earum partibus accurate inter se confe- *Florentiae, typ. Amatoris Massae Forolivien.*, 1647, in-4°.

ne ouvrage se trouve aussi dans le recueil des œuvres de Doni intitulé : *Lyra* ι 'Αμφικορδος, t. I, fol. 71-179. Voir le n° 3184.

'. Dissertation sur la symphonie des anciens, par ette. (Extr. du tome IV de l'édition in-4° ou du tome V ition in-12 des Mémoires de l'académie des inscrip- belles-Lettres. 1717.) — Dissertation où l'on fait voir merveilleux effets attribués à la musique des anciens, ıvent point qu'elle fut aussi parfaite que la nôtre, par ıe. (Extr. du tome V in-4° ou du tome VII in-12 des Mémoires. 1718.) — Dissertation sur le rhythme de ıne musique, par le même. (Extr. du tome V in-4° ou ıe VII in-12 des mêmes Mémoires. 1719.) — Disser- sur la mélopée de l'ancienne musique, par le même, addition à cette dissertation. (Extr. du tome V in-4° tome VII in-12 des mêmes Mémoires. 1720 et 1721.) copié par Perne, 1 vol. in-4°.

. Dialogue sur la musique des anciens. A Mr de***. Abbé de Chateauneuf.) *Paris, Pissot,* 1725, 1 vol. fig.

3279. A letter to the author, concerning the music of th ancients. (By Doctor John Jortin). 1 vol. in-8°.

Cet opuscule est un appendice de l'ouvrage intitulé : *An essay on musical expre sion*, par Charles Avison, 2me édition, Londres, Davis, 1753. Le portrait du Dr Jor y a été ajouté par W. Horsley, à qui l'exemplaire a appartenu. L'ouvrage concer particulièrement la musique chez les Romains

3280. De veteris Græcorum musicis in omnes scienti usu, et energia divinatio. *Venetiis, Zatta,* 1762, 1 vol. in-4

3281. Mémoire sur la musique des anciens. où l'on l'expc le principe des proportions authentiques, dites de Pythago et de divers systèmes de musique chez les Grecs, les Chin et les Égyptiens. Avec un parallèle entre le système d Égyptiens et celui des modernes, par M. l'Abbé Roussi *Paris, Lacombe,* 1770, 1 vol. in-4°, fig.

3282. Lettre de M. l'Abbé Roussier, à l'auteur du Journ des beaux-arts et des sciences, touchant la division du zodi que et l'institution de la semaine planétaire, relativement une progression géométrique, d'où dépendent les proportion musicales. (Extr. du dit journal, novembre et décembre 1770 — Seconde lettre du même au même, touchant l'institutio de la semaine planétaire. (Extr. du même journal, août 1771. — 1 vol. in-12.

3283. Dissertazione sopra il quesito : Dimostrare, che cos fosse, e quanta parte avesse la musica nell' educazione d Greci, qual era la forza di una siffata istituzione, e qual van taggio sperar si potesse, se fosse introdotta nel piano del moderna educazione, presentata dal Sr Francesco Mar Colle de' Nobili di S. Bartolommeo de Colle, e de' Conti d Cesana, al concorso dell' anno 1774. e coronata dalla rea accademia di scienze e belle lettere di Mantova. *Mantov erede di A. Pazzoni,* 1775. 1 vol. in-4°.

3284. Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers milieu du quatrième siècle, avant l'ère vulgaire. (Par l'Ab Jean-Jacques Barthélemy.) *Paris, De Bure,* 1777, 1 vol. in-8

3285 Della natura e perfezione della antica musica Greci e della utilita che ci potremmo noi pro mettere da nostra applicandola secondo il loro esempio alla educazio de' giovani. Dissertazioni III del P. D. Giovenale Sac Bernabita. *Milano,* 1778, 1 vol. in-8°.

3286. Dr Karl Burney's Abhandlung über die Musik der Alten. Aus dem Englischen überzetzt, und mit einigen Anmerkungen begleitet von Joh. Joachim Eschenburg. *Leipzig, Schwicker,* 1781, 1 vol. in-4°.

Cette dissertation est tirée du premier volume de Burney : *A general history of music.* Voir le n° 3191.

3287. The theory of harmonics: or, an illustration of the grecian harmonica. In two parts. By John Keeble. *London, J. Walter, etc.* 1784, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

Livre curieux, devenu rare, parce qu'ayant paru à la même époque que les histoires de la musique de Hawkins et de Burney, il n'a pas été remarqué, ne s'est pas vendu, et la plus grande partie de l'édition a été anéantie.

3288. De hymnis veterum Græcorum scripsit Fridericus Snedorf. Accedunt tres hymni Dionysio adscripti. *Hafniae et Lipsiae, Proftius,* 1786, 1 vol. in-8°.

3289. Letters adressed chiefly to a young gentleman, upon subjects of literature: including a translation of Euclid's section of the canon; and his treatise on harmonic; with an explanation of the greck musical modes, according to the doctrine of Ptolemy. By Charles Davy. *Bury St Edmund's. Rackham,* 1787, 2 vol. in-8°, pl.

3290. Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori del Sigr Abate D. Vincenzo Requeno. *Parma, li fratelli Gozzi.* 1798, 2 vol. in-8°, fig.

3291. Considérations sur les divers systèmes de la musique ancienne et moderne, et sur le genre enharmonique des Grecs; avec une dissertation préliminaire, relative à l'origine du chant, de la lyre, et de la flûte attribuée à Pan, par P. J. de la Salette. *Paris, Goujon,* 1810, 2 vol. in-8°.

3292. De metris Pindari libri tres, auctore Augusto Boeckhio. MS copié par Perne, 1 vol. in-fol.

Extrait de l'ouvrage intitulé : *Pindari opera quae supersunt. Textum in genuina metra restituit... Augustus Boeckhius.* Lipsiae, 1811-1821. Voir le n° 573.

3293. Institut royal de France. Rapport fait à la classe des beaux-arts, par M. Ginguené, au nom de la commission, dans la séance du samedi 21 octobre 1815, sur une nouvelle exposition de la séméiographie, ou notation musicale des Grecs, par F. L. Perne. (*Paris*). *F. Didot,* 1815, 1 vol. in-4°.

3294. Die mathematische Intervallenlehre der Griechen Von Drieberg. *Berlin,* 1818, 1 vol. in-4°, fig.

3295. Aufschlüsse über die Musik der Griechen von Friedrich von Drieberg. *Leipzig, Cnobloch,* 1819, 1 vol. in-4°.

3296. Die musikalischen Wissenschaften der Griechen von Friedrich von Drieberg. *Berlin, Trautwein,* 1820, 1 vol. in-4°.

3297. Die praktische Musik der Griechen von Friedrich von Drieberg. Erster Theil. *Berlin, Trautwein,* 1821, 1 vol. in-4°.

3298. Die griechische Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Antikritik in drei Büchern von Friedrich von Drieberg. *Berlin, Trautwein,* 1841, 1 vol. in-4°.

3299. Observationum in vetustissimæ Græcorum homericæ atque hesiodei ævi musicæ rationem atque conditionem fasciculo primo, examen publicum instituendum... indicit Theod. Frider. Kniewel. *Gedani, Krause,* 1819, 1 vol. in-4°.

3300. Saggio di Robustiano Gironi intorno alla musica dei Greci. *Milano,* 1822. 1 vol. in-fol., fig.

Brunet dit dans son *Manuel du libraire* que cet ouvrage, n'étant pas destiné au commerce, n'a été tiré qu'à 30 exemplaires, et que l'auteur en a fait hommage à une dame, à l'occasion de son mariage.

3301. Sulla conoscenza che aveano gli antichi del contrapunto, lettera di Andrea Majer. S. l. n. d., 1 vol. in-12.

Cet opuscule n'a pas été mis dans le commerce et n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires.

3302. Dissertatio qua demonstratur cantu et saltatione apud Græcos incunabula culturæ constituta esse. Scripsit Carol. Guil. Glaeser... assumto ad respondendum socio Ern. Ludov. Wigand. *Lipsiae, Staritius,* 1829, 1 vol. in-8°.

3303. Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen aus ihren eignen Musikern von Carl-Johann Hoffmann. *Berlin, Bechtold u. Hartje,* 1832, 1 vol. in-8°.

3304. De carminibus aeschyleis a partibus chori cantatis. Dissertatio inauguralis quam... offert Ferd. Bamberger. *Marburgi Cattorum,* 1832, 1 vol. in-8°.

3305. De antiquorum metrorum et melorum discrimine.

Dissertatio inauguralis, quam... offert Henricus Feussner. *Hanoviae, typ. orphanotrophei,* 1836, 1 vol. in-4°.

3306. Ueber die Anwendung der Musik in den Comödien der Alten. Ein Versuch von Dr Werner Reinhold. Zugleich als Beilage zu seiner Ausgabe des Terenz. *Pasewalk, Freyberg,* 1839, 1 vol. in-8°.

3307. De musicis græcis commentatio, scripsit Joannes Franzius. Inest fragmentum ineditum ad Cl. Ptolemæi harmonicam pertinens. *Berolini, Besser,* 1840. 1 vol. in-4°.

3308. Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Text und Melodieen nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet von Dr Friedrich Bellermann. *Berlin, Förstner,* 1840, 1 vol. in-4°, fac-simile.

3309. Zu der öffentlichen Prüfung der Schüler des königlichen Friedrich-Wilhelms-Gymnasiums zu Posen an 22. März 1842. ladet alle Beschützer, Gönner und Freunde des Schulwesens ehrerbietigst und ergebenst ein C. H. A. Wendt. Director und Professor. Inhalt: 1) Die Lehren von der Harmonik und Melopöie der griechischen Musik. Prof. Dr Trinkler. 2) Schulnachrichten von Ostern 1841 bis Ostern 1842. Der Director. *Posen, W. Decker und Comp.,* 1842, 1 vol. in-4°.

3310. Metra Aeschyli, Sophoclis, Euripidis et Aristophanis, descripta a Guglielmo Dindorfio. Accedit chronologia scenica. *Oxonii, e typographeo academico,* 1842, 1 vol. gr. in-8°.

3311. Die erhaltenen Reste altgriechischer Musik. Beigabe zu dem Programm des Lyceums zu Heidelberg für die Herbstprüfungen 1844, von G. Behaghel. *Heidelberg, Reichard,* vol. in-8°.

3312. De Zangles. Eene grieksche beschilderde drinkschaal van het nederlandsche museum van oudheden, bij gelegenheid van het tienjarig bestaan der maatschappij voor toonkunst te Leyden, beschreven en uitgegeven door Dr C. Leemans. *Leyden, Hazenberg en Comp.,* 1844, 1 vol. in-4°, pl. col.

3313. Musica ex Platone secundum locum Legg. VII. p. 712. Programma quo examen publicum discipulorum scholæ Thomanæ... instituendum rite indicit... Godofredus Stallbaumius, rector. *Lipsiae. lit. Staritzii,* 1846, 1 vol. in-4°.

3314. Das musikalische System der Griechen in seine Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Mal entwickelt, von Dr C. Fortlage. *Leipzig. Breitkopf u. Härtel* 1847, 1 vol. in-4°, fig.

3315. Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen erläu tert durch Dr Friedrich Bellermann. *Berlin, Förstner,* 1847 1 vol. in-4°, pl. de musique.

3316. Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèqu du roi et autres bibliothèques, publiés par l'Institut royal d France. Tome XVIe, seconde partie. (Notice sur divers manus crits grecs relatifs à la musique, comprenant une traductio française et des commentaires, par M. A. J. H. Vincent. *Paris, impr. royale,* 1847, 1 vol. in-4°.

3317. Examen de la théorie musicale des Grecs, pa M. Alphonse Heegmann. (Extr. des Mémoires de la société des sciences etc. de Lille.) *Lille, Danel,* 1852, 1 vol. in-8e

3318. Metrik der griechischen Dramatiker und Lyriker nebst den begleitenden musischen Künsten, von A. Rossbac und R. Westphal. *Leipsig, Teubner,* 1854-1865, 3 parties e 4 vol. in-8°.

La première partie de ce savant ouvrage, contenant la rhythmique grecque, e d'Auguste Rossbach. La troisième, renfermant la metrique grecque, publiée en 185 a été faite par le même philologue en collaboration avec Rodolphe Westphal. I deuxième partie, divisée en deux volumes, a pour auteur Westphal seul. Le premi volume, qui traite de la science harmonique et de la mélopée des Grecs, a été publ en 1863. Le deuxième volume, qui a pour titre: *Allgemeine griechische Metrik,* por la date de 1865.

3319. Die Fragmente und die Lehrsätze der griechische Rhytmiker, von Rudolf Westphal. Supplement zur Griechi schen Rhythmik von A. Rossbach. *Leipsig, Teubner,* 186 1 vol. in-8°.

Ce volume contient les textes d'Aristoxène, d'Aristide Quintillien, de Bacchi l'ancien, de l'anonyme publié par Bellermann, de Psellus, et quelques fragments s le même sujet, avec un commentaire.

3320. Die Grundzüge der griechischen Rhythmik i Anschluss an Aristides Quintilianus, erlautert von Julii Caesar. *Marburg, N. G. Elwert,* 1861, 1 vol. in-8°.

Dans ce volume se trouve le texte d'Aristide Quintillien relatif au rhythme de poésie et de la musique grecque, avec les remarques de Meibomius, et un comme taire très-développé.

3321. Metrik der Griechen im Vereine mit den übrige musischen Künsten, von A. Rossbach und R. Westpha 2te Auflage. *Leipsig, Teubner,* 1868. 2 vol. in-8°.

3322. Die Eurhythmie in den Chorgesänger der Griechen. Allgemeine Gesetze zur Fortführung und Berichtigung der Rosbach-Westphalischen Annahmen. Texte und Schemata sämmtlicher Chorika des Aeschilus. Schemata pindarischer Epinikien, von Dr J. H. Heinrich Schmidt. *Leipsig, F. C. W. Vogel,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

3323. De quelques points des sciences dans l'antiquité (physique, métrique, musique), par B. Jullien. *Paris, Hachette,* 1854, 1 vol. in-8°.

3324. Quelques mots sur la musique et la poésie ancienne, à propos de l'ouvrage de M. B. Jullien, intitulé: De quelques points des sciences dans l'antiquité, par A. J. H. Vincent. (Extrait du Correspondant, 25 septembre et 25 octobre 1854.) *Paris, Ch. Douniol,* 1854, 1 vol. in-8°.

3325. Thèses supplémentaires de métrique et de musique ancienne, de grammaire et de littérature, par B. Jullien. *Paris, Hachette,* 1861, 1 vol. in-8°.

3326. De la musique des anciens Grecs, discours prononcé au Congrès scientifique de France (XXe session tenue à Arras), dans la séance générale du 30 août 1853, par M. Vincent. *Arras, Brissy,* 1854, 1 vol. in-8°.

3327. Geschichte der griechischen Musik, von C. F. Weitzmann. Mit einer Musikbeilage, enthaltend die sämmtlichen noch vorhandenen Proben altgriechischer Melodien etc. *Berlin, Hermann Peters,* 1855, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

3328. Aliquot de musica Græcorum arte quæstiones. Commentatio philologica, quam consensu et auctoritate amplissimi philosophorum ordinis in alma litterarum academia monasteriensi ad summos in philosophia honores rite impetrandos, die IX. mensis Augusti A. MDCCCLVI. publice defendet Casimirus Richter Fredeburgensis. *Monasterii, E. C. Brunn,* 1 vol. in-8°.

3329. Étude sur Aristoxène et son école. par Ch. Em. Ruelle. (Extrait de la Revue archéologique. XIVe année.) (*Paris*), *Lahure impr.,* 1 vol. in-8°.

3330. Mémoire sur l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains, en réponse à la question suivante: Les

Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultan
sons? En ont-ils fait usage dans leur musique? Par F
Fétis. (Extr. du tome XXXI des Mémoires de l'acadé
Belgique.) *Bruxelles, Hayez,* 1858, 1 vol. in-4°, fig.

3331. Réponse à M. Fétis et réfutation de son mémo
cette question: Les Grecs et les Romains ont-ils connu
monie simultanée des sons? En ont-ils fait usage dar
musique? Par Mr A. J. H. Vincent. (Extr. des Mémoire
société impériale des sciences etc. de Lille.) *Lille,*
1859, 1 vol. in-8°, fig.

3332. De Aristoxeni Tarentini elementis harmonici
sertatio philologica quam... in universitate friderici
lelmia rhenana... publicè defendet scriptor Paulus Mar
Bonnae, 1863, 1 vol. in-8°.

3333. Des rhythmes grecs et particulièrement des r
cations de la quantité prosodique amenées par le rh
musical. Par Louis Benlœw. *Paris, A. Franck,* 1863,
in-8°.

3334. Geschichte der alten und mittelalterlichen
von Rudolf Westphal. Erste Abtheilung. *Breslau, F.*
Leuckart (*Const. Sander*), (1864-)1865, 1 vol. in-8°.

3335. Études sur la musique grecque, le plain-chan
tonalité moderne, par Alix Tiron *Paris, impr. imp*
1866, 1 vol. gr. in-8°.

3336. Die absolute Harmonik der Griechen. Eine Ab
lung zur Habilitation in der philosophischen Facult
Universität Leipzig; verfasst von Oscar Paul. *Leipzig,*
Dörffel, 1866, 1 vol. in-4°, planches.

3337. Die harmonikale Symbolik des Alterthums von
Freiherr von Thimus. Erste Abtheilung. *Köln, Du*
Schauberg, 1868, 1 vol. in-4°, pl.

3338. Die Grundzüge der esoterischen Harmonik des
thums im Anschlusse an die Schrift des Freiherrn A
Thimus über die harmonikale Symbolik des Altert
dargestelt von Dr. Richard Hasenclever. *Köln, Du*
Schauberg, 1870, 1 vol. in-4°

3339. Die dorische Scala. Bruchstück eines Werkes : Die harmonikale Symbolik des Alterthumes (Verlag der Du Mont-Schauberg'schen Buchhandlung, Köln, 1868). Von Albert Fhr. von Thimus. *Leipzig, Brockhaus,* s. d. 1 vol. in-4°.

3340. Die antike Compositionslehre, aus dem Meisterwerken der griechischen Dichtkunst erschlossen: Text und Schemata der lyrischen Partien bei Sophokles und Aristophanes. Von Dr. J. H. Heinrich Schmidt. *Leipzig, Vogel,* 1869. 1 vol. gr. in-4°.

3341. Metrische Studien zu Sophokles, von Wilhelm Lambach. Mit einer Einleitung über die genetische Entwicklung der antiken Metrik und Rhythmik. *Leipzig, B. G. Teubner,* 1869, 1 vol. in-8°.

3342. Pindar's olympische Siegesgesänge, griechisch und deutsch. Von Moriz Schmidt. (Pindar's Siegesgesänge von Moriz Schmidt. Erster Band.) *Jena, Marke,* 1869, 1 vol. gr. in-8°.

3343. Aristoxenus. Rhythmische und metrische Messungen im Gegensatz gegen neuere Auslegungen namentlich Westphal's und zur Rechtfertigung der von Lehrs befolgten Messungen. Von Bernhard Brill. Mit einem Vorwort von K. Lehrs. *Leipzig, F. C. W. Vogel,* 1870, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DU MOYEN-AGE.

3344. De la notation musicale attribuée à Boëce, et de quelques anciens chants qui se trouvent dans le manuscrit latin n° 989 de la bibliothèque impériale. Nouvelles considérations sur la musique et sur la versification du moyen-âge, par A. J. H. Vincent. (Extr. du Correspondant, du 25 juin 1853.) *Paris,* 1853, 1 vol. in-8°.

3345. Extraits de manuscrits du IXe au XIVe siécle, relatifs à l'écriture et à la notation musicale. MS copié par Perne, 1 vol. in-fol.

3346. Instructions du comité historique des arts et monuments. Musique. (Par Bottée de Toulmon.) Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) (*Paris*), *impr. royale,* avril 1839, 1 vol. in-4°.

3347. Notitia duorum codicum musicorum Guidonis Aretini saec. XI et S. Wilhelmi Hirsaugiensis saec. XII in membranis exaratorum. Temporis nostri Orpheo Domino Joseph Haydn dicavit Christophorus Theophilus de Murr. Cum II tabulis aeneis (quae desunt). *Norimbergae, apud Monath et Kussler,* 1801. 1 vol. in-4°.

3348. Notice sur un manuscrit musical de la bibliothèque de Saint-Dié par E. de Coussemaker. *Paris, Didron; Lille, Quarré,* 1859. 1 vol. in-8°.

3349. Rapport sur un manuscrit musical du XVe siècle, par M. A. J. H. Vincent. *Paris, impr. impér.,* juillet 1858, 1 vol. in-8°.

3350. Etudes sur les anciennes notations musicales de l'Europe, par M. Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). (Extr. de la Revue archéologique.) Articles I à IV. 1 vol. in-8°.

3351. De la notation proportionnelle du moyen-âge, par M. Th. Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Paris, chez l'auteur,* 1er janvier 1847. 1 vol. in-12.

3352. Essai sur les neumes, par Jules Tardif. (Extrait de la Bibl. de l'école des chartes, 3e série. t. IV. mars 1853.) *Paris, A. Durand,* 1853, 1 vol. in-8°.

3353. Die mensural Noten und Taktzeichen des XV. und XVI Jahrhunderts. Erläutert durch Heinrich Bellermann. *Berlin, Georg Reimer,* 1858, 1 vol. gr. in-4°, fac-simile.

3354. Histoire de l'harmonie au moyen-âge, par E. de Coussemaker. *Paris, Didron,* 1852, 1 vol. in-4°, fac-simile.

3355. Histoire de l'harmonie au moyen-âge, par E. de Coussemaker. Par A. J. H. Vincent. (Extr. du Correspondant. n^os^ du 25 juin et du 25 juillet 1853.) *Paris,* 1853, 1 vol. in-8°.

3356. L'harmonie au moyen-âge « Orientis partibus » à trois parties, par M. E. de Coussemaker. (Extr. des Annales Archéologiques, XVIe volume, publ. par M. Didron.) *Paris, Didron,* 1856. 1 vol. in-4°, fac-simile.

3357. Les harmonistes des XIIe et XIIIe siècles, par E. de ussemaker. (*Lille, impr. Lefebvre-Ducrocq,*) 1864, 1 vol. -4°.

3358. L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles, par E. de ussemaker. *Paris, Durand,* 1865, 1 vol. in-4°.

3359. Ueber die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. rtrag gehalten im Saale der Singakademie zu Berlin im issenschaftlichen Verein am XIX. Januar MDCCCLXVII. n Heinrich Bellermann. *Berlin, Verlag von A. Sacco chfolger,* 1867, 1 vol. in-8°.

3360. De la musique au XVe siècle. Notice sur un manus- it de la bibliothèque de Dijon, par Stéphen Morelot. (Extrait s Mémoires de la commission archéologique de la Côte-d'or.) *ris, Didron,* 1856, 1 vol. in-fol.

3361. Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche, von Ferdi- nd Wolf. Mit VIII Fac-similes und IX Musikbeilagen. *eidelberg, C. F. Winter,* 1841, 1 vol. in-8°.

3362. Histoire littéraire des troubadours. contenant leurs es, les extraits de leurs pièces, et plusieurs particularités r les mœurs, les usages, et l'histoire du douzième et du eizième siècles. (Par l'Abbé Millot, d'après les manus- its de M. de Sainte-Palaye.) *Paris, Durand,* 1774, 3 vol. -12.

3363. Trouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la rance et du midi de la Belgique, par M. Arthur Dinaux : Les trouvères cambrésiens. 3e édition. II. Les trouvères e la Flandre et du Tournaisis. III. Les trouvères arté- ens. *Paris, Téchener,* 1837-1843, 3 vol. in-8°.

3364. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a oint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la raduction et l'ancienne musique. (Par J. B. de la Borde.) *Paris, impr. de Ph. D. Pierres,* 1781, 2 vol. in-8°, portr. et utres fig.

3365. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par M. Perne. *Paris, Crapelet,* 1830, 1 vol. g. in-8°.

3366. Les poësies du roy de Navarre (Thibaut, comte
Champagne et de Brie.) avec des notes et un glossaire fra
çois; précédées de l'histoire des révolutions de la lang
françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis, d'
discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et
quelques autres pièces. *Paris, Guérin,* 1742 2 vol. in-12.

3367. Cyriacus Spangenberg von der Musica und
Meistersängern. Herausgegeben durch Adelbert von Kell
Stuttgart, Litterarischen Verein, 1861, 1 vol. in-8°.

3368. Joh. Christophori Wagenseilii de sacri rom. imp
libera civitate noribergensi commen atio. Accedit de Gerr
niæ phonascorum, von der Meister-Singer, origine, præstant
utilitate et institutis, sermone vernaculo liber. *Altdorfi N
corum, typ. Kohlesii,* 1697, 1 vol. in-4°, portr., fig. et n
sique.

3369. Sigism. Frider. Dresigii commentatio critica
rhapsodis von alten Meister-Sängern. quorum vera ori
antiquitas ac ratio ex auctoribus et scoliastis græcis tradit
Lipsiae, Langenheim, 1734, 1 vol. in-4°.

3370. Ueber den altdeutschen Meistergesang. Von Ja
Grimm. *Göttingen, H. Dieterich,* 1811, 1 vol. in-8°.

3371. Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölft
dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, aus allen beka
ten Handschriften und früheren Drucken gesammelt u
berichtigt, mit den Lesarten derselben. Geschichte des Leb
der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Re
verzeichniss der Anfänge, und Abbildungen sämmtlic
Handschriften, von Fried. Heinr. von der Hagen. Erst
vierter Theil. *Leipzig, Barth,* 1838, 3 vol. in-4°.

3372. Bildersaal altdeutscher Dichter. Bildnisse, Wap
und Darstellungen aus dem Leben und den Liedern
deutschen Dichter des XII. bis XIV. Jahrhunderts. V
Friedrich Heinrich von der Hagen. Mit fünf und sieben
Abbildungen auf ein und vierzig Tafeln in folio. (Minn
singer. Fünfter Theil.) *Berlin, J. A. Stargardt,* 1856, 1 v
in-4° et 1 atlas in-f°.

3373. Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minn

sanges übersetzt, für gemischten und Männerchor vierstimmig bearbeitet von R. von Liliencron und Wilh. Stade. *Weimar, Böhlau,* (1854), 1 vol. in-4°.

3374. Historical memoirs of the irish bards, interspersed with anecdotes of, and occasional observations on, the music of Ireland. Also, an historical and descriptive account of the musical instruments of the ancient Irish, and an appendix containing several biographical and other papers, with select irish melodies. By Joseph C. Walker. *Dublin, Luke White,* 1786, 1 vol. in-4°, portr.

3375. Music and the Anglo-Saxons being some account of the Anglo-Saxons orchestra. With remarks on the church music in the nineteenth century, by Francis Diederich Wackerbarth. *London, William Pickering,* 1837, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE.

3376. Den Stiftungs-Tag des vor 172 Jahren errichteten und erst neulich gäntzlich erneureten berlinischen Gymnasii werden einige Musen-Söhne.... durch diese Einladungs-Schrift von der Musick der mittlern und neuen Zeiten ergebenst ersuchet von Joachim Christoph Bodenburg. *Berlin, Gäbert,* 1746, 1 vol. in-4°.

3377. Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de la Musique mise a la portée de tout le monde, par M. Fétis. *Paris, Janet et Cotelle,* 1830, 1 vol. in-8°, exemplaire en papier rose.

3378. Istoriczeskiia dostopamiatnosti mouzuiki, etc. *Sankt-peterbourg,* 1833, 1 vol. in-8°.

Curiosités historiques de la musique, etc., par M. Fétis. Traduit du français en russe par P. Bélikoff.

3379. Esquisse de l'histoire de l'harmonie, considérée comme art et comme science systématique, par M. Fétis. (Extrait de la Gazette musicale.) *Paris, Bourgogne et Martinet,* 1840, 1 vol. in-8°.

3380. Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik, Darstellung ihres Ursprunges, ihres

Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthumes bis auf unsre Zeit. Von R. G. Kiesewetter. *Leipzig, Breitkopf und Härtel*, 1834, 1 vol. in-4°.

3381. Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Von R. G. Kiesewetter. Mit musikalischen Beilagen. *Leipzig, Breitkopf und Hartel*, 1841, 1 vol. in-4°.

3382. Discours sur ce sujet : faire l'histoire de l'art musical depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. Sujet proposé pour le congrès historique, année 1835, par la sixième classe de l'institut historique, par A. Bottée de Toulmon. (*Paris*), *impr. de Grégoire*, s. d., 1 vol. in-4°.

3383. Geschichte der heutigen oder modernen Musik. In ihrem Zusammenhange mit der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte dargestellt von Dr Gustav Schilling. *Karlsruhe, Groos*, 1841, 1 vol. in-8°.

3384. Histoire de la musique moderne depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Auguste Le Blondeau. OEuvre 60. *Paris, Tantenstein etc.*, 1847, 2 vol. in-8°.

3385. The history of modern music. A course of lectures delivered at the royal institution of Great Britain, by John Hullah. *London, Parker, Son, and Bourn*, 1862, 1 vol. in-8°.

3386. Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Zweiundzwanzig Vorlesungen gehalten zu Leipzig im J. 1850. von Franz Brendel. *Leipzig, Hinze*, 1852. 1 vol. in-8°.

3387. Geschichte der Musik in Italien. Deutschland und Frankreich, von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen gehalten zu Leipzig von Franz Brendel. Dritte zum Theil umgearbetete und vermehrte Auflage. Erste Hälfte. *Leipzig, Matthes*, 1860. 1 vol. in-8°.

3. A course of lectures of the third or transition of musical history, delivered at the royal institution t Britain. By John Hullah. *London, Longmann, etc.,* l vol. gr. in-8°.

). Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrte. Von J. M. Fischer. *Leipzig, Veit und Comp.,* 1859, n-8°.

). Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der vart, von August Wilhelm Ambros. *Leipzig, Matthes,* l vol. gr. in-8°.

. Aus der Gegenwart Aufsätze über Musik für Musik-. Von L. Ramann. *Nürnberg und Münich, W.* ', 1868, 1 vol. in-8°.

). La musique, les musiciens et les instruments de ie chez les différents peuples du monde. Ouvrage de textes musicaux, orné de 150 dessins d'instrumens curieux. Archives complètes de tous les documents rattachent à l'exposition internationale de 1867. Orga-1, exécution, concours, enseignement, organogra-tc. Par Oscar Comettant. *Paris, M. Lévy frères,* 1869, in-8°.

5. Opuscule apologétique sur les mérites des célèbres ens belges, inventeurs ou régénérateurs de la musique e, 15e et 16e siècles, par P. J. Suremont. *Anvers, J. S. Schoesetters,* 1828. 1 vol. in-8°.

. Verhandelingen over de vraag : Welke verdiensten zich de Nederlanders vooral in de 14e, 15e en 16e in het vak der toonkunst verworven ; en in hoe verre 1 de nederlandsche kunstenaars van dien tijd, die zich alien begeven hebben, invloed gehad hebben op de scholen, die zich kort daarna in Italien hebben ge-? door R. G. Kiesewetter en F. J. Fétis, bekroond en ven door de vierde klasse van het koninklijk-neder-ie instituut van wetenschappen, letterkunde en e kunsten. *Amsterdam, Muller,* 1829, 1 vol. in-4°.

5. Document historique sur la priorité des Néerlandais e rapport de la science musicale à l'époque de la

renaissance, ou quelques réflexions à propos du mémoire de M. Fétis sur cette question : « Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la musique, principalement au XIVe, au XVe et au XVe siècles, etc. etc. » Extrait de la Hollande musicale, rédacteur : A. Desfossez. *La Haye, correspondance musicale*. 1855, 1 vol. in-fol.

3396. Recherches sur la musique à Audenarde, avant le XIXe siècle, par Edmond Vanderstraeten. (Extr. des Annales de l'académie d'archéologie de Belgique.) *Anvers, Buschmann,* 1856, 1 vol. in-8°.

3397. Essai sur l'histoire de la musique à Mons. Par Léopold Devillers. *Mons, Dequesne-Masquillier,* 1868, 1 vol. gr. in-8°, pl.

3398. Histoire de l'art musical en France, par Dieudonné Denne-Baron. (Extr. de la Patria, la France ancienne et moderne etc.) *Paris, Dubochet,* mars 1846, 1 vol. in-8°.

3399. Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Charles Poisot. *Paris, Dentu,* 1860, 1 vol. in-12.

3400. Lettre de M^r^ Le Gallois à Melle Regnault de Solier touchant la musique. *Paris, Michallet,* 1680, 1 vol. in-12.

Ce volume contient des renseignements, qu'on ne trouve pas ailleurs, sur la musique et les musiciens de la France, sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV.

3401. Memorial musical depuis et compris le 1er janvier 1761 jusques et compris le 31 décembre 1810. MS, 1 vol. in-fol.

Ce recueil est précieux par les renseignements qu'il renferme sur beaucoup d'artistes, chanteurs, instrumentistes et compositeurs, leurs débuts à Paris, particulièrement au concert spirituel, sur les œuvres publiées et les dates des publications, les noms des éditeurs, etc. Les renseignements sont puisés dans le *Mercure de France* et le *Journal de Paris*, mais beaucoup d'autres ont été tirés de sources différentes.

3402. Essai sur les révolutions de la musique en France, par M. du Marmontel. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

3403. Kurze Uebersicht der Geschichte der französichen Musik, von Carl Friedrich Cramer. *Berlin, Rellstab,* 1786, 1 vol. in-8°.

3404. Chapelle-musique des rois de France, par Castil-Blaze. *Paris, Paulin,* 1832, 1 vol. in-18.

3403. Er. Thoinan (Ernest Roquet). Les origines de la apelle-musique des souverains de France. *Paris, A. audin,* 1864, 1 vol. in-12.

3406. De l'état de la musique en Normandie, depuis le me siècle, par Melle Emma Chuppin (de Germigny). Mémoire uronné. le 8 décembre 1836, par la société philharmonique Calvados. *Caen, Pagny,* 1837, 1 vol. in-8°.

3407. De la musique à Lyon depuis 1713 jusqu'à 1852. scours de réception prononcé en séance publique à l'académie de Lyon, par F. George Hainl. *Lyon, Vingtrinier,* 52, 1 vol. in-8°.

3408. Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della usica italiana di Andrea Majer. *Padova, tip. della Minerva,* 21, 1 vol. in-8°.

3409. Discours sur l'origine, les progrès, les révolutions et tat actuel de la musique italienne. par André Majer. aduit de l'italien par le Docteur Joseph de Valeriani. guste, *Wirth,* 1827, 1 vol. in-12.

3410. Essai de littérature musicale concernant l'origine, progrès et les révolutions de la musique italienne. avec remarques critiques sur les véritables causes de sa adence et sur le nouveau style de Rossini. Traduit de lien par le Docteur Joseph de Valeriani (de l'ouvrage ndré Majer.) *Ratisbonne, J. S. Reitmayr,* 1829, 1 vol. 8°.

3411. Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis temps les plus anciens jnsqu'à nos jours, par M. le Comte goire Orloff. *Paris, Dufart,* 1822, 2 vol. in-8°, portr.

3412. Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik, den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtige. Frei nach n Französichen des Grafen Greg. Orloff. *Leipzig, Peters,* 24, 1 vol. in-8°.

3413. Contrasto musico, opera dilettevole del Signor atioso Uberti da Cesena. *In Roma, per Ludovico Grignani,* 30, 1 vol. pet. in-8°.

Ouvrage qui fournit quelques renseignements sur la musique en Italie au 17me siècle, rticulièrement sur la situation des artistes, les oratorios, la chapelle pontifie, etc.

3414. Dissertation sur l'état actuel de la musique en Italie, par M. J. Augustin Perotti. Traduit de l'italien par C. B** (Charles de Brack). *Gènes, Bonaudo,* 1812, 1 vol. in-8°.

3415. Ueber den heutigen Zustand der Musik in Italien besonders zu Rom. Von G. L. P. Sievers. (Cäcilia. I Band — N° 3.) (*Mainz, B. Schott's Söhne,* 1824), 1 vol. in-8°.

3416. La musica italiana nel secolo XIX, ricerche filoso-fico-critiche di Eleuterio Pantologo (Conte Torriglione). *Firenze, Coen e Comp.,* 1828, 1 vol. in-12.

3417. Lettere di Francesco Tognetti che servono di appendice al suo discorso su i progressi della musica in Bologna. *Bologna, A. Nobili,* 1819, 1 vol. in-4°.

3418. La musica in Bologna, discorso di Gaetano Gaspari. (Estratto dalla Gazzetta musicale di Milano.) *Milano, Ricordi.* s. d., 1 vol. in-8°.

3419. De la musique à Naples, surtout parmi les femmes. Par la Signora Cecilia de Luna Folliero, napolitaine. *Paris, J. Pinard,* 1826, 1 vol. in-16.

Exemplaire de la Duchesse de Berry.

3420. Memoria sopra le cose musicali di Sardegna del Maestro Nicolò Oneto direttore della cappella e del teatro civico di Cagliari. *Cagliari, Monteverde,* 1841, 1 vol. pet. in-4°.

3421. Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850. por Mariano Soriano Fuertes. *Madrid, Martin y Salazar; Barcelona, Ramirez,* 1855-1859, 4 t. en 2 vol. in-8°, portr. et pl. de musique.

3422. Rapport sur l'état de la musique en Espagne, adressé à M. le ministre de l'intérieur, par M. Gevaert. (Extrait des Bulletins de l'académie royale de Belgique, t. XIX, n° 1.) 1 vol. in-8°.

3423. Rapports sur divers ouvrages envoyés par M. Gevaert, lauréat du grand concours de composition musicale, en exécution des articles du règlement de ce concours, et communiqués par M. le ministre de l'intérieur à la section permanente du jury. (Rapports de MM. Fétis, Snel et Hanssens.) (Extrait

des Bulletins de l'académie royale de Belgique, t. XIX, n° 1.) 1 vol. in-8°.

3424. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe vocal- und instrumental- Compositionen von H. Isaac, L. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A. zur näheren Erläuterung, von Carl Ferdinand Becker. *Leipzig, Fest*, 1840, 1 vol. in-4°.

3425. Beyträge zur Geschichte der Musik, besonders in Deutschland; nebst freymüthigen Anmerkungen über die Kunst. Von F. F. S. A. von Boecklin. *Freyburg im Breisgau, N. A. Zehnder*, 1790, 1 vol. in-8°.

3426. Von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. Von A. Reissmann. *Berlin, Guttentag*, 1861, 1 vol. in-8°.

3427. État actuel de la musique particulièrement en Allemagne. (Extrait de la Revue du nord, de février 1837.) Traduit de l'allemand d'Am. Wendt. (*Paris*), *P. Baudouin*, s. d., 1 vol. in-8°.

3428. Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Aus Archivalien und sonstigen Quellen bearbeitet von Dr. Dom. Mettenleiter. *Regensburg, Bössenecker*, 1866, 1 vol. in-8°.

3429. Musikgeschichte der Oberpfalz. Aus Archivalien und andern Quellen zusammengestelt von Dominicus Mettenleiter. (II. Band der Musikgeschichte Bayerns.) *Amberg, Pohl*, 1867, 1 vol. in-8°.

3430. Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archivalischen Quellen von Moritz Fürstenau. *Dresden, R. Kuntze*, 1861-1862, 2 vol. in-8°.

3431. Denkwürdigkeiten der churfürstlichen und königlichen Hofmusik zu Dresden, im 18 und 19 Jahrhundert. Nach geheimen Papieren und Mittheilungen von Heinrich Mannstein. Enthaltend : Lebensbilder von Johannes Miksch und seinen Schülern : Alphonso Zezi, Bergmann, Schröder-Devrient, Agnes Schebest u. A. Naumann, Carl Maria v. Weber, Morlacchi, Benelli u. *Leipzig, Matthes*, 1863, 1 vol. pet. in-8°.

3432. Unpartheiische Kritik der vorzüglichsten seit drey Jahren allhier zu Leipzig aufgeführten und fernerhin aufzuführenden Concerte und Opern insonderheit der Thomasischen, wie auch anderer die Musik betreffende Gegenstände. Eine periodische schrift. Herausgegeben von Christian Gottfr. Thomas. *Leipzig,* 1798, 1 vol. in-4°.

3433. Die Grossherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand und Wirken unter Ludewig I, Grossherzog von Hessen und bei Rhein. Als ein Beitrag zu seiner Lebensgeschichte und zur Geschichte der Kunstentwickelung Darmstadts. Zusammengestellt von Georg Sebastian Thomas. Zweite Auflage. *Darmstadt, Jonghaus,* 1859, 1 vol. in-8°, portr.

3434. Bemerkungen eines Reisenden über die zu Berlin von September 1787 bis Ende Januar 1788 gegebene öffentliche Musiken, Kirchenmusik, Oper, Concerte, und königliche Kammermusik betreffend. *Halle,* 1788, 1 vol. p. in-8°.

3435. Ueber die Bemerkungen eines Reisenden die berlinischen Kirchenmusiken, Concerte, Oper, und königliche Kammermusik betreffend, von Joh Carl Friedrich Rellstab. *Berlin, Musikhandlung der Verfassers,* s. d. (1788 ou 1789), 1 vol. p. in-8°.

3436. Ueber danziger Musik und Musiker. *Elbing,* 1785, 1 vol. p. in-8°.

3437. Briefwechsel über danziger Musik und Musiker. *Berlin,* 1785, 1 vol. p. in-8°.

3438. Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. von J. F. Lobstein. *Strassburg, Dannbach,* 184[illegible] 1 vol. in-8°, fig.

3439. Aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg, pendant les cinquante dernières années, par Conrad Berg. *Strasbourg, Ve Levrault,* 1840, 1 vol. in-8°.

3440. Musical memoirs comprising an account of the general state of music in England, from the first commemoration of Handel, in 1784, to the year 1830, interspersed with numerous anecdotes, musical, histrionic, etc.. by W. T. Parke. *London, Colburn and Bentley,* 1830, 2 vol. in-8°.

3441. Noticer for musiklibhavere. Af justitsraad J. H. Lorens. *Kjobenhavn, Thiesens,* 1811. 1 vol. in-8°, port.

3442 Die Tonkunst in Russland bis zur Einführung des abendländischen Musik- und Notensystems. Von Yourij von Arnold. *Leipzig, Paul Rhode,* 1867, 1 vol. p. in-8°.

3443. Dissertations sur les antiquités de Russie, par Matthieu Guthrie. Traduites sur son ouvrage anglais. *Saint-Petersbourg, impr. du corps des cadets nobles,* 1795, 1 vol. in-8°, pl. de musique et fig.

Les dissertations qui dans ce volume ont rapport à la musique, sont les suivantes: *Première dissertation.* Sur les instruments de musique des paysans russes, comparés avec ceux des anciens Grecs. — *Seconde dissertation.* Sur les chansons de chœur des paysans russes, et sur la musique nationale en général, comparée avec celle des anciens Grecs. — *Appendix,* contenant les remarques et la traduction de quelques chansons anciennes pour l'éclaircissement de ces dissertations.

3444. Zustand der Musik in Mexico. Von Christian Carl Sartorius. Mit Musikbeilagen. (Cäcilia, 7. Band, Heft 28.) — Musikalichen Leichenfeier und Tänze der Mexico-Indianer, von Christian Carl Sartorius. Mit Musikbeilagen. (Cäcilia, 8. Band, Heft 29.) — (*Mainz, B. Schott's Söhne,* 1828), 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DU CHANT LITURGIQUE

ET DE LA

MUSIQUE RELIGIEUSE.

—

HISTOIRE DU CHANT ET DE LA MUSIQUE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE LATINE.

3445. Joan. Steph. Duranti de ritibus Ecclesiæ catholicæ libri tres. Recens in lucem editi, nuncq. primùm in Germania editi etc. *Coloniae Agrippinae, apud J. Gymnicum,* 1592. 1 vol. in-8°.

3446. Institutions liturgiques par le R. P. Dom Prosper Guéranger. *Paris, Julien, Lanier et Cie,* 1851-1853, 3 vol. in-8°.

3447. Relazione delle sante reliquie della chiesa metr- -o-politana della città di Firenze fatta del 1615,.... da Cosi- -no Minorbetti, messa in luce, e d'osservazioni corredata - -er Francesco Cionacci. (Giunta. Tre discorsi di Fr. Cionac- - : 1° dell' origine e progressi del canto ecclesiastico, 2° paren -si alla dottrina cristiana, 3° dell' origine del suono dell' A- -e-maria.) *Bologna, Monti*, 1685, 1 vol. in-4°.

3448. Traité historique et pratique sur le chant ecc - -é-siastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du diocèse de Paris, et autres. Précedé d'une nouvelle méthode pour l'enseigner et l'apprendre facilement. Par M. l'Abbé Lebeuf. *Paris, Her- -s-sant*, 1741, 1 vol. in-8°.

3449. De cantu et musica sacra, a prima Ecclesiæ æt- -te usque ad præsens tempus, auctore Martino Gerberto. *Ty- -is San-Blasianis (in Silva nigra)*, 1774, 2 vol. in-4°, fig.

3450. Histoire sommaire de la liturgie, principalement - -u plain-chant et des tentatives qui en ont altéré l'unité, par - le Baron de Nilinse. *Paris, Repos*, 1859, 1 vol. in-32.

3451. Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlich- -en Tonkunst vom Beginne des Christenthums bis zum Anfan- -ge des elften Jahrunderts. Mit einer Einleitung über die Poe- -ie und Musik der alten Völker von H. M. Schletterer. (Seco- -nd titre :) Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlich- -en Tonkunst in ihrem Zusammenhange mit der politischen u- -nd socialen Entwickelung insbesondere des deutschen Volk- -es von H. M. Schletterer. Erster Band. *Hannover, Carl Rümple- -r*, 1869, 1 vol. gr. in-8°.

3452. Vetus liturgia alemannica, disquisitionibus praevi- -s, notis. et observationibus illustrata, quam sanctissimo D. - N. Pio VI D. D. D. Martinus Gerbertus. *Typis San-Blasian- -s*, 1786, 3 parties en 2 vol. in-4°.

Le second chapit e de la deuxième recherche (1re partie) sur les monume- -nts antiques de la liturgie allemande, renferme des renseignements remplis d'intérêt sur les livres de chant, graduels, antiphonai es, responsaires, etc. Les reche-ches (*di- -quisitiones*) VIII et IX contiennent beaucoup de choses instructives sur l'anc- -en ordre des chants dans les heures canoniques et dans les fêtes du temps et des sain- -ts.

2453. Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis a- -uf Luthers Zeit. Ein litterarhistorischer Versuch von Dr Hei- -n-rich Hoffmann. *Breslau, Grass etc.*, 1832, 1 vol. in-8°.

5454. Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf thers Zeit. Von Hoffmann von Fallersleben. Zweite Aus-ɔe. *Hannover, Rümpler,* 1854, 1 vol. in-8°.

5455. I. N. J. Dissertatio historica de musica sacra, gene-m, et Ecclesiæ suiogothicæ, speciatim, quam submittit... ıas Oedman. *Lundini Gothorum, Berling*, 1745, 1 vol. 4°.

5456. Lateinische und griechische Messen aus dem zweiten sechsten Jahrhundert. Herausgegeben von Franz Joseph ne. *Frankfurt am Main, C. B. Lizius,* 1850, 1 vol. in-4°.

5457. Codices sacramentorum nongentis annis vetustiores, nirùm libri III. sacramentorum romanae Ecclesiae. Mis-e gothicum, sive gallicanum vetus. Missale Francorum. ssale gallicanum vetus. Primùm prodeunt, cura et studio, ɛph Mariae Thomasij. *Romae, ex typographia Angeli Ber-bò,* 1680, 1 vol. in-4°.

5458. Messe du XIIIe siècle traduite en notation moderne précédée d'une introduction, par E. de Coussemaker. (Extr. s Bulletins de la société historique et littéraire de Tournai.) ɔurnai, *Malo et Levasseur,* 1861, 1 vol. in-fol, fac-simile.

5459. Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois 'abbaye royale de Saint-Denis le jour de l'octave de la fête tronale, par M. A. J. H. Vincent. Extrait de la Revue héologique. *Paris, Didier et Comp.,* 1864, 1 vol. in-8°.

5460. De ecclesiastica hymnodia libri tres; in quibus de ɛstantia, effectibus, et modo ritè in choro psallendi agitur ıiosè : auct. Anacleto Sicco. Editio altera auctior. *Ant-piae, ex off. Plantin. Balth. Moreti,* 1634, 1 vol. in-8°.

5461. Q. D. B. V. De hymnis Ecclesiae veteris, publice putabit P. P. Daniel Galle. *Lipsiae, apud Nicolaum pionem,* 1699, 1 vol. in-4°.

5462. Ad auspicia professionis philosophiae ordinariae in ademia georgia augusta rite capienda invitat Jacobus rimm. Inest hymnorum veteris Ecclesiae XXVI. interpretatio ıeotisca nunc primum edita. *Gottingae, sumtibus dieteri-hianis,* 1830, 1 vol. gr. in-4°.

5463. Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Hand-

schriften herausgegeben und erklärt von F. J. Mo
burg im Breisgau, Herder, 1853-1855, 3 vol. gr. i

3464. Thesaurus hymnologicus sive hymnorur
corum, sequentiarum circa annum MD usitatarum
amplissima. Carmina collegit, apparatu critico
veerum interpretum notas selectas suasque adjec
Adalbert Daniel. *Lipsiae, J. T. Loeschke.* 1855-18
in-8°.

3465. Choix des principales séquences du m
tirées des manuscrits, traduites en musique et mis
ties avec accompagnement d'orgue, par M. Félix
Paris, Le Clere et Comp., 1861, 1 vol. g. in-8°.

3466. Die lateinischen Sequenzen des Mittel
musikalischer und rhytmischer Beziehung. Darge
Dr Karl. Bartsch. *Rostock, Stiller,* 1868, 1 vol. gr. i

3467. Nouvelle prose sur le dernier jour, compc
le chant noté, vers l'an mille, et publiée pour la pre
d'après un antique manuscrit de l'abbaye d'Ani
Paulin Blanc. (Extrait du n° 15 des Publications de
archéologique de Montpellier.) *Montpellier, Mart*
1 vol. in-4°, fac-simile.

3468. De divina psalmodia, ejusque causis, my
disciplinis, deque variis ritibus omniumc eclesiarun
lendis divinis officiis, tractatus historicus, symbolic
ticus; sive psallentis Ecclesiæ harmonia. Auctore
Bona. Editio secunda auctior. *Parisiis, L. Billain*
1 vol. in-4°.

3469. Osservazioni per ben regolare il coro dc
della cappella pontificia, tanto nelle funzioni ordin
straordinarie fatte da Adrea Adami da Bolsena. *Rom*
Rossi, 1711, 1 vol. in-4°, front., port. et autres fig.

3470. Descrizione delle funzioni della settimana s
capella pontificia. Terza editione, corretta ed accr
Francesco Cancellieri. *Roma,* 1802, 1 vol. in-8°.

3471. Descrizioni di tre pontificali che si celebra
feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro e della sacr
lettile in essi adoperata. Seconda edizione. Da Franc
cellieri. *Roma, Francesco Bourlié,* 1815, 1 vol. in-

3472. Apologie des lateinischen Choralgesanges, oder : Das Verhältniss des lateinischen und deutschen Kirchengesanges von positivem, kirchlichem Standpunkte aus beurtheilt. Ursprünglich eine Pfarrkapitels-Aufgabe für das Dekanat Solingen, bearbeitet von C. Smeddinck. *Düsseldorf, Kampmann,* 1853, 1 vol. in-8°.

3473. Mémoire sur ce qui reste de la musique de l'ancienne Grèce dans les premiers chants de l'Église. (Mémoire lu à l'académie des beaux-arts, dans sa séance du 31 mai 1856.) Par D. Beaulieu. *Niort,* 1 vol. in-8°.

3474. Considérations sur la nécessité de rétablir le chant de l'église de Rome dans toutes les églises de l'empire. Par A. Choron. *Paris, Courcier,* 1811, 1 vol. in-8°.

3475. Discours prononcé au congrès historique européen tenu à l'hôtel-de-ville de Paris, à la séance du 14 décembre 1835, sur cette question : Etablir la différence de la musique des Celtes et de celle des Grecs, avec le chant ambroisien et mosarabique, et celle du chant ambroisien et mosarabique avec le chant grégorien, et celle du chant grégorien avec la musique du moyen-âge, par M. Lecomte. S. l. n. d. (*Paris,* 1835), 1 vol. in-8°.

3476. De l'état et de l'avenir du chant ecclésiastique en France, par F. Danjou, *Paris, Parent Desbarres, et Bordeaux, Raver,* s. d., 1 vol. in-8°.

3477. Instruction pastorale de Mgr. l'Évêque de Langres (Pierre-Louis Parisis) sur le chant de l'Église. *Paris, Siron et Desquers,* 1846, 1 vol. in-8°.

3478. Du plain-chant parisien. Examen critique des moyens les plus propres d'améliorer et de populariser ce chant, par M. Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Paris, Perisse,* 25 févr. 1846, 1 vol. in-8°.

3479. Bydrage tot de algemeene verbetering van den gregoriaenschen zang en het kerkmuziek in Belgie, door Eduard Gregoir. *Lier, J. A. Van Rompay,* 1849, 1 vol. in-12.

3480. Réponse aux observations du Journal historique de Liége, sur le graduel et le vespéral, édition de Malines, 1844:

par Edmond Duval et P. F. De Voght. *Malines, Hanicq*, avril 1849, 1 vol. in-12.

3481. Examen critique des chants de la Sainte-Chapelle, tirés de manuscrits du XIIIe siècle, et mis en parties, avec accompagnement d'orgue etc., par M. Th. Nisard (pseudonym de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). (Extr. du Correspondant, n° du 25 août 1850) 1 vol. in-8°.

3482. Lettre à M. Ch. Lenormant au sujet des chants de la Sainte-Chapelle, par M. Th. Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). (Extr. du Correspondant, n° du 10 décembre 1850.) 1 vol. in-8°.

3483. Mémoire pour servir à l'étude et à la restauration du chant romain en France. par l'Abbé Céleste Alix. *Paris, Lecoffre,* 1851, 1 vol. in-8°.

3484. Etudes sur le Graduale romanum publié à Paris, chez M. Lecoffre, en 1851; par E. Duval. *Malines, Steenackers,* (1852), 1 vol. in-4° autogr.

3485. Réponse aux études de M. Duval sur le graduel romain publié à Paris chez M. Lecoffre, en 1851, sous la direction de la commission ecclésiastique instituée par NN. SS. les Archevêques de Reims et de Cambrai; par l'Abbé Céleste Alix. *Paris, Lecoffre,* 1852, 1 vol. in-8°.

3486. Mémoire sur la nouvelle édition du graduel et de l'antiphonaire romains. publiée par ordre de Nosseigneurs les Archevêques de Reims et de Cambrai. (Par Tesson.) *Paris, Lecoffre,* 1852, 1 vol. in-8°.

3487. Explication des neumes, ou anciens signes de notation musicale, pour servir à la restauration complète du chant grégorien, avec des tableaux de comparaison, et un recueil de chants religieux extraits d'un manuscrit du XIe siècle, par M. l'Abbé F. Raillard. *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. gr. in-8° autographié.

3488. De la restauration du chant liturgique ou ce qui est à faire pour arriver à posséder le meilleur chant romain possible, par M. l'Abbé N. Cloet. *Plancy, Ste Ste Victor,* 1852, 1 vol. in-8°.

3489. Du chant liturgique, par l'Abbé Jouve. (Livr. 9 et 10, septembre et octobre, de la 3e année (1853) de la Revue archéologique de M. Didron). (*Paris,* 1853), 1 vol. in-8°.

3490. Lettre écrite à l'occasion d'un mémoire de M. l'Abbé Céleste Alix sur le chant romain en France par Adrien de La Fage. *Paris, Blanchet,* 1853, 1 vol. in-8°.

3491. De la reproduction des livres de plain-chant romain par Adrien de La Fage. *Paris, Blanchet,* 1853, 1 vol. in-8°.

3492. Du chant liturgique, par M. Mignard. Résumé critique et état de la question. *Paris, Dumoulin,* 1854, 1 vol. in-8°.

3493. Emploi des quarts de ton dans le chant grégorien constaté sur l'antiphonaire de Montpellier, par A. J. H. Vincent. (Extr. de la Revue archéologique, XIe année.) *Paris, Leleux,* 1854. — Supplément à une précédente note sur l'emploi des quarts de ton dans le chant liturgique, par le même. (Extr. de la même revue, XIIe année.) *Ibid.,* (1855). — 1 vol. in-8°.

3494. Quelques mots sur la restauration du chant liturgique; état de la question, solutions de difficultés, par le R. P. L. Lambillotte. *Paris, Le Clere,* 1855, 1 vol. in-8°.

3495. Simple réponse à la brochure du P. Lambillotte intitulée : Quelques mots sur la restauration du chant liturgique, par l'Abbé Jules Bonhomme. *Paris, Lecoffre,* 1855, 1 vol. in-8°.

3496. Réplique à la Simple réponse de M. Jules Bonhomme au R. P. Lambillotte, par C. J. Patu de Saint-Vincent. *Paris, Le Clere,* 1 vol. in-8°.

3497. Dissertations sur la psalmodie et les autres parties du chant grégorien dans leurs rapports avec l'accentuation latine par l'Abbé Petit. *Paris, Didron, et Verdun, Laurent,* 1855, 1 vol. in-8°.

3498. Études sur les livres choraux qui ont servi de base dans la publication des livres de chant grégorien édités à Malines, par P. C. C. Bogaerts et Edm. Duval. *Malines, Dessain,* 1855. — Un mot sur la brochure posthume du

R. P. Lambillotte, intitulée : Quelques mots sur la restauration du chant liturgique. (Par les mêmes. Malines, 10 juin 1855). — 1 vol. in-8°.

3499. Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine des anciens et les sources primitives par le R. P. L. Lambillotte. Ouvrage posthume édité par les soins du P. J. Dufour. *Paris, Le Clere,* 1855, 1 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

3500. Quelques observations sur le chant grégorien. Mémoire présenté à l'Institut en mars 1855 par C. J. Patu de Saint-Vincent et couronné dans la séance du 10 août. *Paris, Le Clere,* 1856, 1 vol. in-8°.

3501. Études sur la restauration du chant grégorien au XIX° siècle, par Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Rennes, Vatar, et Paris,* 1856, 1 vol. in-8°.

3502. Précis historique et critique sur la restauration des livres du chant grégorien, par Mgr Pierre Alfieri de Rome. (Extrait de la Revue de musique ancienne et moderne, publ. par H. Vatar.) *Rennes, H. Vatar,* 1856. 1 vol. in-8°.

3503. Quelques remarques à propos des Études sur la restauration du chant grégorien par M. Th. Nisard, et du Précis historique sur la restauration des livres de chant grégorien par Mgr Alfieri ; par P. C. C. Bogaerts prêtre, et E. Duval. *Malines, Dessain,* 1856. 1 vol. in-8°.

3504. Le P. Lambillotte et Dom Anselme Schubiger. Notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique au commencement de l'année 1857, par Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Paris, chez l'auteur,* 1857. 1 vol. in-8°.

3505. Réponse de Dom Anselme Schubiger au P. Dufour: précédée de quelques réflexions faisant suite aux Notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique au commencement de l'année 1857, par Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Paris, chez l'auteur,* 1er juin 1857. 1 vol. in-8°.

3506. Études et recherches sur la théorie et l'histoire du

chant grégorien. I. Introduction ou méthode élémentaire contenant les principes de la tonalité, etc., par H. Fraselle et F. Germain. — II. Tonalité générale contenant les lois générales et particulières des modes, etc., par les mêmes. — *Namur, Wesmael-Legros*, 1857-1858, 2 vol. in-8°.

3507. Sur la tonalité ecclésiastique et la musique du XVe siècle, par A. J. H. Vincent. (Extrait de la Revue archéologique, XIVe année.) *Paris, Leleux,* 1858, 1 vol. in-8°, musique.

3508. Rapport sur l'Emploi du quart de ton dans le chant grégorien au moyen-âge, mémoire de MM. Fraselle et Germain, professeurs au séminaire de Bastogne, par M. Fétis père. (Extrait du tome XXIV, n° 4 [= 2^e^ série, tome I, 1857] des Bulletins de l'académie royale de Belgique.) 1 vol. in-8°.

3509. Emploi des quarts de ton dans le chant de l'Église. (Par l'Abbé F. Raillard.) (Extrait de la Revue archéologique. XVe année.) (*Paris*), *Lahure,* s. d. (1859), 1 vol. in-8°.

3510. Sur les quarts de ton du graduel Tibi Domine de la messe du samedi après le quatrième dimanche de carême, par M. l'Abbé F. Raillard. *Paris, Didier et Cie,* 1860, 1 vol. in-8°.

3511. Des diverses réformes du chant grégorien, par M. Félix Clément. Extrait de l'Histoire générale de la musique religieuse. *Paris, Le Clère,* 1860, 1 vol. gr. in-8°.

Cet opuscule est une défense des travaux du P. Lambillotte sur le plain-chant.

3512. Lettre à M. l'Abbé Féral sur sa brochure: Le chant du diocèse de Toulouse vengé de ses ennemis, par la commission ecclésiastique de chant romain de Digne. *Digne,* (2 octobre 1860), 1 vol. in-8°.

3513. Mémoire sur le nouveau chant liturgique de Toulouse, par Aloys Kunc. *Auch, Foix,* 10 octobre 1860, 1 vol. in-8°.

3514. Chant grégorien restauré par M. l'Abbé F. Raillard. *Paris, Périsse frères, etc.,* 1861, 1 vol gr. in-8°.

3515. Mémoire sur la restauration du chant grégorien, par M. l'Abbé F. Raillard. *Paris, Périsse frères,* 1862, 1 vol. gr. in-8°.

3516. Le plain-chant romain et le nouveau chant liturgique de Toulouse. Réponse à M. l'Abbé Cariben, curé de Lagardelle, par Aloys Kunc. *Auch, Foix,* 1861, 1 vol. in-8°.

3517. Recherches historiques sur l'art musical religieux dans la province ecclésiastique d'Auch, par M. Aloys Kunc. (Extr. du Bulletin d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch.) *Auch, Foix,* 1862, 1 vol. in-8°.

3518. Recherches historiques sur l'art musical religieux dans la province ecclésiastique d'Auch, par M. Aloys Kunc. 3e article. (Extr. du Bulletin d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch.) *Auch, Foix,* 1863, 1 vol. in-8°.

3519. Essai sur la tradition du chant ecclésiastique depuis Saint Grégoire, suivi d'un tonal inédit de Bernon de Reichenau, par un supérieur de séminaire (l'Abbé L. Chustain). *Toulouse, Emile Ratier,* 1867, 1 vol. in-12, fac-simile.

3520. Nouvel essai sur la tradition du chant grégorien, par Aloys Kunc. *Toulouse, Ch. Douladoure,* 1867, 1 vol. in-8°.

3521. Nouvelles notes sur la tradition du chant grégorien, par Aloys Kunc. *Toulouse, Ch. Douladoure,* 1867, 1 vol. in-8°.

3522. Quelques mots de réponse aux difficultés présentées par M. Aloys Kunc dans son Nouvel essai sur la tradition du chant grégorien, par l'auteur de l'Essai sur la tradition du chant ecclésiastique depuis Saint Grégoire (l'Abbé L. Chustain). *Toulouse, Cazaux,* s. d. (1867), 1 vol. in-8°.

Cet opuscule n'a pas été mis dans le commerce.

3523. Dernière réponse aux difficultés présentés par M. Aloys Kunc dans ses Nouvelles notes etc., par l'auteur de l'Essai sur la tradition du chant ecclésiastique depuis Saint Grégoire (l'Abbé L. Chustain). *Toulouse, Cazaux,* s. d. (1867), 1 vol. in-8°.

3524. Zur Reform des Kirchengesanges. I. Das gregorianische System. Von Bernard Quante. *Munster, Fried. Regensberg,* 1867, 1 vol. in-8°.

3525. Histoire de l'Alleluia. Par M. l'Abbé Henri Calhiat. *Montauban, aux bureaux du Moniteur de l'archéologie,* 1867. 1 vol. gr. in-8°.

3526. Histoire générale de la musique religieuse, par M. Félix Clément. *Paris, Le Clere et Cie*, 1860, 1 vol gr. in-8°.

3527. Zur Geschichte der Kirchenmüsik bei den Italienern und Deutschen. Eine Abhandlung von Dr F. P. Graf Laurencin. *Leipzig, Matther,* 1856, 1 vol. in-8°.

3528. Théâtre critique, ou discours différens sur toutes sortes de matières, pour détruire les erreurs communes. (Musique des églises.) Traduit de l'espagnol du R. P. Dom Benoît-Jerôme Feijoo, par le traducteur de l'Histoire générale d'Espagne de D. Jean de Ferreras (Vaquette d'Hermilly). *Paris, P. Clément,* 1742, 1 vol. in-12.

3529. De la musique dans les églises, considérée dans ses rapports avec l'objet des cérémonies religieuses; par Mr G. M. Raymond. (Mémoire inséré dans le Magasin encyclopédique du mois d'août 1809.) *Chambéry, Cléaz,* septembre 1809, 1 vol. in-8°.

3530. Lettre à M. Villoteau, touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique; suivie d'un mémoire et de quelques opuscules sur l'usage de la musique dans les églises etc., par M. M. Raymond. *Paris, Courcier,* 1811, 1 vol. in-8°.

3531. Mémoire sur la musique religiense, à l'occasion de l'établissement d'un bas-chœur et d'une maîtrise de chapelle dans l'église métropolitaine de Chambéry; par M. G.-M. Raymond. (Extr. du IIIe volume des Mémoires de la société royale académique de Savoie.) Lu dans la séance du 7 mars 1828. (*Chambéry*), 1 vol. in-8°.

3532. Discours sur cette question : Quelles sont les causes qui ont donné naissance à la musique religieuse? Pourquoi s'est-elle écartée de son but? Et quels seraient les moyens de l'y ramener? Prononcé à la 13e séance du congrès historique de 1838, par M. A. Elwart. (*Sèvres, René*), 1 vol. in-8°.

3533. Intorno allo stile della moderna musica da chiesa. Lettera del Dottor Amadeo Amadei. (Estratto dal Giornale ecclesiastico di Bologna. Vol. I. Fasc. V.) (*Bologna*), *tipogr. della Volpe,* 1841, 1 vol. in-8°.

3534. De muziek in de kerk. Gedachten over kerkmuziek.

naar aanleiding der « Geschied- en oordeelkundige beschouwingen... door N. A. Janssen » van L. J. Alberdingk Thym. *Amsterdam, Van Langenhuysen,* 1850, 1 vol. in-8°.

3535. Nog eenige gedachten over kerkmuziek, door L. J. Alberdingk Thym. *Amsterdam, Van Langenhuysen,* 185[illegible], 1 vol. in-8°.

3536. De la musique religieuse, par le R. P. Louis Giro[illegible]d. *Namur, Douxfils,* 1855, 1 vol. in-8°.

3537. Della musica religiosa e delle questioni ineren[illegible]ti, discorso di Gerolamo Alessandro Biaggi. *Milano, F. Lucc[illegible]a,* 1856, 1 vol. in-8°.

3538. Mémoire sur le caractère que doit avoir la musiq[illegible]ue d'église et sur les éléments de l'art musical qui constituent [illegible]ce caractère. (Mémoire lu à l'académie des beaux-arts dans [illegible]sa séance du 17 avril 1858.) Par D. Beaulieu. *Paris, Chai[illegible]x.* 1 vol. in-8°.

3539. La musique à l'église par M. Joseph D'Ortigu[illegible]e. *Paris, Didier et Cie,* 1861, 1 vol. in-12.

3540. Die Musik in der katholischen Kirche. Wegweiser durch das gesammte Gebiet der katholischen Kirchenmusik nebst Abhandlungen über Regeneration derselben und den kirchlichen Verordnungen. Ein Handbuch für Chordirigenten und Kirchenvorstände bearbeitet von Bernhard Kothe. *Breslau, Leuckart,* 1862, 1 vol. in-8°.

3541. Die katholische Kirchenmusik nach ihrer Bestimmung und ihrer dermaligen Beschaffenheit dargestellt von Albert Gereon Stein. *Köln, Verlag von Bachem,* 1864, 1 vol. in-8°.

3542. In Sachen der Kirchenmusik an die Kath. Vereine Deutschlands. (Aus der Augsburger Postzeitung besonders abgedruckt.) *Augsburg, Kremer,* s. d., 1 vol. in-8°.

3543. Discours sur la musique religieuse en Belgique, par X. Van Elewyck. (Extr des Procès-verbaux du congrès de musique religieuse de Paris. Novembre 1860.) *Louvain, Vanlinthout et Cie,* 1861, 1 vol. in-8°.

3544. Rapport de M. le Chanoine Devroye à l'assemblée

générale des catholiques à Malines. Section de musique religieuse. Séance du 20 août 1863. (Extrait de la Revue belge et étrangère.) *Bruxelles, imp. de la Revue,* 1863, 1 vol. in-8°.

3545. De la musique religieuse. Les congrès de Malines (1863 et 1864) et de Paris (1860) et la législation de l'Église sur cette matière par T. J. De Vroye, et X. Van Elewyck. *Paris, Lethielleux ; etc.,* 1866. 1 vol. in-8°.

3546. Ueber Choral-und Kirchen-Gesänge. Ein Beitrag zur Geschichte der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert von dem Herausgeber des Kathol. Gesangbuches zu München (G. J. Vogler). *München, Giel,* 1813. 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DU CHANT ET DE LA MUSIQUE DES ÉGLISES GRECQUE ET RUSSE.

3547. De la musique grecque moderne. Extrait d'un mémoire faisant partie de ceux de la commission de l'institut d'Egypte intitulé: De l'état actuel de l'art musical en Egypte. ou relation historique et descriptive des recherches et observations faites sur la musique en ce pays, par Mr Villoteau. MS copié par Perne de l'édition de Paris, impr. impér., 1812. 1 vol. in-fol.

3548. Uber die Musik der neueren Griechen nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik, von R. G. Kiesewetter. Mit VIII Tafeln. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1838, 1 vol. in-4°.

3549. Ueber den freien Rhytmus des altrussischen Kirchengesangs von Alexis von Lwoff. *St. Petersburg, Polytechnogr. Établissement,* 1839, 1 vol. in-4°, fac-simile.

3550. Histoire de la musique en Russie. Première partie : Musique sacrée, suivie d'un choix de morceaux de chants d'église anciens et modernes, par le Prince N. Youssoupoff. *Paris, Saint-Jorre,* 1862, 1 vol. gr. in-8°.

HISTOIRE DU CHANT ET DE LA MUSIQUE DES ÉGLISES PROTESTANTES.

3551. D. M. Luthers Geistliche Lieder nebst dessen Gedanken über die Musika, von neuem gesammelt und heraus-

gegeben durch Karl Grell. Eine Festgabe zur Reformatio
jubelfeier im Jahre 1817. *Berlin, Dümmler,* 1817, 1 vol. in-

3552. Dr Martin Luther's Gedanken über die Musik. Z
Beförderung des Kirchengesangs aus dessen Werken gesam
u. mit Anmerk. u. Beilagen begleit. von Fried. Ad. Be
Berlin u. Posen, Mittler, 1825, 1 vol. in-8°.

3553. Sendschreiben Dr Martin Luthers an Ludwig Senf
Zum Andenken der Gedächtnissfeyer der von Luther vor 3
Jahren bewirkten Kirchenverbesserung auf das Neue in d
Druck gegeben und mit einigen Zusätzen versehen, in Be
hung auf Luthers Liebe zur Musik und Singkunst, v
J. C. S. Kiefhaber. *München, Lentner,* 1817, 1 vol. in-8°.

3554. Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch u
Missbrauch, so wohl aus der heiligen Schrifft als auch
etlich alten und neu-bewährten reinen Kirchen-Lehrern, u
dann aus den Music-Gründen selbsteröffnet und vorgeste
von Andreas Werkmeistern. *Franckfurt und Leipzig, Ca
sius,* 1691, 1 vol. in-4°.

3555. M. Christian Gerbers unerkannte Sünden der W
sammt einem Bericht von den Sünden der Menschen n
ihrem Tode. Fünffte Edition. *Dressden, Ch. Heckels,* 17
1 vol. in-12.

Dans le 81e chapitre de la première partie de cet ouvrage, il est traité de l'ab
la musique dans les temples protestants, et la conclusion de l'auteur est qu'el
doit être bannie.

3556. Die vertheidigte Kirchen-Music, oder klar u. de
licher Beweis, welcher gestalten Hr. M. Christian Gerl
Pastor in Lockwitz bey Dressden, in seinem Buch welc
er unerkandte Sünden der Welt nennet, in dem LXXXI C
da er von dem Missbrauch der Kirchen-Music geschriebe
Verwerfung der musicalischen Harmonie u. Bestraffung
Kirchen-Music zu weit gegangen.... an das Licht gegeben
Georgio Motzen. S. l. (*Tilse?*), 1703, 1 vol. in-8°.

3557. Abgenöthigte Forsetzung der vertheidigten Kirch
Music, in welcher Hn. M. Chr. Gerbern nochmahlen auff
LXXXI. Cap. des Buchs, der unerkanten Sünden, von
Missbrauch der Kirchen-Music, item auff sein gedruc
Sendschreiben und Vorrede seines Buchs der unerka
Wolthaten Gottes, wie auch das 193 Blat des III Theils

erkanten Sünden geantwortet wird, von Georgio Motzen. l. (*Tilse?*), 1708, 1 vol. in-8°.

3558. Kurtze Fragen aus der Musica Sacra, worinnen ıen Liebhabern bey Lesung der biblischen Historien, eine ıderbahre Nachricht gegeben wird, von M. Adam Erdmann ·o. *Görlitz, Rohrlach*, 1707, 1 vol. in-12, fig.

3559. Zufällige Gedancken von der Kirchen-Music, wie heutiges Tages beschaffen ist Allen rechtschaffnen Liebıern der Music zur Nachlese und zum Ergötzen wohlmeiıde ans Licht gestellet von Gottfried Ephraim Scheibel. *ınckfurt und Leipzig, beym Authore*, 1721, 1 vol. in-8°.

3560. Die Geschichte der Kirchen-Music alter und neuer ten beschriebeu von Gottfried Ephraim Scheibel. *Bresslau, rn*, 1738, 1 vol. in-8°.

3561. Musicalisch-poetische andächtige Betrachtungen er alle Sonn- und Fest-Tags Evangelien durchs gantze Jahr lächtigen Seelen zur Erbauung ans Licht gestellet von ttfried Ephraim Scheibel. *Bresslau, Korn*, 1738, 1 vol. in-8°.

3562. M. August Wilhelm Reinharts ausführliches Theoıisches Bedencken, von unbilliger Abschaffung, Weglasıg und Veränderung alter Kern-und Kirchen-Lieder in den sangbüchern, etc.... samt einer Vorrede von Erdmann umeistern. (*Hamburg*, 1738?), 1 vol. in-4°.

3563. Behauptung der himmlichen Musik aus den Gründen r Vernunft, Kirchen-Lehre und heiligen Schrift. (Von Mattheson.) *Hamburg, Herold*, 1747, 1 vol. in-8°.

3564. Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenısic, von Caspar Ruetz. *Lübeck, Schmidt*, 1750, 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage fut écrit à l'occasion d'un sermon publié par le théologien Carpzow sur la question *Si la musique d'église doit être abandonnée*. Carpzow s'était prononcé ur l'affirmative.

3565. Widerlegte Vorurtheile von der Beschaffenheit der utigen Kirchenmusic und von der Lebens-Art einiger musirum ans Licht gegeben von Caspar Ruetz. *Lübeck, Böckınn*, 1752, 1 vol. in-8°.

3566. Widerlegte Vorurtheile von der Wirkung de Kirchenusic, und von den darzu erfoderten Unkosten nebst einer

Vorrede von der musicalichen Liebhaberey ans Licht gestellt von Caspar Ruetz. *Rostock und Wismar, Berger u. Boedner,* 1753, 1 vol. in-8°.

Ces trois derniers ouvrages n'en forment en quelque sorte qu'un seul, et se complètent l'un par l'autre.

3567. M. Johann Lorenz Albrecht Abhandlung über die Frage : Ob die Musik bey dem Gottesdienste der Christen zu dulden, oder nicht? *Berlin, Birnstiel,* 1764, 1 vol. in-4°.

3568. Verhandelingen over Davids Psalmen door Johan Andreas Cramer. Uit het hoogduitsch vert. en uitg. door Theod. Lubbers. *Groningen, Hajo Spandaw,* 1768, 1 vol. in-8°.

3569. Freymüthige Gedanken über die Gottesverehrungen der Protestanten. Von Karl Spazier. *Gotha, Ettinger,* 178 8, 1 vol. in-8°.

Il est traité dans cet ouvrage du culte évangélique et de la musique d'église.

3570. Ueber die Kirchen-Melodien.... Zugeeignet von Gottl. Friedr. Wilh. Bekuhrs. *Halle, Hendel,* 1796, 1 vol. in-8°.

3571. Kritische Betrachtungen über die vorzüglichsten alten, neueren und verbesserten Kirchenlieder. Allen Freunden und Verbesserern der christlichen Hymnologie, allen religiösen Dichtern gewidmet von Dr J. F. Kinderling. *Berlin, Amelang,* 1813, 1 vol. in-8°.

3572. Vorschläge zur Verbesserung des musikalischen Theils des Cultes von Klamer Wilh. Frantz. *Quedlinburg, Basse,* 1816, 1 vol. in-8°.

3573. Ueber den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Ein Beytrag zu den Vorarbeiten der Synoden für die Veredlung der Liturgie von B. C. L. Natorp. *Essen und Duisburg, Bädeker,* 1817, 1 vol. in-8°.

3574. Ueber die ältern Kirchenchoräle. Durch Beispiele erläutert von Klamer Wilhelm Frantz. *Quendlinburg und Leipzig, G. Basse,* 1818, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

3575. Ueber Verbesserung der musikalischen Liturgie in den evangelischen Kirchen, besonders auf dem Lande, geschrieben auf Veranlassung der den Synoden vorgelegten Anleitung zum Entwurf einer neuen Kirchenordnung von Klamer Wilhelm Frantz. *Halberstadt, Vogler,* 1819, 1 vol. in-8°.

3576. Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation, oder ersuch, die Frage zu beantworden : Woher kommt es, dass den Choral-Melodien der Alten etwas ist, was heut zu Tage cht mehr erreicht wird? Von P. Mortimer. *Berlin, G. Reimer,* 321, 1 vol. in-4°.

3577. Die Tonkunst in der Kirche, oder Ideen zu einem lgemeinen, vierstimmigen Choral- und einem Figural-Ge- ıng für einen kleineren Chor, nebst Ansichten über den weck der Kunst in Allgemeinen, von Conrad Kocher. *tuttgart, Metzler,* 1823, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

3578. Ueber den Werth und die Einführbarkeit eines llgemeinen vierstimmigen Choralgesanges in den evangeli- :hen Kirchen, besonders zur Beherzigung für Geistliche und chullehrer Württembergs. Von M. A. F. Günzler. *Stuttgart, fetzler,* 1825, 1 vol. in-8°.

3579. Musikalische Altar-Agende. Ein Beytrag zur Erhe- ung und Belebung des Cultus; nebst einem Anhange von ntiphonien, Responsorien, Motetten, Arien, Hymnen, Cho- ilen, Collecten dem Vater Unser und den Einsetzungs- orten beym Abendmahl. Von Johann Wilh. Barth. Russ- urm. *Hamburg, F. Perthes,* 1826, 1 vol. in-4°.

3580. Versuch eines Beitrags zur Altarliturgie enthaltend e Einsetzungsworte und das Vaterunser, eine kurze Litanei, id eine Beilage zweier Abendmahls-Choral-Gesänge, nebst ıer kurzen Abhandlung als Nachwort von Lorenz Kraussold. *ürnberg, J. P. Raw,* 1832, 1. vol. in-4°.

3581. Der musikalische Kirchendienst. Ein Wort für Alle, nen die Beförderung des Cultus am Herzen liegt; insonder- it für Organisten und Prediger. Von Fr. Kessler. Nebst ıer Vorrede von D. Carl Immanuel Nitzsch. *Iserlohn, ıngewiesche,* 1832, 1 vol. in-12, pl. de musique.

3582. Kurze und fassliche Andeutungen einiger Mängel es Kirchen-Gesanges. Ein Neujahrsbüchlein für Jung und lt. Von Fr. Kessler. *Iserlohn, Langewiesche,* 1832, 1 vol. ı-12.

3583. Geschichte des christlichen, insbesondere, des evan- gelischen Kirchengesanges und der Kirchenmusik, von Entstehung des Christentums an, bis auf unsere Zeit. Von

Johann Ernst Häuser. *Quedlinburg u. Leipzig, Basse,* 1834, 1 vol. in-8°, fig. et pl. de musique.

3584. Das deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Herman u. Ambrosius Blaurer, von Dr K. E. P. Wackernagel. *Stuttgart, S. G. Liesching,* 1841, 1 vol. in-8°.

3585. Das geistliche Lied in der evangelischen Volksschule Deutschlands. Für Gönner, Leiter, und Lehrer derselben, von Wilhelm Thilo. *Erfurt, Hilsenberg,* 1842, 1 vol. in-8°.

3586. Der evangelische Kirchengesang und sein Verhaltniss zur Kunst des Tonsatzes, dargestellt von Carl von Winterfeld. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1843-1847, 3 vol. in-4°.

Chaque volume est accompagné d'un grand nombre de compositions de chant choral, par les anciens maitres allemands.

3587. Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen von Carl v. Winterfeld. *Leipzig, Breitkopf et Härtel,* 1850-1852, 2 vol. in-8°.

3588. Geschichtliche Nachrichten über den Ursprung und die Ausbildung der Choralmelodien en der deutsch-evangelischen Kirche etc. Vom Pfarrer Dr J. K. Schauer. *Weimar, Ferd. Jansen und Comp.,* 1852, 1 vol. p. in-8°.

3589. Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs des christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche. Von Eduard Emil Koch. Zweite Auflage. *Stuttgart, Belser,* 1852-1853, 4 vol. in-8°.

3590. Ueber einige Interessen der älteren Kirchenmusik. Von Friedrich Filitz. *München, Kaiser,* 1853, 1 vol. in-8°.

3591. Beiträge zur Hymnologie. Für Lehrer beider Confessionen in Kirchen und höheren Schulen. Von G. Ch. H. Stip. Erstes Heft. (Hymnologische Reisebriefe an einen Freund des protestantischen Kirchenliedes, von G. Ch. H. Stip. Bd. II. Erstes Heft.) *Hannover, Rümpler,* 1853, 1 vol. in-8°.

3592. Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit, von F. A. Cunz. *Leipzig, Löschke,* 1855, 2 vol. in-8°.

3593. Handbuch der musikalischen Liturgik in der deutschen evangelischen Kirche, von Dr Hermann Oesterley. *Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht,* 1863, 1 vol. in-8°.

. Verzeichniss und Vergleichung der Choral-Melodien
ı mecklemburgischen Kirchen-Gesangbuche, als ein
ittel für Prediger, Organisten und Küster, so wie auch
er neuen Auflage des Gesangbuches, von dem Pastor
ch Johann Christoph Cleemann. *Parchim, im Verlage
·fassers*, 1818, 1 vol. in-8°.

. Geschichte der Kirchengesanges in Neuvorpommern
r Reformation bis auf unsere Tage, von D. Gottlieb
:e. *Stralsund, Strucks Wittwe*, 1831. — Die Lieder,
· und Melodieen des vermehrten Kirchen- und Haus-
buchs für Neuvorpommern und Rügen. *Ibid.*, 1830.
: Dichter, Lieder und Melodieen des Stralsundischen
buchs. *Ibid.*, 1830. — 1 vol. in-8°.

. Der Kirchengesang Zürichs, sein Wesen, seine
:hte, seine Förderung. Ein Wort an die Vorsteher
lieder der Gemeinde. Von H. Weber. *Zürich, J.*
, 1866, 1 vol. in-8°.

'. Kerkelyke historie van het psalm-gezang der chris-
van de dagen der apostelen af, tot op onzen tegen-
gen tyd toe; en inzonderheid van onze verbeterde
uitsche psalmberyminge : uit echte gedenkstukken
bragt door Josua Van Iperen. *Amsterdam, J. Allart,*
778, 2 vol. in-8°, portr. et fig.

. Idem. Exemplaire en grand papier.

). Het kerkgezang der protestanten in Nederlanden.
ijdrage tot de kennis van den oorsprong, de ontwik-
en den waren toestand in onze dagen, door François
an. *'S Gravenhage, F. J. Weigand en Comp.* (*L. J.*
), 1864, 1 vol. in-8°.

). Brieven van een vriend aan zyn vriend, wegens het
: voorgevallene in het psalm-gezang, der gereformeerde
ıte te Vlaarding. Eerste, tweede en derde brief.
:end : E. D. Z.) *Dordrecht, A. Walpot, etc.*, s. d.,
, 1 vol. in-8°.

l. La liturgia ynglesa, o el libro de oracion commun
inistracion de los sacramentos, y otros ritos y cere-
s de la Yglesia, segun el uso de la Yglesia de Yngla-
Juntamente con el psalterio ò psalmos de David, etc.

hispanizado por D. Felix Anthony de Alvarado. *Londr— Bowycx,* 1707, 1 vol. in-8°.

2602. An essay on the cultivation of church music : Edward Hodges. *New-York, J. A. Sparks,* 1841, 1 vol. in-

3603. Practical remarks on the reformation of cathed music. *London, F. and J. Rivington,* 1849, 1 vol. in-8°.

3604. Remarks on the causes of the present genera degraded state of music in our churches ; by John Bish *Cheltenham, by the author,* 1860, 1 vol. in-8°.

3605. A history of the old hundredth psalm tune, wi specimens. By the Rev. W. H. Havergal. With a prefato note by Rt. Rev. J. M. Wainright. *New-York, Mason brother* 1854, 1 vol. gr. in-8°.

POLÉMIQUE SUR LA MUSIQUE ET L'ORGUE DANS LES ÉGLISES.

3606. Gebruyck of ongebruyck van 't orgel in de kercke der Vereenigde Nederlanden. (Door Const. Huygens.) *Leyde Elsevier,* 1641, 1 vol. in-8°.

3607. Antidotum, tegen-gift vant gebruyck of on-gebruy vant orgel in de kercken der Vereenighde Nederlande Door J. J. Calckman. *'S Gravenhage, A. Meuris,* 1641, 1 vo in-8°.

3608. Responsa prudentum ad autorem dissertationis organo in ecclesiis Confoed. Belgii. Ordine quo missa fuer *Lugd. Batavor., ex off. Elseviriorum,* 1641, 1 vol. in-8°.

3609. A treatise concerning the lawfulness of instrument musick in holy offices. By Henry Dodwell. Second editio with large additions. *London, Haws,* 1700, 1 vol. in-8°.

3610. The great abuse of musick. By Arthur Bedfor *London, Wyatt,* 1711, 1 vol. in-8°.

3611. Fiddle-de-dee ; a hurdi-gurdy ode ; or, pseudo pir daric anent presbyterian church organs. By a Kn-Oxonia corresponding member of the institute of common sens *Aberdeen, Lewis Smith,* s. d., 1 vol. in-12, front.

Poëme satirique contre les presbytériens et l'usage des orgues et des instruments de musique dans les églises, avec une caricature au frontispice représentant des presbytériens chantant et jouant de la vielle, du cornet à pistons, du violon, des timbales et de la cornemuse.

3612. Hearts and voices, the only organs for christian praises. By the Rev. Alex. M. Bannatyne. *Edinburgh, J. Maclaran,* 1865, 1 vol. in-12.

Ouvrage dirigé contre l'usage des orgues dans les églises, conformément aux opinions des puritains.

SERMONS SUR LA MUSIQUE ET SUR LES ORGUES.

3613. Joh. Esaias Silberschlags am XXI Sonntage nach Trinitatis, als den 5ten des Novembers 1775, gehaltene Einweihungspredigt der von einem ungenannten Verehrer Gottes und der Religion der Dreyfaltigkeitskirche in Berlin geschenkten neuen Orgel. *Berlin, Buchh. der Realschule,* (1775), 1 vol. in-8°.

3614. Rede und Predigt bey Einweihung der neuen Orgel in der deutschen Kirche zu Stockholm in höchster Gegenwart Sr. Maj. des Königs von Schweden mit einer kurzen Beschreibung der Feierlichkeit selbst von D. Christ. Wilh. Lüdeke. *Stockholm, A. J. Nordström,* 1781, 1 vol. in-8°.

3615. M. Joh. Martin Vetters Rede über die Worte Pauli Koloss. am 3ten Kap. v. 16, von dem Gebrauch und Nutzen der Gesänge und Orgelwerke bey dem öffentlichen Gottesdienste der Christen, etc. *Anspach, in des Commercien-Commissair Haueisens privil. Hof-Buchh.,* 1783, 1 vol. p. in-8°.

3616. Predigt bey der Einweihung der neuerbaueten Orgel in der St. Moritz-Kirche zu Halle am 22 Sonntage nach Trinitat. 1784 gehalten, von Carl Fried. Senff. Nebst einer kurzen Nachricht von der Erbauung dieser Orgel. *Halle, J. J. Gebauer,* 1784, 1 vol. in-8°.

3617. Weyhungsrede für die neugebauete Orgel zu Bieber, in der Grafschaft Hanau, von D. Joh. Phil. Hofmann. *Frankfurt am M., J. L. E. Zessler,* 1798, 1 vol. in-8°.

3618. Wie werth uns alles das seyn muss, was die Andacht weckt und befördert. Eine Predigt bey der Einweihung der neu erbauten Orgel in der Skt. Katharinen-Kirche zu Magde-

burg, am 13ten Sonntage nach Trinit. 1798 gehalten vo Christ. Conr. Duhm. *Magdeburg, F. W. Bauer,* 179. 1 vol. in-8°.

3619. Vorbereitungs- und Confirmations-Reden von C. H Schmidt. Nebst einer Orgel-Einweihungs-Predigt von ebe demselben. *Schwerin, bei J. W. Bärensprungs Erben,* 180 1 vol. in-8°.

3620. Zur Einweihung einer neuen Orgel. Eine Predi am siebenzehnten Sonntage nach Trinitatis den 13 Sept. 18 in der Kirche zu Wolkenstein gehalten von M. Karl Heinr Gottfr. Lommatzsch. *Annaberg, Fr. W. Hasper,* (1818) 1 vol. in-8°.

3621. Orgelweihpredigt, am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis (22 September) in der Jacobikirche zu Greifswal gehalten von D. Ernst Gottfr. Adolf Böckel. *Greifswald F. W. Kunike,* 1822, 1 vol. in-8°.

3622. Predigt zur Einweihung einer neuen Orgel in de Kirche zu Vorsfelde am dritten Sonntage nach Ostern 1823 gehalten von Theod. Wilh. Heinr. Bank. *Helmstedt, C. G Fleckeisenschen Buchh.,* 1823, 1 vol. in-8°.

3623. Die Verkündigung des Lobes Gottes mit Hilfe de Tonkunst. Eine Predigt bei der ersten Jubelfeier der Orge in der Stadtkirche zu Dippoldswalde am Johannistage 182 Nachmittags gehalten von M. Heinr. Aug. Gottl. Strobach Nebst einer kurzen Beschreibung der Ursprungs, der Beschaf fenheit und der Schicksale der Orgel, etc. *Dresden, C. C Meinhold und Söhnen,* (1823), 1 vol. in-8°.

3624. The lawfulness and expediency of church musicl asserted in a sermon preached at St. Brides-church, upo the 22d of november, 1693.... By Ralph Battell. *London J. Heptinstall,* 1694, 1 vol. in-4°.

3625. A sermon preached ad St. Bride's church on St Cæcilia's day, nov. 22. 1695... By Charles Hickman. *London Walther Kettelby,* 1696, 1 vol. in-4°.

3626. A sermon concerning vocal and instrumental musick in the church, as it was delivered in the parish church of St. Andrew Undershaft, upon the 31th of may, 1696.... By Gabriel Towerson. *London, B. Aylmer,* 1696, 1 vol. in-4°.

3627. Church-musick vindicated. A sermon preach'd at t. Bride's church, on monday november 22. 1697. being t. Cæcilia's day.... By Nicholas Brady. *London, J. Wilde,* 698. 1 vol. in 4°.

3628. The efficacy and importance of musick. A sermon reach'd in the cathedral-church of Worcester, at the annual neeting of the three choirs, Worcester, Gloucester, and lereford, wednesday, september 13. 1749. By William lughes. *London, S. Mountfort,* (1749), 1 vol. in-8°.

3629. Remarks upon church-musick. To wich are added everal observations upon some of Mr. Handel's oratorio's, and ther parts of his works. By William Hughes. The second dition. *Worcester, R. Lewis,* 1763, 1 vol. in-8°.

3630. The power of musick, and the particular influence f church-musick : a sermon preached in the cathedral-hurch of Worcester, at the anniversary meeting of the choirs f Worcester, Hereford and Gloucester, september 8. 1773. 3y John Rawlins. *Oxford, at the Clarendon-press,* 1773, l vol. in-8°.

3631. The Haidad : a harvest thanksgiving sermon, preached at the parish church, Ramsey, Hunts., on thursday, oct. 6, and at St. Paul's Haggerstone, on sunday morning, oct. 23. With preface and appendices. By the Rev. M. Margoliouth. *London, W. Macintosh,* 1864. 1 vol. in-8°.

HISTOIRE TRADITIONNELLE

ET MONUMENTALE DES

CHANTS POPULAIRES ET HISTORIQUES.

3632. Halle der Völker. Sammlung vorzüglicher Volkslieder der bekanntesten Nationen, grösstentheils zum ersten Male, metrisch in das Deutsche übertragen, von O. L. B. Wolff. *Frankfurt am Main, Sauerländer,* 1837, 2 vol. in-18.

3633. De cantilenis popularibus veterum græcorum, disseruit Hermannus Koester. *Berolini, Reimerus,* 1831, 1 vol. in-8°.

3634. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, Didot,* 1824-1825, 2 vol. in-8°.

3635. Le chant national liégeois, par Ulysse Capitaine. (Extr. du Bulletin de l'institut archéologique liégeois.) *Liége, Carmanne,* 1854, 1 vol. in-8°.

3636. Recherches historiques sur Gilles, seigneur de Chin, et le dragon. (Par Henri Delmotte.) *Mons, Leroux,* 1825, 1 vol. in-8°, fig.

On trouve dans cette notice, pl. III, la musique et les paroles de la chanson du *Doudou* de Mons, et p. 42 une note sur cette chanson.

3637. La procession et la foire communales d'Ath, par Emm. Fourdin. Extrait des Annales du cercle archéologique de Mons (tome IX, 1869). *Mons, Dequesne-Masquillier,* 1870, 1 vol. gr. in-8°, fig.

On trouve dans cette notice la musique de *Goliath, chant populaire athois, transcription (pour piano) de Léon Jouret ;* et p. 47 une note sur ce chant.

3638. Recueil de chants historiques français depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction, par Le Roux de Lincy. *Paris, Gosselin,* 1841-1842, 2 vol. in-12.

3639. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8°, fig.

3640. Les chants de l'armée française ou recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français, par Georges Kastner. *Paris, Brandus, etc.*, 1855, 1 vol, gr. in-4°.

3641. Poésies populaires de la Lorraine. (Publication de la société d'archéologie lorraine.) *Nancy, Lepage,* 1854, 1 vol. in-8°.

3642. Chants populaires de la Provence, recueillis et annotés par Damase Arbaud. *Aix, Makaire,* 1862, 1 vol. in-12.

3643. Chansons et airs populaires du Béarn, recueillis par Frédéric Rivarès. *Pau, Vignancour,* (1844). 1 vol. gr. in-8°, fig.

3644. Canzonette veneziane da batello. MS, 1 vol. in-4° obl.

3645. Raccolta di canzoni ed arie nazionali napolitane e balli popolari nazionali con accompagnamento di piano forte. MS copié de l'édition de Naples, Merola, 1 vol. in-4° obl.

3646. Recueil d'airs populaires espagnols : La cachucha, cancion andaluza con acompto de forte piano. — Firana con acompto de forte piano por Dn José Gomiz. — El jaléo de Jerez para forte piano. — Las boleras manchegas para forte piano. —— El jarabe canto americano para forte piano. — La jota cancion aragonesa para forte piano. — El fandango, baile español para forte piano. — Bolera y jaleo de la rondeña para forte piano. — Bolera con acompto de forte piano. — El caballo polo con acompto de forte piano por Dn Manuel Garcia. —— El vejuquito cancion americana con accompto de forte piano —— Polo en la opera española El criado fingido, con acompto de forte piano. — Seguidillas del niño con viols, oboes y trompas. — Seguidillas con viols, oboes y trompas, es en glorias pasadas. — Firana e duo moruna. — Firana a solo. —— Firanane la tambora. — Firana de la raboso. — Seguidillas a solo. — MS, 1 vol. in-4° obl.

3647. Ballades et chants populaires de la Roumanie (principautés danubiennes) recueillis et traduits par V. Alexandri, avec une introduction par M. A. Ubicini. *Paris, Dentu,* 1855, 1 vol. in-12.

3648. Quatre recueils de : Douze airs nationaux roumains (ballades, chants de bergers, airs de danse, etc.), recueillis et transcrits pour le piano par Charles Mikuli. *Léopol, Kallenbach,* s. d., 1 vol. gr. in-4°.

3649. Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne, recueillis et publiés avec une traduction française, des arguments, des notes et les mélodies originales, par Th. Hersart de la Villemarqué. Quatrième édition, augm. de trente-trois nouvelles ballades historiques. *Paris, Franck,* 1846, 2 vol. in-12.

3650. Musical and poetical relicks of the welsh bard[illegible] : preserved, by tradition and authentic manuscripts, from ve[illegible]ry remote antiquity; never before published. To the bardic tu[illegible]es are added variations for the harp, harpsichord etc. Likewise[illegible], a general history of the bards and druids etc. By Edward Jon[illegible]s. A new edition augm. *London, the author,* 1794, 1 vol. in-f[illegible]ol. fig. — The bardic museum, of primitive british literatu[illegible]e; and other admirable rarities; forming the 2[d] vol. of t[illegible]he Musical, poetical and historical relicks etc., by Edw. Jon[illegible]s. *London, Strahan,* 1802, 1 vol. in-fol., fig. col.

3651. The welsh harper, being an extensive collection [illegible]of welsh music, comprising most of the contents of the thr[illegible]e volumes published by the late Edw. Jones. etc., to which ar[illegible]e prefixed observations on the character and antiquity of th[illegible]e welsh music etc. by John Parry. *London, d'Almaine and Co.* (1839), 1 vol. in-fol., portr.

3652. Welsh melodies arranged for the harp, by Jones Thomas. *London, Boosey,* 1856, 1 vol. pet. in-fol.

3653. A general collection of the ancient music of Ireland. arranged for the piano forte; some of the most admired melodies are adapted for the voice, to poetry chiefly translated from the original irish songs, by Thomas Campbell and other eminent poets; to which is prefixed a historical and critical dissertation on the egyptian, british and irish harp by Edward Bunting. *London, Clementi and Co.* s. d., 1 vol. in-fol., fig.

3654. The ancient music of Ireland, arranged for the piano forte. To which is prefixed a dissertation on the irish harp and harpers, including an account of the old melodies of Ireland. By Edward Bunting. *Dublin, Hodges and Smith,* 1840, 1 vol. gr. in-4°. fig.

3655. The music of Ireland, as performed in M[r] Horncastle's irish entertainments, in which are introduced the bardic and Connaught caoines, songs, fairy chant and songs, rural ballads. songs of occupation, marches, jigs, etc., harmonized and arranged with an accompaniment for the harp or piano-forte. by Fred[k] W[n] Horncastle. *London, Horncastle,* 1844, 1 vol. in-fol.

3656. A select collection of original scottish airs for the

ɜe, with introductory and concluding symphonies and ɔmpaniments for the piano-forte, violin and violoncello, Pleyel, Kozeluch and Haydn, with select and characteristic ɜes etc., by Burns. *London, Preston, etc.*, s. d., 1 vol. ɔl.

vi d'un recueil de morceaux de chant avec accompagnement de piano.

657. The caledonian musical repository: a choice selection ɜteemed scottish songs, adapted for the voice. violin and ɲan flute. *Edinburgh, Olivier and Boyd,* 1811, 1 vol. in-8°.

658. The airs and melodies peculiar to the highlands of land and the isles, communicated in an original, pleasing familiar style; having the lively airs introduced as med-, to from a sequence to each slower movement; with an ired plain harmony etc., edited by Captn S. Fraser etc. *ɲburgh, the editor,* (1816), 1 vol. in-fol.

659. The scotish minstrel, a selection from the vocal ɔdies of Scotland ancient and modern arranged for the piano ɜ, by R. A. Smith. *Edinburgh, Purdie,* 1824, 6 t. en ɔl. gr. in-8°.

660. Ancient scotich melodies from a manuscript of the ɲ of king James VI. With an introductory enquiry illus-ive of the history of the music of Scotland. By William ney. *Edinburgh, the Edinburgh printing and publishing pany,* 1838, 1 vol. in-4°.

661. The scotish musical museum; consisting of upwards x hundred songs, with proper basses for the piano forte. ginally published by James Johnson; and now accompanied ɜ copious notes and illustrations of the lyric poetry and ɜic of Scotland. by the late William Stenhouse. With some itional illustrations. *Edinburgh, Blaakwood etc.*, 1839, ɔl. in-8°, fac-simile.

662. The songs of Scotland adapted to their appropriate lodies arranged with piano forte accompaniments by F. Graham, T. M. Mudie, J. T. Surenne, H. E. Dibdin, ɲlay Dun, etc., illustrated with historical, biographical and tical notices, by George Farquhar Graham. *Edinburgh, ood and Co, etc.*, 1861. 3 t. en 1 vol. gr. in-8°.

3663. Popular ballads and songs, from tradition, manuscripts and scarce editions; with translations of similar pieces from the ancient danish language and a few originals by the editor. By Robert Jamieson. Volume I. *Edinburgh, Arch. Constable and Co.* 1806, 1 vol. in-8°.

3664. A select collection of english songs, with their original airs and a historical essay on the origin and progress of national song, by the late Joseph Ritson. Second edition, with additional songs and occasional notes, by Thomas Park. *London, Riventon etc.,* 1813, 3 vol. in-8°.

3665. Musical illustrations of Bishop Percy's Reliques of ancient english poetry. A collection of old ballad tunes, etc. Chiefly from rare mss. and early printed books, deciphered from the obsolete notation and harmonized and arranged according to modern usage, by Edward F. Rimbault. *London, Cramer etc.,* 1850, 1 vol. in-4°., portr.

3666. Musical bouquet edition. One hundred popular songs and ballads : Music and words. *London, musical bouquet office,* 1856, 1 vol. in-8°.

3667. Popular music of the olden time; a collection of ancient songs, ballads, and dance tunes, illustrative of the national music of England. With short introductions to the different reigns and notices etc., also a short account of the minstrels, by W. Chappell. The whole of the airs harmonized by G. A. Macfarren. *London, Cramer etc.*, s. d. (1859), 2 vol. gr. in-8°., fac-simile.

3668. Some ancient Christmas carols, with the tunes to which they were formerly sung at the west of England; collected by Davies Gilbert. *London, John Nichols and son,* 1822, 1 vol. in-8°.

3669. An account of the national anthem entitled God save the king! with authorities taken from Sion college library, the ancient records of the merchant tailors' company, etc. Selected, edited and arranged by Richard Clark. *London, Wright,* 1822, 1 vol. in-8°. portr. et fig.

3670. Oude vlaemsche liederen ten deele met de melodiën

even door J. F. Willems. *Gent, Gyselynck,* 1848, 1 vol. 8°.

ne introduction par F. A. Snellaert, et des notes. Willems ne put achever sa on, étant décédé après avoir publié les premières livraisons ; ce fut Snel- donna ses soins aux dernières.

l. Chants historiques de la Flandre. 400-1650. recueillis uis De Baecker. *Lille, Van Ackere,* 1855, 1 vol. gr.

2. Trois chants historiques, publiés par E. De Cousse- (Extrait des Annales du comité flamand de France.) que, *Vanderest,* 1854, 1 vol. in-8°.

3. Anciens airs et chansons populaires de Termonde par ıs Wytsman. *Termonde, E. Ducaju, fils,* 1868, 1 vol.

4. Chants populaires des Flamands de France, recueillis iés avec les mélodies originales, une traduction fran- des notes par E. De Coussemaker. *Gand, Gyselynck,* 1 vol. gr. in-8°. fig.

5. Chants populaires des Flamands de France, recueillis liés avec les mélodies originales.... par E. De Cousse- (Notice) par Edmond Van der Straeten. S. l. n. d., n-8°.

6. Neder-landtsche gedenck-clanck. Kortelick open- e de voornaemste geschiedenissen van de seventhien andsche provintien, 'tsedert den aenvang der inlandsche en ende troublen, tot den jare 1625. Verciert met ver- ene aerdige figuerlicke platen, etc. De liedekens (meest u zijnde) gestelt op musyck-noten, ende elck op een yden vois, beneffens de tablatuer van de luyt ende Door Adrianum Valerium. *Haerlem, gedruct voor namen van den autheur*, 1626, 1 vol. in-4°.

7. Holländische Volkslieder. Gesammelt und erläutert Heinrich Hoffmann. Mit einer Musikbeilage. *Breslau,* etc., 1833, 1 vol. in-8°.

8. Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Mitwirkung des H. Professor Dr Massmann, des H. von lmaglio, und mehrerer anderer Freunde der Volks-Poesie,

nach handschriftl. Quellen herausg. und mit Anmerkungen versehen von A. Kretzschmer und A. Wilh. v. Zuccalmaglio. *Berlin, Verreins-Buchh.*, 1840, 2 vol. in-8°.

3679. Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglichern deutschen Volkslieder aus der Vorzeit und der Gegenwart mit ihren eigenthümlichen Melodien. Herausg. von Ludwig Erk. *Berlin, Enslin*, 1856, 1 vol. gr. in-8°.

3680. Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 15. bis 16. Jahrundert, gesammelt und erläutert von R. v. Liliencron. *Leipzig, F. C. W. Vogel*, 1865-1869, 5 vol. in-8°.

3681. Alte und neue Volks-Lieder, mit Bildern und Singweisen Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner. *Leipzig, G. Mayer*, s. d., 1 vol. in-8°, vignettes.

3682. Alte und neue Studenten Lieder mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner. *Leipzig, G. Mayer*, s. d., 1 vol. in-8°, vignettes.

3683. Alte und neue Soldaten Lieder mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. Pocci und A. Jürgens. *Leipzig, G. Mayer*, s. d., 1 vol. in-8°., vignettes.

3684. Alte und neue Liebeslieder, mit Bildern und Singweisen. *Stuttgart, Ed. Hallberger*, s. d., 1 vol. in-8°, vignettes.

3685. Geistliche Volkslieder aus alter und neuerer Zeit mit ihren Singweisen, herausgegeben von Friderich Hommel. *Leipzig, Teubner*, 1864, 1 vol. gr. in-8°.

3686. Weihnacht-Spiele und Lieder auss Süddeutschland und Schlesien. Mit Einleitungen und Erläutungen von Dr Karl Weinhold. Mit einer Musikbeilage. *Graez, Damian und Sorge*, 1853, 1 vol in-8°.

3687. Weihnacht-Spiele und Lieder aus Süddeutschland und Schlesien. Mit Einleitungen und Erläuterungen von Dr Karl Weinhold. Mit einer Musikbeilage. Neue Ausgabe *Graz, Leuschner und Lubensky*, 1870, 1 vol. in-8°.

3688. Schlesische Volkslieder mit Melodien. Aus dem Mund des Volks gesammelt und herausg. von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter. *Leipzig, Breitkopf und Härtel*, 184[illegible] 1 vol. in-8°.

. Schwäbische Volkslieder, mit ausgewählten Melodien. ündlicher Ueberlieferung gesammelt von Ernst Meier. *Georg Reimer*, 1855. 1 vol in-8°.

. Fränkische Volkslieder mit ihren zweistimmigen ı, wie sie vom Volke gesungen werden, aus den Munde lkes selbst gesammelt und herausgegeben von Franz m Freiherrn von Ditfurth. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 2 vol. in-8°.

. Zur Geschichte des preussischen Volksliedes mit Anhange von Liedern aus neuester Zeit, von Ludwig *Berlin, Hayn,* 1850, 1 vol. in-8°.

. Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singeweisen, nelt und herausg. durch Franz Ziska und Julius Max ;y. *Pest, Hartleben,* 1819, 1 vol. in-8°.

. Joseph Haydn und Niccolò Zingarelli. Beweisführung, oseph Haydn der Tonsetzer des allgemein beliebten ichischen Volks- und Festgesanges sei; von Anton l. Nebst acht andern ausländischen Volks- und Festen, mit neun Musik-Beilagen. *Wien, Rohrmann,* 1847, gr. in-8°.

it s'était répandu en Allemagne que Zingarelli avait composé la mélodie de · ınal autrichien, pendant un séjour qu'il fit à Vienne ; l'opuscule de Schmid jet de démontrer la fausseté de cette assertion et de rendre à Haydn ce chant e, qui est dans le quatre-vingtième quatuor des éditions de Paris.

. Schweizerlieder von verschiedenen Verfassern als ein r Theil zu Herrn Lavaters Schweizerliedern. In Musik ; von Joh. Heinrich Egli. *Zurick, David Bürkli*, 1787. in-4° obl.

. Schweizerlieder mit Melodien. Des I.ten Theils hrte 4.te Auflage. *Zurick, David Bürkli*, 1791. 1 vol. obl.

. Sammlung von schweizer Kühreihen und Volksn. Recueil de ranz de vaches et chansons nationales de sse. Dritte Ausgabe. Troisième édition. *Bern, J. J. Burgr*, 1818, 1 vol. in-4° obl., fig.

. Recherches sur les ranz des vaches et sur les chansons rales des bergers de la Suisse, avec musique. Par George nne. *Paris, F. Louis*, 1813, 1 vol. in-8°.

3698. Altdänische Heldenlieder, Balladen und Märch übersetzt von Wilhelm Carl Grimm. *Heidelberg, Mohr* *Zimmer*, 1811, 1 vol. in-8°.

3699. Skandinavisk album. Nordiske folkemelodier satte for pianoforte. *Kjöbenhavn, Lose og Delbanco*, s. 1 vol. in-fol.

3700. Skandinaviske sange for een syngestemme accompagnement af pianoforte eller guitar. *Kjöbenhavn, L og Delbanco*, s. d., 1 vol. in-fol.

3701. Svenska sanger för en röst med pianoforte acc pagnement. *Köpenhamn, Lose och Delbanco,* s. d., 1 in-fol.

3702. Danish and norwegian melodies, selected by A. dersen Feldborg, harmonized and arranged, with additio symphonies and accompaniments for the piano-forte, C. Stokes. The poetry translated by William Sidney Wall *London, Chappell*, (1815), 1 vol. in-fol.

3703. Aldre og nyere norske fjeldmelodier samlede bearbeidede for pianoforte af Ludvig. M. Lindeman. Fö bind. *Christiania, Malling*, s. d., 1 vol. in-fol.

3704. Svenska fornsanger. En samling af kämpavi folk-visor, lekar och dansar, samt barn- och vall-san Utgifne af Adolf Iwar Arwidsson. *Stockholm, Norstedt söner,* 1834-1842, 3 vol. in-8°.

Le troisième volume de cette collection a un intérêt particulier, parce qu mélodies y sont notées dans leur forme primitive, sans harmonisation.

3705. Afsked af swenska folksharpan, med bidrag swenska folksangernas historia. Af Arv. Aug. Afzelius. M dierna harmonierade af E. Drake. *Stockholm, Bonnier,* 18 1 vol. in-8°.

3706. Schwedische Volkslieder der Vorzeit. Aus der San lung von Erik Gustaf Geijer und Arvid August Afzelius. Versmass des Originals übertragen von R. Warrens. Mit ein Vorwort van Dr Ferdinand Wolf. Nebst 49 Melodien. *Leip Brockhaus*, 1857, 1 vol. in-16.

3707. Svenska folkmelodier för den första sangunder ningen scholorna utgifna af C. E. Södling. Första häftet.

. Hæggströms förlag. *Stockholm, P. A. Norstedt*, 1849, 1 vol. -12.

3708. Dreissig slawische geistliche Melodien aus dem 16. nd 17. Jahrhundert. Mit vierstimmigem Tonsätze versehen nd nach den Quellen herausgegeben von G. Döring. eutsche Text-Uebersetzung van H. Nitschmann. *Leipzig, lfred Dörffel*, 1868, 1 vol. gr. in-8°.

3709. Sieben slawische Melodieen aus dem 16. und 17. hrundert. Harmonisirt und mit deutschen Texten versehen on G. Döring. *Danzig, Th. Bertling*, s. d., 1 vol. in-8°.

3710. Sobranié narodneikh rouskikh piésen s ikh golosami a mouzeikou polojil Ivan Pratch. Tchast I^ia. *Petchatano e pographii Gornago Outchilichtcha*, 1790, 1 vol. in-8°.

Recueil de chants populaires russes, avec le chant noté et l'accompagnement par an Pratch. Tome Ier.

3711. Sto rousskich narodiiich piésen aranjirovanniich dla ortepiano M. Berdardome. *St Peterbourg*, (1842), 2 vol. n-fol.

Cent chants populaires russes arrangés pour le piano par M. Bernardomi.

3712. Album d'airs nationaux russes pour le chant avec ccompagnement de piano-forte. Par Charles Gollmick. Les paroles allemandes et françaises, imitées du texte original, ont arrangées par un voyageur russe, par M^r le professeur Durand, et C. Gollmick, éditeur de cet ouvrage. *Offenbach, Jean André*, s. d., 1 vol. in-fol. obl.

3713. Russian melodies, with appropriate english words by Harry Stoe Van Dyk with symphonies and accompaniments for the piano-forte. Composed and inscribed to the Countess Lieven, by John Barnett. *London, Goulding etc.*, s. d., 1 vol. in-fol.

3714. 9 stroun bandouri loudou kozako-rouskogo i ogo Oukrain, vistatchino pratseou Mikoli Gleka Strouna 1ma - strouna 9ta. *Brouset (Bruxelles)*, s. d., 1 vol. in-fol.

Chants cosako-russes et de l'Ukraine, publiés par Mikol Gleka, et arrangés pour le piano.

L'éditeur habitait Bruxelles; il y fit graver son recueil, mais les exemplaires furent envoyés à St-Petersbourg.

3715. Pisni, doumki i choumki rouskogo naroda na Podoli,

Oukraini i v Malorossiii. Spisani i perelojeni pid mouzik Ant. Kotsipinskim. *Kievi (Kiew)*, 1862, 1 vol. gr. in-8° 1 vol. gr. in-4°.

Chants populaires des habitants russes de la Podolie, de l'Ukraine et de la P Russie, avec les mélodies arrangées avec accompagnement de piano, par A. K pinski.

Le volume in-8° renferme les mélodies o iginales sans accompagnement, av texte russe en caractères russes et latins; le volume in-4° contient les m mélodies avec accompagnement de piano.

3716. Chants polonais et russes populaires de la Gall avec la musique instrumentale par Charles Lipinski, recuei et publiés par Waclaw et Oleska. *Leopol (Lemberg)*, *Pil* 1833, 1 vol. in-8°.

3717. Narodna srbska piésnaritsa, izdina Voukom Step noviiéém. Tchast vtora. *Ou Vienni, ou petchatiei Janna C rera*, 1815, 1 vol. in-8°.

Chants populaires serbes, publiés par Vouk Stephanovitch. Seconde partie.

3718. Volkslieder der Serben, metrisch übersetzt und l torisch eingeleitet von Talvj. *Halle, Renger*, 1825, 2 in-8°.

3719. Sebranj ceskychpjsnj slozenych od Jana Swobo W prospech wzornj schranitelny malych djtek na hrád *Praze (Prague)*, 1836, 1 vol. pet. in-4° obl

Recueil de chants tchèques publiés par Jean Swoboda.

3720. Volkslieder der Wenden in der Ober- und Nie Lausitz. Aus Volksmunde aufgezeichnet und mit den Sa weisen, deutscher Uebersetzung, den nöthigen Erläuterun einer Abhandlung über die Sitten und Gebräuche der Wen und einem Anhange ihrer Märchen, Legenden und Spri wörter, herausgegeben von Leopold Haupt, und Johann E Schmaler. *Grimma, J. M. Gebhardt*, 1841-1843, 2 vol. in planches coloriées et carte de la Lusace.

En wende et en allemand.

3721. Dainos oder litthauische Volkslieder. Gesamm übersetzt und mit gegenüberstehendem Urtext herausg. L. J. Rhesa. Nebst einer Abhandlung über die litthauisc Volksgedichte, und musikalischen Beilagen. Neue Aufl. bessert von Friedr. Kurschat. *Berlin, Enslin*, 1843, 1 in-16.

3722. Franz Liszt. Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1859, 1 vol. in-12.

3723. Die Zeigeuner und ihre Musik in Ungarn, von Franz Liszt. Deutsch bearbeitet von Peter Cornelius. *Pesth, Heckenast,* 1861, 1 vol. in-8°.

3724. Ungarns Vaterlands und Volkslieder mit deutscher Bearbeitung herausg. von Gotthard Wöhler. Heft I : *a* und *b*. *Pesten,* s. d., 1 vol. in-fol.

3725. Szep ilonka, eredeti regényes magyar dalmü 4 felvonásban szövegét irta Vörösmarty M. regéje után Fekete Mihály zenéjét szerzéés zongorára alkalmazta Mosonyi Mihály. *Pesten,* s. d., 1 vol. in-fol., portr.

3726. Bezárom már bús szivemet. Mariskám, Mariskám, eszem a szemedet. Nagy gazda volt az apám. 3 Népdal zongorára átirta Mosonyi M. *Pesten,* s. d., 1 vol. in-fol.

3727. 50 eredeti nép és magyar dal szerkeszté a zongora kiséretet hozzá szerzé és Kiadja Bognár Ignác. *Pesten,* (1856), 1 vol. in-fol.

3728. Hegedüsné-emléke. Abránd dal, irta Losonczy zenéjet szerzé : Zimay László. *Pesten,* (1859), 1 vol. in-fol.

3729. Tanulmányok zongorára a magyar zene elöadása képzésére szerzé Mosonyi Mihály. *Pesten,* (1860), 1 vol. in-fol.

3730. Búvirágok eredeti csárdás zongorára szerzé Nagy Jozsef. *Pesten,* (1860), 1 vol. in-fol.

3731. 101 nép és magyar dal melyeknek nagyobb részét énekli Füredi M. -énekre és zongorára alkalmazta Bartalus István. *Pesten,* (1861), 1 vol. in-fol.

3732. Bánk bán, eredeti nagy dalmü 3 felvonásban szerzé's zongorára két kézre alkalmazta Erkel Ferencz. *Pesten,* (1861), 1 vol. in-fol., portr.

3733. Aldozati induló az almos czimü dalmüböl szerzé Mosonyi Mihály. *Pesten,* (1862), 1 vol. in-fol.

3734. Zord az idö... magyar eredeti dal szerzé Zimay László. *Pesten,* (1863), 1 vol. in-fol.

3735. Finnische Runen. Finnisch und deutsch. Heraus— gegeben von G. H. von Schröter. Mit einer Musikbeilage = *Stuttgart und Tübingen, Cotta,* 1834, 1 vol. pet. in-8°..

3736. Le pays basque, sa population, sa langue, ses mœurs sa littérature et sa musique, par Francisque Michel. *Paris Didot,* 1857, 1 vol. in-8°.

3737. Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dar ja tonalité grégorienne, par M. D. Beaulieu. (Lu à l'académ des beaux-arts dans sa séance du 12 juin 1858.) *Niort, Fav et Cie,* 1 vol. in-8°.

3738. Zwei Vorlesungen in der literarischen Abendzirke ihrer kaiserl. Hoheit der Frau Grossherzogin gehalten : I. D Auge und der menschliche Blick von D. Huschke. II. Ueb Volkslieder von Schmidt. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DU THÉATRE.

DICTIONNAIRES ET MANUELS DRAMATIQUES.

3739. Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e co tinuata fino all'anno MDCCLV. *Venezia, Pasquali,* 1755, 1 v in-4°.

3740. Bibliotèque des théâtres, contenant le catalog alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies opéra comiques; et le tems de leurs représentations. Av des anecdotes etc. (Par Maupoint, avocat.) *Paris, Prau* 1733, 1 vol. in-8°.

3741. Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origi des différens théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement etc. (Par Antoine de Léris.) *Paris, Jombert,* 1754, 1 vol. in-8°.

3742. Ballets, opera et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. (Par le Duc de la Vallière.) *Paris, Bauche,* 1760, 1 vol. in-8°.

3743. Bibliothèque des théâtres. Dictionnaire dramatique. *Paris, Vve Duchesne,* 1784, 3 vol. in-8°.

3744. Annales dramatiques, ou dictionnaire général des théâtres. par une société de gens de lettres (Babault, A.-A.-F. Ménégault et autres). *Paris, Babault etc.*, 1808-1812, 9 vol. in-8°.

3745. Manuel dramatique, ou détails essentiels sur deux cent quarante opéras comiques en un, deux, trois et quatre actes, classés par ordre alphabétique, formant le fonds du répertoire des théâtres de France; et sur cent vaudevilles, pris dans ceux qui ont obtenu le plus de succès à Paris etc., par J. B. Colson. *Bordeaux, chez l'auteur etc.,* 1817, 3 part. en 1 vol. in-8°.

3746. Revue de la musique dramatique en France, contenant un essai abrégé de l'histoire de l'opéra, des notices, par ordre alphabétique, de tous les opéras ou opéras comiques qui ont été représentés en France sur nos divers théâtres lyriques, y compris le théâtre italien, et enfin des notices, aussi par ordre alphabétique, des compositeurs dont les œuvres ont été représentées en France, avec la liste de tous les ouvrages. Par F. Crozet. *Grenoble, Prudhomme*, 1867, 1 vol. in-8°.

3747. Dictionnaire lyrique, ou histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras comiques, représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours, par Félix Clément et Pierre Larousse. *Paris, administration du grand dictionnaire universel*, s. d. (1870), 1 vol. gr. in-8°.

HISTOIRE DU THÉATRE ET DE L'OPÉRA.

3748. Idée des spectacles anciens et nouveaux, par M. D. P. (Michel de Pure). *Paris, Brunet,* (1668), 1 vol. in-12.

3749. Des représentations en musique anciennes et modernes. (Par le P. Cl. Fr. Menestrier.) *Paris, Guignard,* 1681, 1 vol. in-12.

3750. De l'art du théâtre en général, où il est parlé des spectacles de l'Europe etc., avec l'histoire philosophique de la

musique et des observations sur ses différens genres reçus [illegible] théâtre. (Par P. J. B. Nougaret.) *Paris, Cailleau,* 176[illegible] 2 vol. in-12.

3751. Nicolai Calliachii de ludis scenicis mimorum, et pa[illegible] tomimorum syntagma posthumum, quod a tenebris erutu[illegible] recensuit. Marcus Antonius Madero. *Patavii, typis seminar*[illegible] 1713, 1 vol. in-4°. portr.

3752. The taste of the town : or a guide to all publi[illegible] diversions. Viz. I. Of musick, operas and plays. Their origin[illegible] progress, and improvement, and the stage-entertainme[illegible] fully vindicated from the exceptions of Old Pryn, the Revere[illegible] Mr. Collier, Mr. Bedford und Mr. Law. II. Of poetry, sacr[illegible] and profane. A project for introducing scripture-stories up[illegible] our stage, and acting them on sundays and holy-days af[illegible] divine service, as is customary in most polite parts of Euro[illegible] III. Of dancing, religious and dramatical. Reflections on t[illegible] exercise, public and private, with the learned bishop Potter[illegible] sentiments thereon. IV. Of the mimes, pantomimes ar[illegible] choruses of the antients; and of the imitation of them in o[illegible] modern entertainments after plays. V. Of audiences, at o[illegible] theatrical representations, their due behaviour, and of ca[illegible] calls and other indecent practices, concluding with remar[illegible] on our pretenders to criticism. VI. Of masquerades; ecclesi[illegible] tical, political, civil and military : their antiquity, use a[illegible] abuse. Also of ridottos, assemblies and Henley's orator[illegible] VII. Of the athletic sports of the antients : their circus co[illegible] pared with our bear-garder, and their gladiators with o[illegible] prize-fighters. Of cock-fighting, puppet-shews, mountebar[illegible] and auctions. (By A. Primcock.) *London, printed, and s*[illegible] *by the booksellers of London and Westminster,* 1731, 1 [illegible] in-12.

3753. Les origines du théâtre moderne, ou histoire du [illegible] dramatique depuis le V[illegible] jusqu'au XVI[illegible] siècle, précédée [illegible] introduction contenant des études sur les origines du t[illegible] antique; par M. Charles Magnin. Tome premier. *Hachette,* 1838, 1 vol. in-8°.

3754. Du théâtre et de ses diverses conditions du moyen-âge, par M. l'Abbé Jouve. *Paris, Blériot,* 186[illegible] in-8°.

3755. Théâtre français au moyen-âge publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par MM. L J. N. Monmerqué et Francisque Michel. XIe-XIVe siècles. *Paris, Delloye,* 1839, 1 vol. gr. in-8°, musique.

3756. Drames liturgiques du moyen-âge (texte et musique), par E. De Coussemaker. *Paris, Didron,* 1861, 1 vol. in-4°, fac-simile.

3757. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par M^r^ Du Tilliot. *Lausanne et Genève,* 1751, 1 vol. in-8°.

3758. Théâtres lyriques de Paris, par Castil-Blaze. Recueil de musique de 1100 à 1855. *Paris, Castil-Blaze,* s. d., 1 vol. in-fol., portr.

3759. Les sociétés de rhétorique et leurs représentations dramatiques chez les Flamands de France, par l'Abbé D. Carnel. (Extr. des Annales du comité flamand de France.) *Paris, Aubry,* 1860. 1 vol. in-8°.

3760. Der Sünderfall und Marienklage. Zwei niederdeutsche Schauspiele, aus Handschriften der Wolfenbüttler Bibliothek, herausgegeben von Dr Otto Schönemann. *Hanover, Rümpler,* 1855, 1 vol. in-8°.

3761. Dramatologia antiquo-hodierna, das ist : Bericht von denen Oper-Spielen,... geschrieben von Hinrich Elmenhorst. *Hamburg, bey G. Rebehl. Wittwe,* (1688), 1 vol. in-4°.

3762. The lyric muse revived in Europe or a critical display of the opera in all its revolutions. *London, L. Davis and C. Reymers,* 1768, 1 vol. pet. in-8°.

3763. Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst, von Gottfried Wilh. Fink. *Leipzig, Wigand,* 1838, 1 vol. in-8°.

3764. Notice sur les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. Eug. Scribe, musique de M. Meyerbeer. Histoire de l'opéra, par Philarète Chasles. S. l. n. d. (*Paris,* 1844), 1 vol. in-4°, portr. et fig.

3765. Memoirs of the opera in Italy, France, Germany and England. By George Hogarth. A new edition of the « Musical drama ». *London, Bentley,* 1851, 2 vol. in-8°.

3766. History of the opera, from its origin in Italy to t present time. With anecdotes of the most celebrated compos and vocalists of Europe. By Sutherland Edwards. *Londc Wm. H. Allen and Co.,* 1862, 2 vol. in-8°.

3767. Wegweiser für Opernfreunde. Erläuternde Besp chung der michtigsten auf dem Repertoire befindlichen Ope nebst Biographien der Componisten. Von Ferdinand Gleic *Leipzig, Matthes,* 1857, 1 vol. in-8°.

3768. Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla s origine fino al presente, opera di Stefano Arteaga. Secon edizione. *Venezia, Palese,* 1785, 3 vol. in-8°.

3769. Stephan Arteaga's Geschichte der italiänischen Op von ihrem ersten Ursprung an bis auf gegenwärtige Zeite Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen be gleitet von Johann Nicolaus Forkel. *Leipzig, Schwickert,* 178 2 vol. in-8°.

3770. Les révolutions du théâtre musical en Italie, depui son origine jusques à nos jours, traduites et abrégées de l'italien de Dom Artéaga. *Londres, Nardini,* 1802, 1 vol. in-8°.

3771. Letters upon the poetry and music of the italian opera addressed to a friend. By the late Mr John Brown. *Edinburgh Bell and Bradfute,* 1789, 1 vol. in-8°.

3772. Letters on the italian opera : addressed to the Hon Lord Monboddo, by the late Mr John Brown. Second edition *London, Cadell,* 1791, 1 vol. in-8°.

3773. De la musique dramatique en France, ou des prin cipes d'après lesquels les compositions lyri-dramatiques doiven être jugées; des révolutions successives de l'art en France, d ses progrès et de sa décadence, etc., par Mr Martine. *Paris Dentu,* 1813, 1 vol. in-8°.

3774. De l'opéra en France, par M. Castil-Blaze. *Paris Janet et Cotelle,* 1820, 2 vol. in-8°, pl. de musique.

3775. De l'opéra en France, par M. Castil-Blaze. Deuxièm édition. *Paris, chez l'auteur,* 1826, 2 vol. in-8°, pl. de musique

3776. Molière musicien, notes sur les œuvres de ce illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine

Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Évremond, Du Fresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze,* 1832. 2 vol. in-8°.

3777. Les tranformations de l'opéra-comique, par A. Thurner. *Paris, Castel,* 1865, 1 vol. in-12.

3778. Die erste stehende deutsche Oper. Dargestellt von Ernst Otto Lindner. *Berlin, Schlesinger,* 1855, 1 vol. in-8°.

3779. Ernst Christoph Dresslers Theater-Schule für die Deutschen, das Ernsthafte· Singe-Schauspiel betreffend. *Hannover und Cassel, Schmidt,* 1777, 1 vol. in-8°.

3780. Deutsches Bühnenwesen. Ein Handbuch für Alle, welche auf irgend eine Weise mit dem Theater in Beziehung stehen, oder sich auch nur für das Innere desselben interessiren, von Franz von Holbein. Erster Theil. *Wien, Gerold u. Sohn,* 1853, 1 vol. in-8°.

3781. Die Entwickelung der Oper in Polen. Von Ladislas von Trocki. Aus : « Neue allgemeine Zeitschrift für Theater u. Musik. » Nr. 6, 7, 8, 10 und 11. *Leipzig, P. Rhode,* 1867, 1 vol. in-8°.

3782. Gluck und die Oper. Von Adolf Bernhard Marx. *Berlin, O. Jancke,* 1863, 1 vol. in-8°, portr., fac-simile et pl. de musique.

3783. Gluck und Wagner. Ueber die Entwickelung des Musikdramas. Von Ludwig Nohl. *München, L. Finsterlin,* 1870, 1 vol. in-8°.

3784. Il teatro alla moda o sia metodo sicuro, e facile per ben comporre, e esequire l'opere italiane in musica all' usu moderno, etc. (Da Benedetto Marcello.) *Borghi di Belisania, Aldiviva Licante,* 1 vol. in-8°.

Première édition de cette piquante satire en prose de l'opéra italien. Suivant le catalogue de tous les drames en musique, imprimé à Venise chez Antonio Gruppo, cet opuscule aurait été imprimé en 1727, mais il est à peu près certain que la première édition est antérieure à cette date, car Apostolo Zeno parla de l'ouvrage avec éloge dans une lettre au Chevalier Antoine-François Marmi, écrite de Vienne le 2 avril 1721.

3785. Il teatro di musica alla moda di Benedetto Marcello.

Nuova edizione corretta e riordinata da S. L. G. E. Audin. con aggiunta d'una canzone bolognese in lode della Malibran. *Firenze, co' torchi di G. Piatti,* 1841, 1 vol. in-8°.

3786. Réflexions sur l'opéra. (Par Toussaint Rémond de Saint-Mard.) *La Haye, Neaulme,* 1741, 1 vol. in-12.

3787. Lettres à Mme la Marquise de P... (Pompadour) sur l'opéra. (Par l'Abbé Gabriel Bonnot de Mably.) *Paris, Didot,* 1741, 1 vol. in-12.

3788. Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst beygefügter musikalischen Geschmacksprobe, liefert hiemit Aristoxenus, der jüngere. (Von J. Mattheson.) *Hamburg, Herold,* 1744, 1 vol. in-8°.

3789. Saggio sopra l'opera in musica. (Dal Conte Francesco Algarotti.) S. l. (*Mirabello*), 1755, 1 vol. in-8°.

3790. Saggio sopra l'opera in musica. (Dal Conte Francesco Algarotti.) *Livorno, Coltellini,* 1763, 1 vol. in-8°.

3791. An essay on the opera written in italian by Count Algarotti. *London, Davis and Reymers,* 1767, 1 vol. in-8°.

3792. Lettre sur le méchanisme de l'opéra italien. (Par Josse de Villeneuve.) *Naples et Paris, Duchesne,* 1756, 1 vol. in-12.

3793. Riflessioni sopra i drammi per musica. Aggiuntavi una nuova azione drammatica (Calisso spergiura. Azione drammatica da rappresentarsi per musica a quattro voci). (Dall' Ab. Giammaria Ortes.) *Venezia, presso Giambat. Pasquali,* 1757, 1 vol. in-4°.

3794. Del teatro. *Venezia, presso Giambatista Pasquali,* 1773, 1 vol. in-4°, fig.

La première édition de ce livre fut publiée à Rome le 25 décembre 1771, et fut saisie immédiatement par ordre du maître du palais pontifical, quoiqu'on n'y trouve rien qui ait pu justifier cette mesure. Tout ce qui concerne l'opéra et la musique dramatique est fort bien traité dans cet ouvrage, dont Giambatista Pasquali a signé la dédicace.

3795. Dell' opera in musica trattato del Cavaliere Antonio Planelli. *Napoli, Campo,* 1772, 1 vol. in-8°.

3796. Traité du mélo-drame, ou réflexions sur la musique dramatique. (Par Laurent Garcins.) *Paris, Vallat-la-Chapelle,* 1772, 1 vol. in-8°.

3797. Observations sur un ouvrage nouveau, intitulé : Traité du mélo-drame, ou réflexions sur la musique dramatique. A Paris, chez Vallat-la-Chapelle... 1771, in-8°. (Extrait du Mercure.) 1 vol. in-8°.

3798. Joh. Friedr. Reichardt über die deutsche comische Oper nebst einem Anhange eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. *Hamburg, Bohn,* 1774, 1 vol. in-8°.

3799. Du théâtre italien et de son influence sur le goût musical françois, par M. Joseph D'Ortigue. *Paris, dépôt central etc ,* 1840, 1 vol. in-8°.

3800. Ueber die heutige musikalische Tragödie. Eine ästhetische Skizze von Caspar Schober. *Bamberg, Züberlein,* 1843, 1 vol. in-8°.

3801. Recensionen und allgemeine Bemerkungen über Theater und Musik. (Von Laube?) *Wien, Gretz,* 1853, 2 vol. in-8°.

3802. Progrès de la musique dramatique. Un mot à l'occasion des articles de M. le Président Troplong et de M. le Prince Poniatowski, par P. Crocius (Hipp. Prévost). (Extrait du Courrier du dimanche, 15 janv. 1859). *Paris, Gaittet,* 1859, 1 vol. in-8°

3803. Versuch einer Beurtheilung der pantomimischen Oper des Hⁿ Nicolini, entworfen von Johann Gottlieb Benzin. *Erfurt, Nonne,* 1751, 1 vol. in-4°.

3804. Zémire et Azor par Grétry. Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet opéra. (Par Jules Lardin.) *Paris, Ad. Moëssard et Jousset,* 1846, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

3805. Schreiben an einen Freund, über das musikalische Drama Thirza und ihre Söhne von L. C. Andre. *Eisenach, Wittekindt,* 1783, 1 vol. in-8°.

3806. Johann Friedrich Reichardt an das musikalische Publikum seine französischen Opern Tamerlan und Panthée betreffend. *Hamburg, Hofmann,* s. d. (1787), 1 vol. p. in-8°.

3807. Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don

Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuches von Lorenzo da Ponte. Von Alfred Freiherrn von Wolzogen. *Breslau, Leuckart,* 1860, 1 vol. in-8°.

3808. Die Zauberflöte. Betrachtungen über die Bedeutung der dramatischen Musik in der Geschichte des menschlichen Geistes. Von Dr Ludwig Nohl. *Frankfurt a. M., Sauerländer,* 1862, 1 vol. in-8°.

3809. Lettre en réponse à Guillard, sur l'opéra de la Mort d'Adam, et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux arts et aux lettres; par Lesueur. *Paris, Baudouin,* an X, 1 vol. in-8°.

3810. Spontini und Rellstab. Einige Worte zur Beherzigung der Partheien, von C. F. Müller. *Berlin, Bechtold und Hartje,* 1833, 1 vol. in-12.

Rellstab avait attaqué Spontini avec violence dans des articles de journaux et de brochures; il finit par mettre en doute que Spontini fut l'auteur de *la Vestale* et de *Fernand Cortez*. Il s'ensuivit un procès, à la suite duquel Rellstab fut condamné à quelques mois de forteresse.

3811. Guerre aux rossinistes! par un amateur du Morvan. *Paris, marchands de nouveautés,* 1821, 1 vol. in-8°.

3812. Lettre écrite du Morvan, par l'auteur de Guerre aux rossinistes. *Paris, marchands de nouveautés,* 1822, 1 vol. in-8°.

3813. Le rossiniane ossia lettere musico-teatrali di Guiseppe Carpani. *Padova, tip. della Minerva,* 1824, 1 vol. in-8°., portr.

3814. De la guerre des dilettanti, ou de la révolution opérée par M. Rossini dans l'opéra françois; et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts. Par M. Joseph d'Ortigue. *Paris, Ladvocat,* 1829, 1 vol. in-8°.

3815. Della musica rossiniana e del suo autore discorso dell' Avvocato Pietro Brighenti. *Bologna, E. Dall'Olmo,* 1830, 1 vol. in-8°.

3816. Cenni illustrativi alla nuova opera seria la Straniera del maestro Vincenzo Bellini, di G. B. *Milano, Bianchi e C.,* 1829, 1 vol. in-8°.

3817. Alcune aggiunte alle osservazioni critiche intorno alla musica dell' opera la Straniera del Sig. maestro Vincenzo Bellini. *Milano, Pirola,* 1830, 1 vol. in-12°.

. Norma, opera nuova del maestro Vincenzo Bellini, in iscena il 26 p. p. dicembre nell' I. R. teatro alla Alcuni cenni critico-drammatico-letterarj di Nicodemo *Milano, Silvestri,* 1832, 1 vol. in-8°.

. Osservazioni sul merito musicale dei maestri Bellini ıi in risposta ad un paralello tra i medesimi publicato mo. (Dal Marchese di San-Jacinto.) *Bologna, tipog. olpe,* 1834, 1 vol. in-8°.

. Rossini et Bellini. Réponse de M. le Marquis de San- à un écrit publié à Palerme. Revue, réimprimée à et traduite en français par M. le Chevalier de Ferrer. *Everat,* 1836, 1 vol. in-8°.

. La Vendetta, melodramma tragico di Calisto Bassi, del maestro Cesare Pugni, messa in iscena l' 11 feb- 832 nell' I. R. teatro alla Scala. Alcuni cenni critico- ıtico-letterarj di Nicodemo Ricobi. *Milano, Silvestri,* vol. in-8°.

. Ugo conte di Parigi, tragedia lirica in quattro parti, uova del maestro Gaetano Donizzetti, messa in iscena arzo 1832 nell' I. R. teatro alla Scala. Alcuni cenni lrammatico-letterarj di Nicodemo Ricobi. *Milano, Sil-* 832, 1 vol. in-8°.

Einige deutsche Gedanken bei Gelegenheit einer schen Oper. Von einem Laien (Heinr. Paris). (Cäcilia. . Heft 77.) 1 vol. in-8°.

Ueber Robert Schumann's Faustmusik, von Peter n. *Leipzig, Kahnt,* s. d., 1 vol. in-8°.

Oper und Drama. Von Richard Wagner. *Leipzig,* 1852, 3 tomes en 1 vol. in-8°.

. Lohengrin et Tannhaüser de Richard Wagner, par iszt. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1851, 1 vol. in-8°.

Ueber Richard Wagner's Tannhaüser und Sänger- f Wartburg. Eine Mittheilung, unter Rückblick auf d Geschichte, von Franz Müller. *Weimar, Jansen np.,* 1853, 1 vol. in-8°, portr.

Richard Wagner und die neuere Musik. Eine kri-

tische Skizze aus der musikalischen Gegenwart. (Von Friedrich Hinrichs.) *Halle, Schrödel und Simon,* 1854, 1 vol. in-8°.

3829. Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und « Zukunft ». Eine literär- und musik-historische Studie. Von Dr Friedrich Meyer. *Thorn, Lambeck,* 1759, 1 vol. in-8°.

3830. Richard Wagner und das Musik-Drama. Ein Charakterbild, von Franz Müller. *Leipzig, Matthes,* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

3831. Der Tannhaüser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele von Eduard Schelle. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1861, 1 vol. in-8°.

3832. L'opéra les Troyens au Père La Chaise. Lettre de feu Nantho, ex-timbalier soliste, ex-membre de la société des buccinophiles et de plusieurs sociétés savantes (Ernest Roquet). *Paris, G. Towne,* 1863, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DES THÉATRES.

3833. Histoire de l'établissement des théâtres en France : avec l'état, de dix en dix ans, depuis 1690 jusqu'à ce moment, des acteurs qui ont paru sur le théâtre français etc. *Paris, Frechet,* 1807, 1 vol. in-12.

3834. Recherches sur les causes de la décadence des théâtres et de l'art dramatique en France, par J. P. Vallier. *Paris, Appert,* août 1841, 1 vol. in-8°.

3835. Les trois théâtres de Paris, ou abrégé historique de l'établissement de la comédie françoise, de la comédie italienne et de l'opéra; avec un précis des lois, arrêts, etc., par M. Des Essarts. *Paris, Lacombe,* 1777, 1 vol. in-8°.

3836. Théâtres lyriques de Paris : L'académie impériale de musique de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze,* 1855, 2 vol. in-8°. — L'opéra italien de 1548 à 1856, par le même. *Ibid.,* 1856, 1 vol. in-8°.

3837. La musique au théâtre, par A. L. Malliot. *Paris, Amyot,* 1863, 1 vol. in-12.

3838. Histoire de l'opéra bouffon, contenant les jugemens de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Pour servir à l'histoire des théâtres de Paris. *Amsterdam et Paris, Grangé,* 1768, 2 parties en 1 vol. in-12.

3839. Le rideau levé, ou petite revue des grands théâtres. Par Charles-Louis de Sévelinges.) *Paris, Maradan,* 1818, 1 vol. in-8°.

3840. Deux mots sur les théâtres de Paris, par M. Amédée le Tissot. *Paris, Delaforest,* 1827, 1 vol. in-8°.

3841. Histoire du théâtre de l'académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. (Par Jacques-Bernard Durey de Noinville.) Seconde édition, corrigée et augmentée des pièces qui ont été représentées sur le théâtre de l'opéra par les musiciens italiens d'août 1752 à 1754, etc. *Paris, Duchesne,* 1757, 2 t. en 1 vol. in-8°.

3842. Mémoires pour servir à l'histoire de l'académie royale de musique vulgairement l'opéra, depuis son établissement en l'année 1669 jusques et compris l'année 1758. MS, 1 vol. in-fol.

Ce manuscrit, qui provient de la bibliothèque Boulard, est connu sous le nom de *manuscrit Amelot*, parce que le ministre Amelot de La Houssaie avait demandé à l'administration de l'opéra une histoire de ce théâtre, appuyée de pièces authentiques, l'on satisfit à sa demande par ce travail.

3843. Academie royalle de musique, vulgairement l'opéra. MS, 1 vol. gr. in-4°.

Ce manuscrit contient l'histoire de l'opéra depuis son origine jusqu'en 1738, avec les pièces justificatives, l'état du personnel chantant, dansant, et de l'orchestre, et des notes biographiques sur les artistes, leurs appointements et gratifications, ainsi que l'état des recettes et dépenses depuis 1713 jusqu'en 1738. Ce travail a été fait par un ancien employé de l'administration de l'opéra.

3844. Chroniques secrètes et galantes de l'opéra, 1667-1845, par G. Touchard-Lafosse. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet,* 1846, 4 vol. in-8°.

3845. Deux siècles à l'opéra (1669-1868). Chronique anecdotique, artistique, excentrique, pittoresque et galante, par Nerii Desarbres. *Paris, Dentu,* 1868, 1 vol. in-12.

3846. Titres concernant l'académie royale de musique. (*Paris*), 1740, 1 vol. in-4°.

3847. Réflexions d'un peintre sur l'opéra. (Par Antoine Gauthier de Montdorge.) *La Haye, Gosse,* 1743, 1 vol. in-12.

3848. Arrest du conseil d'état du roy, en faveur de l'académie royale de musique, contre les comédiens italiens. Du 1 septembre 1745. *Paris, Le Mercier,* 1753, 1 vol. in-4°.

3849. Municipalité de Paris. Administration des établissemens publics. Rapport sur l'opéra, présenté au corps municipal, le 17 août 1791, par J. J. Leroux. *Paris,* 1791, 1 vol. in-8°.

3850. De l'opéra en l'an XII, par M. Bonet de Treiches. *Paris, Ballard,* 1803, 1 vol. in-4°.

L'administration de l'opéra, sous la direction de Bonet de Treiches, avait été violemment attaquée; Bonet était accusé de malversation; il publia cet écrit pour sa défense.

3851. Mémoire adressé à S. M. l'empereur et roi, sur le déficit de l'académie impériale de musique et sur les causes de sa désorganisation. S. l. n. d., 1 vol. in-4°.

3852. Lettre à un compositeur français sur l'état actuel de l'opéra, par J. T. Merle. *Paris, Barba,* 1827, 1 vol. in-8°.

3853. De l'école musicale italienne et de l'administration de l'académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra de M. H. Berlioz, par M. Joseph d'Ortigue. *Paris,* 1839, 1 vol. in-8°.

3854. Le balcon de l'opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Renduel,* 1833, 1 vol. in-8°.

3855. Les mystères du grand opéra, par [Antoine-Joseph-Napoléon Lespès dit] Léo Lespès. *Paris, Marescq,* 1843, 1 vol. in-8°.

3856. Les petits mystères de l'opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann, etc.,* 1844, 1 vol. in-8°.

3857. Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien, depuis son rétablissement en France, jusqu'à l'année 1769. (Par J. A. J. Desboulmiers.) *Paris, Lacombe,* 1769, 7 vol. in-12.

3858. Annales du théâtre italien, depuis son origine jusqu'à ce jour. par M. d'Origny. *Paris, Vve Duchesne,* 1788, 3 vol. in-8°, portr.

. Lettres historiques à Mr D***, sur la nouvelle comédie
ie. Seconde lettre. (Par Nic. Boindin.) *Paris, Prault,*
l vol. in-8°.

. Lettre critique sur la comédie italienne. *Londres,*
, 1719, 1 vol. in-8°.

. Histoire du théâtre de l'opéra-comique. (Par J. A. J.
lmiers.) *Paris, Lacombe,* 1769, 2 vol. in-12.

. Lettre de Mme *** à une de ses amies, sur les spec-
et principalement sur l'opéra-comique. S. l., 1745,
n-12.

. La mort de l'opéra-comique, élégie pour rire et pour
; par un jeune homme, âgé de 17 ans (P. J. B.
et). *Par-tout,* 1762, 1 vol. in-8°.

. Réglement pour le théâtre national de l'opéra-comique,
vé par le citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur, le
naire, an 10. *Paris, Ballard,* 3 pièces en 1 vol., in-4°.

. Mémoire au roi pour 1° Colombe Rigiery, dite
ie aînée ; 2° Marie-Madeleine Rigiery cadette, dite
; 3° Pierre-Marie Narbonne ; 4° Joseph Dorsonville ;
rlotte-Rosalie Pitrot ; 6° Jeanne-Louise Elisabeth
l ; 7° Paul-Marie Langlois, dit Courcelles ; 8° Pierre-
rt Granger ; 9° Jean-Pierre Valroy : tous anciens
ens italiens ordinaires du roi, et pensionnaires de
esté. Contre les comédiens ordinaires du roi, sociétaires
de l'opéra-comique. (Par [Charles-Pierre] Ducancel.
) *Paris, Le Normant,* 1815, 1 vol. in-4°.

. Observations sur le rétablissement d'un second
omique, par un amateur. *Paris, Ladvocat,* 1820,
in-8°.

. Lettres des sociétaires prétendus révoltés du théâtre
le l'opéra-comique, à Mr Guilbert de Pixérécourt,
ur du même théâtre. (Par F. J. Fétis.) *Paris, Fournier,*
1 vol. in-8°.

8. Deux lettres de sociétaires du théâtre royal de
-comique : MM. Huet, Ponchard etc., etc., 24 et 27
1827. 1 vol. in-8°.

3869. Théâtre royal de l'opéra-comique. (*Paris*, 1827), 1 vol. in-4°.

3870. Mémoire pour MM. les sociétaires du théâtre royal de l'opéra-comique. (Par [Philippe-Simon] Dupin jeune, avocat.) (*Paris, Duverger*, 1827), 1 vol. in-4°.

3871. Consultation pour MM. les sociétaires du théâtre royal de l'opéra-comique, contre M. le directeur de l'administration. (Par F. Nicod.) *Paris, Gaultier*, 1827), 1 vol. in-4°.

3872. Conventions faites entre les auteurs dramatiques et le directeur du théâtre de l'opéra-comique. (A Paris, le premier octobre 1828.) (*Paris*), *impr. de David*, 1 vol. in-4°.

3873. Mémoire pour les propriétaires de la salle Ventadour (théâtre de l'opéra-comique). (*Paris*, 1832), 1 vol. in-4°.

3874. Aurons-nous un théâtre royal de l'opéra-comique, par l'auteur de 4 et 5 font 3, ou nouvelle méthode de calcul mise en pratique depuis 1828, pour l'instruction et l'avantage des théâtres royaux, etc. *Paris, Guéry et Ce*, 1830, 1 vol in-8°.

3875. État du théâtre royal italien depuis la direction de Mme Catalani. (Par Ferdinand-André Valabrègue.) *Paris, marchands de nouveautés*, janvier 1818, 1 vol. in-8°.

3876. Observations désintéressées sur l'administration du théâtre royal italien, adressées à M. Viotti, directeur de ce théâtre, par un dilettante (M. Couchery). *Paris, Boucher*, 1821, 1 vol. in-8°.

3877. M. Paër, ex-directeur du théâtre de l'opéra italien, à MM. les dilettanti. *Paris, Vve Ballard*, 15 juillet 1827, 1 vol. in-8°.

3878. Projet d'un opéra populaire à Paris. (Par Edmond Viel.) *Paris, E. Dentu*, 1870, 1 vol. in-8°.

3879. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire, par un acteur forain. *Paris, Briasson*, 1743, 2 t. en 1 vol. in-12°.

3880. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires, sur le théâtre de Valenciennes. Par G. A. J. H*** (Hécart). *Paris, Hécart*, 1816, 1 vol. in-8°, portr.

1. Le glorie della poesia e della musica, contenute nell' notitia de teatri della città di Venezia, e nel catalogo issimo de drami musicali quivi sin' hora representati, auttori della poesia e della musica, e con le annotationi luoghi proprii. (Compilazione di Gio. Carlo Bonlini.) *a, (Bonarigo),* s. d. (1730 ?), 1 vol. in-12.

2. Notizie ed osservazioni intorno all' origine e al pro- dei teatri e delle rappresentazioni teatrali in Venezia e ittà principali dei paesi veneti. (Da Renato Arrigoni. La zione di Girolamo Alessandro Michiel.) *Venezia, tipi ndoliere,* 1840, 1 vol. in-8°.

3. Progetto di alcune riforme nell' I. R. teatro alla lettera di Angelo Cossa. *Milano, Batelli e Fanfani,* 1 vol. in-8°.

4. Sul reggimento dei pubblici teatri idee economiche ate praticamente a gl' II. RR. teatri alla Scala ed alla biana in Milano del Cav. Angelo Petracchi. *Milano, Fer-* 1821, 1 vol. in-8°.

5. Saggio di economia teatrale dedicato alle melodram- ne scene italiane da Giuseppe Rossi-Gallieno. *Milano, ni,* 1839, 1 vol. in-8°.

6. Geschichte der Oper und des kœniglichen Operhauses rlin, von L. Schneider. *Berlin, Dunker und Humblot,* 1 vol. gr. in-8°.

7. Der musicalische Quack-Salber, nicht alleine denen ndigen Liebhabern der Music, sondern auch allen n, welche in dieser Kunst keine sonderbahre Wissen- t haben, in einer kurtzweiligen und angenehmen rie zur Lust und Ergetzligkeit beschrieben von Johann au. *Dresden, Miethen und Zimmermann,* 1700, 1 vol. .

uvrage est une sorte de roman satirique contre l'opéra italien de Dresde et es admirateurs passionnés.

8. Das dresdner Hoftheater und seine gegenwärtigen ieder. Historisch-kritische Aphorismen für Kunstfreunde Künstler, von Al. Sincerus. *Zerbst, Wallerstein,* 1852, . in-8°.

9. Geschichte der Oper am Hofe zu München. Nach

archivalischen Quellen bearbeitet von Fr. M. Rudhart. Erst[illegible] Theil : Die italiänische Oper von 1654-1787. *Freising, Fra[illegible] Datterer,* 1865, 1 vol. in-8°.

3890. Hamburgische Dramaturgie. Von Gotthold Ephrai[illegible] Lessing. S. l, 1769, 2 vol. in-8°.

Écrit, en forme de journal, sur les représentations dramatiques et musicales [illegible] théâtre de Hambourg.

3891. Briefe über die wienerische Schaubühne, aus der[illegible] Französichen übersetzt. *Wien, Kurtzböck,* 1768, 1 vol. in-8°.

3892. The reminiscences of Thomas Dibdin, of the theatre[illegible] royal, Covent-Garden, Drury-Lane, Haymarket etc. *London, Colburn,* 1827, 2 vol. in-8°, portr.

3893. Memoirs of the Colman family, including their correspondence with the most distinguished personages of their time, by Richard Brinsley Peake. *London, Bentley,* 1841, 2 vol. in-8°, portr.

Ces mémoires contiennent des détails sur l'histoire des théâtres de Covent Garden et de Haymarket.

3894. Seven years of the King's theatre, by John Ebers. *London, W. Harrison Ainsworth,* 1828, 1 vol. in-8°, portr.

3895. Musical reminiscences of an old amateur chiefly respecting the italian opera in England for fifty years, from 1773 to 1823. (By the Earl Mount-Edgecumbe.) The second edition, continued to the present time. *London, W. Clarke,* 1827, 1 vol. in-12.

3896. Musical reminiscences chiefly respecting the italian opera in England from the year 1773 to the present time. By the Earl of Mount Edgcumbe. The third edition. *London, G. Clarke,* 1828, 1 vol. in-12°.

3897. An explanation of the differences existing between the manager of the italian opera and the non-conforming members of the late orchestra. Written among themselves. *London, Hunt and Clarke,* 1829, 1 vol. in-8°.

3898. The opera and the press, by C. L. Gruneisen. *London, R. Hardwicke,* 1869, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE.

3899. Essai sur la mise en scène, depuis les mystères jusqu'au Cid; par Emile Morice. *Paris, Heideloff et Campé*, 1836, 1 vol. in-12.

3900. Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du XVIe siècle, par Louis Lacour. (Ext. de la Revue française. XIIe volume.) *Paris, Aug. Aubry,* 1858, 1 vol. in-8°.

3901. Les origines de l'opéra et le ballet de la reine (1581). Études sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIe siècle; avec un aperçu des progrès du drame lyrique, depuis le XIIIe siècle jusqu'à Lully; par Ludovic Celler. *Paris, Didier et Cie.,* 1868, 1 vol. in-12.

3902. Les décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle, 1615-1680, par Ludovic Celler. *Paris, Liepmannssohn et Dufour,* 1869, 1 vol. in-12.

HISTOIRE DE LA DANSE ET DES BALLETS.

3903. Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre. (Par le P. Claude-François Menestrier.) *Paris, René Guignard,* 1682, 1 vol. in-12.

3904. Histoire générale de la danse, sacrée et prophane; ses progrès et ses révolutions, depuis son origine jusqu'à présent. Avec un supplément de l'histoire de la musique, et le paralèle de la peinture et de la poésie. Par M. Bonnet. *Paris, D'Houry,* 1723, 1 vol. in-12.

3905. La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse, par M. de Cahusac. *La Haye, Neaulme,* 3 t. en 1 vol. p. in-12.

3906. La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Melle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris, Paulin,* 1832, 1 vol. in-12.

3907. Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer culturhistorischen Entwicklung. Eine musikalische Skizze, von D. Ungewitter. *Leipzig, Matthes,* 1868, 1 vol. in-8° carré.

ÉCRITS POUR ET CONTRE LE THÉATRE.

3908. Recueil factice de pièces pour et contre le théâtre. 3 vol. in-12.

Ce recueil contient : 1° Lettre d'un théologien, illustre par sa qualité et par son mérite (le P. Caffaro, théatin), consulté par l'auteur (Boursault), pour savoir si la comédie peut estre permise, ou doit estre absolument deffenduë. (Extraite des « Pièces de théâtre de Mr Boursault. ») *Paris, Guignard,* 1693 (1694), 62 pages. — 2° Réponse à la lettre d'un théologien, défenseur de la comédie. (Par Lelével.) *Paris, Girard,* 1694 (1696), 46 pages. — 3° Décision faite en Sorbonne, touchant la comédie, avec une réfutation des sentiments relâchez d'un nouveau théologien, sur le même sujet ; par M. l'abbé L*** P*** (Laurent Pégurier). *Paris, Coignard,* 1694, 132 pages pour la décision, et 190 pour la réfutation. — 4° Maximes et réflexions sur la comédie, par Mre Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Anisson,* 1694, 152 pages. — 5° Discours sur la comédie. Où l'on voit la réponse au théologien qui la deffend, avec l'histoire du théâtre, et les sentiments des docteurs de l'Église, depuis le premier siècle jusqu'à présent. (Par le P. Pierre Le Brun, de l'Oratoire.) *Paris, Guérin,* 1694, 163 pages. — 6° Lettre d'un docteur de Sorbone (Jean Gerbais), à une personne de qualité, sur le sujet de la comédie. *Paris, Mazuel,* 1694, 127 pages. — 7° Refutation d'un écrit favorisant la comédie. *Paris, Coulerot,* 1694, 87 pages. — 8° Sentimens de l'Église et des SS. Peres. Pour servir de décision sur la comédie et les comédiens. Opposez à ceux de la lettre qui a paru sur ce sujet depuis quelques mois. *Paris, Coignard,* 1694, 138 pages. — 9 Dissertation sur la condemnation des théâtres. (Par l'Abbé Hedelin d'Aubignac.) *Paris, Le Febvre,* 1694, 250 pages.

3909. Theatrophania. Entgegen gesetzet der so genanten Schrifft Theatromania. Zur Verthädigung der Christlichen, vornemlich aber, deren musicalischen Operen, und Verwerffung aller Heidnischen und von den alten Kirchen Vättern allein verdammeten Schauspielen. In Druck verfertiget durch Christophorum Rauch. *Hannover, Schwendimann,* 1682, 1 vol. in-8°.

3910. Missbrauch der freyen Künste, insonderheit der Music, nebenst abgenöthigter Erörterung der Frage : Was nach D. Luthers und anderer evangelischen Theologorum und Politicorum Meinung von Opern und Comödien zu halten sey?... heraussgegeben von Gottfried Vockerodt. *Franckfurt bey Zunnern,* 1697, 1 vol. in-4°.

3911. Gottfried Vockerodts wiederholetes Zeugnüs der Warheit gegen die verderbte Music und Schauspiele, Opern Comödien und dergleichen Eitelkeiten etc. *Franckfurt u Leipzig, bey Bielcken,* 1698, 1 vol. in-4°.

3912. Das in unsern Opern-Theatris und Comoedien-Bühnen siechende Christenthum und siegende Heidenthum auf Veranlassung zweyer wider den musicalischen Patriote sich empörenden hamburgischen Theatral-Malcontenten, etc

Von Mart. Heinrich Fuhrmann. *Canterbury* (*Berlin*), (1728), 1 vol. in-8°.

3913. Die an der Kirchen Gottes gebauete Satans-Capelle; darin dem Jehova Zebaoth zu Leid und Verdruss, und dem Baal-Zebub zur Freud und Genuss, etc. in einem Wald-Discours über des Autoris zwey letzte Tractätlein wider die hamburgischen Operisten und Hn D. Mayern betrachtet, von Caspar, Baltzer, Melcher. Und allen christlichen Seelen zur Anschau und Abscheu vorgestellet, von Marco Hilario Frischmuth (Mart. Heinrich Fuhrmann). *Cölln am Rhein, verlegt von der heil. drey Könige Erben,* s. d., 1 vol. in-8°.

POLÉMIQUE SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE ET LA MUSIQUE ITALIENNE.

3914. Paralele des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opera. (Par l'Abbé François Raguenet.) Nouvelle édition. *Amsterdam, P. Mortier,* (1704), 1 vol. in-12.

3915. Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise. (Par Jean Laurent Lecerf de la Vieville, seignr de Fresneuse.) *Bruxelles, Foppens,* 1704, 1 vol. in-12.

3916. Comparaison de la musique italienne et de la musique française, où, en examinant en détail les avantages des spectacles, et le mérite des compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vrayes beautez de la musique. (Par Jean Laurent Lecerf de la Vieville, seignr de Fresneuse.) Seconde édition. *Bruxelles, Foppens,* 1705-1706, 3 tomes en 1 vol. in-12.

3917. Le code lyrique ou règlement pour l'opéra de Paris. Avec des éclaircissemens historiques. (Par Anne-Gabriel Meusnier de Querlon.) *A Utopie, chez Thomas Morus* (*Paris*), 1743, 1 vol. in-12.

3918. Lettre à M. le marquis de B*** sur la différence entre la musique italienne et françoise. *Berlin,* 1748, 1 vol. in-4°.

3919. Lettre de M. Grimm sur Omphale, tragédie lyrique, reprise par l'académie royale de musique, le 14 janvier 1752. S. l. (*Paris*), 1752, 1 vol. in-8°.

3920. Remarques au sujet de la Lettre de M. Grimm sur Omphale. (Par Diderot?) *Paris,* 1752, 1 vol. in-8°.

3921. Lettre à M. Grimm, au sujet des Remarques ajoutées à sa lettre sur Ompbale. (Par J. J. Rousseau.) S. l. (*Paris*) 1752, 1 vol. in-8°.

3922. Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre Madame Folio. (Par François-Louis-Claude Marin.) S. l. n. (*Paris,* 1752), 1 vol. in-8°.

3923. Ce que l'on doit dire. Réponse de Madame Foliot. la lettre de Monsieur ***. S. l. n. d. (*Paris,* 1752), 1 vo in-8°.

3924. Lettre à une dame d'un certain âge, sur l'état préser de l'opéra. (Par le Baron Paul-Henri-Thierri d'Holbach.) *Arcadie, aux dépens de l'academie royale de musique* (*Paris* 1752, 1 vol. in-8°.

3925. La guerre de l'opera. Lettre écrite à une dame en province, par quelqu'un qui n'est ni d'un coin, ni de l'autre (Jacques Cazotte). S. l. n. d. (*Paris,* 1753), 1 vol. in-8°.

3926. La paix de l'opéra, ou parallele impartial de la musique françoise et de la musique italienne. *Amsterdam,* 1753, 1 vol. in-12.

3927. Le correcteur des bouffons à l'écolier de Prague. — Seconde lettre du correcteur des bouffons à l'écolier de Prague, contenant quelques observations sur l'opéra de Titon, le Jaloux corrigé, et le Devin du village. (Par Jean-Baptiste Jourdan.) S. l. n. d., 1753-1754, 1 vol. in-8°.

3928. Lettre critique et historique sur la musique françoise, la musique italienne, et sur les bouffons, à Madame D***. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

3929. Réponse du coin du roi au coin de la reine. (Par l'Abbé de Voisenon.) Seconde édition. S. l. n. d. (*Paris,* 1753), 1 vol. in-8°.

3930. Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'opéra, sur la plainte du milieu du parterre, intervenant dans la querelle des deux coins. (Par le Baron d'Holbach.) S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

3931. Déclaration du public, au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

3932. L'anti-scurra, ou préservatif contre les bouffons italiens. (6 févr. 1753). S. l., 1 vol. in-8°.

3933. Epitre aux bouffonnistes. (Paris, 12 févr. 1753.) 1 vol. in-8°.

3934. La réforme de l'opéra. (A Paris, 9 février 1753.) 1 vol. in-8°.

3935. Reflexions liriques. (16 février 1753.) 1 vol. in-8°.

3936. Lettre écrite de l'autre monde, par l'A. D. F. (l'Abbé des Fontaines = Jean-Baptiste-Antoine Suard) à M. F. (Fréron). S. l. n. d. (1754). 1 vol. in-8°.

3937. Jugement de l'orchestre de l'opera. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

3938. Le petit prophète de Boehmischbroda. (Par F. M. Grimm.) S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

3939. Les prophéties du grand prophète Monet. (Par Mathieu-François Pidansat de Mairobert.) S. l. (*Paris*), 1753, 1 vol. in-8°.

3940. Au petit prophète de Boesmischbroda, au grand prophète Monet etc. (A Paris, ce 21 février 1753.) 1 vol. in-8°.

3941. Relation véritable et intéressante du combat des fourches caudines, livré à la place Maubert, au sujet des bouffons. S. l. (*Paris*), 1753, 1 vol. in-8°.

3942. Lettre sur la musique françoise, par J. J. Rousseau. S. l. (*Paris*), 1753, 1 vol. in-8°.

3943. Lettre sur la musique françoise, par J. J. Rousseau. Deuxième édition. S. l. (*Paris*), 1753, 1 vol. in-8°.

3944. J. J. Rousseau's Brief über die Musik. Ein Wort noch gültig für unsere Zeit. Neu bearbeitet und mit Anmerkungen begleitet von J. Schlett. *Sulzbach, Seidel,* 1822, 1 vol. in-8°.

3945. Observations sur la lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la musique françoise. (Par J. Cazotte.) S. l. (*Paris*), 1753, 1 vol. in-8°.

3946. Arrest du conseil d'état d'Apollon, rendu en faveu de l'orchestre de l'opéra, contre le nommé J. J. Rousseau, etc (Par Louis Travenol.) *Sur le Mont Parnasse, de l'imprimeri divine (Paris,)* 1753, 1 vol. in-8°.

3947. La galerie de l'académie royale de musique, con tenant les portraits, en vers, des principaux sujets, qui l composent en la présente année 1754. Dédiée à J. J. Rousseau par un zelé partisan de son système sur la musique françois (Louis Travenol). S. l. (*Paris*), 1754, 1 vol. in-8°.

3948. Lettres d'un académicien de Bordeaux sur le fonc de la musique, à l'occasion de la lettre de M. R*** (Rousseau contre la musique françoise. (Par le P. Louis-Bertrand Castel Tome premier. *Londres et Paris, Fosse,* 1754, 1 vol. in-1

3949. Réponse critique d'un académicien de Rouen, l'académicien de Bordeaux, sur le plus profond de la musiqu (Par le P. Louis-Bertrand Castel.) S. l. n. d. (*Paris,* 1754 1 vol. in-12.

3950. Lettres sur la musique françoise, en réponse à cel de Jean-Jacques Rousseau.— Suite des Lettres sur la musiqu françoise etc. — (Par Élie-Catherine Fréron.) *Genève,* 175 1 vol. in-8°.

3951. Lettre d'un Visigoth, à M. Fréron, sur sa dispu harmonique avec M. Rousseau. (Par l'Abbé Jean Novi « Caveirac.) *Septimaniopolis* (*Paris*), 1754, 1 vol. in-8°.

3952. Examen de la lettre de M. Rousseau, sur la musiqu françoise, dans lequel on expose le plan d'une bonne musiqu propre à notre langue. Par M. Bâton le jeune. Seconde éditi augmentée. S. l. (*Paris*), 1754, 1 vol. in-8°.

3953. Apologie de la musique françoise, contre M. Rousseau (Par l'Abbé Marc-Antoine Laugier.) S. l. (*Paris*), 1754, 1 vo in-8°.

3954. Lettre d'un parisien, contenant quelques réflexio sur celle de M. Rousseau. *En France, chez Philantrope, l'Humanité,* 1754, 1 vol. in-8°.

3955. Apologie du goût françois, relativement à l'opér poeme, avec un discours apologétique, et des adieux au

bouffons. (Par Gilles Montdebert Caux de Cappeval.) S. l. (*Paris*), 1754, 1 vol. in-8°.

3956. Réflexions d'un patriote sur l'opéra françois, et sur l'opéra italien, qui présentent le parallele du goût des deux nations dans les beaux-arts. (Par de Rochemont.) *Lausanne*, 1754, 1 vol. in-8°.

3957. Lettre d'un sage à un homme très-respectable, et dont il a besoin. (Par Ch. J. L. Aug. Rochette de la Morlière.) S. l. n. d. (*Paris*, 1754), 1 vol. in-8°.

3958. Justification de la musique françoise, contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand et un Allobroge. Adressée par elle-même au coin de la reine le jour qu'avec Titon et l'Aurore elle s'est remise en possession de son théâtre. (Par Pierre de Morand.) *La Haye*, 1754, 1 vol. in-8°.

3959. Réflexions sur la musique en général, et sur la musique françoise en particulier. S. l. (*Paris*), 1754, 1 vol. in-8°.

3960. Lettre à Madame la Marquise de ***, dans ses terres près de Mantes, sur l'opéra d'Iphigénie. (A Paris, le 17 avril 1774.) *Genève* (*Paris*), 1774, 1 vol. in-8°.

3961. Lettre à M. le Chevalier de M***, sur l'opéra d'Orphée. (Paris, le 2 août 1774.) *Lausanne; et se trouve à Paris, chez Mde Lamarche*, 1774, 1 vol. in-8°.

3962. Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée, dans les Champs Élisées, par M. M*** (Pierre-Louis Moline). *Amsterdam et Paris, Stoupe*, 1774, 1 vol. in-8°.

3963. Ueber die Musik des Ritters Christoph von Gluck verschiedene Schriften gesammelt und herausgegeben von Friedrich Just. Riedel. *Wien, J. Th. Edl. v. Trattnern*, 1775, 1 vol. in-8°.

Ce volume contient : I. Brief des Herrn von ** (der Abt François Arnaud) an die Frau Gräfin von **, über die neue Oper. — II. Brief an die Frau von ***, über die Oper Iphigenie en Aulide. Paris vom 26. April 1774. — III. Gespräch zwischen Lulli, Rameau und Orpheus in den elisäischen Feldern. Von Herrn M*** (Moline). — IV. Auszug, aus dem encyklopädischen Journale (vom May 1774).

3964. L'ami des arts ou justification de plusieurs grands hommes. (Par L. P. Decroix.) *Amsterdam, et Paris, chez les marchands de nouveautés, (Lille)*, 1776, 1 vol. in-12.

3965. Problème qui occupe la capitale de la mon française : on demande si Mr Glouck est plus grand mu que Mr Piccini. S. l., 1777, 1 vol. in-12.

3966. Le brigandage de la musique italienne, par Jacques Sonnette (Ange Goudar). S. l., 1777, 1 vol.

3967. Le brigandage de la musique italienne. (Par Goudar.) *Amsterdam et Paris*, 1780, 1 vol. in-12.

3968. Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris Claude-Philibert Coquéau, architecte.) *Amsterdam et Esprit*, 1779. — Suite des Entretiens sur l'état act l'opéra de Paris, ou lettres à M. S.... (Suard), aute l'extrait de cet ouvrage dans le Mercure. S. l. n. d. — 1 vol.

3969. Preuve sans replique du progrès incontestab les François ont fait en musique. (Par de Rossi.) *Ver Paris, Nyon, Moureau*, 1778, 1 vol. in-8°.

Ecrit ironique sur le goût des Français en musique.

3970. Le tolérantisme musical, par M. Bemetz *Paris, chez l'auteur et Onfroy*, 1779, 1 vol. in-8°.

3971. Mémoires pour servir à l'histoire de la révo opérée dans la musique, par M. le Chevalier Gluck l'Abbé Gaspar Michel, surnommé Leblond.) *Naples et Bailly*, 1781. 1 vol. in-8°, portr.

3972. Etwas über gluckische Musik, und die Oper genia in Tauris auf dem berlinischen Nationaltheater. *Hummel, Morino und S. Schropp und Comp.*, (feb. 1 vol. p. in-8°.

3973. Beleuchtung der vertrauten Briefe über Fran des Hn J. F. Reichardt. (Von Julius von Voss.) *E Schmidt*, 1804, 1 vol. in-8°.

3974. Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. von ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit historisch-kritische Beurtheilung seiner Opern-Musik dem Französischen von J. G. Siegmeyer. *Berlin, Voss*, 1 vol. in-8°.

3975. Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. Brie ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit. Eine

risch-kritische Beurtheilung seiner Opern-Musik. Aus dem Französischen von J. G. Siegmeier. Zweite Ausgabe. *Berlin, Voss,* 1837, 1 vol. in-8°.

3976. Gluck. Son arrivée en France, la révolution qu'il a opérée sur notre première scène lyrique, difficultés qu'on lui a suscitées, la guerre des Gluckistes et des Piccinistes, détails anecdotiques en partie inédits, conclusion. Par P. Hédouin. (Extrait du Journal le Ménestrel.) *Paris, de Mourgues frères,* 1859, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DES CONCERTS ET DES FESTIVALS.

3977. Histoire de la société des concerts du conservatoire impérial de musique. Avec dessins, musique, plans, portraits, notices biographiques, etc. Par A. Elwart. *Paris, Castel,* 1860, 1 vol. in-12.

3978. Histoire des concerts populaires de musique classique, contenant les programmes annotés de tous les concerts donnés au cirque Napoléon depuis leur fondation jusqu'à ce jour, suivie de six esquisses sur la vie et les œuvres de J. Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelsshon et R. Schumann. Par A. Elwart. *Paris, Castel,* 1864, 1 vol. in-12.

3979. Concert historique donné par M. Fétis. Ancienne salle de l'opéra comique, le jeudi 21 mars 1833. La musique du XVIIe siecle, a l'église, au théatre et au concert. *Paris, E. Duverger,* 1833, 1 vol. in-16.

3980. Réglemens pour le concert de Nantes. 1751. 3 pages in-4°.

3981. Joh. Nicolaus Forkels Ankündigung seines akademischen Winter-Concerts von Michaelis 1779 bis Ostern 1780; nebst einer Anzeige seiner damit in Beziehung stehenden Vorlesungen über die Theorie der Musik. *Göttingen, J. Chr. Dieterich,* 1779. 1 vol. in-4°.

3982. Genauere Bestimmung einiger musikalischer Begriffe. Zur Ankündigung des akademischen Winter-Concerts von Michaelis 1780 bis Ostern 1781. Von Joh. Nicol. Forkel. *Göttingen, J. Chr. Dieterich*, 1780, 1 vol. in-4°.

3983. Goettingsche Concert-Zettels und Arien. 1779-1795, 1 vol. in-4°.

3984. Leipziger Concert-Zettels und Arien. 1771, 1 vol. in-8°.

3985. Arien zum Concerte in Wismar. 1781-1782, 1 vol. in-8°.

3986. Güstrowsche Concert-Zettels und Arien. 1783-1785, 1 vol. in-4°.

3987. Schwerinsche Concert-Zettels. 1787-1816, 1 vol. in-fol.

3988. Les fêtes musicales en Allemagne (1818-1864). (Niederrheinische Musik-Feste), par Edouard Sève. (Extrait de la Revue trimestrielle.) *Bruxelles, Rozez, etc.*, (jusqu'en 1864), 1 vol. in-12.

3989. Blätter der Erinnerung an die fünfzigjährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. Allen Theilnehmern gewidmet von einem früheren langjährigen Mitwirkenden. *Cöln, M. Du Mont-Schauberg*, 1868, 1 vol. gr. in-8°.

3990. Rapports adressés à monsieur le ministre de l'intérieur à Bruxelles sur les fêtes musicales de 1865 de la fédération du Bas-Rhin, par M. Pierre Benoit. *Bruxelles, Deltombe*, 1866, 1 vol. in-8°.

3991. Rapport adressé à M. le ministre de l'intérieur, sur le festival de Dusseldorf. (Par Pierre Benoit.) *Bruxelles, Deltombe*, 1866, 1 vol. in-8°.

3992. Das karlsruher Musikfest in October 1853, von Hoplit. *Leipzig, Bruno Hinze*, 1853, 1 vol. in-8°.

3993. Geschichte des Concertwesens in Wien. Von Eduard Hanslick. *Wien, Braumüller*, 1869, 1 vol. in-8°.

3994. Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des wiener Musiklebens nebst einem Anhang : Musikalische Reisebriefe aus England,

ankreich und der Schweiz von Eduard Hanslick. (Geschichte s Concertwesens in Wien. Von Eduard Hanslick. Zweiter eil.) *Wien, Braumüller,* 1870, 1 vol. in-8°.

5995. An account of the musical performances in West-nster-Abbey, and the Pantheon, may 26th, 27th, 29th; l june the 3d, and 5th, 1784; in commemoration of ndel: by Charles Burney. *London, Payne etc.,* 1785, ol. in-4°, fig.

5996. Concerts of antient music, under the patronage of eir Majesties, as performed at the New Rooms, Tottenham-eet, 1785. *London, Lee,* 1 vol. in-8°.

5997. Birmingham grand musical festival, for the benefit he general hospital. 1817. — Miscellaneous concerts on lnesday evening, october 1, 1817. and on thursday eve-g, october 2, 1817, and on friday evening, october 3, at theatre. — Overture, oratorio, a grand selection of sacred sic, october 1, 2 and 3. — Etc. — *Birmingham, R. Jabet l Co, etc.,* 1817, 1 vol. in-4°, fig.

5998. An account of the grand musical festival, held in tember 1823 in the cathedral church of York; for the nefit of the York county hospital, and the general infirma-s at Leeds, Hull, and Sheffield : to which is prefixed, a tch of the rise and progress of musical festivals in Great tain; with biographical and historical notes; by John sse. *York, J. Wolstenholme,* 1825, 1 vol. g. in-4°, fig.

5999. An account of the royal musical festival, held in estminster abbey, 1834, drawn up from official documents John Parry. *London,* 1834, 1 vol. in-4°, fac-simile.

6000. St. James's Hall, Regent Street and Piccadilly. arles Halle's Beethoven recitals. Programme for friday erneon, may 30. (1862). (*London*), *Chapell and Co,* s. d., ol. in-8°.

6001. The third great Handel festival at the Crystal Palace, ne, 1868. Programme of arrangements, *London,* 1868, vol. in-8°.

HISTOIRE DES INSTRUMENTS.

HISTOIRE GÉNÉRALE DES INSTRUMENTS.

4002. Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati dal P. Filippo Bonanni. *Roma, Placho,* 1722, 1 vol. in-4°, fig.

4003. Gabinetto armonico pieno d'instromenti sonori indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti dal P. Filippo Bonanni. *Roma, Placho,* 1723, 1 vol. in-4°, fig.

4004. Description des instrumens harmoniques en tout genre, par le P. Bonanni. Seconde édition, revue, corrigée et augm. par l'Abbé Hiacinthe Ceruti, avec 140 planches gravées par Arnauld Wanwesterout. *Rome, Monaldini,* 1776, 1 vol. in-4°, fig.

Traduction de l'ouvrage précédent avec le texte italien en regard.

4005. Neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge dargestellt in technischen Zeichnungen aller Saiten- Blas- Schlag- und Friktions-Instrumente; unter Aufnahme der neuesten Verbesserungen und darauf bezüglichen statistichen Notizen, etc., von Heinrich Welcker von Gontershausen. *Franckfurt a/M., Dr. v. R. Baist,* 1855, 1 vol in-8°, fig.

4006. Essai sur la facture instrumentale considérée dans ses rapports avec l'art, l'industrie et le commerce, par le Comte de Pontécoulant. Tome premier. *Paris, librairie nouvelle,* 1857, 1 vol. in-8°.

4007. Organographie. Essai sur la facture instrumentale. Art, industrie et commerce. Par le Comte Ad. de Pontécoulant. *Paris, Castel,* 1861, 2 vol. in-8°.

HISTOIRE DES INSTRUMENTS DE DIVERSES ÉPOQUES ET DE DIVERSES NATIONS.

4008. Francisci Blanchini de tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ dissertatio. *Romae, imp. F. Amidei,* 1742, 1 vol. in-4°, fig.

09. Dissertatio inauguralis philosophica de musicis græ- n organis circa Pindari tempora florentibus. Quam... sit Eduardus Krüger. *Gottingae, Dieterich,* 1830, 1 vol.

10. Dissertation sur les diverses espèces d'instrumens de ique que l'on remarque parmi les sculptures qui décorent ntiques monumens de l'Egypte, et sur les noms que leur ièrent, en leur langue propre, les premiers peuples de ce ; par M. Villoteau. (Extrait du tome VI de la Description Egypte. Antiquités, mémoires. Deuxième édition. *Paris, koucke,* 1820-1830.) 1 vol. in-8°.

11. Description historique, technique et littéraire, des umens de musique des Orientaux, par M. Villoteau. ait du tome XIII de la Description de l'Egypte. État erne. Deuxième édition. *Paris, Panckoucke,* 1820-1830.) l. in-8°, fig.

12. Dissertation sur les instruments de musique employés moyen-âge, par A. Bottée de Toulmon. (Extrait du e volume des Mémoires des antiquaires de France.) s, *Duverger,* 1844, 1 vol. in-8°, fig.

13. Les danses des morts, dissertations et recherches his- ues, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers uments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en ce qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, de ronde vocale et instrumentale, paroles d'Edouard rry, musique de Georges Kastner, et d'une suite de ches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des s des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles..., avec les figures truments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres es d'instruments du moyen-âge et de la renaissance, par ges Kastner. *Paris, Brandus, etc.,* 1852, 1 vol. gr. in-4°, fig.

14. Musica instrumentalis deudsch ynn welcher begriffen ie man noch dem Gezange auff mancherley Pfeiffen lernen uch wie auff die Orgel, Harffen, Lauten, Geigen, und ey Instrument und Seytenspiel, noch der rechtgegründten thur sey abzusetzen. Mart. Agricola. *Wittemberg, Rhaw,* 1 vol. in-8°, fig.

15. Athanasii Kircheri e S. J. phonurgia nova sive

conjugium mechanico-physicum artis et naturæ paranympha phonosophia concinnatum, etc. *Campidonae, Rud. Dreherr*, 1673, 1 vol. in-fol., portr. et autres fig.

4016. Athanasii Kircheri è S. J. neue Hall- und Thon-Kunst, oder mechanische Beheim-Verbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hall-Wissenschafft gestiffte, etc. In unsere Teutsche Mutter-Sprach übersetzet von Agatho Carione. *Nördlingen, gedr. bey Fr. Schultes, in Verlegung A. Heylen in Elwangen,* 1684, 1 vol. in-fol., fig. Titre en noir.

4017. Idem. Titre en rouge et en noir.

4018. Lettre de M. l'Abbé Carbasus à M. de *** (Voltaire) auteur du Temple du goust, sur la mode des instrumens de musique. *Paris, Vve Alloucl,* 1739, 1 vol. in-12, pl. de mu.

4019. Musikalische Erfindungen gesammlet von Joh. Jac. Heinr. Westphal. MS original, 1 vol. in-4°.

4020. Die neuesten Erfindungen und Verbesserungen an den musikalischen Instrumenten, sowohl Saiten- als Blasinstrumenten, insbesondere der Fortepiano und anderer Tasteninstrumente, der Harfe, Guitarre, Violine, Violoncello, Flöte, Mundharmonika ete. Herausg. von Fried. Heinr. Bärwald. *Quedlinburg und Leipzig, G. Basse,* 1833, 1 vol. in-8, fig.

4021. Rapport sur les instruments de musique, fait à la commission française du jury international de l'exposition universelle de Londres, par M. Hector Berlioz. *Paris, impr. impér.,* 1854, 1 vol. in-8°.

4022. Bericht der Beurtheilungs-Commission bei der allgemeinen deutschen Industrie-Austellung zu München 1854. IV. über musikalische Instrumente von Dr K. Schafhäutl. *München, Franz,* 1 vol. in-8°.

4023. Exposition universelle de Paris, en 1855. Fabrication des instruments de musique. Rapport de M. Fétis. Exposé historique de la formation et des variations de systèmes dans la fabrication des instruments de musique. S. l. n. d. (*Paris, impr. impér.,* 1856), 1 vol. gr. in-4°.

4024. Quinze visites musicales à l'exposition universelle de 1855, par Adrien de La Fage, suivies d'une post-exposition

de la liste des exposants et de celle des récompenses, et d'un rapport sur l'orgue de Saint-Eugène. *Paris, Tardif*, 1856, 1 vol. in-8°.

4025. Douze jours à Londres. Voyage d'un mélomane à travers l'exposition universelle. Par le Comte Ad. de Pontécoulant. *Paris, Fr. Henry,* 1862, 1 vol. in-12.

4026. Memoria sobre los instramentas de música, presenados en la esposicion internacional de Lóndres del año de 1862. Escrita por D. Antonio Romero y Andia. *Madrid, imprenta nacional,* 1864, 1 vol. gr. in-8°.

4027. Exposition universelle de 1867, à Paris. Rapport du jury international, publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. Instruments de musique, par M. Fétis. *Paris, Paul Dupont,* 1867, 1 vol. in-8°.

4028. Instrumente für Kunst und Wissenschaft auf der Welt-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. Officieller Austellungs-Bericht herausgegeben durch das K. K. Oesterreichische Central-Comité. Mit 14 in den Text gedruckten Holzschnitten. (Bericht über die Welt-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. Erste Lieferung.) *Wien, W. Braumüller,* 1867, 1 vol. in-8°.

4029. Catalogue d'une collection nombreuse et très-précieuse d'instruments de musique, archets, cordes et articles différents, laissée par feu M. Louis Plattner, marchand de musique, à Rotterdam. *Rotterdam, Van der Meer et Verbruggen,* 1843, 1 vol. in-8°.

4030. A description of the musical instruments manufactured by Rudall, Rose, Carte, and Co., and exhibited by them at the international exhibition, 1862 : with a short account of the progressive improvements made in their construction since 1851. *London, Rudall, Rose, Carte and Co.,* 1862, 1 vol. in-8°.

4031. Manufacture de cordes harmoniques et d'instruments de musique. M^on^ Husson Buthod et Thibouville et H. Savaresse. Jérôme Thibouville-Lamy, 42bis, rue Réaumur, Paris. *Paris, Publicité,* 1867, 1 vol. in-8°.

4032. De scala musica imprimis organi et clavichordii ab Europaeis usurpata. Dissertatio historico-physica quam ad

summos in philosophia honores.... rite obtinendos scripsit, et una cum thesibus adjectis die XVII mensis martii anni MDCCCLXIV. publice defendet Bernardus Braegelmann. *Bonnae, formis Carthausianis,* 1864, 1 vol in-8°.

4033. A specific statement and view of the improved musical scale for organ and piano-forte, compared with the old; illustrated by the musical alphabet in two distinct plates also the cause and effect of temperament, various modes and degrees of it explained. By William Hawkes. *London, T. Davison,* 1810, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DES INSTRUMENTS A CORDES.

4034. De fidibus graecorum. Dissertatio inaugularis... ad summos in philosophia honores rite capessendos die XXV. M. Julii A. MDCCCLIX. publice defendet auctor Carolus De Jan. *Berolini, Gust. Schade,* 1 vol. in-8°, fig.

4035. An historical enquiry respectuing the performance on te harp in the Highlands of Scotland, from the earliest times, until it was discontinued, about the year 1734. To which is prefixed an account of a very ancient caledonian harp. and of the harp of queen Mary. By John Gunn. *Edinburgh, Constable and Co.,* 1807, 1 vol. in-4°, fig.

4036. Mémoire sur la nouvelle harpe de M. Cousineau. luthier de la reine; par M. l'Abbé Roussier. Mis au jour par M. F. Delaunay. *Paris, Lamy,* 1872, 1 vol. in-12.

4037. Rapport fait le 17 avril 1815 au 1re et 4me classes (présentement académie royale des sciences et académie royale des beaux-arts) de l'Institut de France, sur une nouvelle harpe de l'invention de Sébastien Erard. (Par MM. Méhul, Gossec. Charles, de Prony, rapporteur.) — Note sur les avantages du nouvel établissement d'un professorat de harpe à l'école royale de musique et de déclamation, par M. le Bon de Prony. — (*Paris*), *typ. de Pinard,* 1 vol. in-fol.

4038. The harp in its present improved state compared with the original pedal harp. By Pierre Erard. *London,* 182[illegible] - 1 vol. in-fol., fig.

4039. Sur la harpe à double mouvement de M. Sébastien

rd; et, par occasion, sur l'origine et les progrès de cet instru-
nt. Par Fétis. (Extrait de la Revue musicale, Tome. 2e.)
ris, 1827), 1 vol. in-8°.

040. Réfutation de ce qui a été dit en faveur des différents
anismes, de la harpe à double mouvement, ou lettre à
Fétis, en réponse à son article intitulé : Sur la harpe à
ble mouvement de M. Sébastien Erard, etc., inséré dans
levue musicale du 8 novembre 1827, par Henri Nader-
n. *Paris, chez les marchands de nouveautés et chez Nader-
n,* janvier 1828, 1 vol. in-8°.

041. Lettre à M. Henri Naderman, au sujet de sa réfutation
n article de la Revue musicale, sur la harpe à double
uvement de M. Sébastien Erard; par F. J. Fétis. *Paris,
eau de la Revue musicale, et A. Sautelet et Comp.,* 1828,
ol. in-8°, fig.

042. Supplément à la Réfutation de ce qui a été dit en
eur des différents mécanismes de la harpe à double mou-
nent, par Henri Naderman. *Paris, chez les marchands de
veautés, et chez Naderman,* avril 1828, 1 vol. in-8°.

043. Mon dernier mot, par Fétis. (Extrait de la Revue
sicale. Tome 3e.) (*Paris,* 1828), 1 br. in-8°.

044. Sur la harpe à remonteur de M. Etienne Chaillot,
St-Honoré, 336. (Extr. du Moniteur du commerce du
oût.) S. l. n. d., 1 feuillet in-8°.

045. Description du clavi-harpe, inventé par M. Dietz
e, et exécuté par MM. Dietz fils et Compe. (Extrait des
ales de l'industrie nationale et étrangère... en 1819.)
is, Dietz fils et Ce, 1821, 1 vol. in-8°, fig.

046. Luthomonographie, historique et raisonnée. Essai
'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers
res du temps de la renaissance, par un amateur (le
e Youssoupow). *Francfort s/M., Ch. Jügel; Munic,
. de Dr. C. Wolf et fils,* 1856, 1 vol. in-8°, fig.

047. The history of the violin, and ether instruments
ed on with the bow, from the remotest times to the
nt. Also on account of the principal makers, english and
gn, with numerous illustrations. By William Sandys and

Simon Andrew Forster. *London, John Russel Smith,* 186- 1 vol. in-8°, fig.

4048. Die Geigenmaker der alten italienischen Schule. Von Nicolaus Louis Diehl. Zweite Auflage. *Hamburg, J. P. Fried Eugen Richter,* 1866, 1 vol. in-8°.

4049. Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur François Tourte, auteur de ses derniers perfectionnements. Par F. J. Fétis. *Paris, Vuillaume,* 1856, 1 vol. in-8°, fac-simile.

4050. Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violencel. Par Mr Hubert Le Blanc. *Amsterdam, P. Mortier,* 1740, 1 vol. in-12.

4051. Osservazioni su due violini esposti nelle sale dell' I. R. palazzo di Brera uno de' quali di forma non comune. (Da Francesco Antolini.) *Milano, per Luigi di Giacomo Pirola,* 1852, 1 vol. in-12.

4052. J. Gallay. Les instruments à archet à l'exposition universelle de 1867. *Paris, Jouaust,* 1867, 1 vol. in-12.

4053. Versuch einer Geschichte des Clavierbaues. Mit besonderen Hinblicke auf die londoner grosse Industrie-Ausstellung im Jahre 1851, etc. von Joseph Fischhof. *Wien, Wallishausser,* 1853, 1 vol. in-8°.

4054. The pianoforte, its origin, progress, and construction with some account of instruments of the same class which preceded it; viz. the clavichord, the virginal, the spinet, the harpsichord, etc., to which is added a selection of interesting specimens of music composed for keyed-stringed instruments, etc. by Edward F. Rimbault. *London, R. Cocks & Co.,* 1860, 1 vol. g. in-4°.

4055. Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur von C. F. Weitzmann. Mit einer Musikbeilage enthaltend Compositionen von Cl. Merulo, G. Frescobaldi, etc. *Stuttgart, Cotta,* 1863, 1 vol. in-8°.

4056. Geschichte des Claviers vom Ursprunge bis zu

modernsten Form dieses Instruments, nebst einer Uebersicht über die musikalische Abtheilung der pariser Weltausstellung im Jahre 1867, von Dr. Oscar Paul. Mit zahlreichen Holzschnitten. *Leipzig, A. H. Payne,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

4057. Les mystères du piano. Ouvrage indispensable à toute personne qui possède cet instrument, par Guilhaume D'Ax. 1re édition. *Paris, librairie du Messayer de la banlieue,* 1869, 1 vol. in-8°.

4058. Recherches sur les facteurs de clavecins et les luthiers d'Anvers, depuis le seizième jusqu'au dix-neuvième siècle; par M. le Chevr Léon de Burbure. (Extrait des Bulletins de l'académie de Belgique, 2me série, tome XV, n° 2.) *Bruxelles, M. Hayez,* 1863, 1 vol. in-8°, fig.

4059. Some notes made by J. S. Broadwood, 1838, with observations and elucidations by H. F. Broadwood, 1862. *London, W. S. Johnson and Co,* 1862, 1 vol. g. in-8°.

4060 Lettre sur les clavecins en peau de buffle, inventés par M. Pascal (Taskin). Insérée dans le Journal de musique, année 1773, n° 5. Par le Chanoine Trouflaut. S. l., 1 vol. in-8°

4061. Mémoire adressé à MM. les membres composant le jury de l'exposition des produits de l'industrie française, en 1823; par J. Pfeiffer, facteur de piano. *Paris, impr. de A. Bobée,* 1823, 1 vol. in-4°.

4062. Perfectionnemens apportés dans le mécanisme du piano par les Erard, depuis l'origine de cet instrument jusqu'à l'exposition de 1834. (*Paris*), *typ. de Pinard,* s. d., 1 vol. in-fol., planches lith.

4063. Erard's patent-action grand pianoforte. Historical exposé of the invention, and extract of proceedings before H. Majesty's most honour. privy council on the petition of P. Erard, of Great Marlborough street, etc. December 1835. *London, for the proprietor, print. by R. Taylor,* 1 vol. in-8°.

4064. Le piano d'Erard à l'exposition de 1844. Le piano orné. *Paris, F. Didot frères; Londres, id.,* 1844, 1 vol. in-fol., planches lith. et chromolith.

4065. 1849. Exposition des produits de l'industrie fra çaise. Exportation. Pianos d'Erard en Espagne, Italie et Levant, Suisse. Russie, Prusse. Belgique, Hollande, Angl terre et les Indes. Amérique. *Paris, F. Didot frères,* 1 vo in-fol.. portr.

4066. Exposition de 1839. Pianos. Analyse des produits d la manufacture de M. Henri Herz. (Extrait de la France mus cale.) Par Ad. Vicomte de Pontécoulant. *Paris, imp C. Bajat,* 1839, 1 vol. in-8°.

4067. Notice accompagnée d'un rapport de l'Institut d France, académie des sciences et des beaux-arts, et des op nions de MM. Neukomm et Thalberg, sur les nouveaux pian avec régulateur de l'accord, inventés par M. Le Père, et pe fectionnés par M. Roller. *Paris, F. Didot frères,* 183 1 vol. in-4°.

4068. Notice sur les inventions et les perfectionnements d H. Pape, facteur de pianos du roi. *Paris, Maulde et Reno* 1845, 1 vol. in-4°, fig.

4069. Organographie. ou analyse des travaux de la factu instrumentale admise aux expositions des produits de l'i dustrie de la France et de la Belgique, par le Vicomte Ad. Pontécoulant. 3e livr. M. H. Pape, facteur du roi, à Par *Paris, impr. de C. Bajat,* s. d., 1 vol. in-8°.

4070. Médaille d'honneur à l'exposition universelle de 18 Pleyel, Wolff et Cie. *Paris, typ. F. Didot frères, fils et Com* 1858, 1 vol. in-8°, fig.

4071. International exhibition, 1862. List of pianofor and of various samples and models, intended to illustrate principles of their manufacture, exhibtied by John Broadw and sons, London. With an historical introduction, expla tory remarks. etc. *London, print. by W. S. Johnson and* 1862, 1 vol. in-8°, fig.

4072. 1862. A list of pianofortes and models of action illustrating the various patent inventions introduced fro 1827 to 1862, by Collard and Collard, and exhibited by ther at the international exhibition, South Kensington. *London Grosvenor street etc.*, 1 vol. in-8°.

4073. The piano-forte manufactured and exhibited by Chickering and sons at the various exhibitions in the United-States and Europe. Warerooms, 652 Broadway, New-York, etc. November 1866. *N.-Y. (New-York), John W. Orr,* 1 vol. in-4°, fig.

4074. Les pianos de MM. Chickering et fils, New-York et Boston, États-Unis d'Amérique. *New-York, impr. Sanford, Harroun et Cie,* s. d. (1867), 1 vol. gr. in-8°.

4075. Exposition universelle de 1867. Aperçu général sur l'origine et le développement de la fabrication des pianos aux États-Unis d'Amérique, et description spéciale des pianos fabriqués par MM. Steinway, père et fils, de New-York. S. l. n. d. (*New-York*, 1861), 1 vol. in-4°, fig.

4076. Exposition universelle de 1867, section française, groupe II. classe X. A. Herce inventeur d'un nouveau piano. (Paris, le 1er mai 1867. Herce, facteur de piano, boulevart Bonne Nouvelle, 18.) MS, 1 vol. in-fol.

4077. Manufacture de pianos. Maison Alph. Landrien, rue du Cirque, 39, Bruxelles. Ateliers : rue de Cologne, 156. Album-prix-courant. S. l. n. d., 1 vol. in-8°, obl.

4078. Amédée Thibout et Cie facteurs de pianos, rue du Faubourg Montmartre, 21, fabrique, 33, rue Laval, Paris. (*Paris,*) *lith. G. Schlatter,* s. d., 1 vol. in-8° obl., fig.

4079. Entwurf einer Maschine wodurch alles was auf dem Clavier gespielet wird, sich von selber in Noten setzt. Im J. 1752 an die königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin eingesandt, nebst dem mit dem Hn Direktor Euler darüber geführten Briefwechsel, etc. von Joh. Fried. Unger. *Braunschweig, fürstl. Waisenhaus-Buchh.,* 1774, 1 vol. in-4°.

4080. Exposition 1844. E. Guérin, ingénieur mécanicien, 66, rue des Marais du Temple, à Paris, inventeur et fabricant breveté du pianographe, de la clef de piano à engrenages avec diapason à gamme chromatique et du sthénochire. Description sommaire avec planches de ces instruments; mémoire explicatif sur leur emploi. *St-Germain, impr. Fleury-Petitjean,* 1845, 1 vol. in-8°.

4081. Orphica. Ein musikalisches Instrument. Ei on C. L. Röllig. *Wien, A. Blumauer,* 1795, 1 vol. in-

4082. Dissertation historique sur la vielle; av digression sur l'histoire de la musique ancienne et m Par M*** (Antoine Terrasson). *Paris, Lamesle,* 1741 in-12.

HISTOIRE DES INSTRUMENTS A VENT ET D INSTRUMENTS ORGANISÉS.

4083. Caspari Bartholini de tibiis veterum et earum usu libri tres. *Romae, typ. P. Monetae,* 1677, 1 vol. in

4084. Casp. Bartholini de tibiis veterum et carum usu libri tres. Editio altera. *Amstelœdami, Wetstenius* 1 vol. in-12, fig.

4085. Examen critique de la flûte ordinaire comp flûte de Boehm, présenté à MM. les membres de l'Inst V. Coche. *Paris, chez l'auteur,* 1838, 1 vol. in-8°, fi

4086. Ueber den Flötenbau und die neusten Verbes desselben. Von Theobald Boehm. *Mainz, B. Schott* 1847, 1 vol. in-8°, fig.

4087. De la fabrication et des derniers perfecti des flûtes. Notice traduite de l'allemand de Th. Boe *Clair Godefroy, aîné,* 1848, fig. — Nouvelle cons mécanisme des clefs, par Theobald Boehm. MS construction du hautbois et du basson, par Theob MS. fig. — 1 vol. in-8°.

4088. An account of the mechanism of an a image playing on the german-flute : as it was p memoire, to the gentlemen of royal-academy Paris. By M. Vaucanson, inventor and mak machine. Together with a description of an arti Translated out of the french original, by J. *London, printed by T. Parker and sold by M^r* 1742, 1 vol. in-4°, front.

4089. Rapport fait à la société d'enc[illegible] au nom du comité des

ıe nouvelle clarinette, présentée à la société par M. Janssen. . Francœur. (Extrait du Bulletin de la société, nº CCXII) , *impr. de Cordier fils,* 1822, 1 vol in-4º.

)0. Note sur une trompette romaine, trouvée récemment ıvirons de Bavay, par M. Fétis. (Académie royale de ıue. Extrait du tome XIII. nº 5. des Bulletins.), *celles, Hayez*, 1846), 1 vol. in-8º, fig.

)1. Entstehung Fortgang und jetzige Beschaffenheit der chen Jagdmusik, von Johann Christian Hinrichs. *ersburg, Schnoor,* 1796, 1 vol. in-4º, fig. et pl. de ıue.

ıvrage renferme une description de la musique de cors russes: tubes de toutes ons qui ne produisaient qu'un son, et avec lesquels s'exécutaient les com- s les plus compliquées et les passages les plus rapides par un orchestre de ept musiciens. Ce travail est procédé du *Lebenslauf des Erfinders der Jagd- ohann Anton Maresch.*

)2. Musical phaenomena, founted on unanswerable facts; ı proof that musical instruments have been hitherto ated on the most uncertain, therefore most improper ials. Nº 1. contains an account of the aiuton, and the ıtic trumpets and the french horns etc. (By Charles Clagget.) *on, the author,* 1793, 1 vol. in-4º, fig. et pl. de musique.

)3. Beitrag zur Erläuterungen der Wasserorgel und der rprütze des Hero und des Vitruv. Von Herrn Ph. Butt- ı. (Abhandlungen der königlichen Akademie Wissen- ten in Berlin. Aus den Jahren 1804-1811. Hist. philol. e.) 1 vol. in-4º.

)4. Organum musicum, historice extructum... Joh. cke placidè probandum offert. *Lipsiae, Georg,* 1693, in-4º.

)5. Joh. Ulrich Sponsels Orgelhistorie. *Nürnberg, h,* 1771, 1 vol. in-8º.

)6. Kurzgefasste Geschichte der Orgel aus dem Fran- hen des Dom Bedos de Celles, nebst Herons Beschreibung asserorgel, aus dem Griechischen übersetzt von M. Johann oph Vollbeding. *Berlin, Felisch,* 1793, 1 vol. in-4º, fig.

)7. Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Ver- ımmnung der Orgel, nebst einigen speciellen Nach-

richten über verschiedene berühmte Orgelwerke. Von Josef Antony. *Münster, Coppenrath,* 1832, 1 vol. in-8°.

4098. Third edition of Hamilton's cathechism of the orga with an historical introduction, and a list and description the principal organs in Great Britain, Ireland, Germany, Fran and Switzerland, the whole revised, corrected, and mu enlarged, by Joseph Warren. *London, R. Cocks and C* 1851, 1 vol. in-12.

4099. The organ, ist history and construction : a compr hensive treatise on the structure and capabilities of the orga with specifications and suggestive details for instruments all sizes, by Edward J. Hopkins. Preceded by an entirely ne history of the organ, by Edward F. Rimbault. *London, Coc and Co.,* 1855, 1 vol. in-8°, fig.

4100. The early english organ builders and their works from the fifteenth century to the period of the great rebellion an unwritten chapter in the history of the organ. A lec ture delivered before the co'lege of organists, nov. 15, 1864 By Edward F. Rimbault. *London, Alfred Whittingham*, s. d. 1 vol. pet. in-8°, fig.

4101. Histoire de l'orgue, par J.-B. Labat. Deuxièm édition. *Montauban, V. Bertuot,* 1864, 1 vol. in-8°.

4102. Organum gruningense redivivum. oder kurtz Beschreibung des in der grüningischen Schlos-Kirche berühmten Orgel-Wercks,... von Andreas Werckmeister. - Beschreibung des Schlosses Grüningen, und was fürnehm lichen darauff zu betrachten. — *Quedlinburg und Aschers leben, Struntz*, (1705), 1 vol. in-4°.

4103. Organi wrizensis viadrini veteris destructi, et no in templo majori exstructi descriptio. Das ist : Beschreibun der alten abgerissenen, und in der grossen Kirchen z Writzen an der Oder neu-erbauten Orgel,... aufgesetzt von Phi Wilh. Stärck. *Berlin, Carl Gottfried*....., s. d. (1729), 1 vol in-4°.

4104. Organographia hildesiensis specialis, seu celeberri morum quorundam in urbe ac patria præcipuis autem (u vocantur) monasteriorum ruralium ecclesiis, hujusce diœcesec

hildesiensis ac vicinis aliquot locis sitorum artificiosè perfectorum... organorum succincta lustratio etc. Authore Jo. Hermanno Biermann. *Hildesii, Schlegel,* 1738, 1 vol. in-4°.

4105. Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgel-Wercken in Teutschland mit vieler Mühe aufgesetzt von einem Liebhaber der Musik. *Bresslau, C. G. Meyer,* 1757, 1 vol. in-4°.

4106. Den unverschämten Entehrern der Orgeln, wolte als die durch H^n Joh. Niklas Rittern.... Orgelbauern aus Hof, erbaute neue Orgel in die französisch-reformirte Kirche zu Erlangen im Monath Julio des 1764sten Jahres eingeweihet worden etwas zu ihrer eigenen nähern Beschauung darlegen Joh. Adam Jakob Ludwig. *Erlangen, W. Walhter,* (1764), 1 vol. in-4°.

4107. Korte beschrijving van het beroemde en prachtige orgel, in de groote of St Bavoos-kerk te Haerlem, door Johannes Radeker. *Haerlem, Enschedé en zoonen,* 1775, 1 vol. in-8°.

4108. Ueber die Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin, nach dem Vogler'schen Simplifikazions-System, eine Nachahmung des Orchestrion in Rücksicht auf Stärke, Würde, Mannichfaltigkeit, Feinheit, Deutlichkeit, Reinheit und Dauer. (Von Vogler.) *München,* 1806, 1 vol. in-4°, fig.

4109. Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im J. 1831 aufgestellten neuen Orgel von F. Wilke. *Neu-Ruppin und Gransee, Ochmigke und Riemschneider,* 1832, 1 vol. in-8°, fig.

4110. Sugli organi lettere di Guiseppe Serassi. *Bergamo, Natali,* 1816, 1 vol. in-8°.

4111. Raccolta di poetici componimenti offerta al merito impareggiabile dei signori fratelli Serassi, dai chierici del seminario di Brescia, per l'erezione del nuovo organo nella loro chiesa. *Brescia, Bettoni,* 1822, 1 vol. in-8°.

4112. Per l'organo costrutto da Carlo Serassi nella chiesa di S. Maria di Campagna in Piacenza, versi. (*Piacenza*), *tip. del Majno,* 1838, 1 vol. in-8°.

4113. Nuovo organo di Carlo Serassi da Bergamo nella

chiesa di N. S. della Consolata in Torino; di R. (Estratto della Gazz. piem. N° 69 nel 1841.) 1 vol. in-8°.

4114. A Carlo Serassi da Bergamo, fabbricatore di organi ingegnosissimo, in occasione che erigeva un suo organo laudatissimo nel santuario di M. V. S. S. della Consolata in Torino; poesie. *Torino, Marietti,* 1841, 1 vol. in-8°.

4115. Manufacture d'orgues. Ancienne maison Daublaine-Callinet, à Paris et à Lyon. Exposition de 1844. (Par F. Danjou.) *Paris, imp. de Bourgogne et Martinet,* (1844), 1 vol. in-8°

4116. Orgue de l'église royale de Saint-Denis construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils. Rapport fait à la société libre des beaux-arts, par J. Adrien de La Fage. Seconde édition. *Paris; Comptoir des imprimeurs-unis, S. Richault etc.,* 1846, 1 vol. gr. in-4°, fig.

4117. Grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris, construit par A. Cavaillé-Coll, père et fils. (*Paris*), *imp. Maulde et Renou,* (1846), 1 vol. in-8°, fig.

4118. Société d'encouragement pour l'industrie nationale... Rapport fait par M. Calla, au nom du comité des arts mécaniques, sur la construction et la facture des grandes orgues de M. Aristide Cavaillé-Coll. *Paris, Vve Bouchard-Huzard,* s. d. (1854), 1 vol. in-4°, fig.

4119. Société d'encouragement pour l'industrie nationale. Rapport fait par M. Lissajous sur le grand orgue de Saint-Sulpice, à Paris, reconstruit par M. Aristide Cavaillé-Coll. *Paris, Vve Bouchard-Huzard,* 1865. 1 vol. in-4°, fig.

4120. Étude sur l'orgue monumental de Saint-Sulpice et la facture d'orgue moderne, par M. l'Abbé Lamazou. *Paris, E. Repos,* s. d., 1 vol. in-8°, fig.

4121. Sur l'état actuel de la facture des orgues en Belgique, comparé à sa situation en Allemagne, en France et en Angleterre. Rapport par M. F. Fétis. (Extrait du tome XVII, n° 3, des Bulletins de l'académie royale de Belgique.), *Bruxelles, Hayez,* 1850), 1 vol. in-8°.

4122. Esposizione delle manifatture toscane in Firenze, novembre 1850. Nuovo organo costruito da Antonio e Michel-

o Ducci. Opinione dei signori maestri Leopoldo De-Mayer
:iano De-Lafage. *Firenze, Galletti,* 1850, 1 vol. in-8°.

23. Description of the organ of M. Ducroquet in the
h department of the universal exhibition of 1851; pre-
l by a brief historical notice on the art of organ-building.
on, Robson, Levey and Franklyn, 1851, 1 vol. in-8°.

24. Rapport de la commission spéciale instituée par M. le
tre de l'intérieur, afin d'aviser aux moyens les plus
ces pour la construction d'un grand orgue dans l'église
iale des SS. Michel et Gudule, à Bruxelles. (Bruxelles,
avril 1859.) *Bruxelles, Guyot,* 1859, 1 vol. in-8°.

25. Inauguration solennelle des grandes orgues placées
M. Merklin. Schutze et Cie dans la cathédrale de Murcie
gne), le 8 juillet 1857, dirigée par Don Hilarion Eslava.
elles, Guyot, 1859, 1 vol. in-8°.

26. Ancienne maison Daublaine-Callinet, successeur
ıcroquet, facteur d'orgues de S. M. l'empereur, actuel-
ıt société anonyme pour la fabrication de grandes orgues,
nonium, etc. Établissements Merklin-Schütze, Paris et
:lles. Liste des principales orgues construites ou réparées
les ateliers de ces établissements. *Paris, Plon,* 1862,
in-8°.

27. Recueil de procès-verbaux de réception et d'inaugu-
d'orgues et notices sur les travaux exécutés dans les
:s de la société anonyme pour la fabrication de grandes
s et d'harmonium. Établissements Merklin-Schütze,
et Bruxelles. *Paris, Ad. Le Clere,* 1863, 1 vol. in-8°.

28. Orgelprüfungs-Bericht zu Handen der löblichen
inde Lieftal-Seltinsberg. Basel-Landschaft (Schweiz),
ler Société anonyme pour la fabrication des orgues
ssement Merklin-Schütze), Paris et Bruxelles. *Freiburg*
H. M. Poppen u. Sohn, 1864, 1 vol. in-8°.

9. Notizia sul nuovo organo posto nella chicsa della
à dei monti in Roma. Quest' organo fu costrutto nelle
e della società anonima stabilmento Merklin-Schütze,
igi e a Bruxelles. Venne sollennemente inaugurato

l' 11 ottobre 1864. *Roma, coi tipi della Civiltà cattolica,* 1864, 1 vol. in-8°, fig.

4130. Notice sur le grand orgue de la nouvelle église Saint-Epvre de Nancy, figurant à l'exposition universelle de 1867 (section française), construit dans les ateliers de la société anonyme pour la construction de grandes orgues (établissement Merklin-Schütze)... à Paris. *Paris, H. Plon,* 1867, 1 feuille in-4°.

4131. Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Saint-Pierre, à Genève, construit dans les ateliers de la société anonyme pour la fabrication de grandes orgues (établissement Merklin-Schütze), à Paris et à Bruxelles. Rapport de réception. *Paris, H. Plon,* 1867, 1 vol. gr. in-8°, fig.

4132. Nomenclature et prix des orgues d'église de Merklin-Schütze et Cie, chaussée de Wavre, faubourg de Namur, à Bruxelles. S. l. (*Bruxelles*) n. d., 1 vol. in-4°, fig.

4133. Rapport à MM. les membres de la fabrique de l'église de Fleurance sur les travaux du grand orgue construit par Jules Magen et fils, et inauguré le 22 février 1865. *Agen, P. Noubel,* 1866, 1 demi-feuille in-8°, fig.

4134. Rapport adressé à M. le ministre de l'intérieur sur le grand orgue, construit pour le conservatoire royal de musique (de Bruxelles), dans le palais de la rue Ducale. *Bruxelles, Deltombe,* 1866, 1 demi-feuille in-8°.

4135. Exposition universelle, 1855; n° 9613. Orgue à piston pour église et pour salon inventé par MM. Claude, frères, de Mirecourt (Vosges); brevet d'invention et de perfectionnement. *Paris, typ. Soupe,* sept. 1855, 1 vol. in-16, fac-simile.

4136. Souscription pour le pneumacorde ou le nouveau clavessin organisé (Prospectus). (*Paris*), *imp. de P. De Lormel,* (1765), 3 pages in-4°.

4137. Beschreibung meiner Melodica eines neuerfundenen Clavierinstruments. Von Johann Andreas Stein. *Augsburg, J. J. Lotter,* 1772, 1 vol. in-8°.

4138. Rapport de la classe des sciences physiques et mathé-

natiques de l'Institut de France, et du conservatoire Impérial e musique et de déclamation, sur l'organo-lyricon, instrument e musique à deux claviers, à vent et à cordes métalliques, nventé par M. de Saint-Pern. *Paris, imp. de Gillé fils,* 810, 1 vol. in-4°.

4139. Rapports de l'Institut impérial de France et du conervatoire impérial de musique et de déclamation, sur l'orgue xpressif inventé par M. Grenié, amateur. *Paris, Porthmann,* 812, 1 vol. in-4°.

4140. Rapport fait dans les séances des 20 et 22 avril 1811, ar MM. Gossec, Méhul, Grétry, membres de la classe des eaux-arts, et MM. Haüy et Charles, membres de la classe es sciences (M. Charles, rapporteur), sur un nouvel instruent de musique nommé orgue expressif, de l'invention de I. Grenié. Rapport à S. E. le ministre de l'intérieur sur le nême instrument. 15 juillet 1811. Par MM. Chérubini. Méhul, Gossec, Rose, Catel, L. Jadin, Baillot, Adam et Pradher. — Institut royal de France. Notice des travaux de a classe des beaux-arts, lue à la séance publique du 28 octobre 1815. — (*Paris*), *Ve Porthmann*, (1815), 1 vol. in-8°.

4141. A. Cerfbert de Médelsheim. Les orgues expressifs. Extrait des Études industrielles sur l'exposition universelle de 1867. *Paris, P. Dupont,* 1867, 1 vol. in-12.

4142. L'harmonium, le mélodium et l'harmonicorde de Al. Debain, facteur d'instruments, rue Vivienne, 53. *Paris, imp. centrale de N. Chaix et Cie,* s. d. (1855?), 1 vol. in-8°.

4143. Les orgues-mélodium d'Alexandre père et fils. Exposition universelle de 1855. (Première partie, par M. Ad. Adam; deuxième partie, par M. Frélon.) *Paris, Alexandre,* 1 vol. in-fol, fig.

4144. The harmonium : its uses and capabilities for the drawing-room as well as the church. By Edward F. Rimbault. *London, Chappell and Co.,* 1857, 1 vol. gr. in-8°.

4145. Rapport sur les harmoniums de M. H.-C. Beaucourt. *lu* à l'académie impér. des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance publique du mardi 8 avril 1862. (M. George Hainl, rapporteur.) *Lyon, impr. de Vingtrinier,* 1862, 1 vol. in-8°.

4146. Instruments de musique. Harmonium ou orgue expr sifs par M. Victor Mustel, facteur à Paris. Extrait du XV volume de la Publication industrielle des machines, outils appareils de M. Armengaud aîné. *Paris,* 1866, 1 vol. in-8°, fig.

4147. Notice sur les harmoniums-melodiums de F. V hasselt. (*Bruxelles*), *impr. de J. Verhasselt,* s. d., 1 v in-12.

4148. Prospectus et prix-courant d'orchestrium, d'h monium-melodium et d'instruments à manivelle ou à m vement mécanique, de Merklin, Schütze et Cie, chaussée Wavre, faubourg de Namur, à Bruxelles. S. l. n. d. (*Bruxel* 185..), 1 vol. in-4°, fig.

4149. Reassunto degli articoli di varii giornali che l parlato delle svariate invenzioni del signor Antonio Fumi fabricante di piano-melodio. Sul piano-melodio a due tasti Sul piano-melodio ad una tastiera. Sul sistro. E su'i molin machine. Premiato dal re d'Italia Vittorio Emmanuele. *Nap Luigi di Domenico,* 1862, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION.

4150. De campanis commentarius a Fr. Angelo Roc elucubratus. *Romae, G. Facciottus,* 1612, 1 vol. in-4°, fig

4151. Hieronymi Magii de tintinnabulis liber postum Franc. Sweertius notis illustrabat. Editio novissima. *Amste dami, Frisius,* 1664, 1 vol. p. in-12, fig.

4152. Traitez des cloches et de la sainteté de l'offrande pain et du vin aux messes des morts, non confondu avec pain et le vin qu'on offroit sur les tombeaux. Par M. J Babtiste Thiers. *Paris, J. de Nully,* 1721, 1 vol. in-12.

4153. Le due nuove campane di Campidoglio benedi dalla Santità di N. S. Pio VII. P. O. M. e descritte da Fr cesco Cancellieri, con varie notizie sopra i campanili e so ogni sorta di orologj ed un' appendice di monumenti. *Ro presso Ant. Fulgoni,* 1806, 1 vol. in-4°.

4154. Notice sur les carillons d'Audenaerde, par Edm

Vanderstraeten. (Extrait des Annales de l'académie d'archéologie de Belgique.) (*Anvers, Buschmann*), s. d., 1 vol. in-8°.

4155. La tour et le carillon de Saint-Julien à Ath. Notice historique d'après des documents inédits, reposant aux archives de cette ville. Par Em. Fourdin. (Extrait des Annales du cercle archéologique de Mons, tome VII, 1867.) *Mons, Dequesne-Masquillier,* 1867, 1 vol. gr. in-8°, fig.

4156. Le clavessin électrique; avec une nouvelle théorie du méchanisme et des phénomènes de l'électricité, par le R. P. Delaborde. *Paris, Guérin et Delatour,* 1761, 1 vol. in-12, fig.

4157. Friderici Adolfi Lampe de cymbalis veterum libri tres. *Trajecti ad Rhenum, G. A. Poolsum,* 1703, 1 vol. p. in-12, fig.

4158. Fortuita sacra : quibus subjicitur commentarius de cymbalis. (Auctore Richard Ellys.) *Rotterodami, Hofhout,* 1727, 1 vol. in-8°, fig.

4159. D. Benedicti Bacchini de sistris, eorumque figuris, ac differentia dissertatio. Jacobus Tollius dissertatiunculam et notulas adjecit. *Trajecti ad Rhenum, Halma,* 1696, 1 vol. in-4°, fig.

4160. Ueber die Harmonika. Ein Fragment von J. L. Röllig. *Berlin,* 1787, 1 vol. in-4°, fig.

4161. International exhibition of 1862. Cursory notices on the origin and history of the glass harmonica; by Charles Ferdinand Pohl. *London, Petter and Galpin,* 1862, 1 vol. in-8°.

4162. Il tamburo stromento di prima necessità pel regolamento delle truppe perfezionato da D. Vincenzo Requeno. *Roma, L. Perego Salvioni,* 1807, 1 vol. in-8°.

HISTOIRE DES MUSIQUES MILITAIRES.

4163. Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises, comprenant : 1° l'esquisse d'une histoire de la musique militaire chez les différents peuples depuis l'antiquité jusqu'à nos jours; 2° la nouvelle organisation

instrumentale prescrite par l'ordonnance ministérielle du 1 août 1845; 3° la description et la figure des instruments qui la composent, notamment des nouveaux instruments de M. Adolphe Sax; 4° quelques instructions pour la composition et l'exécution de la musique militaire. *Paris, F. Didot*, 1848, 1 vol. in-4°, fig.

4164. Quelques mots sur les changements proposés pour la composition des musiques d'infanterie, par J. Meifred. *Paris, bureau de la France musicale,* 1852, 1 vol. in-12.

4165. Des musiques militaires et de l'avenir des jeunes compositeurs belges, par le Gl Trumper. *Bruxelles, Detrie-Tomson,* 1860, 1 vol. in-8°.

4166. Progretto per la riorganizzazione delle musiche militari del regno d'Italia per Cavaliere Emmanuele Krakam. Seconda edizione...con appendice. *Napoli, Gargiulo,* 1863, 1 vol. in-8°.

4167. Adolphe Sax. De la nécessité des musiques militaires. *Paris, librairie centrale,* 1867, 1 vol. in-8°.

CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE.

—

4168. Réglement pour le conservatoire royal de musique de Bruxelles. (Fait et arrêté à Bruxelles, le 21 juillet 1832.) (*Bruxelles*), *impr. de P.-M. De Vroom,* 1 vol. in-8°.

4169. Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Réglement du 7 mars 1843. *Bruxelles, imprimerie du Moniteur belge,* 1843, 1 vol. in-8°.

4170. Programmes des distributions de prix décernés dans les concours du conservatoire royal de musique de Bruxelles, depuis 1835 jusqu'en 1864, et en 1866, 1867, 1869 et 1870. — 2 vol. gr. in-8°.

4171. Histoire du conservatoire impérial de musique et de déclamation, suivie de documents recueillis et mis en ordre, par M. Lassabathie. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 1 vol. in-12.

4172. Rapport fait à la Convention nationale, au nom des comités d'instruction publique et des finances, par Marie-Joseph Chénier, dans la séance du 10 thermidor an III. *Paris, imprimerie nationale,* thermidor an III, 1 vol. in-8°.

Rapport sur le conservatoire de Paris.

4173. Observations sur la diatribe appellée Réponse à la lettre écrite à M. Paesiello. Par Durieu. S. l. (*Paris*), n. d., 1 vol. in-4°.

Pamphlet contre le conservatoire de Paris.

4174. Organisation du conservatoire de musique, imprimée aux frais des amis des arts. *Paris, impr. de la Républ.,* brumaire an V, 1 vol. in-8°.

4175. Instruction publique. Conservatoire de musique. Éclaircissemens sur le conservatoire de musique, adressés à la commission des dépenses du conseil des Cinq-cents, par les inspecteurs de l'enseignement et le commissaire chargé de l'organisation de cet établissement (Gossec, Grétry, Méhul, Lesueur, Cherubini, Sarrette). *Paris, impr. de la Républ.,* brumaire an V, 1 vol. in-8°.

4176. Distribution des prix aux élèves du conservatoire de musique, pour le cours d'étude l'an VI. (*Paris*), frimaire an VII, 1 vol. in-8°.

4177. Distribution des prix aux élèves du conservatoire de musique, pour le cours d'étude de l'an VIII. *Paris, impr. de la Républ.,* nivôse an IX, 1 vol. in-8°.

4178. Projet d'un plan général de l'instruction musicale en France, particulièrement dirigée vers la vocale et la composition, renfermant la nécessité de rétablir les anciennes écoles primaires de musique (dites maîtrises), et de former à Paris un collége de musique pour le perfectionnement du chant et de la composition. (Par Lesueur). *Paris, impr. de Brasseur aîné,* prairial an IX, 1 vol. in-4°.

Pièce contre le conservatoire de Paris.

4179. Le russe à l'opéra, ou réflexions sur les institution musicales de la France. (*Paris*), an X, 1802, 1 vol. in-8°.

Pamphlet contre le conservatoire de Paris.

4180. Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigé contre le conservatoire de musique. (Rédigé par Baillot.) – Observations sur l'état de la musique en France. (Par l C^en^ Sarrette.) — (*Paris*), *impr. de P. Didot aîné,* s. d (an XI), 1 vol. in-4°.

4181. Mémoire pour J. F. Lesueur, l'un des inspecteurs d l'enseignement au conservatoire de musique, au conseil d'État chargé de la direction et de la surveillance de l'in struction publique, en réponse à la partie d'un prétend recueil de pièces, imprimé soi-disant au nom du conserva toire, et aux calomnies dirigées contre le C^en^ Lesueur par C^en^ Sarrette etc. Par le C^en^ C. P. Ducancel. *Paris, Goujo fils,* vendémaire an XI, 1802, 1 vol. in-8°.

4182. Conservatoire impérial de musique et de déclamatior Notice sur les travaux du conservatoire impérial, et sur l objets soumis à son examen, pendant l'année 1812, p M. Baillot, lue en la séance publique...du 11 décembi 1812. *Paris, Hocquet,* 1 vol. in-4°.

4183. Conservatoire impérial de musique et de déclamatior Rapport sur le conservatoire impérial, pendant l'année 181 par M. Baillot. *Paris, Hocquet,* 1 feuille in-4°.

4184. Ordonnance du roi, relative à la création d'un caisse spéciale de retraite pour le conservatoire de musique *Paris, Vinchon,* 1832, 1 feuille in-4°.

4185. Corps législatif. Conseil des Cinq-cents. Rapport fai par Leclerc (de Maine-et-Loire), sur l'établissement d'école spéciales de musique. Séance du 7 frimaire an 7. *Paris impr. nationale,* an 7, 1 vol. in-8°.

4186. Discorso del cittadino Girolamo Prandi recitato al occasione del solenne aprimento delle comunali scuole filar moniche di Bologna. *Bologna, A. S. Tommaso d'Aquin* 1805, anno IV della Rep. Ital., 1 vol. in-8°.

4187. Cenni istorici sul liceo musicale di Bologna dal sua origine sino all' anno 1842 corredati di relativa statistic *Bologna, tip. governativa,* 1844, 1 vol. in-8°.

. Regolamenti per il liceo comunale di musica in
a (*Bologna*), *tip. governativa Sassi*, 1833, 1 vol. in-8°.

. Notizie sulla annuale musica nella chiesa delli
. Agostiniani di S. Giacomo Maggiore di Bologna nel
dedicato alla festa di Santa Cecilia. *Bologna, tip.*
ıtiva, 1846, 1 vol. in-8°.

. Regolamento per l'imp. regio conservatorio di
in Milano, stato approvato da S. M. I. R. A. con
one del 6 decembre 1823. *Milano, I. R. stamperia*,
vol. in-fol.

. Stabilimenti per l'intorno regolamento del real
atorio di musica di S. Sebastiano in Napoli. *Napoli*,
1809, 1 vol. in-8°.

. Reseña historica de la escolania o colegio de musica
irgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta
; con un catalogo de algunos de los maestros que ha
etc., por Baltasar Saldoni. *Madrid, Repullés*, 1856,
n-8°.

. Die Organisation des Musikwesens im preussischen
Eine Denkschrift von Adolf Bernhard Marx. *Berlin,*
te und G. Bock, 1848, 1 vol. in-8°.

. Die Verurtheilung der Conservatorien zu Pflanz-
des musikalischen Proletariats durch H. A. Schindler,
Begründung hierzu, zusammengestellt und durch
ıe Beleuchtung und historische Nachweisungen zu
gen versucht von F. J. Kunkel. *Frankfurt am Main*,
1855, 1 vol. in-8°.

. Einladungs-Programme zu den öffentlichen Auffüh-
des Conservatoriums der Musik in Berlin. *Berlin*,
ge, 1860. 1 feuille in-4°.

. Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine
chte, seine Lehrer und Zöglinge. Von Emil Kneschke.
, Breitkopf und Härtel, 1868, 1 vol. in-8°.

. Ueber Schulen für dramatische und musikalische
von Yourij von Arnold. Aus : « Neue allgemeine
rift für Theater u. Musik. » NNr. 10 ff. *Leipzig*,
hode, 1867, 1 vol. pet. in-8°.

4198. Gedanken über das öffentliche Singen de
auf den Gassen, nebst Nachrichten und Bitte, das Al
und die Currende der Kreuzschule betreffend. Ei
zur Geschichte der Kreuzschule und der öffentliche
überhaupt,...welche...gehalten werden sollen... M.
Heinrich Paufler. *Dresden, Gärtner,* 1808, 1 vol. in

4199. Prospectus eines neuen Lehr-Instituts für
verbunden mit gründlicher Unterweisung in den El
Kenntnissen und die höheren Theorie der Musik.
Krebs. *Hamburg, Fr. H. Nestler und Melle,* 1833,
in-4°.

4200. Ville de Strasbourg. Conservatoire de
Rapport au maire présenté par le comité de surv
(Strasbourg, le 10 novembre 1862.) *Strasbourg, Ve*
Levrault, 1 vol. in-4°.

4201. Das Conservatorium in Prag. Eine Denks
Gelegenheit der fünfzigjährigen Jubelfeier der Grün
Dr August Wilhelm Ambros. *Prag, Haase Söhn*
1 vol. in-8°.

4202. An account of the institution and progre
academy of ancient music, with a comparative vie
music of the past and present times, by a member.
1770, 1 vol. in-8°.

4203. The history of the royal academy of music,
from authentic sources, by the Rev. W. W. Cazalet.
Bosworth, 1854, 1 vol. in-8°, portr.

4204. Royal academy of music. A list of pupils
into the academy since its foundation in 1822-3;
with a list of the subscribus to the institution, and
of subscriptions to the close of 1837; with a general
of the state of the funds up to midsummer, 1838 :
is added the rules and regulations of the establi
(Published by Burghersh.) *London, Odell,* 1838, 1 v

4205. Society for the encouragement of arts, manu
and commerce. First report of the committee appo
inquire into and report on the state of musical edu

home and abroad. Etc. 27 june 1866. *London, Bell and Daldy,* 1 vol. gr. in-8°.

CORPORATIONS ET CONFRÉRIES DE MUSICIENS.

4206. Aperçu sur l'ancienne corporation des musiciens nstrumentistes d'Anvers, dite de Saint-Job et de Sainte-Marie-Madeleine; par M. le Chevalier Léon de Burbure. (Extrait des Bulletins de l'académie royale de Belgique. 2me série. T. XIII, 4.) *Bruxelles, Hayez,* 1862, 1 vol. in-8°.

4207. Puy de musique érigé à Evreux en l'honneur de madame Sainte Cécile; publié d'après un manuscrit du XVIe siècle, par MM. Bonnin et Chassant. *Evreux, Ancelle,* 1837, 1 vol. in-8°.

4208. Des puys de palinods au moyen-âge, en général, et des Puys de musique en particulier, par Bottée de Toulmon. (Extrait de la Revue française, juin 1838.) *Paris, Dupont,* 1 vol. in-8°.

4209. Recueil d'édit, arrêt du conseil du roi, lettres-patentes, mémoires, et arrêts du parlement, etc. en faveur des musiciens du royaume. *Paris, Ballard,* 1774, 1 vol. in-8°.

4210. Abrégé historique de la ménestrandie. (Par Besche l'aîné, haute-contre de la musique du roi.) *Versailles,* 1774, 1 vol. pet. in-12, fig.

4211. Édit du roi, concernant le corps de la musique du roi, donné à Versailles au mois de mai 1782. *Paris, impr. royale,* 1782, 1 vol. in-4°.

4212. Statuts et reglemens des maistres de danses et joueurs d'instrumens, tant hauts que bas, pour toutes les villes du royaume. Registrés en parlement le vingt-deuxième août 1659. *Paris, impr. de L. Ch. d'Houry,* 1762, 1 vol. in-4°.

4213. Le mariage de la musique avec la dance, contenant

la réponce au livre des treize prétendus academistes, touc ces deux arts. (Par Guillaume Du Manoir.) *Paris, de Lu* 1664, 1 vol. in-12.

4214. Sanctissimi in Christo patris et domini n domini Clementis papæ XIII constitutio super regimin directione collegii cantorum pontificiæ cappellæ, cum op tunis ordinationibus. *Romae, ex typ. camerae apost.,* 1 1 vol. g. in-8°.

4215. Brevi notizie storiche sulla congregazione ed a demia de' maestri e professori di musica di Roma : l'invocazione di Santa Cecilia scritte da Pietro Alfieri. *Rc Perego-Salvioni,* 1845. 1 vol. in-8°.

4216. Brevi cenni sulla congregazione ed accademi Santa Cecilia di Roma. 1 vol. in-8°.

4217. Transunto dei decreti della congregazione ed a demia dei maestri e professori di musica di Roma sot invocazione di Santa Cecilia confermati in varie epoc ridotti in forma di statuto dai sommi pontefici Innocenzo Clemente XI. Pio VI. e Pio VIII. *Roma, Perego-Salv* 1840, 1 vol. in-8°.

4218. Idem. Exemplaire en papier vélin.

4219. Catalogo dei maestri compositori, dei professo musica e socii di onore della congregazione ed accademi Santa Cecilia di Roma residente nel collegio di S. Ca Catinari. *Roma, Perego-Salvioni,* (1842), 1 vol. in-8°.

4220. Idem. Exemplaire en papier vélin.

4121. Ceremoniel und Privilegia derer Trompeter Paucker. *In fine : Dressden, C. und M. Bergen Gebrü* s. d., 1 vol. in-12, fig.

SOCIÉTÉS ET ASSOCIATIONS DE MUSICIENS.

4222. Historique des sociétés chorales de Belgique. Aug. Thys. *Gand, De Busscher frères, etc.,* 1855. 1 vol. g.

4223. Les sociétés chorales en Belgique, par Aug. Thys. Deuxième édition. *Gand, De Busscher frères,* 1861, 1 vol. in-4°.

4224. Du chant choral et des festivals en Belgique. Fédération chorale anversoise. Par E. G. J. Grégoir. *Anvers, L. De la Montagne,* 1865, 1 vol. in-8°.

4225. Réglement de la société de musique polyharmonique. (Fait à Bruxelles, le 19 avril 1843). 1 demi-feuille in-8.

4226. Société de musique de Bruxelles. Statuts organiques. *Bruxelles, B.-J. Van Dooren,* 1869, 1 vol. in-8°.

4227. Notice historique sur les sociétés et écoles de musique d'Anvers, suivie de notices biographique d'artistes musiciens anversois, par Ed. G. J. Grégoir. *Paris, Schott, etc.,* 1869, 1 vol. in-8°.

4228. Notice sur la société royale d'harmonie d'Anvers, par P. Génard. *Anvers, J. H. Van der Wielen,* 1865, 1 vol. in-8°.

4229. Société royale des chœurs de Gand. Éphémérides. *Gand, Michiels frères,* 1863, 1 vol. in-8°.

4230. Wetten der maatschappij : Tot bevordering der toonkunst, zoo als dezelve zijn gearresteerd in de 6de algemeene vergadering in september 1835. *Gedrukt bij C. A. Spin.* 1 vol. in-8°.

4231. Handelingen van de zeventiende algemeene vergadering der maatschappij : Tot bevordering der toonkunst, gehouden te Amsterdam, op den 24sten augustus 1846. *Amsterdam,* 1846. — Idem van de negentiende algemeene vergadering op den 21sten aug. 1848. *Ibid.,* 1848. — 1 vol. in-8°.

4232. Discours prononcé à la séance publique de la société académique des enfans d'Apollon, le 15 mai 1828, par M. Febvé. *Paris, Plassan,* 1828, 1 vol. in-8°.

4233. Discours prononcé pour l'ouverture de l'athénée musical, le 26 novembre 1829, par M. Miel. (Extr. du Moniteur du 2 décembre 1829.) *Paris, Ve Agasse,* 1 vol. in-8°.

4234. Recueil factice de pièces relatives aux associations des artistes fondées par le Baron Taylor. 1 vol. in-8°.

Ce recueil contient : 1° 1858. Annuaire de l'association des artistes peintres sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, fondée en 1844 par M. le Baron Taylor. 14e année. *Paris, Jules-Juteau.* — 2° Allocution prononcée le lundi 2 mar 1875, par M. l'Abbé Duquesnay, curé de St-Laurent, en l'église de la Madeleine, à l mémoire de Jacques-Cœur, argentier du roi Charles VII, pour l'association de inventeurs et artistes industriels. *Paris, Jules-Juteau.* — 3 Allocution prononc le 22 novembre 1856 par M. l'Abbé Duquesnay en présence de monseigneur l'arche vêque de Paris, le jour de la fête annuelle de Saint Cécile, à l'église de Saint-Eustach pour l'association des artistes musiciens. *Paris, Jules-Juteau.* — 4° Allocution l'association des artistes musiciens de France prononcée dans l'église métropolitai de Notre-Dame de Paris le 25 mars 1857 fête de l'Annonciation de la Sainte Vier par M. Le Courtier, chanoine titulaire. *Paris, Jules-Juteau.* — 5° Allocution a artistes musiciens de France, prononcée le jour de la fête annuelle de Sainte Céci dans l'église de Saint-Eustache, en présence de S. E. Mgr le cardinal archevêque Paris, par M. l'Abbé Dauphin, doyen de Sainte-Geneviève. *Paris, Jules-Juteau.* — 6° Allocution aux artistes musiciens de France prononcée le jour de la fête annue de l'Annonciation de la Vierge dans l'église métropolitaine de Notre-Dame, 25 mars 1858, en présence de S. E. Mgr le cardinal archevêque de Paris, p M. l'Abbé Freppel, professeur d'éloquence sacrée à la Sorbonne. *Paris, Jules-Juteau.* 7° 1858. Annuaire de l'association des artistes musiciens fondée en 1843, par M. Baron Taylor. 15e année. *Paris, Jules-Juteau.* — 8° Liste générale des sociétair (de l'association des artistes musiciens) par ordre alphabétique, inscrits jusqu' 31 décembre 1856. (Extrait de l'Annuaire de l'association... 14e année, 1857.) *Par Jules-Juteau.* — 9° 19e année. Annuaire de l'association de secours mutuels d artistes dramatiques fondée en 1840 par M. le Baron Taylor. *Paris, Jules-Jute* 1858. — 10e Annuaire de l'année 1858. Association des inventeurs et artistes indu triels fondée en mai 1849, par M. le Baron Taylor. 10e année. *Paris, Jules-Jute*

4235. Bulletins de la société des compositeurs de musiqu Tome I. *Paris, au siége de la société,* 1866, 1 vol. gr. in-8°, fi

4236. Société académique de musique sacrée. Séance gén rale du 15 janvier 1864. *Paris, typ. Morris et Comp^e^,* 186 1 vol. in-8°.

4237. Règlement de la société chorale de l'école Gali Paris-Chevé. (Paris, le 10 décembre 1850.) 1 demi-feuille in-4

4238. Règlement de la société chorale de Ste-Cécile (- Lille). (*Lille*), *L. Danel,* 1854, 1 vol. in-8°.

4239. Société philharmonique d'Amiens de 1848 à 185 (Par Henry Bruneel.) (Extrait du journal Le Mémorial d 6 mai 1857). *Amiens, Yvert,* 1857, 1 demi-feuille in-8°.

4240. Rapport sur les travaux de la société philharmonique d'Amiens, pendant la session de 1863-1864, présenté à l'assemblée générale, dans sa séance du 30 octobre 1864. par M. J. Deneux, président. *Amiens, Yvert,* 1865, 1 demi-feuill in-8°.

4241. Compte-rendu des travaux de la société philhar monique du Calvados, pendant les années 1827 et 1828 *Caen, Poisson,* 1829, 1 vol. in-8°.

4242. Société philharmonique de la ville du Mans. Règlement particulier de l'orchestre, rédigé en exécution de l'article 41 du règlement général. *Le Mans, Monnoyer,* 1834, 1 vol. in-8°.

4243. Grande association musicale entre les sociétés philharmoniques des départemens des Deux-Sèvres, de la Vienne, de la Charente-inférieure, de la Charente et de la Vendée. 5e année, 1839, Niort. *Niort, Morisset,* 1839, 1 vol. in-8°.

4244. Association musicale de l'ouest. Congrès de Niort. Année 1843. *Niort, Robin,* (1843), 1 vol. in-8°.

4245. Associations musicales, par un musicien de province (D. Beaulieu). (Extrait de la Revue littéraire de l'ouest.) *Niort, Robin,* s. d., 1 vol. in-8°.

4246. Regolamenti par la societa filarmonica in Milano sotto la denominazione Gli Orfei. *Milano, Pirola,* 1819, 1 vol. in-8°.

4247. Società di mutuo soccorso fra li artisti di musica di Firenze istituita in virtù del venerato sovrano rescritto del 16 novembre 1853 etc. *Firenze, Mariani,* 1854, 1 vol. in-8°.

4248. Sul nuovo R. istituto musicale di Firenze, cenno di A. Basevi. *Firenze, Tofani,* 1860, 1 vol. in-8°.

4249. Statuto del R. istituto musicale di Firenze. *Firenze, tipografia Calasanziana,* 1861, 1 vol. in-8°.

4250. Atti dell' accademia del R. istituto musicale di Firenze. Anno primo - anno ottavo. *Firenze, Tofani,* 1863-1870, 8 vol. in-8°.

4251. Discorso letto nella salla della società udinese filarmonico-drammatica nella sua prima solenne adunanza la sera 23 aprile 1826, dal prof. Q. Viviani. *Udine, fratelli Mattiuzzi,* 1826, 1 vol. in-8°.

4252. Progetto di reforma della società musicale in Trieste. compilato da Carlo Vigilio Rupnick di cointelligenza cogli altri due direttori della società Sri Giovanni Hafner e Giuseppe Schwarzel. *Trieste,* nel maggio 1857, 1 vol. in-8°.

4253. Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachtricht über das Fest am funfzigsten Jahrestage ihrer Stiftung und einem alphabetischen Verzeichniss aller

Personen, die ihr als Mitglieder angehört haben. *Berl[illegible] Trautwein und Co.*, 1843, 1 vol. in-4°.

4254. Der Musikverein Euterpe in Leipzig. *Leipzig, Ni[illegible]* 1837, 1 vol. in-8°.

4255. Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichisch[illegible]e Kaiserstaates und ihr Conservatorium. Auf Grundlage d[illegible]er Gesellschafts-Acten bearbeiteit von C. F. Pohl. *Wien, W. Braunmüller*, 1871, 1 vol. in-8°.

4256. Statuten der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates. *Wien, gedr. bey Anton Strauss.* 1814, 1 vol. in-8°.

4257. Denkschrift zur 25 jährigen Jubelfeier der Gesel[illegible]schaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, durch Aufführung der Schöpfung am 5 November 1837. Von einen Kunstfreunde. *Wien*, 1840, 1 vol. in-8°, fig.

4258. Jahresbericht und Mitglieder-Verzeichniss der Gesel[illegible]schaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates. *Wien, Wallishausser*, 1847, 1 vol. in-4°.

4259. Die Gesellschaft der Musikfreunde und ihr Konser[illegible]vatorium. 1859-1867. (Durch Konstantin Czartoryski). *Wien, K. Czermak*, 1868, 1 vol. in-8°.

4260. Der Verein zur Beförderung der Tonkunst (Musik[illegible]verein) in Innsbruck. Geschichtliche Darstellung seines Entstehens und Wirkens. Zur Feier seine fünfzigjährigen Jubiläums. Von Dr. J. G. Woerz jun. *Wien, C. Gerold*, 1858, 1 vol. in-8°.

4261. Ideen zu einem musikalischen Verein in Altona. (Altona, im April 1819.) 1 vol. in-8°.

4262. An die Freunde und Beförderer einheimischer Musik in Altona. (Die zu Konzertaufführungen vereinigten Dilettanten hieselbst. Altona, den 1 october 1820). 1 vol. in-8°.

4263. Der musikalische Dilletanten-Verein in Altona an seine Mitbürger. (Altona, im August 1822.) 1 vol. in-8°.

4264. Zur Geschichte des musikalischen Dilettanten-Vereins in Altona. *Altona*, 1827, 1 vol. in-8°.

4265. Einladungs-Blätter zu unsern sechs Winterkonzerten der Tonhalle zu Altona. 1824-1825, 1825-1826, 1826-1827, 28-1829, 1829-1830, 1830-1831, 1831-1832, 1832-1833, 33-1834. — Relations-Blätter des Gesang-Dilettantenve- ns in der Tonhalle zu Altona. 1834-1835, 1835-1836, 36-1837, 1837-1838. — *Altona,* 1824-1837, 13 vol. in-8°.

4266. History of the origin and progress of the meeting of : three choirs of Gloucester, Worcester and Hereford, and the charity connected with it. To which is prefixed a view the condition of the parochial clergy of this kingdom, from : earleest times. By the Rev. Daniel Lysons. *Gloucester, alker,* 1812, 1 vol. in-8°.

4267. The first report of the benevolent fund of the sacred rmonic society, with the rules of the institution. 1855-56. *ndon*), 1857, 1 vol. in-8°.

4268. Twenty-ninth annual report of the sacred harmony iety. With an appendix and the rules of the society. *London,* . *O. Mitchell,* 1862, 1 vol. in-8°.

4269. The musical society of London. Report of the council, id at the annual general meeting, held 1st february 1860. ward James in the chair. To which are added the laws ether with a list of members and subscribers. *London,* dson, 1860. — Idem, february 5th 1862. Augustine Sargood the chair. *Ibid.*, 1862. — 1 vol. in-8°.

4270. 1870. Twenty-sixth annual record of the musical ion, containing a list of members, and combination of ists from 1845 to 1870. The analysis of works performed, d various information on music and musicians. By Ella. (*London,* 1871), 1 vol. in-4°.

RITIQUE, POLÉMIQUE, MÉLANGES, ETC.

4271. Apologia Franchini Gafurii musici adversus Joannem tarium et complices musicos bononienses. *In fine : Tau- i, Aug. de Vicomercato,* 1520, 1 vol. in-fol.

4272. Il patricio, overo de' tetracordi armonici di Aristosseno, parere, et vera dimostratione dell' Sig^r Cavaliere Hercole Bottrigaro. *Bologna, Benacci,* 1593, 1 vol. in-4°.

4273. Il desiderio, overo de' concerti di varii strumenti musicali, dialogo, di Alemanno Benelli. *Venetia, R. Amadino,* 1594, 1 vol. in-4°.

Ce nom d'Alemanno Benelli est l'anagramme d'Annibale Melone, élève et ami de Bottrigari, parce que celui-ci avait désiré rester inconnu ; mais blessé de ce que Melone se donnait pour l'auteur du livre, il le fit réimprimer sous son nom en 1599, à Bologne.

4274. Il desiderio, overo de' concerti di varii strumenti musicali. Dialogo del M. Cavaliere Hercole Bottrigaro. *Bologna, Bellagamba,* 1599, 1 vol. in-4°.

4275. Il Melone, discorso armonico del M. Cavaliere Hercole Bottrigaro, e il Melone secondo, considerationi musicali del medesimo sopra un discorso di M. Gandolfo Sigonio intorno à madrigali, e à libri dell' antica musica ridutta alla moderna prattica di D. Nicola Vicentino, e nel fine esso discorso di Sigonio. *Ferrara, Baldini,* 1602, 2 part. en 1 vol. in-4°.

4276. Oratio de musicæ laudibus et præstantia, in florentissimo academiæ rostochianæ lycæo publicè in auditorio magno die 16 maii anno 1607 recitata ab Henrico Sagero. *Rostochii, litt. Reusnerianis,* 1607, 1 vol. in-4°.

4277. Erasmi Sartorii (Petri Laurenberg) Belligerasmus, *id* est historia belli exorti in regno musico; in qua liberalis, *et* non tetrici ingenii lector inveniet quod tam prodesse, quam delectare possit. Adjuncta est historia à priori materia non aliena, de capro subagitante bonum quendam virum N. nocturnis tenebris. I Pervigilium. *Hamburgi, Carsten,* 1622, 1 vol. in-8°.

4278. Difesa della musica moderna contro la falsa opinioni del vescovo Cirillo Franco. (Opera di D. Giovanni IV re di Portogallo.) Tradotta di spagnuolo in italiano. S. l. n. d., 1 vol. in-4°.

4279. Oratio introductoria de musica colenda, recitata à M. Joh. Heinzelmano ... anno 1657 feriâ II passionalis hebdomadæ. (*Berlini*), *literis Rungianis,* (1657), 1 vol. in-4° -

4280. Risposta alle oppositioni fatte dal Sig^r Giulio Cesare

Arresti nella lettera al lettore posta nell' opera sua musicale. (Da Mauritio Cazzati.) *Bologna, HH. del Dozza,* 1663, 1 vol. in-4°.

4281. Musick's monument, or a remembrancer of the best practical musick, both divine, and civil, that has ever been known, to have been in the world; by Tho. Mace. *London, Ratcliffe etc.,* 1676, 1 vol. in-fol.

4282. Lettre de Clément Marot, à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lulli aux Champs Élisées. (Par Antoine Bauderon, sieur de Seneçai.) *Cologne, P. Marteau,* 1688, 1 vol. in-12.

4283. Lettre de Clément Marot à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lulli, aux Champs-Elysées. (Par Antoine Bauderon, sieur de Seneçai.) *Lyon, Durand et Perrin,* 1825, 1 vol. in-8°.

4284. Der Fürsten-Schule zu Gotha hohe Förderer und Gönner, allerhand Stands gelehrte Leute werden zu denen öffentlichen Reden, welche von falscher Artzeney unrichtiger Bemüther gehalten werden sollen. womit das jährige Fest der vollbrachten Schul-Musterung, einige in die abgesonderte Class gehörige Schüler ... eingeladen von Gothofred Vockerod. (*Gotha*), *mit Reyherischen Schrifften,* (1696), 1 vol. in-8°.

Cet écrit est la traduction allemande d'une dissertation latine contre la musique et son usage par G. Vockerod, recteur du gymnase de Gotha, publiée dans la même année.

4285. Ursus murmurat, das ist : Klar und deutlicher Beweiss, welcher gestalten Herr Gottfried Vockerod in seinem den 10 Aug. des abgewichenen 1696sten Jahres herausgegebnen (nunmehr verteutsch beigefügten) Programmate, der Music, und per consequens denen von derselben dependirenden zu viel gethan etc., durch Johann Bähren. *Weimar, Müller,* (1697), 1 vol. in-8°.

4286. Johan Kristof Lorbers Verteidigung der edlen Musik wieder einen angemassten Musik-Verächter aussgefertiget. *Weimar, Müller,* 1697, 1 vol. p. in-8°.

Réfutation des opinions de Vockerod contre la musique.

4287. Musicalischer-Trichter, dadurch ein geschickter

Informator seinen Informandis die edle Singe-Kunst na heutiger Manier bald und leicht einbringen kan, etc. (V Martin Henrich Fuhrmann.) *Franckfurt an der Spree,* 170 1 vol. in-4°.

Exemplaire interfolié, avec des notes manuscrites.

4288. M. H. F. G. F. C. Musicalische Strigel, womit (diejenige Superlativ-Virtuosen aus der singenden und klin genden Gesellschaft, so nicht Chor-mässig als Künstler d Gräntzen des Apollinis seines musicalischen Reichs; sonde Thor-mässig als Hümpler die Plätze des Apollyonis ein Music-kahlen Barbarey vermehren; etc. (Von M. H. Fuh mann.) *Athen an der Pleisse* (*Leipzig*), s. d., 1 vol. in-8°.

4289. Directorium musicum, oder gründl. Erörterur dererjenigen Streit-Fragen, ... nebst beygefügten Respons einiger hochberühmten Juristen Collegiorum. Zum Dru übergeben von Joh. Phil. Bendelern. S. l. (*Quedlinburg* 1706, 1 vol. in-4°.

4290. De cantoribus Ecclesiæ V. et N. T. disputabit Andreas Jussov. *Helmstadii, litt. Hammianis,* 1708, 1 v in-4°.

4291. De patribus edoctis musicum Eccles. XLIV. collaudatis exercitatio philologico-historica, præmissa a Henr. a Seelen. *Lubecae, Greenius,* 1737, 1 vol. in-4°.

4292. Dissertatio ex historia litteraria, sistens cantor eruditorum decades duas, quam exhibiturus est ... Sim Croll. *Rostochii, Adlerus,* 1729, 1 vol. in-4°.

4293. Programma de Minerva musica sive de erudi cantoribus quo ... invitat Christoph. Aug. Heumannus. *G tingae, literis Hampii,* (1726), 1 vol. in-4°.

4294. Q. D. B. V. Principem musicum ex sacra et profa historia exhibet et eximios juvenes Olaum Mollerum, Flen burg. de eruditis musicis, ac Petrum Cramerum, Flensbur de historia ... decenter rogat Jo. Henr. von Seelen co rector. *Flensburgi, Operis Vogelianis,* 1715, 1 vol. in-4°.

4295. Der neue göttingische aber viel schlechter, als di alten Lacedämonischen, urtheilende Ephorus, wegen d Kirchen-Music eines andern belehret von Jo. Mattheson, neb

dessen angehängten, merckwürdigen Lauten-Memorial. *Hamburg, bey Kissnern, etc.*, 1727, 1 vol. in-4°.

Cet écrit est dirigé contre le livre de Joachim Meyer, *Unvorgreifliche Gedanken* etc. Lemgo, 1726.

4296. Gerechte Wag-Schal, darin Hⁿ Joachim Meyers... und dessen Suffragatoris, Hⁿ H. Ph. Guden superlativ Suffragium, und Hⁿ Joh. Matthesons, richtig aufgezogen, genau abgewogen, und darauf der Calculus gezogen, etc. (Von M. H. Fuhrmann.) *Altona*, (1728), 1 vol. in-8°.

4297. Die von den Pforten der Höllen bestürmete, aber vom Himmel beschirmete evangelische Kirche, wolte auf dem von Sr Kön. Maj. in Preussen, in den gesamten evangelisch-reformirten und lutherischen Kirchen christlöblich ausgeschriebenen zweyten Denck- Danck- und Jubel-Fest ... Martin Heinrich Fuhrmann. *Berlin, Lorentz*, (1730), 1 vol. in-8°.

4298. De usec musices in Ecclesia christiana, disputabit. Joh. Nicolaus Wilh. Schultze. *Rostochii, typ. N. Schwiegerovii*, 1728, 1 vol. in-4°.

4299. Die Harmonie, ein Rede, aus dem Frantzösischen des Hernn Gressets übersetzt. (Von A. F. W. (Ad. Fried. Wolf).) *Berlin, Voss*, 1752, 1 vol. in-4°.

Voir le n° 260.

4300. Gespräch von der Musik, zwischen einem Organisten und Adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen Missbräuchen, so bey der Musik eingerissen, gehandelt, sondern auch eines und das andere beym Clavier- und Orgel-Spielen angemerket wird... von einem, der von Jugend auf christlich unterrichtet, und oeffentlich die Wahrheit an den Tag gegeben (Johann Karl Voigt). In IV Unterredungen. *Erfurth, Jungnicol*, 1742, 1 vol. in-4°.

4301. Hⁿ Bollioud von Mermet Abhandlung von dem Verderben des Geschmacks in der französischen Musik. Aus dem Französischen übersetzt und mit einigen historischen Anmerkungen versehen von F. G. F. (Fried. Gott. Freytag). *Altenburg, Richter*, 1750, 1 vol. in-8°.

4302. Matthesons Mithridat wider den Gift einer welchen Satyre, genannt : la Musica (von Salvator Rosa). *Hamburg, Geisler*, 1749, 1 vol. in-8°.

Voir les nos 4465 et 4466.

4303. De vita musica ex Plaut. Mostellar. Act. III. Sc. II. 40. præfatus. Ad orationes benevole auscultandas officiose invitat M. Jo. Gottl. Bidermann. *Freibergae, litt. Matthaei,* 1749, 1 vol. in-4°.

Violente satire contre la musique qui souleva une ardente polémique et irrita Mattheson, qui répondit avec sa rudesse ordinaire dans sa *Bewaerthe Panacea.*

4304. Quid sit musice ætatem agere ex Plauti Mostellaria Act. III. Sc. II. v. 40. ad componendam controversiam de vita musica inter viros musicos nuper ortam exponit Alypius Junior. S. l., 1751, 1 vol. in-4°.

4305. Joh. Matthesons wahrer Begriff des harmonischen Lebens. Der Panacea zwote Dosis. *Hamburg, Martini,* 1750, 1 vol. in-8°.

4306. Sieben Gespräche der Weisheit und Musik samt zwo Beylagen; als die dritte Dosis der Panacea, mitgetheilet von Mattheson. *Hamburg, Martini,* 1751, 1 vol. in-8°.

4307. Matthesons philologisches Tresespiel, als ein kleiner Beytrag zur kritischen Geschichte der deutschen Sprache, vornehmlich aber mittelst gescheuter Anwendung, in der Tonwissenschaft nützlich zu gebrauchen. Subjuncta novissima editione Schediasmatis de eruditione musica. *Hamburg, Martini,* 1752, 2 part. en 1 vol. in-8°.

4308. Matthesonii Plus ultra, ein Stükwerk von neuer und mancherley art. *Hamburg, Martini,* 1754-1755, 3 Vorräthe en 1 vol. in-8°.

Ce livre est divisé en trois parties, ou *provisions* (Vorräthe), où il est traité de la musique dans le culte, de la mélodie et de l'harmonie, de l'effet de la musique sur les animaux etc., avec des critiques de divers auteurs.

4309. La liberta del cantare. (Dal Conte Giovanni de Cattaneo.) *Lucca, Filippo Maria Benedini,* 1752, 1 vol. in-8°.

4310. Joh. Carl Conrad Oelrichs historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Geselschaften. *Berlin, Voss,* 1752, 1 vol. in-8°.

4311. Traités sur la musique. — Théâtre et poésies. — (Par J. J. Rousseau.) S. l. n. d., 2 vol. in-12.

4312. Théâtre et poésies. — Traités sur la musique. — (Par

J. J. Rousseau.) *Deux-Ponts, Sanson et Compagnie,* 1772, 2 tomes en 1 vol. in-12. (OEuvres complettes de J. J. Rousseau.)

4313. Lettre sur la musique, à Monsieur le Comte de Caylus. Par l'Abbé Arnaud.) S. l., 1754, 1 vol. in-8°.

4314. Observations sur la musique, les musiciens et les nstrumens. (Par Ancelet.) *Amsterdam (Paris), aux dépens le la Compagnie,* 1757, 1 vol. in-12.

4315. Sammlung musikalischer Schriften, grosstentheils ıus den Werken der Italiäner und Franzosen übersetzt, und nit Anmerkungen versehen von Johann Wilhelm Hertel. Erstes und zweites Stück. *Leipzig, Breitkopf,* 1757-1758, l vol. in-8°.

4316. Sammlung musikalischer Schriften gröstentheils aus len Werken der Italiäner und Franzosen übersetzt, und mit Anmerkungen versehen von Johann Wilhelm Hertel. Driettes ınd viertes Stück. MS original, 2 vol. in-fol.

Suite du recueil précédent, non publiée.

4317. Eine helle Brille für die blöden Augen eines Albern Haberechts zu Niemandsburg, welcher vor einiger Zeit seine Gedanken über die Streitigkeit zwischen dem H^n Hoforganisten Sorge zu Lobenstein und H^n Secretair Marpurg in Berlin n Druk ausgehen lassen, aufgesezt von einem am Salstrome wohnenden Sorgianer. S. l. n. d. (vers 1760), 1 vol. in-4°.

Cet écrit est de George-André Sorge lui-même.

4318. Der reisende Musicant. Eine anmuthige Geschichte. Aus dem Französischen übersetzt. *Stockholm,* 1763, 1 vol. in-8°.

4319. Giudicio di Apollo. *Napoli (Venezia), per il Gessari,* s. d. (nel giugno del 1763), 1 vol. in-4°.

Avec des notes de Gaspari, maître de chapelle de la cathédrale de Bologne, et des copies de lettres relatives à cet opuscule extraites de la correspondance du P. Martini. Gaspari crut d'abord que ce petit écrit était du P. Martini, en réponse à un pamphlet d'un certain Andrea Manini d'Udine, où l'école de musique de Bologne était attaquée; mais postérieurement il reconnut que le *Giudicio di Apollo* était d'un ami de ce maître, qui ne s'est pas fait connaître.

4320. Fragmente einiger Gedanken des Musikalischen Zuschauers die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland betreffend. *Gotha, Chr. Mevius,* 1767, 1 vol. in-4°.

4321. Risposta del P. Giovenale Sacchi della Congreg. di

S. Paolo, al P. Andrea Draghetti della Compagnia di Gesu. *Milano,* 1771, 1 vol. in-8°.

4322. De Venise. Remarques sur la musique et la danse, ou lettres de Mr G... à Milord Pembroke. *Venise, Palese,* 1773. 1 vol. in-12.

4323. Osservazioni sopra la musica, ed il ballo, ossia estratto di due lettere di Mr G... à Milord P... Tradotte dal francese. *Milano, Motta,* s. d., 1 vol. in-8°.

4324. Dialogues sur la musique, par Mlle de Villers. *Paris, Vente,* 1774, 1 vol. in-8°.

4325. Risposta (e seconda, terza e quarta) al giudizio dell[illegible]e Efemeridi letterarie di Roma del dì 19 di marzo (etc.) 177[illegible], sopra l'opera di D. Antonio Eximeno circa l'origine e le regol[illegible]le della musica. S. l. (*Roma, Barbiellini?*) n. d., 1 vol. in-4°

4326. Schreiben über die berlinische Musik an den Hn [illegible]L. v. Sch. in M. von Johann Friedrich Reichardt. *Hambur[illegible]g, Bohn,* 1775, 1 vol. in-8°.

4327. Pratische Beyträge zur Geschichte der Musik, mus[illegible]i- kalischen Litteratur und gemeinen Besten, etc., herausgegeb[illegible]n von Christian Gottfried Thomas. Erste sammlung. *Leipzi[illegible]g,* 1778, 1 vol. in-4°.

4328. Musikalisch-kritische Bibliothek, von Johann Nicola[illegible]us Forkel. *Gotha, Ettinger,* 1778-1780, 3 vol. in-8°.

4329. Wahrheiten die Musik betreffend, gerade herausgesa[illegible]gt von einem teutschen Biedermann. (Nach Pölchau von Jo[illegible]s. Mart. Kraus?) *Frankfurt am Mayn, bey den Eichenbergsch[illegible]en Erben,* 1779, 1 vol. in-8°.

4330. Instruction sur les mauvaises chansons, et sur l[illegible]s saints cantiques. *Paris, Morin,* 1779, 1 vol. in-12.

4331. A. B. C. Dario musico. *Bath,* 1780, 1 vol. in-8°.

Notes sur quelques compositeurs et musiciens qui vécurent en Angleterre dans la seconde moitié du dix-huitième siècle.

4332. Ueber meine Violine. (Von Carl Baron von Tauber von Tauberfurt. *Wien, bey J. Edlen von Kurzböck,* 1780. 1 vol. in-8°.

4333. Briefe über Musikwesen, besonders Cora in Halle. (Von Carl Wilh. Brumbey.) *Quedlingburg, Reussner*, 1781, 1 vol. in-8°.

4334. Schreiben eines Ungenannten an seinen Freund in B.... über die von dem H. Music-Director Hiller aus Leipzig bey Gelegenheit des Besuches seiner Freunde in Magdenburg daselbst gegebenen öffentlichen Concerte. *Magdeburg, Creutz*, 1781, 1 vol. p. in-8°.

4335. Antwort-Schreiben eines Ton-Künstlers an seinen Freund das Spielen der Bratsche bey grossen Musikern betreffend. *Berlin, Bergemann*, 1782, 1 vol. in8°.

4336. Die wandernden Genies, oder wunderbare Fata eines Schauspielers, Dichters und Musikkompositeurs besungen von Gottlob aufrichtig Schuhmachermeistern, einem Nachkömmlinge Hanns Sachsens. Herausgegeben vom Joh. Fried. Freyherr Binder von Kriegelstein. *Wien, Joseph Edlen von Kurzbeck*, 1782, 1 vol. in-8°, fig.

4337. Neue Wahrnehmungen zur Aufnahme und weitern Ausbreitung der Musik. Von Christian Carl Rolle. *Berlin, Wever*, 1784. 1 vol. in-8°.

4338. Se i maestri di cappella son compresi fra gli artigiani probole di Saverio Mattei in occasione d'una tassa di fatiche domandata dal maestro Cordella. *Napoli, presso Gius.-Maria Porcelli*, 1785, 1 vol. in-8°.

4339. L'art musical ramené à ses vrais principes; ou lettres d'Antoine D. R. Borghese, à Julie; traduites de l'italien par l'auteur. *Paris, Hardouin et Gattey*, 1786, 1 vol. in-8°.

4340. Don Placido dialogo del P. Don Giovenale Sacchi. Dove cercasi : se lo studio della musica al religioso convenga o disconvenga. *Pisa, L. Raffaelli*, 1786, 1 vol. in-8°.

4341. Nachricht von der Aufführung des Händelschen Messias, in der Domkirche zu Berlin, den 19 May 1786, von Joh. Adam Hiller. *Berlin, Spener*, (1786), 1 vol. in-4°.

4342. Aufsätze, veschiednen Inhalts, von Friedrich Arnold Klockenbring. *Hannover, Schmidt*, 1787, 2 tomes en 1 vol. in8°.

Ce volume renferme deux mémoires sur la musique, intitulés : III. *Etwas über die*

Musik in den neuerlich entdeckten Südländern. — IV. Schrieben ein s Dilettanten über die Frage : Sollen junge Mädchen vom Stande Musik lernen ; und wie?

4343. Exposé d'une musique une, imitative, et particulière à chaque solemnité ; où l'on donne les principes généraux sur lesquels on l'établit, le plan d'une musique propre à la fête de Noël. Essai par M. Le Sueur. (Avec quatre suites.) *Paris, Vve Hérissant,* 1787, 5 parties en 1 vol. in-8°.

4344. Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecu. tori di Vincenzo Manfredini. *Bologna, C. Trenti,* 1788, 1 vol. in-8°.

4345. Abrégé des transactions philosophiques de la société royale de Londres, ouvrage traduit de l'anglais, et rédigé par M. Gibelin. Antiquités, beaux-arts, inventions et machines, par M. Millin de Grandmaison. *Paris, Buisson,* 1789-1790, 2 vol. in-8°, fig.

Le tome second renferme cinq articles sur la musique : Article premier. *Modes et tons de l'ancienne musique.* — Art. II. *Effets de la musique des anciens.* — Art. III. *Nouvelle découverte en musique.* — Art. IV. *Instrument de l'île d'Amsterdam.* — Art. V. *Autre instrument semblable.*

4346. Gedanken über den Einfluss der Musik auf die Bildung eines Volks, und über deren Einführung in den Schulen der königl. dänischen Staaten, von J. A. P. Schulz. *Kopenhagen, Proft,* 1790, 1 vol. p. in-8°.

4347. Musikalischen Charlatanerien. Von F. W. V. *Berlin und Leipzig,* 1792, 1 vol. in-8°.

4348. Hildegard von Hohenthal. (Von Wilhelm Heinse.) *Berlin, Voss,* 1795-1796, 3 vol. p. in-8°, fig.

4349. Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation, et ses rapports avec le gouvernement ; par J. B. Leclerc. *Paris, impr. nationale,* prairial an IV, 1 vol. in-8°.

4350. Klopstock und Naumann. Dichtkunst und Tonkunst in ihrer erhabensten Anwendung. Auf das Naumannische Oratorium. Am 21 Junius 1799 in der Kirche zu Neustadt zur Unterstützung der durch Ueberschwemmung Verunglückten aufgeführt, und am 21sten October zum Besten des hiesigen Stadtkrankenhauses wiederholt. *Dresden, Gerlach,* 1799 1 vol. in-8°.

4351. De la mélomanie et de son influence sur la littérature

par J. F. R. (Ruphy), métrophile. *Paris, imprimerie des Annales des arts et manufactures,* 1802, an X, 1 vol. in-8°.

4352. Ueber den Verfall der Tonkunst, von G. C. Grosheim. *Gottingen, Dieterich,* 1805. 1 vol. in-8°.

4353. Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, habitants de Paris, par M. Ch. Van Hulthem, le 8 octobre 1807, en remettant une marque de satisfaction au nom de la Patrie reconnoissante à trois jeunes compatriotes (Caloigne, de Bruges; Fétis, de Mons; Joseph Rutxiel, de Lierneux) pour la manière honorable, dont ils se sont distingués au concours général de sculpture et de musique. *Paris, Didot,* (1807), 1 vol. in-8°.

4354. Ueber den Werth und Nutzen des Gesanges so wie über die Vernachlässigung desselben in Mecklenburg-Schwerin. Von A. W. C. Saal. *Rostock, Adlers Erben,* 1808, 1 vol in-8°.

4355. Fragments sur la musique, extraits des mélanges de littérature, philosophie, politique, histoire et morale; par le chambellan Comte d'Escherny. *Paris, L'Huillier etc.,* 1809, 1 vol. in-12.

4356. Sammlung interessanter Anekdoten und Erzählungen, grösstentheils aus dem Leben berühmter Tonkünstler und ihrer Kunstverwandten,... herausgegeben von Sternberg. *Schnepfenthal, Buchh. der Erziehungsanstalt,* 1810, 1 vol. in-8°.

4357. Quelques réflexions d'un homme du monde, sur les spectacles, la musique, le jeu et le duel. (Par le Comte Alphonse Fortia de Pilles.) *Paris, Porthmann,* 1812, 1 vol. in-8°.

4358. Anecdoctes of music, historical and biographical; in a series of letters from a gentleman to his daughter. By A. Burgh. *London, Longman etc.,* 1814, 3 vol. in-8°.

4359. Pensieri sul dritto uso della musica strumentale, opera postuma di Antonino Pisani. Seconda edizione. *Palermo, presso L. Dato,* 1817, 1 vol. in-4°.

4360. Della musica. Ragionamento dell' avvocato Giuseppe Collina, recitato nella grand' aula del liceo filarmonico di Bologna per le solenne distribuzione de' premii agli scolari il

giorno 19 giugno 1817. *Parma, stamperia ducale,* 1
1 vol. in-8°.

4361. Licht- und Schattenseiten eines berühmten Virtuo
Als Beitrag zur Karakteristik der launischen Künnstler
unsrer Zeit. Nebst einem schönen Holzschnitte. *Berlin,* 1
1 vol. in-4°, portr.

4362. Anekdoten und Bemerkungen, Musik betreff
Grösstentheils aus dem Englischen des A. Burgh, bearb
von C. F. Michaelis. *Leipzig, Baumgärtner*, 1820, 1 vol. in

4363. The Percy anecdotes, original and select by Sh
and Reuben Percy. *London, Boys*, 1822, 1 vol. in-18, p

4364. Réponse à quelques propositions erronées avan
dans le Journal du miroir, par M. le Grand-Juge des réputat
littéraires et musicales. (Par H. Berton.) *Paris, impr.
Dondey-Dupré,* s. d., 1 vol. in-8°.

4365. De la musique en France. (Par H. Berton.) S. l
d., 1 vol. in-8°.

4366. Notice des travaux de M. Perne, correspondant
l'Institut, sur la musique des anciens, et sur l'histoire littér
de la théorie, et de la pratique de la musique en France, de
le huitième siècle, etc. (Par Francœur.) (Extrait du XIe
du Dictionnaire des découvertes etc.) *Paris, Fain,* s.
1 vol. in-8°.

4367. Leben des Musikus Robert Auletes. Text zu e
noch unkomponirten Oper in den Pausen eines Concert
lesen und für zarte Seelen geschrieben von Joh. Pau
Leipzig, Christ. Ernst Kollmann, 1823, 1 vol. p. in-8°.

4368. Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Roch
Leipzig, Cnobloch, 1824-1832, 4 vol. in-12

4369. Concert room and orchestra anecdotes of music
musicians ancient and modern by Thos Busby. *Lon
Clementi,* 1825. 3 vol. in-12, fig., portr. et fac-simile.

4370. Der Streit zwischen der alten und der neuen Mu
Enthaltend Nägeli's Beurtheilung der Schrift, die Rein
der Tonkunst in der Kirche; nebst der Erwiederung
Verfassers, so wie Gottfr. Weber's Ansicht über densel

egenstand. Mit Anmerkungen herausgegeben von einigen reunden des guten Alten, wie des guten Neuen. *Breslau, Forster,* 1826, 1 vol. in-8°.

4371. Alla impareggiabile contessa Catarina Revedin per uspicatissimo suo maritaggio col nobile signore Tito de'- assetti questi pensieri intorno la musica antica e la moderna taliana Luigi Magrini in attestato di gioja e di ossequio offre consacra. *Ferrara, presso gli eredi di Francesco Pomatelli,* 826, 1 vol. in-8°

4372. Ferienschriften von Karl Zell. *Freiburg im Breis- au, Wagner;* 1826-1829, 2 t. en 1 vol. in-8°.

Il y a dans cet ouvrage deux dissertations relatives à la musique : *Ueber die Volkslieder der alten Griechen* et *Ueber die Volkslieder der alten Römer.*

4373. Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die chtheit des Mozartschen Requiem. (Von Gottfr. Weber.) *Mainz, Schott's Söhnen,* 1826, 1 vol. in-8°.

Cet écrit dans lequel Godefroid Weber attaque l authenticité et la valeur de l'œuvre l'illustre compositeur, a fait naître une ardente polémique qui causa beaucoup de agrin à celui qui en était la première cause. L'opinion, en Allemagne, était que eber n'avait entrepris cette fâcheuse polémique que par le dépit qu'il éprouvait du u d'estime qu'avait rencontrée une messe de requiem, écrite par lui-même. Au ste, son attaque tombait à faux, car le manuscrit original du requiem de Mozart est la bibliothèque impériale de Vienne.

4374. Vertheidigung der Echtheit des Mozartischen Requiem. llen verehrern Mozart's gewidmet vom Abbé Stadler. *Wien, endler, und v. Manstein,* 1826. — Nachtrag zur Verthei- igung etc. *Ibid.,* 1827. — 1 vol. in-8°.

4375. Weitere Ergebnisse der weiteren Forschungen über ie Echtheit des Mozart'schen Requiem. Als Forsetzung des im J. 1826) vorangegangenen Heftes : Ergebnisse der bishe- igen Forschungen etc. (Besonders abgedruckt aus den Heften 22 u. 23 der Zeitschrift Cäcilia.) (Von Gfr. Weber.) *Mainz, Schott's Söhnen,* 1827. 1 vol. in-8°.

4376. Mozart und Süssmayer; ein neues Plagiat, ersterm zur Last gelegt, und eine neue Vermuthung, der Entstehung des Requiems betreffend, von G. L. P. Sievers. *Mainz, Schott's Söhnen,* 1829, 1 vol. in-8°.

Süssmayer, élève de Mozart, avait été chargé par lui, au moment de sa mort, de terminer ce qui manquait au requiem. Süssmayer s'acquitta de cette mission d'une manière honorable.

4377. Hinterlassene Schriften von Carl Maria von Weber. *Dresden und Leipzig, Arnold,* 1828. 3 vol. in-8°.

4378. Der musikalische Gesellschafter. Eine Sammlung vorzüglicher Anecdoten, Miscellen, und lustiger Geschichtchen über die berühmtesten Tonkünstler alter und neuerer Zeit oder über Musik im Allgemeinen, herausgegeben von Joh. E. Häuser. *Meissen, Goedsche,* 1830, 1 vol. in-12, fig.

4379. Musikalische Anekdoten gesammlet von Joh. Jacob Heinr. Westphal. MS original, 1 vol. in-4°.

4380. Iets over de hedendaagsche muzijk, door J. De Vos Wz. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

4381. Cenni intorno alle presenti condizioni della musica. Dal Cav. Giuseppe di Cesare. (Art. tratto dal Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, fasc. VIII, vol. IV.) S. l. n. d., 1 demi-feuille in-8°.

4382. Réflexions sur le goût musical en France, par J. Fr. Gail. *Paris, Paulin,* 1832, 1 vol. in-8°.

4383. Des moyens de propager le gout de la musique en France, et particulièrement dans les départements de l'ancienne Normandie; par M. J. F. Porte. *Caen, Poisson,* 1833 1 vol. in-8°.

4384. Aphorismen über das religiöse Drama, sofern es für die Musik bestimmt ist. Von Gustave Nauenburg in Halle. (Cäcilia. XIV Bd. Heft 56. *Mainz etc., B. Schott' Söhne* 1832.) 1 vol. in-8°,

4385. Versuch über das Komische in der Musik von K. Stein. (Cäcilia. XV Bd. Heft 60. *Mainz etc., B. Schott' Söhne,* 1833.) 1 vol. in-8°.

4386. Aphorismen über den Entwickelungs-Gang des deutschen Männergesanges in der neueren Zeit und über die Forderung desselben durch die Giesebrecht-Löwesche Vocaloratorien. Von K. Stein. — Ueber Gesang, besonders Liedercompositionen, von J. Fesky. — Ueber Mozart's angebliche Bearbeitung und Instrumentirung des Händel'schen Oratorium Judas Maccabäus. Von Leopold Edlen von Sonnleithner. *Wien,* Juli 1836. — (Cäcilia. XVIII Bd. Heft 72. *Mainz etc., B. Schott's Söhne,* 1836.) 1 vol. in-8°.

4387. Die Materialität der heutigen Musik und der heutige

änze. Von Heinrich Paris. (Cäcilia. Bd. XX. Heft 80. *Mainz etc., B. Schott's Söhne,* 1839.) 1 vol. in-8°.

4388. Mozart, der Operncomponist. Vom Hn I. Ritter von eyfried. Vorwort von Gfr. Weber. — Ueber Mozart's riginal-Manuscript der Partitur der Oper : Il dissoluto nito, osia il Don Giovanni. Von Gfr. Weber. — (Cäcilia, VIII Band, Heft 70.) (*Mainz, B. Schott's Söhne,* 1836.) vol. in-8°.

4389. Mozart, der Operncomponist. Vom Ritter Ignaz v. eyfried. — Briefe von C. Mar. von Weber an Gfr. Weber. itgetheilt von Letzterem. 1810. — (Cäcilia, XV Band, eft 57.) (*Mainz, B. Schott's Söhne,* 1833.) 1 vol. in-8°, c-simile.

4390. Palingénésie musicale. Sommaire. Par M. Joseph Ortigue. (Extrait de la France catholique.) *Paris, aux reaux de la France catholique,* 1833, 1 vol. in-8°.

4391. Arabesken für Musikfreunde. von Gustav Nicolai. *ipzig, Wigand,* 1835, 2 vol. in-8°.

4392. Frusta musicale ossia lettere sugli abusi introdotti lla musica di D. Nicolò Eustachio Cattaneo. *Milano, Pirola,* 36, 1 vol. in-12.

4393. Marsand sopra gli articoli nei n. 4 ed 11 della Cicala Venezia e 70 del Figaro di Milano, nel corrente 1838, citi contro il suo salmo a doppio canone Exaltabo te Domine ll' aggiunta d'un saggio dei commenti che si potrebbero fare li articoli stessi, compilato da alcuni teorico-pratici amatori ella verità. *Venezia, Andreola,* 1838, 1 vol. in-8°.

4394. Musikalische Novellen und Silhouetten von Carl ollmick. Mit einem Vorwort von Eduard Duller. *Zeitz, chieferdecker,* 1838, 1 vol. in-8°.

4395. Chronique musicale de Paris, par Joseph Mainzer. re livraison. *Paris, (Tantenstein),* 1838, 1 vol. in-8°.

Toute cette livraison renferme une critique amère des talents de Berlioz, comme mpositeur et comme écrivain sur la musique.

4396. Ritter Berlioz in Braunschweig. Zur Charakteristik

dieses Tondichters von Wolfg. Rob. Griepenkerl. *Braunschweig, Leibrock,* 1843, 1 vol. in-8°.

4397. La musique, traduit de l'anglais de Miss C. Fry. *Paris, Delay,* 1841, 1 vol. in-12.

4398. Grosses Instrumental- und Vokal-Concert. Eine musikalische Anthologie. Herausgegeben von Ernst Ortlepp. *Stuttgart, Köhler,* 1841, 16 t. en 8 vol. in-16, fig.

4399. Le musicien par Albert Cler. 63 vignettes par Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. (*Paris*), *Aubert; G. Barba,* s. d., 1 vol. in-fol. (Bibliothèque pour rire.)

4400. Résumé des opinions de la presse sur le Stabat de Rossini, exécuté pour la première fois en public, au Théâtre-Italien, le 7 janvier 1842. *Paris, Troupenas et Cie,* 1842, 1 vol. in-8°.

4401. Observations d'un amateur non dilettante au sujet du Stabat de M. Rossini. *Paris, E. Duverger,* s. d., 1 vol. in-8°.

4402. Miscellanées musicales par J. Adrien de La Fage. *Paris, imprimeurs unis,* 1844, 1 vol. in-8°.

4403. Beaux-arts. Concours de composition musicale de 1845. *Bruxelles, impr. du Moniteur belge,* 1845, 1 demi-feuille in-8°.

4404. Écrits sur la musique. (Par P. V. Gilbert.) S. l. n. d., 1 vol. in-fol., portr. et fig.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

4405. Musik. Gelesenes und Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt von Ferdinand Gumbert. *Berlin, Bloch,* s. d., 1 vol. in-16.

4406. Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen. Dargestellt von Joh. Theodor Mosewius. *Berlin, Trautwein,* 1845, 1 vol. g. in-4°, musique.

4407. Gedanken beim Erscheinen des dritten Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. Von Robert Zimmer. *Berlin, Hertz,* 1854, 1 vol. in-8°.

4408. Bach und die Hamburger Bachgesellschaft. Ein

Beitrag zur Kunstkritik von Carl G. P. Grädener. *Hamburg, Schuberth,* 1856, 1 vol. in-8°.

4409. Replik auf die « Vertheidigung der Hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Hⁿ Carl G. P. Grädener von Georg Armbrust » in einem Schreiben an Hⁿ G. Armbrust, von Carl G. P. Grädener. *Hamburg, Schuberth,* 1856, 1 vol. in-8°.

4410. Lettres sur la musique, par G. Bénédit. *Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy,* 1846, 1 vol. in-16.

4411. Souvenirs d'un musicien, recueillis et publiés par N.—J. Stevens. *Bruxelles, Deprez-Parent,* 1846, 1 vol. in-8°.

4412. Critique et littérature musicales par P. Scudo. *Paris, Amyot,* 1850, 1 vol. in-8°.

4413. L'art ancien et l'art moderne, nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales, par P. Scudo. *Paris, Garnier frères,* 1854, 1 vol. in-12.

4414. Critique et littérature musicales par P. Scudo. Deuxième série. *Paris, Hachette et Cⁱᵉ,* 1859, 1 vol. in-12.

4415. Le chevalier Sarti, par P. Scudo. *Paris, L. Hachette et Cⁱᵉ,* 1857, 1 vol. in-12.

4416. Les soirées de l'orchestre, par Hector Berlioz. *Paris, Michel Lévy frères,* 1852, 1 vol. in-12.

4417. A travers chants. Études musicales, adorations, boutades et critiques par Hector Berlioz. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, 1 vol. in-12.

4418. Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von einem Wohlbekannten (J. Chr. Lobe). *Leipzig, Baumgärtner,* 1852, 2 t. en 1 vol. in-8°.

4419. Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler, von einem Wohlbekannten (J. Chr. Lobe). Zweite Auflage. *Leipzig, Bäumgartner,* 1860, 1 vol. in-8°.

4420. Fliegende Blätter für Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler, von dem Verfasser der « Musikalischen Briefe » (J. Chr. Lobe). Erster Band; zweiter Band; und dritter Band, erstes und zweites Heft. *Leipzig, Baumgärtner,* 1855-1857, 3 vol. in-8°.

4421. Une esquisse de Beaumarchais et souvenirs de la musique, par M. Nault. *Dijon, Loireau-Feuchot,* 1854, 1 vol. in-8°.

4422. Gesammelte Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann. *Leipzig, Wigand,* 1854, 4 vol. in-8°.

4423. Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst erläutert von Ernst von Elterlein. *Leipzig, Matthes,* 1856, 1 vol. in-8°.

4424. Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst erläutert von Ernst von Elterlein. Dritte Auflage. *Leipzig, Matthes,* 1866, 1 vol. in-8°.

4425. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Von Adolf-Bernhard Marx. *Berlin, Janke,* 1863, 1 vol. in-8°.

4426. Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart und die neueren Symphoniker... von Ernst von Elterlein. 2te Aufl. *Dresden, Brauer,* 1858, 1 vol. in-8°.

4427. Die Symphonien Beethovens und anderer berühmter Meister. Von F. L. S. von Dürenberg. *Leipzig, Matthes,* 186 — 1 vol. pet. in-8°.

4428. Beethoven von Richard Wagner. Zweite Auflage. *Leipzig, E. W. Fritzsch,* 1870, 1 vol. in-8°.

4429. Musikalische Pflichten. Von Hans von Bronsart. *Leipzig, Matthes,* 1858, 1 vol. in-8°.

4430. Musikalische Parade. Herausgegeben von Jeremias Querpfeifer. *Berlin, Behrend,* 1858, 1 vol. in-8°.

4431. Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. Discours de réception de M. Amédée Méreaux. Lu dans la séance publique et solennelle du 6 août 1858. *Rouen, Péron,* 1858, 1 vol. in-8°.

4432. Rapport sur les encouragements décernés aux beaux-arts, lu à la séance de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, le 9 août 1859, par M. Amédée Méreaux, rapporteur. *Rouen, impr. de D. Brière,* 1 vol. in-8°.

4433. Briefe über Musik an eine Freundin von Louis Ehlert. *Berlin, Guttentag,* 1859, 1 vol. in-8°.

4434. Briefe über Musik an eine Freundin. Von Louis Ehlert. Zweite Auflage. *Berlin, Guttentag,* 1868, 1 vol. in-8°.

4435. Studio sulle opere di Giuseppe Verdi di A. Basevi. *Firenze, Tofani,* 1859, 1 vol. in-8°.

4436. Musikalische Haus- und Lebens-Regeln, verfasst von Robert Schumann. Conseils aux jeunes musiciens traduits par François Liszt. *Leipsic et New-York, J. Schubert et Co.,* s. d. (1860), 1 vol. pet. in-8° carré.

En allemand, avec la traduction française en regard.

4437. W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Von Dr Ludwig Nohl. *Heidelberg, Bangel und Schmitt,* 1860, 1 vol. in-8°.

4438. Haydn, Mozart, Beethoven. Étude sur le quatuor, par Eug. Sauzay. *Paris, chez l'auteur,* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

4439. L'École de l'accompagnement, ouvrage faisant suite à l'Étude sur le quatuor, par Eug. Sauzay. *Paris, Firmin Didot,* 1869, 1 vol. gr. in-8°.

4440. Souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts, par F. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, 1 vol. in-12.

4441. Oscar Comettant. Musique et musiciens. *Paris, Pagnerre,* 1862, 1 vol. in-12.

4442. Décadence et restauration de la musique religieuse, par MM. Couturier. *Paris, Repos,* 1862, 1 vol. in-8°.

4443. A M. F. Fétis. Fausses notes : Les Anabaptistes et M. Félicien David. Le Saint-Simonisme et la musique. Par M. D. Tajan-Rogé. *Paris, Dentu,* 1862, 1 vol. in-8°.

4444. Die Hülfsmittel des musikalischen Effects. Ein Hinweis für schaffende und ausübende Künstler. Auf Erfahrung gegründete Mittheilungen von F. L. Schubert. *Leipzig, Matthes,* 1863, 1 vol. in-8°.

4445. La quadrilogie religieuse de Pierre Benoit, par P. C. De Maeyer. *Bruxelles, Haenen,* 1864, 1 vol. in-8°.

4446. Passage du traité de la musique d'Aristide Quintilien, relatif au nombre nuptial de Platon. traduit et annoté par M. A.-J.-H. Vincent et M. Th. Henri Martin. Suivi de deux notes de M. Th. Henri Martin, l'une sur l'époque d'Aristide Quintilien et sur celle de l'astronome Claude Ptolémée, l'autre sur la chronologie de la vie et des œuvres de Ptolémée. *Rome, imprimerie des sciences mathématiques et physiques,* 1865. 1 vol. in-fol.

4447. Conférences de l'association philotechnique. Conférence du 11 juin 1865. M. Ch. Battaille. Du chant et des chanteurs. 1865. *Paris, V. Masson et fils,* 1866, 1 vol. in-12.

4448. Histoire des chanteurs et des artistes ambulants, par M. Cénac-Moncaut. Lu à la séance de l'institut historique du mois d'avril 1865. *Saint-Germain en Laye, impr. de Toinon et Cie,* 1866, 1 vol. gr. in-8°.

4449. Curiosités musicales et autres trouvées dans les œuvres de Michel Coyssard, de la Compagnie de Jésus, par Er. Thoinan (Roquet). *Paris, A. Claudin,* 1866, 1 vol. in-12.

Tiré à 50 exemplaires.

4450. Antoine De Coussu et les singulières destinées de son livre rarissime : « La musique universelle », par Er. Thoinan (Roquet). *Paris, A. Claudin,* 1866, 1 vol. in-12.

Tiré à 50 exemplaires.

4451. Les compositeurs belges et l'exposition universelle de Paris. Mémoire présenté à M. le ministre de l'intérieur, par Hyacinthe Kirsch. *Liége, L. De Thier et F. Lovinfosse,* 1867. 1 vol. in-8°.

4452. Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches von Ferdinand Hiller. *Leipzig, Hermann Mendelssohn,* 1868. 2 vol. p. in-8°.

4453. Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler, von Friedrich Ritter von Hentl. *Wien, A. Hilberg,* 1868, 1 vol. in-8°.

4454. Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler, von Friedrich Ritter von Hentl. Zweite Ausgabe. *Eichstätt und Stuttgart, Krüll,* 1871. 1 vol. in-8°.

4455. Frantz Liszt's Oratorium : « Die Legende von der ;iligen Elisabeth » und die neue Musikrichtung in Allge-einen. Ein offener Brief an die Herren Dr. Oskar Paul und luard Bernsdorf. Von Yourij von Arnold. *Leipzig, Paul hode,* 1868, 1 vol. pet. in-8°.

4456. Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften us älterer und neuerer Zeit. Von J. C. Lobe. *Leipzig, Baum-ïrtner,* 1869, 1 vol. in-8°.

4457. Les musiciens paysagistes, par M. Jules Carlez. Extrait de l'Académie impériale des sciences, arts et belles-ettres de Caen.) *Caen, F. Le Blanc-Hardel,* 1870, 1 vol. in-8°.

4458. Les voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et nusicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen-ige jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine t le caractère du cri en général, et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale, par Georges Kastner. *Paris, Brandus, Dufour et Cie, etc.,* 1857, 1 vol. g. in-4°.

4459. Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, ... suivi de : le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale, par Georges Kastner. *Paris, Brandus et Dufour, etc.,* 1858, 1 vol. g. in-4°, fig.

4460. Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés, qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de la Saint-Julien des ménétriers, symphonie-cantate à grand orchestre, avec solos et choeurs, par Georges Kastner. *Paris, Brandus et Dufour, etc.,* s. d. (1866), 1 vol. g. in-4°.

4461. Idem. Exemplaire en papier vélin.

POËMES SUR LA MUSIQUE.

4462. In hoc libello continentur: Liber heroicus de musicæ laudibus. Carmen sapphicum de laude et situ Ulmæ civitatis imperialis Sueviæ. Oratiunculæ item metricæ sex, ad sex sanctissimas personas, quæ nostræ redemptioni interfuerunt. Qnæstio quædam theologica quatuor anni partes cum studiis suis complectens. Elegiæ duæ, quarum prima quatuordecim Beatæ Virginis Mariæ gaudia, altera tercentum ejusdem Virginis nomina comprehendit. Cum multis aliis epigrammatibus. (Auctore Joanne Boemo.) *Augustae Vindelicorum, in off. J. Miller*, 1515, 1 vol. in-4°.

4463. M. Sebastiani Pichselii viri eruditissimi ac musici celeberrimi, p. m. Carmen de musica. *Spirae, typis Bernardi Albini*, 1588. 1 vol. p. in-8°.

4464. Le glorie della musica celebrate dalla sorella poesia, rappresentandosi in Bologna la Delia, e l' Ulisse nel teatro de gl' illustr. Guastavillani. *Bologna, Ferroni*, 1640, 1 vol. in-4°.

4465. Satire di Salvator Rosa, dedicate a Settano. *In Amsterdam, presso Sevo Protomastix*, s. d. (vers 1664). 1 vol. in-12.

La première de ces satires est intitulée *La Musica*.
Voir le n° 4302.

4466. Satire di Salvator Rosa. *Venezia*, 1 vol. in-18.

Le titre et les pages 23 et 24 sont manuscrits.
Voir le n° 4302.

4467. Johan Kristof Lorbers Lob der edlen Musik. *Weimar, durch Müllern*, 1696, 1 vol. in-8°.

4468. La musique, poëme, divisé en quatre chants, par M. D..... (Jean de Serré de Rieux). *Lyon, impr. d'A. Laurens*, 1714, 1 vol. in-4°.

4469. Les dons des enfants de Latone : la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au roy. (Par Jean de Serré de Rieux.) *Paris, P. Prault, etc.*, 1734. 1 vol. in-4°, fig. et pl. de musique.

4470. Q. D. B. V. Musica noster amor, hoc est : Monuentum musicæ divinæ eucharistico-vale-dictorium Deo et ıtronis publicè exstructum à Godofredo Rocho. *Pirnae, anno Ludoviciano,* 1717, 1 vol. in-4°.

4471. Die Ton-Kunst, bey Gelegenheit der würtemberschen Opern in zwo Gesängen besungen. S. l., 1753, 1 vol. -4°.

4472. Essai sur les goûts ancien et moderne de la musique ançoise, relativement aux paroles d'opéra. (Par François olin de Blamont, et publié par le Marquis de Dampierre.) *aris,* 1754. — A Messieurs Gabriel fils à l'occasion de ıelques airs de chant et de symphonie. S. l. n. d. — Sur ınstinct de Lully. S. l. n. d. — A Mme la Marquise de Pomıdour, à l'occasion de l'Essai sur les goûts ancien et moderne ; la musique françoise, relativement aux paroles d'opéra. . l. n. d. — 1 vol. in-4°.

4473. La musica, poema, por D. Tomas de Yriarte. Tercera licion. *Madrid, imprenta real,* 1789, 1 vol. in-4°, fig.

4474. La musica, poema, por D. Tomas de Yriarte. Quarta licion. *Burdeos, P. Beaume,* 1809, 1 vol. in-18.

4475. La musica, poema di D. Tommaso Iriarte, tradotto il castigliano dall' Abate Antonio Garzia. *Venezia, Ant. Curti . Giacomo,* 1789, 1 vol. in-4°.

4476. La musique, poème traduit de l'espagnol de D. Thomas Yriarté, par J. B. C. Grainville. et accompagné de notes, r le citoyen Langlé. *Paris, Fuchs,* an VIII, 1 vol. in-12.

4477. Music, a didactic poem, in five cantos. Translated, om the spanish of Don Tómas de Yriarte, into english verse, y John Belfour. *London, Wm Miller, etc.,* 1807, 1 vol. . in-8°, portr.

4478. La musica, poemetto. (Da Giambatista Dall' Olio.) Modena, *società tipogr.,* 1794, 1 vol. g. in-8°

4479. La poesia, la musica e la danza. Versi di Giovanni Rossini. *Parma, Bodoniani,* 1796, 1 vol. in-4°.

4480. Harmonia oder das Reich der Töne ; ein musikalisches

Gedicht, von Christian Schreiber. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1803, 1 vol. in-8°.

4481. The harmonic preceptor; a didactic poem, in three parts. Written by Mr Dibdin. *London, by the author, Preston, etc.,* 1804, 1 vol. in-4°.

4482. La musique, poëme en quatre chants. (Par M. de Bordenave.) *Paris, Le Normant,* 1811, 1 vol. in-8°.

4483. The miseries of musick-masters : including the art of fingering key'd instruments, and introductory rudiments of the practice of harmonicks. A serio comick didactick poem. By Ambrose Pitman. *London, Davison,* 1815, 1 vol. in-4°, fig.

Ce poëme est une facétie.

4484. The pleasures of music and other poems, by John Clark Ferguson. Second edition. *London, Groombridge and sons, etc.,* 1850, 1 vol. in-12.

4485. L'harmonie musicale, poëme didactique en quatre chants, par A. Elwart. *Paris, Amyot,* 1853, 1 vol. in-8°.

4486. L'art musical, poème en cinq chants, imité de l'Art-poétique de Boileau, par M. P. A. Michel. *Paris, Allouard et Koeppelin,* 1834, 1 vol. in-8°.

4487. La musique, épître à Peter Cavallo, par Placide Couly. *Paris, Boucquin,* 1 demi-feuille gr. in-8°.

POËMES D'OPÉRAS.

4488. Recueil factice d'anciens opéras italiens. 1643-1799. 21 vol. in-12.

4489. Recueil factice de poëmes d'opéras italiens avec la traduction allemande ou française en regard, principalement du XVIIIe siècle. 5 vol. in-8°.

4490. Drammi musicali di Ottavio Rinuccini, ora per la prima volta insieme raccolti, ed accuratamente ripubblicati. *Livorno, Masi e Comp.,* 1802. 1 vol in-8°.

1. Poesie drammatiche di Apostolo Zeno, già poeta e
o di Carlo VI imperadore etc. (composte insieme con
Pariati, anch' egli poeta cesareo). *Venezia, Pasquali,*
10 vol. in-8°.

2. Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi,*
a Quillau, 1755, 9 vol. p. in-8°, portr.

3. Il Rapimento di Cefalo, rappresentato nelle nozze della
nissima Maria Medici. Di Gabriello Chiabrera. *Firenze,*
io Marescotti, 1600. 1 vol. in-4°.

4. Feste theatrali par la Finta pazza drama del Sig^r Giulio
i, rappresentate nel Piccolo Borbone in Parigi quest
1645, et da Giacomo Torelli da Fano inventore. *Paris.*
1 vol. in-fol., fig.

5. Admeto re di Tessaglia. Drama da rappresentasir
gio teatro dell' Hay-Market per la reale accademia di
a. *London, King's theatre*, 1728, 1 vol. in-8°.
ction anglaise en regard de l'italien.

6. Demetrio e Polibio, dramma serio per musica in due
a musica e del Sig^r Gioachimo Rossini. MS, 1 vol. in-4°.

7. Aureliano in Palmira. Dramma serio per musica di
Rossini. MS, 1 vol. in-4°.

8. Eduard e Cristina, dramma per musica in due atti.
ısica e del Sig^r maestro Rossini. MS, 1 vol. in-4°.

9. Recueil général des opera representez par l'académie
de musique, depuis son établissement. *Paris, Ballard,*
1745, 16 vol. in-12.

0. Recueil factice d'opéras français représentés à l'aca-
royale de musique de Paris, de 1751 à 1791, avec les
des compositeurs, des acteurs, des choristes et des
ırs. 5 vol. in-4°.

1. Les parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil
rodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne,
comédiens italiens ordinaires du roy. Avec les airs
. Nouvelle édition. *Paris, Briasson,* 1738, 4 vol. in-12,
de supplément.

4502. Nouveau théâtre de la foire, ou recueil de pièces, parodies et opera-comiques, représentés sur le théâtre de l'opéra-comique, depuis son rétablissement jusqu'à présent, année 1761. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne,* 1763, 5 vol. in-8°.

4503. Recueil général des opéra bouffons qui ont été représentés à Paris, avec les ariettes en musique. *Paris, libraires associés,* 1771, 6 t. en 3 vol. in-8°.

4504. Le théatre de M. Quinault; contenant ses tragédies, comédies et operas. Nouvelle édition. *Paris, compagnie des libraires,* 1739, 5 vol. in-12, fig.

4505. Le Devin du village, intermede. Représenté à Fontainebleau les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris, par l'académie royale de musique, le premier mars 1753. (Par J. J. Rousseau.) *Paris, Veuve Duchesne,* 1770, 1 vol. in-12.

4506. La Servante maîtresse, comedie en deux actes, mêlées d'ariettes, parodiées de la Serva padrona, intermede italien; représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens le 14 août 1754. (Par Baurans. Musique de Pergolèse.) *Paris, Veuve Duchesne,* 1770, 1 vol. in-12.

4507. Le Soldat magicien, opéra-comique en un acte; représenté pour la première fois sur le théatre de l'opéra-comique de la foire S. Laurent, le 14 août 1760. (Par Anseaume. Musique de Philidor.) *Paris, Veuve Duchesne,* 1775, 1 vol. in-8°.

4508. Le Bucheron, ou les trois souhaits, comédie en un acte, mêlée d'ariettes; représentée pour la première fois par les comédiens italiens, le 28 février 1763. La musique par M. Philidor (Paroles de Guichard et Castet). *Paris, Veuve Duchesne,* 1782, 1 vol. in-8°.

4509. Mazet, comédie en deux actes, en vers, mêlée d'ariettes. Par M. Anseaume. La musique de Mr Duny. *Paris, Veuve Duchesne,* 1785, 1 vol. in-8°.

4510. Les Pêcheurs, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, représentée sur le théâtre des comédiens italiens le 7 juin 1766. La musique est de Mr F. J. Gossec. (Paroles du Marquis de la Salle.) *Paris, Vente,* 1782, 1 vol. in-8°.

1. Les Deux avares. comédie en deux actes, en prose, d'ariettes; représentée pour la première fois à Fontainebleau le 27 octobre 1770. Les paroles sont de M. Fenouillot Falbaire. La musique est de M. Grétry. *Paris, P. R. C. Ballard,* 1784, 1 vol. in-8°

2. L'Amitié à l'épreuve, comédie en deux actes et en prose mêlée d'ariettes, représentée à Fontainebleau, le 13 novembre 1770. Les paroles sont de MM*** (Fusée de Voisenon) et Favart. La musique de M. Grétry. *Paris, Veuve Simon et fils,* 1 vol. in-8°.

3. Le Magnifique, comédie en trois actes, en prose et en vaudeville en musique, terminée par un divertissement. Par Favart aîne. La musique est de M. Grétry. Représentée à Paris, sur la première fois, par les comédiens italiens le 4 mars 1773, et à Versailles le 26 mars 1773. *Paris, Cl. Hérissant,* 1782, in-8°.

4. La Colonie, comédie en deux actes, imitée de l'italien, mêlée d'ariettes sur la musique du Sig. Sacchini. Représenté pour la première fois, par les comédiens italiens, le 16 août 1775. (Framery.) *Paris, Veuve Duchesne,* 1787, 1 vol. in-8°.

5. Fernand Cortez ou la conquête du Mexique, opéra en trois actes, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'académie impériale de musique, le 28 novembre 1809. Poëme de MM. de Jouy et Esmenard. musique de M. Spontini. (Les ballets de M. Gardel.) *Paris, Didot,* 1809, 1 vol. in-4°.

6. Phidias ou la statue, comédie lyrique en deux actes. Musique de François-Joseph Fétis. MS, 1 vol. in-fol.

7. Beethoven, drame lyrique, précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique, par F. L. Berthé. *Paris, Dénain,* juin 1836, in-8°, musique.

8. Singe-Spiele. S. l., 1692 et s. d., 1 vol. in-4°.

9. Singe-Spiele aus dem hamburgischen Schau-Platze geführet. *Hamburg,* 1695-1727 et s. d., 1 vol. in-4°.

10. Recueil factice de poëmes d'anciens opéras allemands traduits de l'italien et du français; quelques uns avec le texte original en regard. 1697-1748. 9 vol. in-4°.

Ces opéras ont été représentés sur le théâtre de Hambourg. On y trouve tous ceux dont Keiser a composé la musique.

4521. Singeschauspiele und Schauspiele mit Gesang. 1749-1789. 4 vol. in-8°.

4522. Arien und Gesänge. *Hamburg, Münster, Hildesheim, Berlin, Lübeck,* 1765-1809. 1 vol. in-8°.

4523. Arien und Gesänge. S. l., 1772-1788 et s. d., 1 vol. in-8°.

4524. Arien und Gesänge. *Schwerin,* 1785-1791, 1 vol. in-8°.

4525. Günther von Schwarsburg, ein Singspiel in drei Aufzügen für die Kuhrpfälzische Hoffingbühne. *Mannheim, kuhrfürstl. Hofbuchdruckerei,* s. d., 1 vol. in-12.

4526. Don Juan, komisch-tragische Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Aus dem Italienischen in's Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung von Dr W. Viol. *Breslau, Leuckart,* 1858, 1 vol. in-8°.

4527. Palmira Prinzessin von Persien. Ein heroisch-comisch Oper in 2 Acten. Nach dem Italianischen fürs franckfurter Theater bearbeitet von I. I. Ihlee. Die Musick ist von Herrn Salieri. MS, 1 vol. in-4°.

4528. Das Thal von Barcelonetta, oder die beiden Eremiten. Singspiel in einem Aufzug, nach dem Französischen. Mit Musik von Kappellmeister Ritter. MS, 1 vol. in-4°.

4529. Aladin oder das Notwendige und das Ueberflüssige. Ein Sinspiel in einem Aufzuge nach einem Mährchen des Herrn Sarragin bearbeitet von Z. F. Castelli. MS, 1 vol. in-4°.

4530. L'Inganno felice. Der glückliche Betrag. Von Rossini ist die Music. Operette in einem Akte. MS, 1 vol. in-4°.

4531. Cyrus in Babylon, Opera in 2 Akten. Nach den Italienischen. Musik von Joachim Rossini. MS, 1 vol. in-4°.

4532. Der Apotker und der Doctor. Ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen. MS, 1 vol. in-4°.

4533. Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an

e Freunde als Vorwort von Richard Wagner. *Leipzig, itkopf und Härtel,* 1852, 1 vol. in-8°.

trois poëmes d'opéras contenus dans ce volume sont : *Der fliegende Holländer, häuser und der Sangerkrieg auf Wartburg,* et *Lohengrin.*

534. Quatre poèmes d'opéras, traduit en prose française, édés d'une lettre sur la musique, par Richard Wagner. *is, A. Bourdilliat,* 1861, 1 vol. in-12.

quatres opéras contenus dans ce volume sont : *Le Vaisseau fantôme, Tannser, Lohengrin,* et *Tristan et Iseult.*

535. Landgraf Ludwigs Brautfahrt. Romantische Oper in ten. Nach dem Französischen bearbeitet von Ernst Pasqué. ik von Eduard Lassen. *Weimar, Druck der Hof-Buchkerei,* 1857, 1 vol. in-8°.

536. Der Deserteur. Oper in drei Akten von Ernst Pasqué. ik von Ferd. Hiller. *Köln, Langen,* s. d., 1 vol. in-12.

537. Mozart's Don Juan und Gluck's Iphigenia in Tauris. Versuch neuer Uebersetzungen von C. H. Bitter. *Berlin, neider,* 1866, 1 vol. in-8°.

t essai a pour objet de rhythmer la poésie d'une manière identique aux rhythmes eaux de ces deux chefs d'œuvre de conception dramatique.

538. Amadis, treur-spel in maatzang. *Amsterdam, A. Mag-,* 1687, 1 vol. in-8°, fig.

POËMES DE BALLETS.

539. Discours au vray du ballet dansé par le roy, le anche 29e jour de janvier 1617. Avec les desseins, tant machines et apparences différentes, que de tous les habits masques. (Publié par Durand.) *Paris, Pierre Ballard,* 7, 1 vol. in-4°, fig.

540. Vers pour le ballet de la reine, représentant la beauté es nymphes. *Paris, Jean Sara,* 1618, 1 vol. in-4°.

541. Vers pour le ballet du roy, représentant la Furie de land. (Par R. Bordier.) *Paris, Jean Sara,* 1618, 1 vol. 4°.

4542. Chacun fait le mestier d'autruy, ballet dansé à Bern pour le divertissement de la reine. Le 18. jour de may 1659 *Paris, R. Ballard,* 1659, 1 vol. in-4°.

4543. Le Triomphe de l'harmonie, ballet héroique (par L Franc de Pompignan), représenté par le nouvel établissemen de l'académie royale de musique de Lyon, en may et jui 1740. *Lyon, impr. d'Aymé De Laroche,* 1740, 1 vol. in-4°

POËMES D'ORATORIOS ET DE CANTATES

—

4544. Recueil factice de poëmes de cantates et d'oratorio allemands, principalement du XVIIIe siècle et de la fin d XVIIe. 1 vol. in-4°.

4545. Recueil factice de poëmes de cantates et d'oratorio allemands du XVIIIe siècle. 1 vol. in-4°.

4546. Musik-Texte. Recueil factice de poëmes de cantate allemandes. 1729-1789. 1 vol. in-fol.

4547. Recueil factice de poëmes italiens-allemands de can tates et d'oratorios. 1750-1784. 1 vol. in-8°.

4548. Recueil factice de poëmes de cantates et d'oratorio allemands depuis le milieu du XVIIIe siècle. 3 vol. in-8°.

4549. Recueil factice d'oratorios de Jean-Paul Kunzen et d son fils Adolphe-Charles Kunzen, exécutés de 1749 à 178(à l'église Ste-Marie de Lubeck. *Lübeck, Fuchs, und Greer* 2 vol. in-4°.

4550. Texte zur C. P. E. Bach's Muzik. 1772-178(*Hamburg, J. P. C. Reuss, P. N. Bruns,* 1 vol. in-4°.

4551. Redender Beweis der Vorsehung Gottes an der Beyspiele des jungen Tobias bey seiner Verheyrathung. – Die Ankunft der Sara mit ihren Folgen als eine Fortsezzun des vorigjährigen Textes. — Joseph von Albrecht Wolfgan Nölting. — Davids Thronbesteigung, ein geistliches Sing gedicht von J. B. J. von Königslöw. — Der hohe Prieste

Jojada, ein geistliches Singgedicht von J. B. J. von Königslöw. — Esther, ein geistliches Singgedicht von J. B. J. von Königslöw. — (Thirza und ihre Söhne) geistliche Singgedichte — in der gewöhnlichen Abendmusik der Stadt Lübeck in der Hauptkirche zu St Marien im J. 1781 (bis 1790) zur Erbauung aufgeführet von J. W. C. von Königslöw. *Lübeck, Green,* 1 vol. in-4°.

4552. Petrus, dramatisches Oratorium in drei Abtheilungen von Dr. Karl Ulmer, in Musik gesetzt von A. Späth. *Nürnberg, J. A. Stein,* 1851, 1 vol. in-8°.

4553. The sacred oratorios, as set to music, by Geo. F. Handel. — The miscellaneous pieces, as set to music, by the same, with the life of Handel. — *London, Heptinstall,* 1799, 2 vol. in-12, fig.

4554. Le Paradis perdu, oratorio en deux parties. MS, 1 vol. in-4°.

4555. Il Giudizio universale, parole di Onofrio Abbate, musica del maestro Pietro Raimondi. Diviso in tre parti, distruzione, resurrezione, giudizio. *Milano, Francesco Lucca,* (1843), 1 vol. in-12.

4556. Fornarina, monodrama naar het hoogduitsch van Franz Kugler door Emanuel Hiel. *Dendermonde, E. Ducaju zoon,* 1867, 1 vol. in-8°.

4557. De Schelde, historische oratorio. Gedicht van Emanuel Hiel. Muziek van Pierre Benoit. *Brussel, J. Nijs,* 1867, 1 vol. in-8°.

4558. Prometheus. Oratorium van Pierre Benoit. Gedicht van Emanuel Hiel. *Dendermonde, E. Ducaju zoon,* 1868, 1 vol. in-8°.

4559. Lucifer, oratorio. Gedicht van Emanuel Hiel. Muziek van Pierre Benoit. Traduit en français par M. Ad. Van Soust de Borckenfeldt. In das Deutsche uebersetzt von Fraulein Josephine Strobel. *Brussel, Gebroeders Schott, etc.,* s. d., 1 vol. in-8°.

4560. Poëme séculaire d'Horace, mis en musique par A. D. Philidor, avec la traduction françoise du P. Sanadon; qui doit être exécuté dans la salle des Tuileries, le mercredi 3 décembre 1783. *Paris, P. Delormel,* 1783, 1 vol. in-4°.

4561. Fêtes de la liberté, et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie. Programme. *Paris, impr. de la République,* thermidor an VI, 1 vol. in-4°,

A la suite du *Programme* se trouvent le texte latin du *Chant séculaire* d'Horace, avec la traduction en vers français par Pierre Daru, et le *Chant dithyrambique* de Lebrun.

4562. Fête de la fondation de la République. Programme arrêté par le ministre de l'intérieur, d'après les ordres du directoire exécutif, en vertu de la loi relative à la fête de la fondation de la République; du 27 thermidor an VI. *Paris, impr. de la République,* fructidor an VI, 1 vol. in-4°.

A la suite du *Programme* se trouve *le Chant du 1er vendémiaire,* par M. J. Chénier, musique de Martini.

ALMANACHS ET ANNUAIRES DE MUSIQUE ET DE THÉATRES.

4563. Spectacle de Bruxelles, ou calendrier historique et chronologique du théâtre, pour les années 1767 et 1768. *Bruxelles, Boucherie,* 2 t. en 1 vol. in-12.

4564. Annuaire dramatique. Année 1re à IXe. (Par Félix Delhasse.) *Bruxelles, Tarride, Lelong, etc.,* 1839-1847, 9 vol. in-12.

4565. Almanach des théâtres. *Paris, Ballard fils,* 1744-1745, 2 vol. p. in-12.

Cet almanach des théâtres est le plus ancien qui ait paru en France; il n'a pas été continué.

4566. Calendrier historique des théâtres de l'opéra et des comédies françoise et italienne, et des foires. *Paris, Cailleau,* 1751. — Almanach historique et chronologique de tous les spectacles. *Paris, Duchesne,* 1752-1753. — Les spectacles de Paris, ou suite du calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, Duchesne,* 1754-1791. — Les spectacles de Paris et de toute la France, ou calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, Veuve Duchesne,* 1792-1794. — Almanach des spectacles de Paris, ou calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, Duchesne,* an VIII, an IX, et 1815. — 47 vol. p. in-12.

4567. État actuel de la musique de la chambre du roy et des trois spectacles de Paris. (*Paris*), 1760. — État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1767-1778. — 13 vol. p. in-12, fig.

4568. Almanach musical, pour l'année 1782. (Par Pierre-Joseph-François Luneau de Boisjermain.) *Paris, bureau de l'abonnement littéraire,* 1782, 1 vol. in-12.

4569. Calendrier musical universel, contenant l'indication des cérémonies d'église en musique, les découvertes et les anecdotes de l'année, etc., etc. (Publié par le Sr Framery.) Pour les années 1788 et 1789. *Paris, Prault,* 2 vol. in-12.

4570. Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces, pour l'année 1791, par une société de gens de lettres. *Paris, Froullé,* 1791, 1 vol. in-12.

4571. Indicateur dramatique ou almanach des théâtres de Paris. *Paris, Lefort etc.,* an VII, 1 vol. in-18.

4572. Calendrier ou annuaire pour l'an VIII de la République françoise. S. l., 1 vol. pet. in-12.

4573. Année théâtrale. Almanach pour les années IX à XII. *Paris, Dupont, puis Courrier,* 4 vol. in-12.

4574. L'opinion du parterre, ou censure des acteurs, auteurs et spectateurs du théâtre français, par M. Clément Courtois. — L'opinion du parterre, ou revue des théâtres français, etc., par M. Valleran. — L'opinion du parterre, ou revue de tous les théâtres de Paris. *Paris, Martinet,* germinal an XI-1813, 10 vol. in-24.

4575. Annuaire dramatique. *Paris, Mme Cavanagh, puis Capelle, Delaunay, Rosa, etc.,* 1805-1817, 13 vol. in-24.

4576. Mémorial dramatique, ou almanach théâtral. Années 1807 à 1814, et 1817-1819. *Paris, Hocquet,* 11 vol. in-12, portr.

4577. Almanach des spectacles, par K. et Z. Années I à VI. *Paris, Janet,* 1818-1823, 6 vol. in-18, fig. col.

4578. Annales de la musique, ou almanach musical pour l'an 1819, par un amateur. 1re année. — Annales de la

musique, ou almanach musical de Paris, des départemens et de l'étranger, pour l'an 1820. 2me année. — Par M. César Gardeton. *Paris,* 2 vol. in-18.

4579. L'indicateur général des spectacles de Paris, des départemens de la France et des principales villes étrangères. (Les 3 premières années : par D*** et A***; la quatrième par D*** et V***.) Années 1819, 1820-21, 1821-22, 1822-23. *Paris,* T. 1er, *Bureau de l'Almanach du commerce, etc.* — T. 2e, *Bataille et Bousquet;* T. 3e, *Dalibon;* T. 4e, *Pain-parré;* 4 vol. in-12.

4580. Almanach des spectacles. 1822-1831. Années I à X. *Paris, Barba,* 1822-1831. — Idem de 1831 à 1834. 10e année (bis). *Ibid.,* 1834. — Idem. 1835 et rappel de 1834. 11e année. *Ibid.,* 1835. — Idem. 1837 et rappel de 1836. 12e année. *Ibid.,* 1837. — 12 vol. in-18.

4581. Agenda musical, contenant les noms et demeures de tous les artistes et commerçans en musique, par Planque. Années 1835, 1836 et 1837. *Paris, Collinet, puis Frère, etc puis Duverger,* 3 vol. in-12.

4582. Vade-mecum artistique, ou nomenclature des artistes musiciens, peintres, dessinateurs, sculpteurs, statuaires, pour l'année 1848, édité par V. De Prins. *Bruxelles, Périchon,* 1 vol. in-12, portr.

4583. Almanach des spectacles pour 1852. Sous la direction de M. Palianti. 1re année. *Paris, Brière,* 1852, 1 vol. in-8°.

4584. Annuaire musical, publié par Ch. Soullier. 1855. *Paris, Dubuisson,* 1 vol. in-8°.

4585. Almanach de la littérature, du théâtre et des beaux-arts, précédé d'une histoire littéraire et dramatique de l'année, par M. Jules Janin. *Paris, Pagnerre,* 1858, 1 vol. in-8°, portr.

4586. L'année musicale, ou revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publications littéraires relatives à la musique et des événements remarquables appartenant à l'histoire de l'art musical, par P. Scudo. Première et deuxième année. *Paris, L. Hachette et Ce,* 1860-1861, 2 vol. in-12.

587. Almanach musical pour 1865, 12e année, par Moléri et Oscar Comettant. *Paris, Collignon; E. Gérard* ; 1865, 1 vol. in-8°, fig.

588. Indice de' spettacoli teatrali (per il carnovale, etc.). *no, stamp. di P. Agnelli,* 1772 et 1773. — Idem. *no, presso Gianbat. Bianchi,* 1774. — Idem. *Milano, Agnelli,* 1778-79. — Idem. *Milano, Giamb. Bianchi,*)-81, 1782-83, 1783-84. — Idem. *Milano,* 1785-1786-87, 1787-88, 1788-89, 1789-90, 1790-91, 1791-1792-93, 1793-94, 1794-95, 1795-96, 1796-97, 1797-1798-99, 1799-1800. — 22 vol. in-12.

589. Indice de' teatrali spettacoli di tutto l'anno dalla ıavera 1787 a tutto il carnevale 1788. Dedicato alla nob. ciazione per gli spettacoli teatrali di Milano. *Milano,* l. in-18.

590. Serie cronologica delle rappresentazioni drammatico-omimiche poste sulle scene dei principali teatri di Milano autunno 1776 sino all' intero autunno 1818. Compila-e di G. C. (Giuseppe Chiappori). — Prima, seconda e ı continuazioni della Serie cronologica etc., al giorno giugno 1824. *Milano, Silvestri,* 1818-1825, 3 vol. 2.

591. Polinnia europea ossia biblioteca universale di ica storico-scientifico-letteraria e curioso-dilettevole. o 1823. *Bologna, Cipriani,* 1 vol. in-8°.

annuaire n'a pas été continué.

592. Teatro della Fenice, almanacco galante dedicato alle e, pel 1826. *Venezia, Orlandelli,* 1 vol. in-8°, portr.

593. Rossini e la musica, ossia amena biografia musicale; anacco per l'anno 1827. Anno 1°. *Milano, Stella et figli,* l. in-8°, portr.

594. Strenna teatrale europea. *Milano, Pirola, Guglielı etc.,* 1841, 1843, 1844, 1846, 1847. 5 vol. in-8°, portr.

595. Calendario musical para el año de 1859, primero de clase que se publica en España, por Roberto (Mariano iano Fuente). — Calendario musical para el año bisiesto 1860, por Roberto. Año 2°. — *Madrid, Martin; Barcea, Tasso;* 2 vol. gr. in-8°.

4596. Sichtbare und unsichtbare Sonnen- und Mondfinsternisse, die sich zwar im musikalischen Handbuch oder Musikalmanach fürs Jahr 1782, befinden, aber nicht angezeigt sind. *Ebenfalls zu Alethinopel,* 1 vol. in-8°.

4597. Musikalischer Almanach für Deutschland auf die Jähren 1782, 1783, 1784. (Von J. N. Forkel.) *Leipzig, Schwickert,* 3 vol. in-8°.

Voir le n° 4600.

4598. Musikalischer Almanach auf das Jahr 1782. *Alethinopel.* — Musikalischer und Künstler-Almanach auf das Jahr 1783. *Kosmopolis.* — Musikalischer Almanach auf das Jahr 1784. *Freyburg.* — 3 vol. in-8°.

Ces années sont les seules qui ont paru.

4599. Legende einiger Musikheiligen. Ein Nachtrag zu den musikalischen Almanachen und Taschenbüchern jetziger Zeit, von Simeon Metaphrastes dem jüngern. *Cölln am Rhein, Hammer,* 1786, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

4600. Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1789. (Von J. N. Forkel.) *Leipzig, Schwickert,* 1 vol. in-8°.

Voir le n° 4597.

4601. Musikalischer Almanach, herausgegeben von Joh. Fried. Reichardt. *Berlin, Unger,* 1796, 1 vol. in-16.

Seule année publiée de cet almanach.

4602. Musikalisches Taschenbuch auf das Jahr 1803, herausgegeben von Julius Werden und Adolph Werden, mit Musik von Wilhelm Schneider. *Penig, bey Dienemann u. Comp.* — Musikalisches Taschen-Buch auf das Jahr 1805, herausg. von Fried. Theodor Mann, mit Music von Wilhelm Schneider. Zweiter Jahrg. *Ibid.* — 2 vol. in-16, portr.

Annuaire dont la publication n'a pas été continuée.

4603. Almanach fürs Theater 1809, von Aug. Wilhelm Iffland. *Berlin, Braunes und Comp.,* 1809. — Idem, 1812. *Ibid., Duncker und Humblot.* — 2 vol. in-18, portr.

4604. Musikalischer Haus-Freund, neuer Kalender. *Mainz, Schott's Söhne,* 1822, 1823, 1824, 1825. 1826. 1827. 1828. 1831. 1835. 9 vol. in-4° et in-8°.

4605. Biographisches Taschenbuch deutscher Bühnen-Künstler und Künstlerinnen. Herausgegeben von L. von Alvensleben. Jahrg. 1836 und 1837. *Leipzig, Fischer und Wachs,* 2 vol. in-16, portr.

4606. Humoristischer Musik- und Theater-Kalender auf das Jahr 1855, von Theodor Drobisch. 3ter Jahrg. *Leipzig, Wengler,* 1855, 1 vol. in-8°, fig.

4607. Historischer Notiz-Kalender für Musiker und Musikfreunde, von F. X. Chwatal. *Magdebourg, Heinrichshofen,* s. d. (1868), 1 vol. in-16.

4608. Almanach des allgemeinen deutschen Musikvereins. Erster und zweiter Jahrgang. *Leipzig, Kahnt,* 1868-1869, 2 vol. pet. in-8°.

4609. Cocks' musical almanac, for 1849, 1850 and 1851. *London, R. Cocks and Co.*, 3 vol. in-8°.

JOURNAUX DE MUSIQUE ET DE THÉATRES.

4610. Critica musica, das ist grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung, vieler, theils vorgefassten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen, gedruckten und ungedruckten, musicalischen Schrifften zu finden. Herausgegeben von Mattheson. *Hamburg,* 1722-1725, 2 vol. in-4°.

Ce journal de musique est le premier qui a paru.

4611. Der musicalische Patriot, welcher seine gründliche Betrachtungen, über Geist- und Weltl. Harmonien, samt dem, was durchgehends davon abhänget, in angenehmer Abwechselung zu solchen Ende mittheilet, dass Gottes Ehre, das gemeine Beste, und eines jeden Lesers besondere Erbauung dadurch befördert werde. Ans Licht gestellet von Mattheson. *Hamburg,* 1728, 1 vol. in-4°.

Cet écrit périodique a succédé au précédent. La rudesse de sa critique attira à Mattheson le sévère et grossier pamphlet qui suit.

4612. Ein paar derbe musicalisch-patriotische Oh
dem nichts weniger als musicalischen Patrioten und
weniger als patriotischen Musico, Salv. venia H^n Matthe
von zween brauchbahren Virtuosen, etc. Erstes Ges
1728, 1 vol. in-4°.

4613. Der critische Musicus, herausgegeben von
Adolph Scheibe. *Hamburg, bey seel. Th. von Wierings*
1738-1740, 2 t. en 1 vol. in-8°.

4614. Johann Adolph Scheibens critischer Musikus.
vermehrte Auflage. *Leipzig, Breitkopf,* 1745, 1 vol. in

4615. Lorenz Mizlers neu eröffnete musikalische Bib
oder gründliche Nachricht nebst unpartheyischen
von musikalischen Schriften und Büchern. *Leipzig,*
1739-1752, 3 vol. in-8°, portr.

4616. Musikalischer Staarstecher, in welchem rech
fener Musikverständigen Fehler bescheiden angemerk
gebildeter und selbst gewachsener so genannten Comp
Thorheiten aber lächerlich gemachet werden. Als ein A
ist des H^n Riva Nachricht vor die Componisten und
beygefüget, und aus dem Italienischen ins Deutsch
setzet von Lorenz Mizlern. *Leipzig,* 1740, 1 vol. in-8°

4617. Des critischen Musicus an der Spree erster
(Herausgegeben von F. G. Marpurg.) *Berlin, Hau
Spener,* 1750, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

4618. Freye Urtheile und Nachrichten zum Aufn
der Wissenschaften und der Historie überhaupt. X
Stück. Hamburg, Diensttags, den 12 May, 1750. 6
in-12.

4619. Schreiben eines reisenden Liebhabers der Musi
der Tyber, an den critischen Musikus an der Spree.
Flavio Anicio Olibrio (J. Fried. Agricola). In Berli
11 Merz 1749. 1 feuille in-4°.

4620. Schreiben an Herrn *** in welchem Flavio
Olibrio (J. Fried. Agricola), sein Schreiben an den criti
Musikus an der Spree vertheidiget, und auf dessen W
legung antwortet. Den 6 Julius 1749. 1 vol. in-4°.

4621. Gedanken über die welschen Tonkünstler. Zur Beantwortung des im sieben und dreissigsten Stücke der hamburgischen freyen Urtheile befindlichen Schreibens an den Herrn Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. *Halberstadt, Weldige,* 1751, 1 vol. in-4°.

4622. Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik von Fried. Wilhelm Marpurg. *Berlin, Schützens sel. Wittwe, Lange,* 1754-1760, 5 vol. in-8°.

4623. Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. (Herausgegeben von Fr. W. Marpurg.) *Berlin, Birnstiel,* 1759-1763, 2 vol. in-4°.

4624. Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. *Berlin, Nicolai,* 1759-1763, 6 t. en 3 vol. in-8°, portr.

4625. Unterhaltungen. *Hamburg, Bock,* 1766-1770, 10 vol. in-8°.

On trouve dans cet écrit périodique des notices et des analyses d'ouvrages sur la musique.

4626. Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend. (Herausgegeben von J. A. Hiller.) *Leipzig,* 1766-1770, 4 vol. in-8°.

4627. Musikalischer Beytrag. (*Hamburg*), 1777-1778, 4 Stücke en 1 vol. in-4°.

4628. Musikalisches Kunstmagazin von Johann Friederich Reichardt. *Berlin,* 1782-1791, I-VIII Stücke en 2 vol. g. in-8°.

4629. Magazin der Musik. Herausgegeben von Carl Friedrich Cramer. Erster und zweyter Jahrg., 1783-1787. *Hamburg,* 4 vol. in-8° — Jahrg. 1789 (1788-1789). *Copenhagen, Sönnichsen,* 1 vol. in-8°.

4630. Sammlung einiger Clavier- und Singestücke fürs Magazin der Music 1783, gesamlet von dem H^n^ Professor C. F. Cramer. *Hamburg, Bock,* 1 vol. in-4° obl.

4631. Pommersches Archiv der Wissenschaften und des Geschmaks. Herausgegeben von J. Ph. A. Hahn und G. F.

Pauli. *Stettin und Anklam, Kaffke,* 1784-1787, 6 vol. in-8° portr.

4632. Musikalische Real-Zeitung, 1788-1790. — Musikalische Korrespondenz der teutschen filarmonischen Gesellschaft. 1790-1791. — Mit praktischen Theilen : Musikalische Anthologie und Notenblätter. *Speier,* 1788-1791, 2 vol. in-4°.

4633. Musikalische Monathsschrift. Erstes-sechstes Stück. Julius-December 1702. *Berlin, in der neuen berlinischen Musikhandlung,* 1 vol. in-4°.

4634. Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift mit neun und dreissig Musikstücken von verschiedenen Meistern fürs Jahr 1792 in zwei Theilen (Musikalisches Wochenblatt und musikalische Monathsschrift), herausgegeben von F. Ae. Kunzen und J. F. Reichardt. *Berlin,* 1793, 2 t. en 1 vol. in-4°.

4635. Berlinische musikalische Zeitung, historischen und kritischen Inhalts. Mit funfzig Musikstücken von verschiedenen Meistern. Herausgegeben von Carl Spazier. *Berlin,* 1794 (1793-1794), 1 vol. in-4°.

Cette année est la seule qui a paru.

4636. Journal der Tonkunst. Herausgegeben von Heinrich Christoph Koch. *Erfurt, Keyser,* 1795, 2 Stücke en 1 vol. in-8°.

Ce journal n'a pas été continué.

4637. Allgemeine musikalische Zeitung. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1798-1848, 50 vol. — Register : 3 vol. — Ensemble, 53 vol. in-4°, portr., fig. et pl. de musique.

Ce journal de musique est le meilleur qui ait été publié en Allemagne. Son époque la plus brillante fut celle où Fried. Rochlitz en était le rédacteur en chef.

4638. Allgemeine musikalische Zeitung, mit besonderer Rücksicht auf den oesterreichischen Kaiserstaat. *Wien, Steiner und Comp., Strauss,* 1817-1821, 5 vol. in-4°.

C'est tout ce qui a paru de ce journal.

4639. Berliner allgemeine musikalische Zeitung, redigirt von A. B. Marx. *Berlin, Schlesinger,* 1824-1830, 7 vol. in-8°.

4640. Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt herausgegeben von einen Vereine von Gelehrten, Kunstver-

ständigen und Künstlern. *Mainz, B. Schott Söhne,* 1824-1846, 25 vol. in-8°.

Le premier rédacteur en chef de cet écrit périodique fut Godefroid Weber, qui eut pour successeur le professeur S. W. Dehn de Berlin.

4641. Allgemeine Musikzeitung zur Beförderung der theoretischen und praktischen Tonkunst für Musiker und Freunde der Musik überhaupt. Herausgegeben von einem Vereine von Tonkünstlern und Gelehrten, 4 Juli 1827 - 21 Juni 1828. *Frankfurt a. M., Fischer,* (*Offenbach, Hauch,*) 2 t. en 1 vol. in-4°.

Cette année seule a paru.

4642. Münchener allgemeine Musik-Zeitung. Herausgegeben von Dr Franz Stoepel. Erster Jahrgang: October 1827 bis dahin 1828. *München, Sidler,* 1 vol. in-4°.

Une année seulement de ce journal a paru, Stoepel s'étant fixé à Paris, au mois de décembre 1828.

4643. Musikalisches Magazin. Gesammelt und herausgegeben von mehreren Freunden der Tonkunst. Erstes Heft. *Hamburg,* 1829, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

Cet essai n'a pas eu de suite.

4644. Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik. Zeitschrift für Alle, welche die Musik in Schulen zu lehren und in Kirchen zu leiten haben, oder sich auf ein solches Amt vorbereiten; herausgegeben in Verbindung mit mehrern Hrn Geistlichen, gelehrten Kunstfreunden etc. von Joh. Gottfr. Hientzsch. *Breslau, Grüson; Berlin, Trautwein,* 1829-1837, 10 vol. in-8°.

4645. Allgemeiner musikalischer Anzeiger. *Wien, Haslinger,* 1829-1839, 11 vol. in-8°, portr.

4646. Iris im Gebiete der Tonkunst. Redigirt von L. Rellstab. *Berlin, Trautwein,* 1830-1841, 12 vol. in-8°.

4647. Berliner musikalische Zeitung. Redacteur: C. F. J. Girschner, *Berlin, Krause,* 1833, 1 vol. in-4°.

Ce journal, qui paraissait deux fois chaque semaine, n'a eu qu'une année d'existence

4648. Neue Zeitschrift für Musik. Herausgegeben durch einen Verein von Künstlern und Kunstfreunden. *Leipzig, Barth, Friese,* T. I à XXXV (1834-1851), T. XXXVII(1852), T. XXXIX (1853), 39 tomes en 20 vol. in-4°.

Robert Schumann fut le fondateur de cet écrit périodique, entrepris en opposition à la musique classique et en faveur de l'école novatrice.

4649. Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. Unter Mitwirkung von Kunstgelehrten, Künstlern und Dilettanten herausgegeben von Dr F. S. Gassner. *Carlsruhe, Müller,* 1841-1845, 4 vol. in-8°, pl. de musique et fac-simile.

Ce journal n'a pas été continué.

4650. Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer, herausgegeben in Gemeinschaft mit Bogenhardt, Erk, Jacob, etc., von Ernst Hentschel. *Erfurt, Körner; Leipzig, Merseburger,* 1841-1853, 13 vol. in-8°.

4651. Signale für die musikalische Welt. *Leipzig,* 1843-1852, 10 vol. in-8°.

4652. Berliner musikalische Zeitung. Unter Redaktion von C. Gaillard, herausgegeben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden. *Berlin, Challier und Comp.,* 1844-1847, 4 Jahr. en 2 vol. in-fol.

4653. Urania. Ein musikalisches Beiblatt zum Orgelfreunde etc., zur Belehrung und Unterhaltung für Cantoren, Organisten, Schullehrer etc., so wie für Behörden, Geistliche und Freunde der Orgel und des Orgelspiels. Redigirt und herausgegeben von G. W. Körner und A. G. Ritter. *Erfurt (und Leipzig), Körner,* 1844-1853, 10 tomes en 5 vol. in-8°.

4654. Neue berliner Musikzeitung, herausgegeben von Gustav Bock, unter Mitwirkung theoretischer und praktischer Musiker. *Berlin, Bote und Bock,* 1847-1851, 5 vol. in-4°.

4655. Musikalische Beurtheilungen, von Ludwig Rellstab. *Leipzig, Brockhaus,* 1848, 1 vol. in-8°.

Cette année seule a paru.

4656. Das Orchester. Zeitschrift für deutscher Musiker und Organ des « Stadtmusiker-Vereins für Deutschland ». herausgegeben von den Musikdirectoren C. Henning, W. Barth (und A. Scharff). 2 April 1849 - 17 Juni 1850. *Zeitz,* 1 vol. in-8°.

C'est tout ce qui a paru de cet écrit périodique.

4657. Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler. Herausgegeben von Professor L. Bischoff. *Cöln, Schloss,* 1850-1854, 4 vol. in-4°.

3. Niederrheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde ünstler. Herausgegeben von Professor Ludwig Bischoff. ırg. *Köln, Du Mont-Schauberg,* 1854, 1 vol. in-4°.

). Echo, berliner Musik-Zeitung, redigirt von Dr E. . 1ter Jahrg. *Berlin, Schlesinger,* 1851, 1 vol. in-4°.

). Repertorium der musikalischen Journalistik und ır, gesammelt und herausgegeben von Anton Gebhart. *en, Kränzle,* 1851, 1 vol. in-8°.

rtoire n'a pas été continué.

. Veranlassung und Einleitung zu der Musikzeitschrift: ısikalische Deutschland des 19. Jahrhunderts. (Von ientzsch.) *Berlin, Hoffschläger,* 1856, 1 vol. in-8°.

. Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft: Mitwirkung von Schriftstellern und Künstlern heraus- ı von Dr Franz Brendel (und Richard Pohl). *Leipzig, ırger, Matthes,* 1856-1861, 6 vol. in-8°.

. Aesthetische Rundschau. Wiener Wochenschrift sik, Dramatik und bildende Kunst. Herausgeber und ortlicher Redacteur A. v. Czeke. Erster Jahrgang, N° 1 - N° 2. — Zweiter Jahrgang, 1867 : N° 5 - N° 20. *en, L. Sommer,* 1 vol. in-fol.

. Monatshefte für Musik-Geschichte herausgegeben r Gesellschaft für Musikforschung. Erster Jahrgang Redigirt von Rob. Eitner. *Berlin, Trautwein,* 1 vol.

. Journal de musique historique, théorique et pratique, musique ancienne et moderne, les musiciens et les ıens de tous les temps et de tous les peuples. Janvier 1770. *Paris, Vallat-la-Chapelle,* 6 livraisons en n-8°.

. Journal de musique, par une société d'amateurs. 1773 : nos 1 à 6. — Année 1774 : n° 1. — Année nos 1 à 5. — 3 vol. in-8°, pl. de musique.

. Correspondance des professeurs et amateurs de e. Deuxième année, et nos 1 à 16 de la troisième

année. (1er janvier 1804 - 20 avril 1805. *Paris, imp. de Xhrouet,* 1 vol. in-4°.

Ce journal n'a pas été continué. Le rédacteur prenait le pseudonyme de Cocatrix.

4668. Les tablettes de Polymnie, journal consacré à tout ce qui intéresse l'art musical, rédigé par une société de compositeurs. Janvier 1810-20 septembre 1811, nos 1-32, *Paris,* 1 vol. in-8°.

Alexis de Garaudé, père, était le rédacteur de ce journal. Effrayé du nombre d'ennemis que lui avait fait son écrit, il en cessa la publication et retira tous les exemplaires qu'il put retrouver.

4669. Chronique musicale du Journal des débats (1820. 7 décembre - 1821, 5 août). par Castil-Blaze, XXX. Tome premier. *Paris, Castil-Blaze,* 1830, 1 vol. in-8°.

Il n'a pas été donné suite par l'auteur au projet de cette publication, qui fu arrêtée après l'impression de la sixième feuille.

4670. Revue musicale, publiée par M. F. J. Fétis. *Paris,* 1827-1835, 10 vol. in-8° et 5 vol. in-4°.

4671. Gazette musicale de Paris (continuée sous le titre de: Revue et gazette musicale de Paris). Première - trente-troisième année. *Paris,* 1834-1866. 33 vol. in-4°, portr., pl. de musique et fac-simile.

4672. Le pianiste. *Paris, et Meudon, Delacour,* 1834-1835, 2 t. en 1 vol. in-4°, portr. et pl. de musique.

Le pianiste Charles Chaulieu a pris part à la rédaction de ce journal.

4673. Le monde dramatique. Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris,* 1835-1838, 6 vol. g. in-8°, portr. et autres fig.

4674. Revue de la musique religieuse, populaire et classique. fondée et dirigée par F. Danjou. *Paris,* 1845-1854. 4 vol. in-8°.

4675. Revue de musique ancienne et moderne. (Publiée par Théodore Nisard. pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand.) Première année. *Rennes, Vatar,* 1856, en 1 vol. in-8°.

Cette revue n'a pas été continuée.

4676. La maîtrise, journal de musique religieuse. L. Niedermeyer, directeur-fondateur. J. d'Ortigue, rédacteur en chef. Heugel et Cie éditeurs. 1re-3me année. (*Paris*), *Heugel et Cie*, 1857-1869. 3 vol. gr. in-4°.

4677. Gazzetta musicale di Milano. *Milano, Ricordi,* 1842-1852, 10 t. en 9 vol. in-fol.

4678. Gaceta musical de Madrid, redactada por una sociedad de artistas bajo la direccion de Don Hilarion Eslava. *Madrid, Babi,* 1855-1856, 2 vol. gr. in-4°.

4679. Amphion. Een tijdschrift voor vrienden en beoefenaars der toonkunst. *Groningen, Oomkens,* 1818-1820, 3 vol. in-8°.

Ce journal de musique est le premier qui parut en Hollande; il n'a pas été continué.

4680. The quaterly musical register. (Published by A. F. C. Ollmann.) January 1812. (*London*), 1 vol. in-8°, pl. de musique et lettre autographe de l'éditeur.

Il n'a paru qu'un numéro de cette publication qui devait être mensuelle.

4681. The quarterly musical magazine and review. *London, Baldwin etc.,* 1818-1828, 10 vol. in-8°.

4682. The harmonicon, a journal of music. *London, Pinnock, Longman, etc.,* 1823-1833, 11 vol. in-4°.

La publication de ce journal s'est arrêtée à la fin de l'année 1833.

4683. The musical world, a weekly record of musical science, literature, and intelligence. *London, Novello, Taylor, Boosey and sons,* 1836-1844. vol. I-XIX, en 15 vol. in-8°, puis in-4°; 1851-1857, vol. XXIX-XXXIX, en 11 vol. in-4°. — Ensemble 26 vol.

Manquent : les n° 25 du T. XXX; n°s 1, 41 et 46 du T. XXXIII; n°s 29, 32 du T. XXXIV; n° 25 du T. XXXV; n°38, titre et index du T. XXXVII; n°s 3, 18-22, 27-28, 32-52, titre et index du T. XXXIX.

4684. The musical journal, a magazine of information on all subjects connected with the science. (Published by MM. Rimbault and Macfarren.) Jan. to june 1840 (1st vol.). *London, Mitchell and son,* 1 vol. in-8°.

Ce journal n'a pas été continué.

4685. The dramatic and musical review. *London, Onwhyn,* 1842-1843, 2 vol. in-8°.

Ces deux années sont les seules qui ont été publiées.

4686. Miscellaneous records of the musical union, by J. Ella, director. Y 1845 to 1854, 1856 and 1858, *London, Cramer etc.,* 2 vol. in-8°, portr.

BIOGRAPHIE DES MUSICIENS.

BIOGRAPHIES GÉNÉRALES.

4687. Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält; zusammengetragen von Ernst Ludwig Gerber. *Leipzig, Breitkopf,* 1790-1792, 2 vol. g. in-8°.

4688. Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen Nationen enthält, von Ernst Ludwig Gerber. *Leipzig, Kühnel,* 1812-1814. 4 t. en 2 vol. g. in-8°.

4689. Dictionnaire historique des musiciens artistes et amateurs, morts ou vivants, qui se sont illustrés en une partie quelconque de la musique et des arts qui y sont relatifs, précédé d'un sommaire de l'histoire de la musique. par Al. Choron et F. Fayolle. *Paris, Valade,* 1810-1811. 2 vol. in-8°.

A l'exception de quelques notices, ce dictionnaire est une simple traduction du premier lexique de Gerber. Choron y a pris peu de part. Un allemand a fait la traduction, dont Fayolle a corrigé le style.

4690. Extrait du magasin encyclopédique, n° de janvier 1812. p. 217. Dictionnaire historique des musiciens, etc. par Choron et Fayolle. Tome second. (Analyse critique) par J. B. B. Roquefort. 1 vol. in-8°.

4691. Dizionario storico-critico degli scrittori di musica e de' piu' celebri artisti di tutte le nazioni si' antiche che moderne dell' Ab. Giuseppe Bertini. *Palermo, Guer* 1814-1815. 4 t. en 2 vol. in-8°.

. A dictionary of musicians, from the earliest ages to ɜent time, comprising the most important biograph ical s of the works of Gerber, Choron, and Fayolle, Count Dr Burney, sir John Hawkins, etc., together with s of a hundred original memoirs of the most eminent nusicians, and a summary of the history of music. , *Sainsbury,* 1824, 2 vol. in-8°.

. Pantheon der Tonkünstler, oder Gallerie aller bekann- ·storbenen und lebenden Tonsetzer, Virtuosen, Musik- Musikalischen Schriftsteller etc., des In- und Aus- Nebst biographischen Notizen und Anderweitigen ungen; von Friedrich Rassmann. *Quedlinburg und , Basse,* 1831, 1 vol. in-8°.

. Biographie universelle des musiciens et bibliographie e de la musique, par F. J. Fétis. *Bruxelles, Leroux, ·line,* 1833-1844, 8 vol. in-8°.

Biographie universelle des musiciens et bibliographie e de la musique, par F. J. Fétis. *Bruxelles,* 1835- [. I - IV, g. in-8°. (Notice critique) par le Baron de berg. S. l. n. d. (1837), 1 vol. in-8°.

. Biographie universelle des musiciens et bibliographie e de la musique. 2me édition entièrement refondue et de plus de moitié, par F. J. Fétis. *Paris, F. Didot,* 365, 8 vol. in-8°.

. List of eminent musicians, not living compiled by owers. (Extr. from the Musical directory.) 1 vol. in-8°.

BIOGRAPHIES LOCALES.

. Les musiciens belges, par Ed. Fétis. *Bruxelles,* , s. d. (1849), 2 t. en 1 vol. in-8°, fig.

). Essai historique sur la musique et les musiciens dans ɜs-Bas, par Edouard G. J. Gregoir. *Bruxelles etc., frères,* 1861, 1 vol. in-4°.

). Schetsen van nederlandsche toonkunstenaars, meest ɜeinig of tot hiertoe niet gekend, door Edw. Gregoir. *rpen, Ch. Gevaert,* (1869), 1 vol. in-4°.

4701. Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale; par Ch. Gabet. *Paris, Mme Vergne,* 1831, 1 vol. in-8°.

4702. Notice historique de la maîtrise de Cambrai; par Ch. De Try. Extrait du Compte-rendu des séances archéologiques tenues à Cambrai en 1858. *Caen, A. Hardel,* 1858, 1 vol. in-8°.

4703. Notes historiques sur la maîtrise de Saint-Quentin et sur les célébrités musicales de cette ville, par Ch. Gomart. (Extrait des Etudes saint-quentinoises, par Ch. Gomart. *Saint-Quentin, Moureau,* 1851.) 1 vol. in-8°.

4704. Discours de réception de M. l'Abbé Langlois, contenant la revue des maîtres de chapelle et musiciens de la métropole de Rouen, prononcé dans la séance du 28 juin 1850. (Extr. du Précis analytique des travaux de l'académie des sciences etc. de Rouen.) *Rouen, Péron,* 1850, 1 vol. in-8°.

4705. Notes sur quelques artistes musiciens dans la Brie, par M. Th. Lhuillier. Extrait du Bulletin de la société d'archéologie, sciences, lettres et arts. du département de Seine-et-Marne. *Meaux, J. Carro,* 1870, 1 vol. gr. in-8°.

4706. Essai sur les musiciens bourguignons comprenant une esquisse historique sur les différentes transformations de l'art musical en France du IXe au XIXe siècle, par Charles-Emile Poisot. *Dijon, Lamarche et Drouelle,* 1854, 1 vol. in-8°.

4707. Notice sur les musiciens du département de l'Yonne depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIIIe. (Par Aimé Cherest.) (Extrait du Bulletin des sciences de l'Yonne, 1858.) 1 vol. in-8°.

4708. Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797, di Francesco Caffi. *Venezia, Antonelli,* 1854-1855, 2 vol. in-8°, portr.

4709. Serie cronologica de' principi dell' accademia de' filarmonici di Bologna, e degli nomini in essa fioriti per nobilta, dignita, e per le opere date alle stampe. (Da J. B. Martini.) S. l. n. d., 1 vol. in-18.

. Biografia degli uomini illustri del regno di Napoli dei loro rispettivi ritratti, volume che contiene gli ei maestri di cappella, cantori, e cantanti piu' celebri to da diversi letterati nazionali etc. *Napoli, Gervasi,* l vol. p. in-fol., portr.

. Memorie dei compositori di musica del regno di accolte dal Marchese di Villarosa. *Napoli, stamp ria* 840, 1 vol. g. in-8°.

. Efemérides de músicos españoles, asi profesores icionados, publicadas por Baltasar Saldoni. *Madrid, ubrull,* 1860, 1 vol. in-8°.

. Os musicos portuguezes. Biographia-bibliographia quim de Vasconcellos. *Porto, imprensa portugueza,* l vol. in-8°.

. Uber das Leben und die Werke der beliebtesten en Dichter und Tonsetzer von Theodor Milde. *Meissen, ie,* 1834, 2 t. en 1 vol. in-8°.

. Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniss der enden teutschen Künstler. Nebst einem Verzeichniss vürdiger Bibliotheken, Kunst- Münz- und Naturalien- e in Teutschland etc. Verfertiget von Johann Georg . *Lemgo, Meyer,* 1778-1789, 2 vol. in-8°.

. Lebens-Skissen deutscher Tonsetzer. Ein Beitrag chichte der Oper, von Freiherrn Friedrich von Mettingh. rg, *Korn,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

. Tonkünstler-Lexikon Berlin's von den ältesten bis auf die Gegenwart, von Carl Freiherrn von r. *Berlin, Ludwig Rauh,* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

. Baierisches Musik-Lexikon, von Felix Joseph ky. *München, Giel,* 1811, 1 vol. in-8°, portr.

. Biographien einiger Tonkünstler. Ein Beitrag zur lischen Gelehrtengeschichte. (Von J. S. Gruber). urt und *Leipzig,* 1786, 1 vol. in-8°.

lies des musiciens nés à Nuremberg ou qui ont demeuré dans cette ville.

. Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunst- hte Schlesiens, vom J. 960 bis 1830. Verfasst und

herausg. von Carl. Julius Adolph Hoffmann. *Breslau, holz,* 1830, 1 vol. in-8°

4721. Schlesisches Tonkünstler-Lexikon, enthalte Biographieen aller schlesischen Tonkünstler, Compo Cantoren, Organisten, Tongelehrten, Textdichter, Orge Instrumentenmacher etc. Nebst genauer Angabe aller s schen musikalischen Institute, Vereine, Musikschulen, tafeln etc., herausg. von Kossmaly und Carlo. *B Trewendt*, 1846-1847, 4 Hefte en 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage n'a pas été continué.

4722. Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für B und zum Theil auch für Mähren und Schlesien. Gesa und bearbeitet von Gottfried Johann Dlabacz. *Prag*, 1815, 3 t. en 1 vol. in-4°.

4723. Les musiciens polonais et slaves anciens et mo Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, mentistes, luthiers, constructeurs d'orgues, poètes sa lyriques, littérateurs et amateurs de l'art musical; précéd résumé de l'histoire de la musique en Pologne et de cription d'anciens instruments slaves, etc. etc., par Sowinski. *Paris, Le Clere,* 1857, 1 vol. gr. in-8°.

BIOGRAPHIES SPÉCIALES.

4724. Grundlage einer Ehren-Pforte, woran der Tüch Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonki etc. Leben, Wercke, Verdienste etc. erscheinen soller fernern Ausbau angegeben von Mattheson. *Hamburg,* 1 vol. in-4°.

4725. Biografia degli uomini illustri nella musica orn loro rispettivi ritratti compilata dall' Abate Pietro Gi *Venezia, Santini,* 1822, 1 vol. in-8°, portr.

4726. Chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Bef und Meister der Tonkünst nebst einer kurzen Ueb ihrer Leistungen. von Dr. G. C. Grosheim. *Mainz, S Söhne,* 1831, 1 vol. in-8°.

4727. Les musiciens les plus célèbres, par Maxime de rond. *Lille, Lefort,* 1 vol. in-8°, fig.

4728. Zwanzig Componisten, eine Skizze von Carl Ludwig Junker. *Bern,* 1776, 1 vol. p. in-8°.

4729. Portefeuille für Musikliebhaber. Charakteristik von 20 Componisten, und Abhandlung über die Tonkunst. *Leipziger Ostermesse,* 1792, 1 vol. p. in-8°.

4730. Musical biography; or, memoirs of the lives and writings of the most eminent musical composers and writers, who have flourished in the different countries of Europe during the last three centuries. (By William Bingley.) *London, Colburn,* 1814, 2 vol. in-8°.

4731. Brevi notizie intorno ad alcuni piu celebri compositori di musica e cenni sullo stato presente del canto italiano. (Da Giuseppe Bridi.) *Rovereto, Marchesani,* 1872, 1 vol. in-8°.

4732. Der Componisten der neueren Zeit. Adam, Auber, Beethoven, Bellini, Berlioz, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Flotow, Gläser, Gluck, Halévy. Haydn, Hérold, Kreutzer, Lizsst, Lortzing, Marschner, Mendelsohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Reissiger, Rossini, Schneider, Spohr, Spontini, Verdi, Weber und Andere, in Biographien geschildert von W. Neumann. Mit Portraits. *Cassel, E. Balde,* 1854-1857, 34 biographies reliées en 9 vol. in-16.

4733. Littérature musicale. Mes souvenirs. Par Léon Escudier. *Paris, Dentu,* 1863, 1 vol. in-12.

4734. Littérature musicale. Mes souvenirs. Les virtuoses. Par Léon Escudier. *Paris, Dentu,* 1868. 1 vol. in-12.

4735. Musikalische Studienköpfe von La Mara. *Leipzig, Weissbach,* 1868, 1 vol. in-8°.

4736. M. H. J. Sivers gelehrter Cantor, bey Gelegenheit einer zu Rostock gehaltenen Hohe-Schul-Uebung, in zwantzig, aus den Geschichten der Gelehrsamkeit ausgesuchten Exempeln, zur Probe, Vertheidigung und Nachfolge vorgestellet, sodann, wegen der Seltenheit des Inhalts, aus dem Lateinischen übersetzet, auch mit einigen kurtzen Anmerckungen versehen von Mattheson. *Hamburg, von seel. Th. v. Wierings Erben,* 1730, 1 vol. in-4°.

4737. Ueber den innern Zusammenhang musikalischer Bil-

dung der Jugend mit dem Gesammtzwecke des Gymnasium eine Inauguralrede, nebst biographischen Nachrichten über C Cantoren an der Thomasschule zu Leipzig. Eine Gelegenhei schrift, womit zur geneigten Theilnahme an der in der Thom schule üblichen Jahresfeier am 31 December 1842 um 5 U ergebenst einladet Prof. Gottfried Stallbaum. *Leipzig, Nag* 1 vol. in-8°.

4738. Alte Herren, die Vörläufer Bach's. Sechs Cantor der Leipziger Thomasschule. Silhouetten von Elise Poll *Hannover, Rümpler,* 1865, 1 vol. p. in-8°.

4739. Etudes biographiques sur les chanteurs conte porains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant, MM. Escudier, frères. *Paris, Tessier*, 1840, 1 vol. in-12, po

4740. Les acteurs et les actrices de Paris. Biographie co plète. Par V. Darthenay. *Paris,* 1853, 1 vol. in-8°.

4741. Les étoiles du chant par Guy de Charnacé: Premi livraison. Adelina Patti. — Deuxième livraison. Christ Nilsson. — Troisième livraison. Gabrielle Krauss. — *Pa H. Plon,* 1868-1869, 1 vol. in-4°.

4742. The violon: being an account of that leading inst ment and its most eminent professors, from its earliest dat the present time, hints to amateurs, and anecdotes. Bey Geo Dubourg. Third edition. *London, R. Cocks and Co.,* s. (1850), 1 vol. in-8°.

4743. Die Violine und ihre Meister. Von Jos. Wilh Wasielewski. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1869, 1 in-8°.

4744. Musical notes: I. The great composers. II. Violin and the violin. III. The violin and its history. By Willett Ad *London, R. Bentley,* 1869, 1 vol. in-8°.

4745. Storia del violino in Piemonte. Del Dottor France Regli da Milano. *Torino, Dalmozzo*, 1863. 1 vol. gr. in portr. de Paganini.

4746. Les clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du clave portraits et biographies des célèbres clavecinistes, par Amé Méreaux. *Paris, Heugel et Cie,* 1867, 1 vol. gr. in-fol., po et fig.

4747. Die blinden Tonkünstler, von M. Joh. Chph. Wilh. Kühnau. *Berlin, Salfeld*, 1810, 1 vol. in-16.

4748. Les aveugles musiciens, par J. Guadet. (Extrait des Annales de l'éducation des sourds-muets et des aveugles.) *Paris, Fain etc.*, 1846, 1 vol. in-8°.

4749. Les musiciens célèbres, depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours, par Félix Clément. Ouvrage illustré de portraits gravés à l'eau forte. *Paris, L. Hachette,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

4750. Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Ihre kurzen Biographieen, charakterisirenden Anekdoten und ästhetische Darstellung ihrer Werke. Zweyte Ausgabe. *Erfurt, Müller,* 1816, 2 vol. in-8°.

4751. Nachrichten von Todesfällen und den Sterbejahre berühmter Tonkünstler und Musikgelehrten gesammlet von Joh. Jacob Heinr. Westphal. 1764-1824. MS original, 1 vol. in-4°.

4752. Verzeichniss der jetz lebenden berühmtesten Sängerinnen, der grösten jezt lebenden Opern-Komponisten, Kirchen-Komponisten, Sonaten-Komponisten, Concert-Komponisten, Simfonien- Quattro- etc.-Komponisten, wie auch der berühmtesten jeztlebenden Flügelspieler und Orgelspieler in Europa. Diese Nachrichten stehen sämmtlich in dem Wochenblatt für schöne Geschlecht. 1779. MS, 1 vol. in-fol.

4753. Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler, neuerer Zeit, von Johann Adam Hiller. 1ter Theil. *Leipzig, V. Dyk,* 1784. 1 vol. in-8°.

4754. Die Tonkünstler der neunzehnten Jahrhunderts. Ein kalendarisches Handbuch zur Kunstgeschichte von C. F. Becker. *Leipzig, Kössling,* 1849, 1 vol. p. in-4°.

4755. Musiciens contemporains par Henri Bblaze de Bury. *Paris, Michel Lévy,* 1856, 1 vol. in-12.

4756. Nécrologie des artistes musiciens, acteurs et compositeurs de l'année 1857, par M^ius^ Pardigon. 1e année. *Marseille, Vial,* 1858, 1 vol. in-8°.

4757. Elogi di tre uomini illustri, Tartini, Vallotti, e Gozz[illegible] con una orazione gratulatoria. (Dell' Abate Francesco Dott[illegible] Fanzago.) *Padova, Conzatti,* 1792, 1 vol. in-8°.

4758. Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniés, Pugnani [illegible] Viotti, par Fr. Fayolle; avec leurs portraits gravés p[illegible] M. Lambert sur les dessins originaux. *Paris, impr. littérai[illegible] et musicale,* 1810, 1 vol. in-8°.

4759. Museum berühmter Tonkünstler, in Kupfern u[illegible] schriftlichen Abrissen vom Professor C. A. Siebigke (Od[illegible] Museum deutscher Gelehrten und Künstler. 2ter Band.) I. Johan[illegible] Sebastian Bach. — II. Joseph Haydn. — III. Wolfgang Got[illegible]lieb Mozart. — IV. Johann Rudolph Zumsteeg. — V. Muz[illegible] Clementi. — VI. Friedrich Wilhem Rust. (Von S[illegible]) *Breslau, Schall,* 1801, 1 vol. in-8°, portr.

4760. Denkmal, den berühmten musikalischen Künstlern Mozart, Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Field, Weber, Ries, Moscheles, Czerny, geweiht von Freiherrn G. A. von Maltitz und Andern. *Leipzig, Hamburg und Itzehoe Schuberth etc,* 1 vol in-8°.

4761. Denksteine. Biographien von Ignaz Ritter v. Seyfried, Joseph Edlen v. Eybler, Ignaz Franz Edlen v. Mosel, W. A. Mozart (Sohn), Hieronymus Payer, Johann Gänsbacher, Joseph Weigl, Thaddäus Grafen Amadé v. Varkony. Von Dr Augu[illegible]st Schmidt. *Wien. verlegt v. der Mechitharisten-Congregatio[illegible]n,* 1848, 1 vol. in-8°, portr.

4762. Bach und Händel. Eine Monographie. Vorträg[illegible]e, gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule i[illegible]in Nürnberg im Winter 1866. Von L. Ramann. *Leipzig, Weis[illegible]s-bach,* 1869, 1 vol. in-8°.

4763. Anecdotes of George Frederick Handel, and Joh[illegible] Christopher Smith. With select pieces of music composed b[illegible] J. C. Smith, never before published. *London, Bulmer,* 1799, 1 vol. in-fol, portr.

4764. Mozart und Haydn in London, von C. F. Pohl. *Wien, Carl Gerold,* 1867, 2 vol. in-8°.

4765. Franz Liszt. Richard Wagner. Aphoristische Memoiren und biographische Rhapsodien. Ein Erinnerungsblatt für die

heilnehmer des dritten Anhalt-Bernburg 'schen Musikfestes c. von Friedrich Kempe. *Eisleben, Kuhnt,* 1862, 1 vol. i—8°.

4766. Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le om de Stradivarius, précédé de recherches historiques et itiques sur l'origine et les transformations des instruments archet et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur rançois Tourte, auteur de ses derniers perfectionnements, par . J. Fétis. *Paris, Vuillaume,* 1856, 1 vol. in-8°, fac-simile t fig.

4767. Notice of Anthony Stradivari, the celebrated violin-naker, known by the name of Stradivarius : preceded by istorical and critical researches on the origin and transfor-nations of bow instruments; and followed by a theoretical nalyses of the bow, and remarks on Francis Tourte, the author f ist final improvements. By F. J. Fétis. Translated by John Bishop. *London, R. Cocks and Co.,* 1864, 1 vol. in-8°, fac-imile et fig.

4768. Sammlung von Bildnissen verschiedner Tonkünstler nd musikalischer Schriftsteller. 2 vol. in-fol.

BIOGRAPHIES INDIVIDUELLES.

4769. Souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, précédés e notes biographiques écrites par lui-même. *Paris, Michel évy,* 1857, 1 vol. in-12.

4770. Adam de la Halle, trouvère du XIIIe siècle, par Théo-lore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Paris, E. Repos,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

4771. Monographie de Saint Ambroise, par Théodore Nisard (pseud. de Th.-E.-X. Normand). *Paris, E. Repos,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

4772. De Antigenida Thebano musico. Dissertatio inaugu-ralis etc. ad summos in philosophia honores rite capessendos, die I. M. Augusti A. MDCCCLVI. publice defendet auctor Maximilianus Dinse Berolinensis. *Berolini, Gust. Schade,* 1 vol. in-8°.

4773. Mémoires de Lorenzo d'Aponte, poëte vénitien, colla-

borateur de Mozart, traduits de l'italien par M. C. D. de [illegible] Chavanne. *Paris, Pagnerre,* 1860, 1 vol. in-8°.

4774. Diatribe de Aristoxeno, philosopho peripatetic[illegible] auctore Guil. Leonardo Mahne. *Amstelodami, P. den Heng[illegible]* 1793, 1 vol. in-8°.

4775. Notice publiée par le Ménestrel. D. F. E. Auber, [illegible] vie et ses œuvres, par B. Jouvin. *Paris, Heugel et Cie,* 186[illegible] 1 vol. gr. in-8°.

4776. Samuel Gottlob Auberlen's, Musikdirektors u[illegible] Organisten am Münster in Ulm etc., Leben, Meinungen u[illegible] Schiksale, von ihm selbst beschrieben. *Ulm, Stettinisch[illegible] Buchh.*, 1842, 1 vol. in-8°, fig.

4777. Musarum ac musicæ felix conjunctio, illustri exem[illegible] Augustini, antistitis Hipponensis, declarata. Promulsis ac[illegible] publici, quo D. XXI. Mai. A. MDCCLVI. Cantor divinis a[illegible] piciis inaugurabitur. Auctore Jo. Henr. a Seelen. *Lubec[illegible] typ. Greenii,* 1 vol. in-4°.

4778. Elogio di Matteo Babini detto al liceo filarmonia [illegible] Bologna da Pietro Brighenti nella solenne distribuzione [illegible] premj musicali, il 9 luglio 1819. *Bologna, Annesio Nobi[illegible]i,* 1821, 1 vol. in-4°.

4779. Besammlete Nachrichten von dem Leben und d[illegible]n Werken des H. Carl Philipp Emanuel Bach... Nebst ein[illegible]er Sammlung verschiedener Recensionen und Beurtheilunge[illegible]n seiner herausgegebenen Werke, gesammlet und zusamme[illegible]n getragen von J. H. Westphal. MS original, 1 vol. in-fol.

4780. Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedeman[illegible] Bach und deren Brüder. Von C. H. Bitter. *Berlin, W. Müller* 1868, 2 vol. in-8°.

4781. Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst un[illegible] Kunstwerke. Von J. N. Forkel. *Leipzig, Hoffmeister un[illegible] Kühnel,* 1802, 1 vol. in-4°, portr.

4782. Life of John Sebastian Bach, with a critical view o[illegible] his compositions, by J. N. Forkel. Translated from the german. *London, Boosey,* 1820, 1 vol. in-8°.

4783. Lebensbeschreibung der Kapellmeister... Johann[illegible]

Sebastian Bach. Nebst einer Sammlung interessanter Anekdoten und Erzählungen grösstentheils aus dem Leben berümther Tonkünstler und ihrer Kunstverwandten; herausg. von J.E. Grosser. Neue Ausgabe. *Breslau, Pelz,* 1834, 1 vol. in-8°, portr.

4784. Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke. Ein Beitrag zur Kuntsgeschichte des XVIII^ten^ Jahrhunderts von C. L. Hilgenfeldt *Leipzig, Hofmeister,* 1850, 1 vol. in-4°.

4785. Johann Sebastian Bach's Lebensbild. Eine Denkschrift auf seinen 100 jährigen Todestag, den 28 Juli 1850, aus Thüringen: vom Pfarrer Dr J. K. Schauer. *Jena, Luden,* 1850, 1 vol. in-8°.

4786. Johann Sebastian Bach von C. H. Bitter. *Berlin, F. Schneider,* 1865, 2 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

4787. Necrologia. Don Guiseppe Baini (da Luigi Picchianti). (Dal Ricoglitore Fiorentino.) S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

4788. Josepho Bainio, antistiti urbano, choridídascalo etc., Joannes Ballius S. et Patricius Anagninus felicitatem. *Romae,* 1842, 1 vol. in-8°.

4789. Ludwig Van Beethoven. Eine Biographie desselben, verbunden mit Urtheilen über seine Werke; herausg. zur Erwirkung eines Monuments für dessen Lehrer, Joseph Haydn, von Joh. Aloys Schlosser. *Prag, Buchler etc.,* 1828, 1 vol. in-12, fac-simile.

4790. Biographische Notizen über Ludwig Van Beethoven von Dr F. G. Wegeler und Ferdinand Ries. *Coblentz, Bädeker,* 1839, 1 vol. in-8°, port. et fac-simile.

4791. Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries, par G. E. Anders. *Paris,* 1839, 1 vol. in-8°.

4792. Nachtrag zu den biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven. Bei Gelegenheit der Errichtung seines Denkmals in seiner Vaterstadt Bonn, herausg. von Dr F. G. Wegeler. *Coblenz, Bädeker,* 1845, 1 vol. in-8°.

4793. Notices biographiques sur L. van Beethoven, par le Dr F. G. Wegeler et Ferdinand Ries, suivies d'un supplément publiée à l'occasion de l'inauguration de la statue de L. v.

Beethoven, à Bonn, sa ville natale, traduites de l'allemand par A. F. Legentil. *Paris, Dentu,* 1862, 1 vol. in-12.

4794. Biographie von Ludwig von Beethoven, verfasst von Anton Schindler. *Munster, Aschendorff.* 1840, 1 vol. in-8 fac-simile.

4795. Biographie von Ludwig von Beethoven, verfasst von Anton Schindler. 3te Auflage. *Münster, Aschendorff,* 186 2 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

4796. The life of Beethoven, including his correspondence with his friends, numerous characteristic traits, and remarks on his musical works; edited by Ignace Moscheles. *London, Colburn,* 1841, 2 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

Traduction anglaise de l'ouvrage de Schindler, avec des additions.

4797. Histoire de la vie et de l'œuvre de Ludwig van Beethoven, écrite en allemand par Antoine Schindler. traduite et publiée par Albert Sowinski. *Paris, Garnier frères,* 18 6. 1 vol. gr. in-8°, portr.

4798. Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano. suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven, par W. de Lenz. *St Péterbourg, Bernard.* 1852, 2 t. en 1 vol. in-8°.

4799. Beethoven. Eine Kunststudie, von Wilhelm von Lenz. 1ster und 2ter Th. *Cassel, Balde.* — 3ter, 4er und 5e Th. *Hamburg, Hoffmann und Campe.* — 1855-1860, 5 vol. in-8°.

4800. Ludwig van Beethoven. Eine Biographie von W. Neumann. *Cassel, Balde,* 1854, 1 vol. in-18, portr.

4801. Ludwig van Beethoven Leben und Schaffen von Adolf Bernhard Marx. *Berlin, O. Janke.* 1859, 2 vol in-8°, fac-simile.

4802. Beethoven's Leben von Ludwig Nohl. Erster Band. Die Jugend. 1770-92. *Wien. H. Markgraf.* 1864, 1 vol. in-8°.

4803. Ludwig van Beethoven's Leben. Von Alexander Wheelock Thayer. Nach dem original-Manuscript deutsch bearbeitet. *Berlin. Schneider. Weber,* 1866-1872. 2 vol. gr. in-8°.

4804. Louis van Beethoven. Sa vie et ses œuvres, d'après

plus récents documents, par Mme A. Audley. *Paris, Didier Cie*, 1867, 1 vol. in-12.

4805. Beethoven. Eine phantastische Charakteristik, ... widmet von Ernst Ortlepp. *Leipzig, Hartknoch,* 1836, vol. in-8°.

4806. Beethoven, ses critiques et ses glossateurs, par exandre Oulibicheff. *Leipzig, Brockhaus*; *Paris, Gavelot,* 57, 1 vol. in-8°.

4807. Erinnerung an Ludwig van Beethoven und die Feier r Enthüllung seines Monumentes zu Bonn am 10, 11 und Aug. 1845. *Bonn, Pleimes,* 1845, 1 vol. in-8°, portr. et fig.

4808. Cenni sulla vita e sulle opere di Giulio Belli Lonanese, maestro e scrittore di musica del sec. XVI. Scritti da lamo Brigidi. *Modena, Zanichelli,* 1865, 1 vol. in-8°.

4809. Vita di Vincenzo Bellini, scritta dall' avvocato Filippo cconatti, con ritratto e fac-simile. *Prato, F. Alberghetti,* 59, 1 vol. in-12.

4810. Bellini. Sa vie, ses œuvres, par Arthur Pougin. *Paris, achette,* 1868, 1 vol. in-12, portr.

4811. Vincenzo Bellini. Parte I^a. Biografia. Parte II^a. chiarazioni ed anedotti. (Estratto da ....) 1 vol. in-8°.

4812. Ludwig Berger, ein Denkmal, von Ludwig Rellstab. erlin, *Trautwein,* 1846, 1 vol. in-8, portr.

4813. Mémoires de Hector Berlioz, comprenant ses voyages c. 1803-1865. Avec un beau portrait de l'auteur. *Paris,* . *Lévy frères,* 1870, 1 vol. in-8°.

4814. Institut royal de France. Académie royale des beaux-rts. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Berton, ar M. Raoul-Rochette, lue dans la séance publique annuelle u 10 octobre 1846. *Paris, Didot,* 1846, 1 vol. in-4°.

4815. Souvenirs de F. Blangini (1797-1834), dédiés à ses lèves et publiés par son ami Maxime de Villemarest. *Paris. llardin,* 1834, vol. in-8°.

4816. Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, uivie du catalogue raisonné de toutes ses œuvres, tant publiées

qu'inédites, par L. Picquot. *Paris, Philipp,* 1851, 1 vo [redacted]. in-8°, portr.

4817. Cenni intorno alla vita e le opere di Luigi Boccherini [redacted]i letti alla R. accademia de' filomati nella tornata del 18 april[redacted]e 1864 da D. A. Ceru. (Pubbl. dalla soc[a]. del quartetto ins[redacted]t in Lucca.) *Lucca, tip. Fratelli Cheli,* 1864, 1 vol. in-8°.

4818. A. Boieldieu. Sa vie et ses œuvres. Par G. Héquet[redacted]t *Paris, Heugel et C[ie]*, 1864, 1 vol. gr. in-8°, portr.

4819. Archéologie musicale. Gabriel Boni. compositeu[redacted]r. ancien maître de chapelle de la métropole Saint-Étienne d[redacted]e Toulouse; sa musique des quatrains du sieur Gui-du-Faur d[redacted]e Pibrac (XVI[e] siècle); par J. B. Labat. *Montauban, Forest[redacted]é neveu,* 1869, 1 vol. in-8°.

4820. Notice sur J. B. Bouffet. professeur de chant et compositeur, par M. Jules Lardin. (*Paris, Cosson,* 1835), 1 vol. in-8°.

4821. Notice historique sur le citoyen Broche, lue par le citoyen Guilbert, dans sa séance du 15 frimaire an XII, de la société libre d'émulation. *Rouen, Guilbert,* an XII, 1 vol. in-8°.

4822. Vita del cavaliere don Carlo Broschi scritta da Giovenale Sacchi. *Venezia, Coleti,* 1784, 1 vol. in-4°.

4823. Memoirs of Doctor Burney, arranged from his own manuscripts, from family papers, and from personal recollections, by his daughter, Madame d'Arblay. *London, Moxon,* 1832, 3 vol. in-8°.

4824. Ueber Madame Catalani-Valabregue als Sängerin, Schauspielerin und mimische Darstellerin. Von D. G. L. P. Sievers (in Paris). *Leipzig und Altenburg, Brockhaus,* 1816. 1 vol. in-8°.

4825. Ueber Kunstdarstellung, besonders in der Musik. Nebst einem Worte über Mad. Catalani. Zweyte Aufl. *Leipzig, Kummer,* 1818, 1 vol. in-8°.

4826. Signora Angelica Catalani. Beschreibung ihres Lebens und Charakters, nebst einer Beleuchtung ihres Gesanges von S. *Hamburg, Wichers,* 1819, 1 vol. in-8°.

4827. Tableau de quelques circonstances de ma vie. Précis e ma liaison avec mon frère Maugris, ouvrages posthumes e Chabanon, publiés par Saint-Ange. *Paris, Forget,* an III-795, 1 vol. in-8°.

4828. Essai sur la composition musicale. Biographie et nalyse phrénologique de Cherubini, avec notes et plan cra-oscopique. Par Ch. Place. *Paris,* 1842, 1 vol. in-8°, fig.

4829. Institut royal de France. Séance publique annuelle e l'académie royale des beaux-arts, du samedi 7 octobre 1843. otice historique sur la vie et les ouvrages de M. Cherubini, ar M. Raoul-Rochette. Lue dans la séance publique, le octobre 1843. *Paris, Didot,* 1843, 1 vol. in-4°.

4830. Mémoires historiques d'un musicien. Chérubini, sa ie, ses travaux, leur influence sur l'art, par Dieudonné enne-Baron. *Paris, Heugel,* 1862, 1 vol. in-8°.

4831. F. Chopin, par F. Liszt. *Paris, Escudier,* 1852. vol. in-8°.

4832. Frédéric Chopin, par Louis Enault. *Paris, Thunot,* 856, 1 vol. in-8°.

4833. Eloge d'Alexandre Choron, par L. E. Gautier. *Paris, erache* ; *Caen, Hardel,* 1845, 1 vol. in-8°.

4834. Vie de Dalayrac, contenant la liste complète des uvrages de ce compositeur célèbre, par R. C. G. P. (René-harles Guilbert de Pixérécourt.) *Paris, Barba,* 1810, 1 vol. n-12, portr.

4835. Eloge funèbre du T.·. R.·. F.·. Dalayrac, ancien gnitaire de la R.·. loge des neuf-sœurs, lu dans cet atelier ar le F.·. M. de La Chesnaye. *Paris, Egron,* 1810, 1 vol. n-8°.

4836. Félicien David, par Eugène de Mirecourt. *Bruxelles, Lebègue,* 1854, 1 vol. in-18, portr. et fac-simile.

4837. Félicien David. Sa vie et son œuvre. Par Alexis Azevedo. *Paris, Heugel et Cie,* 1863, 1 vol. gr. in-8°, portr. et fac-simile.

4838. Karl von Dittersdorfs Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktirt. (Herausg. von Karl Spazier.) *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1801, 1 vol. in-8°.

4839. Ang. Mar. Bandinii commentariorum de vita et scripti Joannis Bapt. Donii, patricii Florentini, etc. libri quinqu adnotationibus illustrati. Accedit ejusdem Donii literariur commercium nunc primum in lucem editum. *Florentiæ typ. Caesareis,* 1755, 1 vol. in-fol. portr.

4840. Aus meinem Leben. Musikalische Skissen von Hen Dorn. *Berlin, Behr,* 1870, 1 vol. in-8°.

4841. Victor Dourlen, compositeur, professeur au conser vatoire, chevalier de la Légion d'honneur, membre honorair de la société dunkerquoise, par J. J. Carlier. (Extr. de Mémoires de la société dunkerquoise. Vol. IX. 1862-64. *Dunkerque, typ. Veuve B. Kien,* s. d. (1864), 1 vol. in-8°.

4842. Mme Pauline Du Chambge, par P. Hédouin. (Extra du Ménestrel.) *Paris, Ch. de Mourgues frères,* 1858. 1 dem feuille in-8°.

4843. Letter to the members of the university court of th university of Edinburgh. With list of works by Joseph F Duggan, candidate for the chair of music in the university o Edinburgh. (London, 30 th. september 1865.) 1 vol. in-8°.

4844. Testimonials in favour of Joseph F. Duggan, candi date for the chair of the theory of music in the university o Edinburgh. *Edinburgh, R. Clark,* 1865. — Additional testi monial in favour of Joseph F. Duggan. — 1 vol. in-8°.

4845. Dülons des blinden Flötenspielers Leben und Mey nungen von ihm selbst bearbeitet. Herausgegeben von C. M Wieland. *Zurich, Gessner,* 1807-1808, 2 vol. p. in-8°.

4846. Notice sur Dupont le jeune (Jean-Louis), violoncel liste. Par M. Miel. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

4847. Duprez. Sa vie artistique, avec une biographie authentique de son maître, Alexandre Choron, par A. Elwart *Paris, Magen,* 1838, 1 vol. in-18, portr.

4848. Zur Erinnerung an Louis Eller. Von Adolph Reichel *Dresden, Rud. Kuntze,* 1864. 1 vol. in-12.

4849. Karl Friedrich Christian Fasch, von Karl Friedrich Zelter. Mit einem Bildnisse. *Berlin, Unger,* 1801, 1 vol. in-4° portr.

4850. Aneddoti piacevoli e interessanti occorsi nella vita di Giacomo Gotifredo Ferrari. da Roveredo, operetta scritta da lui medesimo. *Londra, presso l'autore*, 1830, 2 vol. in-12.

4851. Notizie biografiche di Baldassarre Ferri, musico celebratissimo, compilate da Giancarlo Conestabile. *Perugia, Bartelli,* 1 vol. in-8°.

4852. Lettera al chiarissimo cavaliere Felice Romani in risposta ad un suo articolo inserito nel giornale La Farfalla di Bologna num. 11. mercoledi 18 marzo 1846. (Di Perugia 26 marzo 1846. Da Giancarlo Conestabile.) *Tipografia di Vincenzo Santucci,* 1 vol. in-8°.

Lettre relative à la biographie de B. Ferri.

4853. Notice biographique sur Fétis (François-Joseph). Par L.-C. Combarieu. Extrait du Panthéon biographique universel. *Paris, au bureau du Panthéon*, 1853, 1 vol. in-8°.

4854. Unpartheiische Beleuchtung des Benehmens des Königl. Preuss. Kammersängers Joseph Fischer und seiner Gegner. Herausgegeben von Verus Freibrust. *Berlin, Krause,* s. d., 1 vol. in-8°.

4855. Musiciens français du XVIIIe siècle. Floquet. Par Arthur Pougin. (Extr. de la Revue et gazette musicale de Paris.) *Paris, N. Chaix et Cie,* 1863, 1 vol. in-8°.

4856. Aus dem Leben eines alten Organisten. Nach den hinterlassen Papieren Carl Gottlieb Freudenberg's, bearbeitet von Dr W. Biol. *Breslau, F. E. C. Leuckart,* 1869, 1 vol. in-8°.

4857. Friedrich der Grosse als Musiker. sowie als Freund und Förderer der musikalischen Kunst. Von Wilhelm Rothe. *Braunsberg, Peter*, 1869, 1 vol. in-8°.

4858. Cuatro palabras acerca de la personalidades que contiene la breve memoria histórica de la música religiosa en España de Don Hilarion Eslava. Por Mariano Soriano Fuertes. *Barcelona, N. Ramirez y Rialp,* 1863, 1 vol. in-8°.

4859. Della vita e del comporre di Bonaventura Furlanetto detto Musin, viniziano, maestro della cappella ducale di S. Marco, narrazione di Francesco Caffi. *Venezia, il Picotti,* 1820, 1 vol. in-8°, portr.

4860. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Znr geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten Jahrh. etc. Dargestellt durch C. von Winterfeld. *Berlin, Schlesinger,* 1834, 3 Th. en 2 vol. in-fol.

4861. Music and friends, or. pleasant recollections of a dilletante, by William Gardiner. *London, Longman etc.* 1838, 2 vol. in-8°, musique.

4862. Vita de Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista e cantore. (Da Carlo Pancaldi.) *Bologna, Nobili e Comp.,* 1830, 1 vol. in-8°, portr.

4863. Notice sur Christophe Gluck, célèbre compositeur dramatique, par M. Miel, lue à la séance publique de la société libre des beaux-arts, le 10 mai 1840. (Extr. du tome IX des Annales de cette société.) *Paris, Ducessois,* 1840, 1 vol. in-8°.

4864. Christoph Willibald Ritter von Gluck, dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken. Ein biographisch-ästhetischer Versuch und ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Musik in der zweiten Hälfte des siebenzehnten Jahrhunderts, von Anton Schmid. *Leipzig, Fleischer,* 1854, 1 vol. in-8°, fac-simile.

4865. Gluck und die Oper. Von Adolfd Bernhard Marx. *Berlin, Otto Janke,* 1863, 2 vol. gr. in8°, portr.

4866. Jacques de Goüy, chanoine d'Embrun. Recherches sur la vie et les œuvres de ce musicien du XVIIe siècle. par M. Edmond Vanderstraeten. (Extr. des Annales de l'académie d'archéologie de Belgique.) *Anvers, Buschmann,* 1863, 1 vol. in-8°.

4867. Mémoires, ou essais sur la musique, par le C^en^ Grétry. *Paris, impr. de la République,* pluviôse an V, 3 vol. in-8, portr.

Ces mémoires contiennent la vie de ce célèbre compositeur et des considérations sur ses opéras.

4868. Gretry's Versuche über die Musik. Im Auszuge und mit kritischen und historischen Zusätzen herausg. von D. Karl Spazier. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1800, 1 vol. in-8°.

Traduction allemande abrégée de l'ouvrage précédent.

9. Notice historique sur la vie et les ouvrages d'André-Grétry, lue à la séance publique de la classe des beaux- e l'Institut royal de France, le 1er octobre 1814, par m Le Breton. (*Paris, Didot,* 1814), 1 vol. in-4°.

0. Grétry en famille, ou anecdotes littéraires et musi- relatives à ce célèbre compositeur; précédées de son ı funèbre par M. Bouilly; rédigées et publiées par étry, neveu. *Paris, Chaumerot jeune,* 1814, 1 vol.

1. Essai sur Grétry, lu à la séance publique de la : d'émulation de Liége, le 25 avril 1821, par E. C. De he. 2e edition. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

2. Cause célèbre relative à la consécration du cœur de , ou précis historique des faits énoncés dans le procès ; à son neveu Flamand-Grétry, par la ville de Liége, l sont jointes toutes les pièces justificatives, etc. (Par nd-Grétry.) *Paris,* 1824, 1 vol. in-4°, fig.

3. Société académique des enfans d'Apollon. Hommage à M. Grétry. Séance du 5 février 1809. (*Paris, Plassan,* 1 vol. in-4°.

4. Grétry, poëme par Adolphe Stapper. — Hommage à , cantate par Ad. Stappers, musique de J. B. Rongé. — *De Thier et Lovinfosse,* 1860, 1 vol. in-8°.

5. Albert Grisar. Étude artistique par Arthur Pougin. *L. Hachette et Ce; Bruxelles, Schott frères,* 1870, in-12.

6. Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido zo, restauratore della scienza e dell' arte musica, disser- e di Luigi Angeloni. Si è aggiunta a questa dissertazione ovella edizione de' versi latini sopra i pesi e le misure mani,... di Q. Rennio Fannio Palemone, etc. *Parigi, so l'autore,* 1811, 1 vol. in-8°.

7. Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Aus Ver- ung und mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertation; la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, von Angeloni. Nebst einem Anhange über die dem heiligen

Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate; von R. G. Kiesewetter. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1840, 1 vol. in-4°.

4878. Cenni biografici intorno a Guido (d'Arezzo) monaco. (Da Gio Pacini.) *Pescia, Vannini,* 1865, 1 vol. in-8°.

Avec l'envoi autographe de Pacini à Angelo Catelani.

4879. Biographie des Adalbert Gyrowetz. *Wien, Mechitharisten-Buchdr.,* 1848, 1 vol. in-8°, portr.

4880. Notice sur la vie et les ouvrages de M. F. Halévy. Par M. Beulé, secrétaire perpétuel. Lue dans la séance publique annuelle de l'académie des beaux-arts, du 4 octobre 1862. *Paris, Firmin Didot, frères, fils et Cᵉ,* 1862, 1 vol. in-4°.

4881. F. Halévy. sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles, simples souvenirs, par Léon Halévy. 2ᵈᵉ édition augm. *Paris, Heugel,* 1863, 1 vol. g. in-8°. portr. et fac-simile.

4882. F. Halévy. Souvenirs d'un ami pour joindre à ceux d'un frère. (Par Edouard Monnais.) *Paris, Chaix,* 1863, 1 vol. in-8°.

4883. Memoirs of the life of the late George Frederic Handel; to which is added a catalogue of his works, and observations upon them. *London, Dodsley,* 1760, 1 vol. in-8°, portr.

Cette notice a été écrite par le révérend John Mainwaring, du collége de Saint-Je à Cambridge, d'après des renseignements fournis par Smith.

4884. Georg Friderich Händels Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke und deren Beurtheilung; übersetzet (nach Mainwaring), auch mit einigen Anmerkungen, absonderlich über den hamburgischen Artikel, versehen von Mattheson. *Hamburg,* 1761, 1 vol. in-8°, portr.

4885. Dr Karl Burney's Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Jun. 1784 angestellten Gedächtnissfeyer. Aus dem Englischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg. *Berlin und Stettin, Nicolai,* 1785, 1 vol. in-4°, fig.

Cette notice est une traduction allemande de celle qui se trouve dans le livre de Burney intitulé : *Account of the musical performance in Westminster Abbey to commemoration of Händel.* London, 1785, 1 vol. in-4°.

4886. George Friedrich Händel's Jugend, dargestellt von Johann Friederich Reichardt. *Berlin,* 1785. 1 vol. in-8°.

7. Brief memoir of George Frederick Handel, by J. B. Bishop). (*London*), 1856, 1 vol. in-fol.

3. The life of Handel, by Victor Sehoelcher. *London, er and Co.*, 1857, 1 vol. in-8°.

). G. F. Händel, von Friedrich Chrysander. Erster Band; : Band; dritter Band, erste Hälfte. *Leipzig, Breitkopf irtel*, 1858-1867, 3 vol. in-8°.

). A few facts in the life of Handel, by William Hutchins t, extracted from his musical work : « The Handel », with additional anecdotes. *London, Longman etc.*, 1 vol. in-12.

l. Georg Friedrich Händel's Stammbaum, nach Origiellen und authentischen Nachrichten aufgestellt und rt von Karl Eduard Förstemann. *Leipzig, Breitkopf und*, 1844, 1 vol. in-fol.

2. Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere . compositore di musica Gio. Adolfo Hasse detto il e, di Francesco Sal. Kandler. *Venezia, Picotti*, 1820. in-8°, portr. et fig.

3. Biographischen Notizen über Joseph Haydn, von August Griesinger. *Leipzig, Breitkopf und Härtel*, 1810, in-8°, fig.

4. Biographische Nachrichten von Joseph Haydn. Nach ichen Erzählungen desselben entworfen und herausg. bert Christoph Dies. *Wien, Camesina*, 1810, 1 vol.

5. Institut de France. Notice historique sur la vie et les es de Joseph Haydn, lue dans la séance publique du re 1810, par Joachim Le Breton. (*Paris, Baudouin*, 1 vol. in-4°.

6. Notice sur Joseph Haydn, contenant quelques partis de sa vie privée, relatives à sa personne ou à ses es, par Mr Framery. *Paris, Barba*, 1810, 1 vol. in-8°.

7. Essai historique sur la vie de Joseph Haydn. *Strasimpr. de Ph. J. Dannbach*, 1812, 1 vol. in-8°.

8. Le Haydine ovvero lettere su la vita vita e le opere

del celebre maestro Giuseppe Haydn di Giuseppe Carp
Milano, Buccinelli, 1812, 1 vol. in-8°, portr.

4899. Les Haydines. (Par Carpani, trad. par D. Mon
N*iort, Robin,* s. d., 1 vol. in-8°.

4900. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le cél
compositeur J^h Haydn, suivies d'une vie de Mozart, et de co
sidérations sur Métastase et l'état présent de la musique
France et en Italie, par Louis Alexandre César Bombet (pse
donyme de Marie-Henri Beyle). *Paris, Didot l'aîné,* 181
1 vol. in-8°.

Ces lettres sont les *Haydines* de Carpani, que Beyle, s'était appropriées. Carp
réclama dans les journaux contre ce plagiat.

4901. J. Haydn in London, 1791 und 1792, von Th. G. v
Karajan. *Wien, Gerold's Sohn,* 1861, 1 vol. in-8°.

4902. Biographische Skizze von Michael Haydn. Von d
verklärten Tonkünstlers Freunden entworfen, und zu
Bessten seiner Wittwe herausgegeben. *Salzburg, Mayr,* 180
1 vol. in-8°.

4903. Biographie des H. Johann Wilhelm Hertel, ehem
ligen Hof- und Capell-Componisten, ietzigen Herzogl. Mec
lenbürgischen Hofraths zu Schwerin. MS autographe
l'autobiographie de Hertel. Driettes Exemplar nach de
2ten Ex. zu Ende d. J. 1784 von ihm selbst von neuen ga
umgearbeitet. 1 vol. in-fol.

4904. Johann Wilhelm Hertel. (Jetztlebendes gelehr
Mecklenburg. herausgegeben von J. L. Koppe. Drittes Stüc
Rostock und Leipzig, Koppe, 1784.) 1 vol. in-8°.

4905. Notice sur M. Henri Herz. (Extrait du 3e volume
Études critiques et biographiques.) 1855, 1 vol. in-8°.

4906. Johann Adam Hiller. Eine bescheidene Würdig
seiner Verdienste als Mensch, Künstler und Schulma
Seinen zahlreichen Schülern und Freunden gewidmet n
einer Rede gesprochen an seinem Grabe von Carl. Neum
Leipzig, Eberhard, 1804. 1 vol. in-8°.

4907. Friedrich Heinrich Himmel. Seine kurze Biogr
und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuc
junge Tonkünstler. Seitenstük zu Joseph Haydn, von
selben Verfasser. *Erfurt, Müller,* 1810. 1 vol. in-8°.

4908. Hommage à la mémoire de Christian Hofmann, compositeur et professeur de musique à l'école normale de Nivelles, par son ami et collègue Th. Braun. *Bruxelles, Ve Parent fils,* 1863, 1 vol. in-8°.

4909. Notice sur Charles-Félix de Hollandre, compositeur de musique sacrée, par Edmond Vanderstraeten. (Extr. des annales de la société royale des beaux-arts et de littérature de Gand. 1854.) 1 vol. in-8°.

4910. Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique, par E. de Coussemaker. *Paris, Techener,* 1841, vol. in-4°, fig. et fac-simile.

4911. Ontwerp eener levensbeschrijving van den antverpschen muziekdichter Jan-Frans-Josef Janssens, door P. Génard. *Antwerpen, Buschmann,* 1859, 1 vol. in-8°, portr.

4912. Simple histoire. Boutades biographiques publiées à l'occasion du XXVe anniversaire de la mort de Jean-François-Joseph Janssens, par Hendrickx. *Anvers, L. De la Montagne,* 1860, 1 vol. in-8°.

4913. Memorie per servire alla vita del Metastasio raccolte da Saverio Mattei. Edizione prima. — Elogio del Jommelli o sia il progresso della poesia, e musica teatrale, di Saverio Mattei. Prima edizione. — *In Colle, M. Martini,* 1785, 1 vol. in-8°.

4914. Kalkbrenner, par L. Boivin. (*Paris*), s. d., 1 vol. in-8°.

4915. Reminiscences of Michael Kelly, of the King's théâtre, and theatre royal Drury Lane, including a period of nearly half a century; with original anecdotes of many distinguished persons, political, literary and musical. Second edition. *London, Colburn,* 1826, 2 vol. in-8°. portr.

4916. Discours prononcé sur la tombe de Mr J. G. Keyser, artiste musicien compositeur, inhumé au cimetière d'Ypres, le 15 sept. 1864, par Chs Breyne. *Ypres, impr. de S. Lafonteyne,* (1864), 1 vol. in-8°.

4917. Carl Krebs, als Mensch, Componist und Dirigent. Eine biographisch-musikalische Studie von Christern. *Hamburg und New-York, Schuberth und Comp.,* 1850, 1 vol. in-8°.

4918. Biographie d'Antony Lamotte par A. de Rolla *Lyon, Chanoine,* 1861, 1 vol. in-18, portr. phot.

4919. Notice biographique sur Roland Delattre, connu s le nom d'Orland de Lassus, par H. Delmotte. (*Valencienn Prignet,* 1836, 1 vol. in-8°, portr.

4920. Biographische Notiz über Roland de Lattre, beka unter dem Namen : Orland de Lassus. Aus dem Französisc (von H. Delmotte) übersetzt und mit Anmerkungen herau von S. W. Dehn. *Berlin. Crantz,* 1837, 1 vol. in-8°, po et fig.

4921. Roland de Lattre, par Adolphe Mathieu. *Mo Piérart,* 1838, 1 vol. in-12.

4922. Roland de Lattre, par Adolphe Mathieu. *Mo Piérart,* 1840, 1 vol. in-8°.

4923. Adolphe Mathieu. Roland de Lattre, biograph *Mons, Hoyois,* 1851, 1 vol. g. in-8°, fig.

4924. Orlando di Lasso. Registratur für die Geschichte c Musik in Bayern in zwanglosen Heften. Herausgegeben v Dom. Mettenleiter. Erstes Heft. *Brixen, Weger,* 1868, 1 v in-8°.

4925. Roland de Lassus. Lettre à MM. de l'académie Belgique, sur la mutilation des noms des grands hommes. F Emile Gachet. (Extr. du tome XIX, n° 2 des Bulletins de l'ac royale de Belgique.) 1 vol. in-8°.

4926. De la part que la société des sciences du Hainau prise à l'érection de la statue d'Orlande de Lassus, célèl compositeur montois. (Rapport, par M. Camille Wins.) *Mo Masquillier et Lamir,* 1854, 1 vol. in-12.

4927. Notice biographique sur M. Augustin Le Comte, p Ch. Em. Ruelle. (Extrait du Journal général de l'instructi publique, 7 septembre 1864.) *Paris, Paul Dupont,* 186 1 vol. in-8°.

4928. Esquisse biographique et bibliographique sur Clau Lejeune, natif de Valenciennes, surnommé le Phénix c musiciens, compositeur de la musique de la chambre des r Henri III et Henri IV, par Ernest Bouton. *Valenciennes, Hen* 1845, 1 vol. in-8°, portr.

4929. Institut royal de France. Séance publique de l'académie royale des beaux-arts, du samedi 5 octobre 1839. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Lesueur, par M. Raoul-Rochette, lue à la séance publique de l'académie royale des beaux-arts, le samedi 5 octobre 1839. *Paris, Didot,* 1839, 1 vol. in-4°.

4930. Franz Liszt von L. Rellstab. *Berlin, Trautwein und Comp.*, 1842, 1 vol. in-8°.

4931. Notice biographique sur Franz Liszt. (Extrait de la Revue générale biographique, politique et littéraire.) Par J. Duverger. Deuxième édition. *Paris,* mai 1843, 1 vol. in-8°.

4932. Complainte funèbre et lamentable sur la naissance, la vie et la mort désastreuse occasionnée par un coup de balancier de la monnaie des médailles, du très-illustrrrrre Frantz Liszt etc., par Alco jeune, troubadour breveté. 2e édition illustrée. *Paris,* 1844, 1 feuille in-8°, fig.

4933. Aus dem Leben eines Musikers. Von J. C. Lobe. *Leipzig, Weber,* 1859, 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage est la biographie de Lobe lui-même.

4934. Albert Lortzing, sein Leben und Wirken, von Ph. J. Düringer. *Leipzig, Wigand,* 1851, 1 vol. in-8°, portr.

4935. Lully, musicien. (Par François Le Prevost d'Exmes.) S. l. n. d. (*Paris,* 1779), 1 vol. in-8°.

4936. Le musicien du roi, par Alfred Deberle. *Dijon, Adolphe Grange,* 1861, 1 vol. in-12.

Nouvelle dont Lully est le héros. Tirée à 25 exemplaires numérotés. N° 10.

4937. Luthers Verdienste um Musik und Poesie. Eine Skizze von Justin Heinrich Knecht. *Ulm, Wohler,* 1817, 1 vol. in-8°.

4938. Dr Martin Luther's Verdienste um die Musik, nebst einem Verzeichnisse der von demselben componirten geistlichen Lieder. Aus mehreren Schriften zuzamm. von Joh. Immanuel Müller. *Erfurt, Müller,* 1817, 1 vol. in-8°.

4939. Testimonials of Joseph Mainzer, candidate for the professorship of music in the university of Edinburgh. *Edinburgh,* 1843, 1 vol. in-8°.

Cassel, Luckhardt, 1823, 1 vol. in-8°.

4943. Vita di Benedetto Marcello, patrizio venet l'aggiunta delle risposte alle censure del Signor Saverio M *Venezia, Zatta e figli,* 1788, 1 vol. in-8°.

4944. Della vita e del comporre di Benedetto Ma patrizio veneto, sovranominato principe della musica. zione di Francesco Caffi, veneziano. *Venezia, Picotti,* 1 vol. in-8°.

Tiré à 50 exemplaires.

4945. Memorie storiche del P. M. Giambattista M minor conventuale di Bologna, celebre maestro di cap (Dal Padre G. della Valle.) *Napoli, stamperia Simo* 1785, 1 vol. in-8°.

4946. Orazione in lode del Padre Maestro Giamb Martini recitata da Giambattista Aless. Moreschi nella s accademia de' Fervidi l'ultimo giorno dell' anno *Bologna,* 1786, 1 vol. in-8°.

4947. Elogio di Gio. Battista Martini, minor conven letto nella grande aula del liceo filarmonico da Ga Gandolfi, nella solenne distribuzione de' premj musicali 1809. *Bologna, tip. de' Fratelli Masi e Comp.,* 1813, in-8°.

4948. Musiciens français du XVIIIe siècle. Martin Arthur Pougin. (Extr. de la Revue et gazette music Paris.) *Paris, N. Chaix et Cie,* 1864, 1 vol. in-8°.

dinal de Richelieu, conseiller, secrétaire, interprète du roi en langue anglaise, traducteur de F. Bacon, prieur de Saint-Pierre Eynac. Sa biographie, suivie de sa Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie, écrite à Rome le premier octobre 1639. Avec notes et éclaircissements par Er. Thoinan (Ernest Roquet). *Paris, A. Claudin,* 1865, 1 vol. pet. in-4°.

Tiré à 100 exemplaires.

4951. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Méhul, par M. Quatremère-de Quincy, lue à la séance publique de l'académie royale des beaux-arts, du 2 octobre 1819. (*Paris, Didot,* 1819), 1 vol. in-4°.

4952. Méhul, sa vie et ses œuvres, par P. A. Vieillard. *Paris, Ledoyen,* 1859, 1 vol. in-12.

4953. Félix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde, von W. A. Lampadius. *Leipzig, Hinrichs,* 1848, 1 vol. in-8°.

4954. Félix Mendelssohn-Bartholdy. Eine Biographie, von W. Neumann. *Cassel, Balde,* 1854, 1 vol. in-18, portr.

4955. Félix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben und seine Werke, dargestellt von August Reissmann. *Berlin, J. Guttentag,* 1867, 1 vol. in-8°.

4956. La musique en Allemagne. Mendelssohn, par Camille Selden. *Paris, Germer Baillière,* 1867, 1 vol. in-12.

4957. Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Von Elise Polko. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1868, 1 vol. in-8°.

4958. Memorie della vita e delle opere di Claudio Merulo per Angelo Catelani. (Estratto dalla Gazzetta musicale di Milano.) *Milano, Ricordi,* s. d., 1 vol. in-18, pl. de musique.

4959. Di Claudio Merulo da Correggio principe dei contrappuntisti e degli organisti del XVI. secolo. Discorso biografico del dottor Quirino Bigi Correggese. *Parma, Carmignani,* 1861, 1 vol. pet. in-4°.

4960. Giacomo Meyerbeer, sein Streben, sein Wirken und

seine Gegner, von J. P. Lyser. *Dresden, Blochmann,* 1838, 1 vol. in-8°.

4961. Meyerbeer, sa vie et le catalogue de ses œuvres, par Albert de Lasalle. *Paris, Dentu,* 1864, 1 vol. in-12.

4962. Meyerbeer, notes biographiques, par Arthur Pougin. *Paris, Tresse,* 1864, 1 vol. in-12.

4963. Notice publiée par le Ménestrel. Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps. Par Henri Blaze de Bury. *Paris, Heugel et Cie,* 1865, 1 vol. in-8°.

4964. Meyerbeer et son temps, par Henri Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy,* 1865, 1 vol. in-8°.

4965. Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie von Hermann Mendel. *Berlin, L. Heimann,* 1868, 1 vol. in-4°.

4966. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke, von Hermann Mendel. *Berlin, R. Lesser,* 1869, 1 vol. p. in-8°.

4967. Meyerbeer's Leben und Bildungsgang; seine Stellung als Opercomponist im Bergleich zu den Tondichtern der Neuzeit. Nebst ungedruckten Briefen Meyerbeer's. Von Dr. J. Schucht. *Leipzig, H. Matthes,* 1869, 1 vol. p. in-8°.

4968. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. de Monsigny; lue à la séance publique de l'académie royale des beaux-arts du samedi 3 octobre 1818; par M. Quatremère-de-Quincy. *Paris, F. Didot,* 1818, 1 vol. in-4°.

4969. Notice biographique sur Claude Montal, facteur de pianos à Paris, par M. Guadet. (Extr. des Annales de l'éducation des sourds-muets et des aveugles.) *Paris, Fain et Thunot,* 1845, 1 vol. in-8°.

4970. Claude Montal, facteur de pianos (aveugle); sa vie et ses travaux, par MM. P. Dufau, Bienaimé, Tahan, avec une préface et une introduction par M. Michel Möring. *Paris, F. Didot,* 1857, 1 vol. in-4° obl., portr., fac-simile et fig.

4971. Della vita e delle opere del Cav. Francesco Morlacchi di Perugia, memorie istoriche per Gio. Battista de' conti Rossi-Scotti, precedute dalla biografia e bibliografia musicale perugina dell' istesso autore. *Perugia, Bartelli,* 1860, 1 vol. in-fol. portr.

4972. Leben des K. K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart, nach Originalquellen beschrieben vom Franz Niemtschek. *Prag, Herrlisch,* 1798, 1 vol. in-4°.

4973. Notice biographique sur Jean-Chrysostome-Wolfgang-Théophile Mozart. (Par Winckler.) *Paris, Fuchs,* an X-1801, 1 vol. in-8°.

4974. Anecdotes sur W. G. Mozart. Traduites de l'allemand par Ch. Fr. Cramer. *Paris, l'éditeur,* an IX-1801, 1 vol. in-8°.

4975. Cenni biografici intorno al celebre maestro Wolfango Amedeo Mozart, estratti da dati autentici dal Dottor Pietro Lichtenthal. *Milano, Silvestri,* 1816, 1 vol. in-8°.

4976. Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen. Sammlungen alles über ihn Geschriebenen etc. Von Georg Nikolaus von Nissen. Nach dessen Tode herausg. von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr Feuerstein in Pirna. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1828, 1 vol. in-8°, musique.

4977. Anhang zu Wolfgang Amadeus Mozart's Biographie, Nach Originalbriefen etc. Von Georg Nikolaus von Nissen. Nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1828, 1 vol. in-8°, musique.

4978. Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle, extraite de sa correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français, par J. Goschler. *Paris, Douniol,* 1857, 1 vol. in-12.

Ce livre n'est qu'une traduction abrégée des deux volumes préparés par le conseiller de Nissen et publiés par sa veuve.

4979. Histoire de W. A. Mozart, sa vie et son œuvre, d'après la grande biographie de G.-N. de Nissen, augmentée de nouvelles lettres et des documents authentiques traduite de l'allemand par Albert Sowinski. *Paris, Garnier frères,* 1869, 1 vol. in-8°.

4980. Biographische Skizze von Wolfgang Amadäus Mozart, nach richtigen Quellen bearbeitet. *Salzburg, Oberer,* 1837, 1 vol. in-12, portr.

4981. Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique de l'analyse des principales œuvres de Mozart, par Alexandre Oulibicheff. *Moscou, Semen,* 1843. 3 vol. in-8°.

4982. The life of Mozart. including his correspondence, by Edward Holmes. *London, Chapman and Hall,* 1845, 1 vol. in-8°.

4983. Wolf. Amadeus Mozart. Eine Biographie, von W. Neumann. *Cassel, Balde,* 1854, 1 vol. in-18, portr.

4984. W. A. Mozart von Otto Jahn. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1856-1859, 4 vol. in 8°, portr. et fac-simile.

4985. W. A. Mozart, par le Docteur Henri Doering, traduction de l'allemand par C. Viel. *Paris, Bohne; Bruxelles, Van Meenen,* 1860, 1 vol. in-8°.

4986. Mozart (Jean-Chrysostome-Wolfgang-Amédée), par M. Dieudonné Denne-Baron. (Extr. de la Nouvelle biographie générale de Didot.) *Paris, F. Didot,* s. d. (1861), 1 vol. in-8°.

4987. Mozart-Buch. Von Dr. Constantin v. Wurzbach. *Wien, Wallishausser,* 1869, 1 vol. in-8°.

4988. Mozart-Album. Festgabe zu Mozart's hundertjährigem Geburts-Tage, am 27. Januar 1856. Allen Verehrern des grossen Meisters gewidmet. Herausgegeben von Joh. Fried. Kayser. Mit Musik-Beilagen. *Hamburg, Trupp,* 1856, 1 vol. in-fol., portr. et autres fig.

4989. Mozart. Ein Künstlerleben. Cultur-historischer Roman von Heribert Rau. *Frankfurt a/M., Meidinger Sohn und Comp.* 1858, 6 vol. in-8°.

4990. Jean de Muris. Par Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). 1 vol. gr. in-8°.

4991. Elogio di Pietro Nardini, celebratissimo professor di violino, fatto dall' Abate Raimondo Leoni di Pienza. *Firenze, per G. Cambiagi,* 1793, 1 vol. in-8°.

4992. Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's von A. G. Meissner. *Prag, Barth,* 1083-1804, 2 vol. in-8°, portr. et fig.

4993. Des Sächsischen Kapellmeisters Naumann's Leben sprechenden Zügen dargestellt. (Durch Justus Naumann.) esden, *Justus Naumann,* 1841, 1 vol. in-12.

4994. Leben des berühmten Tonkünstlers Heinrich Wilm Gulden nachher genannt Guglielmo Enrico Fiorino. on J. F. Reichardt.) Erster Theil. *Berlin, Mylius,* 1779, vol. p. in-8°.

oman satirique dont la première partie seule a paru. On croit que le musicien Reichardt voulait ridiculiser était Naumann, dont il était jaloux.

4995. Biographie de M. Nicodami (Nicodim), maître de ano et professeur de musique au conservatoire de Paris. ris, *Malteste,* 1845, 1 vol. in-8°, portr. et vue du tombeau l'artiste, et planche de musique.

4996. Otto Nicolai. Eine Biographie von Hermann Mendel. rausgegeben von dem Tonkünstlerverein zu Berlin. Zweite flage. *Berlin, L. Heimann,* 1868, 1 vol. in-8°.

4997. Monographie littéraire et musicale de Théodore Nisard seudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand), r M. Normand. (Bibliothèque des petites maîtrises. L'Illuration musicale.) *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. in-8°, portr. et usique.

4998. Adolphe Nourrit. Sa vie, son talent, son caractère. correspondance, par L. Quicherat. *Paris, L. Hachette et* , 1867, 3 vol. in-8°, portr.

4999. Obsèques d'Adolphe Nourrit. Discours prononcé sur tombe, par M. L. Quicherat, 11 mai 1839 *Paris,* 1 vol. -8°.

5000. Adolphe Nourrit. Pianto, par Alphonse Dupasquier. yon, *Ronet,* 1839, 1 vol. in-8°.

5001. Déploration de Guillaume Crétin sur le trépas de an Okeghem, musicien, premier chapelain du roi de France trésorier de Saint-Martin de Tours, remise au jour, procédée une introduction biographique et critique, et annotée par r. Thoinan (Roquet). *Paris, A. Claudin,* 1864, 1 vol. in-4°.

5002. Institut impérial de France. Académie des beaux-arts. otice historique sur la vie et les travaux de M. George Onsw, par M. F. Halévy, lue dans la séance publique annuelle u 6 octobre 1855. *Paris, Didot,* 1855, 1 vol. g. in-8°.

5003. Le mie memorie artistiche di Giovanni Pacini. *Firenze, G. G. Guidi,* 1865, 1 vol. p. in-8°.

5004. Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner, dargestellt von Julius Max Schottky. *Prag, Calve,* 1830, 1 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

5005. Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln und seinen Concerten. Aus dem Reisejournale von Georg Harrys. *Braunschweig, Vieweg,* 1830, 1 vol. in-12.

5006. Notice sur le célèbre violiniste Nicolo Paganini, par G. Imbert de Laphalèque. *Paris, Guyot,* 1830, 1 vol. in-8°. portr.

5007. Nicolo Paganini, sa vie, sa personne, et quelques mots sur son secret, par G. E. Anders. *Paris, Delaunay,* 1831, 1 vol. in-8°.

5008. Vita di Niccolò Paganini da Genova scritta ed illustrata da Giancarlo Conestabile. *Perugia, Bartelli,* 1851, 1 vol. in-8°, portr.

5009. Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon, par F. J. Fétis. *Paris, Schonenberger,* 1851, 1 vol. in-8°.

5010. Biographical notice of Nicolo Paganini, followed by an analysis of his compositions, and preceded by a sketch of the history of the violin, by F. J. Fétis, translated by Wellington Guernsey. *London, Schott and Co.,* s. d., 1 vol. in-8°.

5011. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Paisiello, par M. Quatremère-de-Quincy, lue à la séance publique du samedi 4 octobre 1817. (*Paris, Didot,* 1817), 1 vol. in-4°.

5012 Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello ragionamento del Conte Folchino Schizzi. *Milano, per G. Truffi e Comp.,* 1833, 1 vol. in-8°, portr.

5013. Notizie intorno la vita e le opere del maestro di musica Stefano Pavesi, raccolte da F. Sanseverino. *Milano, Ricordi,* 1851, 1 vol. in-8°.

morie dell' Abate D. Bonifacio Pecorone della citta
ı, musico della R. Cappella di Napoli. *Napoli,*
9, 1 vol. in-4°.

ıquante ans de souvenirs recueillis en 1866, par
ıert. *Bruxelles, Decq,* 1867, 2 vol. in-8°.

ıgio a Jacopo Antonio Perti, bolognese, professore
unto, recitato nella grand' aula del liceo filar-
ıiorno 22 agosto 1812, dal Dottor Luigi Masini.
ısi e Comp., 1 vol. in-8°.

tice biographique et bibliographique sur Pierre
primeur de musique à Anvers au XVIe siècle,
ıatalogue chronologique de ses impressions, par
ovaerts. (Extrait du Bibliophile belge. Tom. III.)
Point-Scohier, 1869, 1 vol. in-8°.

ilidor peint par lui-même; par J. Lardin. (Extr.
e de janvier 1847.) *Paris,* 1847, 1 vol. in-8°.

ısical and personal recollections during half a
Henry Phillips. *London, Charles J. Skeet,* 1864,
, portr.

ice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccinni,
Ginguené. *Paris, Ve Panckoucke,* an IX, 1 vol.

norie storico-critiche delle vita e della opere di Giov.
Palestrina, detto il principe della musica, compilate
Baini. *Roma, societa tipogr.,* 1828, 2 vol. in-fol..

annes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und
ıtung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug
neueste Forschungen dargestellt von C. von
Breslau, Aderholz, 1832, 1 vol. in-8°.

ɔer das Leben und die Werke des G. Pierluigi da
enannt der Fürst der Musik. Nach den Memorie
ːhe des Abbate Giuseppe Baini verfasst und mit
ːitischen Zusätzen begleitet von Franz Sales Kand-
assenes Werk herausg. mit einem Vorworte und
tlichen Anmerkungen von R. G. Kiesewetter.
ıtkopf und Härtel, 1834, 1 vol. in-8°.

5024. Elogio e carmi funebri a Giuseppe Pilotti. *Bologna*, 1838, 1 vol. in-8°, portr.

5025. Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établissement de l'opéra, par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1824, 1 vol. in-8°.

5026. Cenni intorno Felice Radicati, celebre suonatore di violino e contrappuntista. *Bologna, coi tipi del Nobili e Comp.*, 1828, 1 vol. in-8°.

5027. Eloge de M. Rameau, par M. Chabanon. *Paris*, *Lambert*, 1764, 1 vol. in-8°.

5028. Eloge historique de Mr Rameau, lu à la séance publique de l'académie de Dijon, le 25 août 1765, par M. Maret. *Dijon, Causse*, 1766, 1 vol. in-8°.

5029. Notice biographique sur Jean-Philippe Rameau, publiée à l'occasion de l'anniversaire séculaire de sa mort, par Charles Poisot. *Dijon, Mme Decailly; Paris, Dentu*; 1864, 1 vol. in-16.

5030. Notice sur Reicha, musicien compositeur et théoriste, par son élève J. A. Delaire. *Paris, Mad. de Lacombe*, 1837, 1 vol. in-8°, portr. et fig.

5031. Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Dargestellt von H. M. Schletterer. *Augsburg, J. A. Schlosser*, 1865, 1 vol. gr. in-8°.

5032. Di Luigi Ricci e delle sue opere. Memorie per Vincenzo E. dal Torso. *Trieste, l'autore*, 1860, 1 vol. gr. in-8°, portr.

5033. Notices sur Luigi et Federico Ricci, suivies d'une analyse critique de Crispino e la Comare, par F. de Villars. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, 1 vol. in-12, portr.

5034. Züge aus dem Leben und Wirken des Dr Christian Heinrich Rinck, gewesener Kantor, Hoforganist und Kammermusikus zu Darmstadt, herausgegeben von J. Fölsing. *Erfurt, Langensalza und Leipzig, Körner*, (1848), 1 vol. in-8°.

5035. Cenni di una donna già cantante sopra il maestro Rossini in risposta a ciò che ne scrisse nella state dell' anno

322 il giornalista inglese in Parigi, e fu riportato in una
zzetta di Milano dello stesso anno. (Da Maria Giorgi-
ighetti.) *Bologna, Sassi*, 1823, 1 vol. in-8°.

3036. Vie de Rosini, par M. de Stendhal (Marie-Henri
yle). 2de édition. *Paris, Boulland*, 1824, 1 vol. in-8°,
rtrait.

3037. Rossini's Leben und Treiben, vornehmlich nach den
chrichten des Heern v. Stendhal (Marie-Henri Beyle)
schildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen
usikalischen Charakter begleitet von Amadeus Wendt.
ipzig, *Voss*, 1824, 1 vol. in-12, portr.

3038. Rossini et sa musique. (Publié par N. Bettoni.)
ris, *N. Bettoni*, 1836, 1 feuille gr. in-8°.

3039. Rossini, par Eugène de Mirecourt. *Bruxelles,*
bègue, 1855, 1 vol. in-18, portr. et fac-simile.

3040. E. M. OEttinger. Rossini, l'homme et l'artiste.
aduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur, par
. Royer. *Bruxelles et Leipzig, Schnée*, 1858, 3 vol. in-18.

3041. Rossini. Canto di Giovanni Raffaelli. *Modena,*
anichelli e Soci, s. d., 1 vol. in-8°.

3042. Lettre de Mozart à Rossini, publiée par un dilettante.
aris, Delaunay, Roullet, s. d., 7 pages in-8°.
Éloge en vers.

3043. J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseil-
ise. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflo-*
rnes, 1864, 1 vol. pet. in-8°. (Collection du Bibliophile
ançais.)

3044. Errata de l'Essai sur la musique ancienne et moderne
e Jean-Benjamin de La Borde), ou lettre à l'auteur de cet
sai, par Madame ****. (Ce 20 août 1780.) S. l., 1780, 1 vol.
-8°.
et opuscule, qui a pour objet de venger la mémoire de J.-J. Rousseau, a été
ibué à Pierre Gaviniés par l'Abbé Roussier, suivant le témoignage de De
lnaye.

3045. Don Baltasar Saldoni. (Revista biográfica, necroló-
a, científica y literaria.) 1 vol. in-8°.

5046. Ueber das Leben und die Werke des Anton von J. F. Edlen von Mosel. *Wien, Wallishausser,* 1 vol. in-8°.

5047. Oscar Comettant. Histoire d'un inventeur s siècle. Adolphe Sax, ses ouvrages et ses luttes. *Pagnerre,* 1860, 1 vol. g. in-8°, portr.

5048. Notice biographique d'Adolphe Sax, extr XIIIme volume de la Biographie des hommes marqu XIXme siècle, par V^or^ Lacaine. (*Paris*), 1861, 1 vol

5049. La miniera del diamante, voci festive di offerte al merito della Sig^a^ Diamante Scarabelli bol che nel teatro Malvezzi, rappresentandosi il Perse(mirabilmente il personaggio d'Aglante, in quest' ann *Modona, per Antonio Capponi e gli E. E. Pontirol* 1 vol. in-8°.

5050. Aus dem Leben einer Künstlerin von Agnes best. *Stuttgart, Ebner und Seubert,* 1857, 1 vol. in-8

Cet ouvrage contient la biographie de l'auteur.

5051. Leben und Kunst der Frau Margarete Luise gebornen Hamel, Königl. Preuss. Kammersängerin u gliedes des Nationaltheaters zu Berlin, von Konrad L *Berlin, Duncker und Humblot,* 1809, 1 vol. in-8°, po

5052. Biographie Herrn Joseph Ignatz Schnabe Friedrich Mehwald. *Breslau, Leuckart,* 1831, 1 vol portr.

5053. Friedrich Schneider als Mensch und Künstl Lebensbild nach Original-Mittheilungen, Original- und Urtheilen namhafter Kunstrichter bearbeitet vo drich Kempe. Herausgegeben von Dr Arthur Lutze. *Neubürger,* 1859, 1 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

5054. Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitr Geschichte der musikalischen Dramas. Von Alfred Fr von Wolzogen. *Leipzig, Brockhaus,* 1863, 1 vol. in-8

5055. Schubart's Karakter von seinem Sohne Schubart. *Erlangen, der Verfasser,* 1798, 1 vol. in-8

5056. Franz Schubert. Eine biografische Skiz

Dr. Heinrich von Kreissle. *Wien, Zamarski etc.*, 1861, 1 vol. in-8°.

5057. Franz Schubert. Von Dr Heinrich Kreissle von Hellborn. *Wien, C. Gerold' Sohn,* 1865, 1 vol. in-8°, portr.

5058. F. Schubert, sa vie, ses œuvres, son temps, par H. Barbedette. *Paris, Heugel et Cie,* 1866, 1 vol. gr. in-8°, portr. et fac-simile.

5059. Robert Schumann. Eine Biographie von Josef W. v. Wasielewski. *Dresden, Kunze,* 1858, 1 vol. in-8°, portr.

5060. Robert Schumann, sein Leben und seine Werke, dargestellt von August Reissmann. *Berlin, J. Guttentag,* 1865, 1 vol. in-8°.

5061. Artistes du Nord de la France. Madame Scio. (Esquisse biographique), par P. Hédouin. (Extrait du journal le Ménestrel.) *Paris, Ch. de Mourgues,* 1858, 1 vol. in-8°.

5062. Le violoncelliste Fois Servais de Hal, Belgique. Par J. Lardin. Recueil factice renfermant des pièces de vers manuscrites, un feuillet imprimé, et des lettres autographes de Servais. 1 vol. in-8°.

5063. Louis Spohr, sein Leben und Wirken, dargestellt von seinem Schüler Alexander Malibran. Nebst einem Verzeichnisse seiner Schüler vom J. 1805 bis 1856. *Frankfurt a. M., Sauerländer,* 1860, 1 vol. in-8°, portr.

5064. Louis Spohr's Selbstbiographie. *Cassel u. Göttingen, Wigand,* 1860-1861, 2 vol. in-8°, portr. et fac-simile.

5065. Grabrede, gehalten bei der feierlichen Beisetzung des verewigten General-Musikdirectors und Hof-Kapellmeisters Dr Louis Spohr am 25. October 1859, von L. Jatho. *Cassel, G. H. Wigand,* 1 demi-feuille in-8°.

5066. Spontini in Deutschland oder unpartheiische Würdigung seiner Leistungen während seines Aufenthalts daselbst in den letzten zehn Jahren. *Leipzig, Steinacker und Hartknoch,* 1830, 1 vol. in-8°.

5067. Spontini, von E. M. Oettinger. *Leipzig, Reclam jun.,* 1843, 1 vol. in-18.

5068. Elogio del Cavaliere Gaspare Spontini, Conte di S. Andrea, letto nel giorno 26 febbrajo 1851 nella chiesa plebale di Majolati da G. Ignazio Montanari. *Ancona, Aurelj e Comp.*, 1851, 1 vol. in-8°.

5069. Institut national de France. Académie des beaux-arts. Séance publique annuelle du samedi 2 octobre 1852. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Spontini, par M. Raoul-Rochette. Lue à la séance publique du samedi 2 octobre 1852. *Paris, Didot*, 1852, 1 vol. in-4°.

5070. M. Camille Stamaty, pianiste-compositeur, par Ch. Villagre. (Extr. des Archives des hommes du jour.) *Paris, Mme de Lacombe*, 1 vol. in-8°.

5071. Les adieux de Mme Stoltz, sa retraite de l'opéra, sa vie théâtrale, ses concurrentes, son intérieur, ornés de son portrait.... Par Corneille Cantinjou. *Paris, Breteau*, 184[illegible], 1 vol. in-12.

5072. Johann Strauss's musikalische Wanderung durch das Leben. Geschildert von Ludwig Scheyrer. *Wien, der Verfasser*, 1851, 1 vol. in-8°, portr.

5073. Orazione del Sr Abate Francesco Fanzago delle lodi di Giuseppe Tartini. recitata nella chiesa de' RR. PP. Serviti in Padova li 31. di marzo l'anno 1770. *Padova, Conzatti*, 1770, 1 vol. in-4°.

5074. Elogi di Giuseppe Tartini, primo violinista nella cappella del Santo di Padova. e del P. Franc. Antonio Vallotti, maestro della medesima. (Dall' Abate Franc. Dottor Fanzago.) *Padova, Conzatti*, 1792, 1 vol. in-8°.

5075. Esquisse biographique sur Adrien Thiebault dit Pickart, musicien athois, maître de chapelle de l'empereur Charles-Quint. Par Emmanuel Fourdin. (Extrait des Annales du cercle archéologique de Mons, tome X, 1871.) 1 vol. gr. in-8°.

5076. Lambertus Joannes Alberdingk Thijm. S. l. n. d., 1 vol. in-8°, fac-simile.

5077. Sur quatre personnages appelés Thrasylle. Extrait d'une lettre adressée par M. Th. Henri Martin à M. B. Boncompagni en date de Rennes le 18 mars 1856. Extrait des

Annali di scienze matematiche e fisiche compilati da Barnaba Tortolini. Tomo VIII, fascicolo di novembre 1857. *Rome, Impr. des sciences mathém. et phys.*, 1858, 1 vol. in-8°.

5078. Notice historique et biographique sur M. le Vicomte de Valernes, maire de Monieux, compositeur, etc. *Lyon, Perrin*, 1827, 1 vol. in-8°.

5079. Een nederlandsch kunstenaar. J.-B. Van Bree, uitgedacht door Dr J.-J. Viotta, W.-J. Hofdijk, en Dr J.-P. Heye. Tweede druk. *Amsterdam, Erven H. van Munster en Zoon*, 1857, 1 vol. in-8°, portr.

5080. Matthias Van den Gheyn, le plus grand organiste et carillonneur belge du XVIIIe siècle, et les célèbres fondeurs de cloches de ce nom depuis 1450 jusqu'à nos jours, par Xavier van Elewyck. *Paris, Bruxelles et Louvain, Peeters*, 1862, 1 vol. in-8°.

5081. Della vita e delle opere di Orazio Vecchi per Angelo Catelani. (Estratto dalla Gazzetta musicale di Milano.) *Milano, Ricordi*, s. d., 1 vol. in-8° pl. de musique.

5082. L'enfance de Vieuxtemps par J. S. Renier. (Extrait de l'Annuaire de la société libre d'émulation de Liége.) *Liége, J.-G. Carmanne*, 1867, 1 feuille pet. in-8°.

5083. Anecdotes sur Viotti, précédés de quelques réflexions sur l'expression en musique, par A. M. Eymar. *Milan*, s. d. (1801), 1 vol. in-8°.

5084. Notice sur J. B. Viotti, né en 1755 à Fontaneto, en Piémont, mort à Londres, le 3 mars 1824. (Par Baillot.) *Paris, Hocquet*, 1825, 1 vol. in-8°.

5085. Notice historique sur J. B. Viotti, par M. Miel. (Extr. de la Biographie universelle, tome XLIX.) (*Paris, Everat*, 1827), 1 vol. in-8°.

5086. Biographie des grossen Tonkunstlers Abt Georg-Joseph Vogler. Von Fröhlich. *Würzbourg*, 1845, 1 vol. in-8°.

5087. Johann Heinrich Völler's Hof-Instrumentenmachers und Mechanikus in Cassel, Lebensbeschreibung, entworfen von Kaspar Nöding. *Marburg, Krieger*, 1823, 1 vol. in-12.

5088. Étude publiée par le Ménestrel. La nouvelle A magne musicale. Richard Wagner par A. de Gaspei *Paris, Heugel et Cie,* 1866, 1 vol. gr. in-8°.

5089. William-Vincent Wallace. Étude biographiqu critique. Par Arthur Pougin. *Paris, Ikelmer,* 1866. 1 in-4°.

5090. Nachrichten aus dem Leben und über die Mu Werke Carl Maria von Weber's. *Berlin, Trautwein,* 1 1 vol. in-4°.

5091. Weber. Essai de critique musicale, par H. Bai dette. (Publié dans le Ménestrel.) *Paris, Heugel et Cie,* 1 1 vol. gr. in-8°.

5092. Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild von Max M Von Weber. *Leipzig, Keil,* 1864-1866, 3 vol. in-8°, po

5093. Carl Maria von Weber. Culturgeschichtlich-biog phischer Roman in drei Theilen. Von Heribert Rau. Er und zweiter Theil. *Leipzig, Th. Thomas,* 1865, 2 vol. in-

5094. Der neue Kapellmeister. Schreiben an K. M. Weber, da er sein Amt als königlicher Kapellmeister Dresden antrat. — Bemerkungen eines irrenden Thec tikers, zur Erörterung der Frage: Sollen Musikstücken wi liche Gedanken zu Grunde liegen, oder nicht? Mitgeth von K. Stein. — (Cäcilia, XIX Band, Heft 74. *Mainz e B. Schott's Söhne,* 1837.) 1 vol. in-8°.

5095. Der Weit-berühmte Musicus und Organista Wu bey trauriger Leich-Bestellung des Weyland Edlen u Kunst-Hoch-erfahrnen H^n^ Andreæ Werckmeisters, welc am abgewichenen 26 Octobr. des 1706 ten J. in Jesu se verstorben, in einer Stand-Rede dargestellet von Joh Melchior Bötzen. S. l., 1707. 1 vol. in-4°.

5096. Leichen-Rede bey dem Sarge der ... Frau Cap meisterin und ersten Herzoglichen Hofsängerin Barb Lucietta Frizimelia Westenholz, gehalten den 20sten Se 1776, von Georg Gottlieb Beyer. *Schewerin, Bärenspru* 1 vol. in-4°.

5097. Henri Wieniawski. Esquisse, par A. Desfoss *La Haye, Belinfante frères,* 1856. 1 vol. g. in-8°. portr.

5098. Discours sur la vie et les travaux de G. L. B. Wilhelm prononcé à l'assemblée générale de la société pour l'instruction élémentaire, le 5 juin 1842, par M. Jomard, avec un appendice, et le chant funèbre composé par M. Charles Lalo, musique de M. Joseph Hubeert. *Paris, Perrotin*, 1842, 1 vol. in-8°, portr.

5099. Wilhem, par Trélat. (Extrait de la Revue du progrès du 1er juin 1842.) *Paris*, 1 vol. in-8°.

5100. Notice sur Bocquillon-Wilhem, par J. Adrien de La Fage, écrite en mai 1842. (Extrait des Miscellanées musicales de l'auteur). *Paris*, 1844, 1 vol. in-8°.

5101. Peter Winter. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. *Erfurt, Müller*, 1810, 1 vol. p. in-8°.

5102. Quelques articles concernant M.-A. Zani de Ferranti, premier guitariste de S. M. le roi des Belges, ex-professeur au conservatoire royale de Bruxelles. *Milan, typ. de D. Salvi et Comp.*, 1 vol. in-8°.

5103. Elogio di Giuseppe Zarlino di Chioggia, celebre ristauratore della musica nel secolo XVI, prolusione... dell'Abate Girolamo Ravagnan. *Venezia, Zerletti*, 1819, 1 vol. in-8°.

5104. Zingarelli, par J. Adrien de Lafage. (Extr. de la Revue universelle du 30 septembre 1837.) *Paris*, 1 vol. in-8°.

5105. Necrologia di Niccolo Zingarelli scritta per gli Annali civili da R. Liberatore. (Novembre 1837.) 1 vol. in-8°.

5106. Aus des Lieder-Componisten Andreas Zöllner Leben und Streben. Eine Skizze von August Wilhelm Müller. *Magdeburg, Heinrichshofen*, 1862, 1 vol. in-8°.

CORRESPONDANCES DE MUSICIENS.

5107. Carteggio musicale di Carlo Gervasoni con diversi suoi amici professori e maestri di capella in cui si dimostra l'utilita della scuola della musica si propongono e si sciolgono alcuni dubbj alla medesima scuola relativi, e si danno varj avvertimenti utilissimi ai professori e dilettanti di quest' arte. *Parma, L. Mussi*, 1804, 1 vol. in-8°, portr.

5108. Lettres de Gluck et de Weber publiées par M. L. Noh traduites par Guy de Charnacé. *Paris, H. Plon*, 1870, 1 vo in-12.

5109. Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in de Jahren 1796 bis 1832. Herausgegeben von Dr Friedrich Wi helm Riemer. *Berlin, Duncker und Humblot*, 1833-183 6 vol. in-8°.

5110. Musiker Briefe. Eine Sammlung Briefe von C. W. vc Gluck, Ph. E. Bach, Jos. Haydn, Carl Maria von Weber ur Felix Mendelsohn-Bartholdy. Nach den Originalen veröffen licht von Ludwig Nohl. *Leipzig, Duncker und Humbol* 1867, 1 vol. g. in-8°.

5111. Neue Briefe Beethovens nebst einige ungedruckte Gelegenheitscompositionen und Auszügen aus seinem Tag buch und seiner Lectüre. Herausgegeben von Ludwig Noh *Stuttgart, Cotta*, 1867, 1 vol. in-8.

VOYAGES DE MUSICIENS.

5112. The present state of music in Germany, the Nethe lands, and United Provinces, or, the journal of a tour throug those countries, undertaken to collect materials for a gener history of music. By Charles Burney. Second edition. *Londo Becket, etc.*, 1775, 2 vol. in-8°. — The present state music in France and Italy, by the same. Second edition. *Ibid* 1773, 1 vol. in-8°.

5113. Carl Burney's Tagebuch einer musikalischen Rei durch Frankreich und Italien (durch Flandern, die Niede lande und am Rhein bis Wien, — durch Böhmen, Sachse Brandenburg, Hamburg und Holland). Aus dem Englisch übersetzt, von C. D. Ebeling. *Hamburg, Bode*, 1772-177 3 vol. in-8°.

5114. De l'état présent de la musique en France et Italie, dans les Pays-Bas, en Hollande et en Allemagne, journal de voyages faits dans ces différens pays avec l'inte tion d'y recueillir des matériaux pour servir à une histoi générale de la musique, par Ch. Burney. Traduit de l'angla par Ch. Brack. *Gènes, J. Giossi*, 1809-1810, 3 vol. in-8°.

3115. Musical travels through England. By Joel Collier, organist. *London, Kearsly*, 1774, 1 vol. in-8°.

Parodie des voyages de Burney.

3116. Musical travels through England. By Joel Collier. The second edition, with additions. *London, Kearsly*, 1775, 1 vol. in-8°.

3117. Musical travels through England. By the late Joel Collier. A new edition. (With an appendix.) *London, Kearsley*. 1785, 1 vol. in-8°.

3118. Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend. An seine Freunde geschrieben von Johann Friedrich Reichardt. *Frankfurt und Leipzig*, 1774-1776, 2 vol. in-8°.

3119. Johann Friedrich Reichardt's vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. *Hamburg, Hoffmann*, 1804, 3 vol. in-8°.

3120. Vertraute Briefe geschrieben auf einer Reise nach Vien und den Oesterreichischen Staaten zu Ende des Jahres 808 und zu Anfang 1809, von Johann Friedrich Reichardt. *Amsterdam, Kunst-und Industrie-Comtoir*, 1810, 2 vol. in-8°.

3121. Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische in den Monaten Junius, Julius und August 1782 zum Vergnügen angestellt und auf Verlangen beschrieben und herausgegeben von Ernst Wilhelm Wolf. *Weimar, bey C. L. Hoffmanns sel. Wittwe und Erben*, 1784, 1 vol. p. in-8°.

3122. The musical tour of Mr Dibdin. *Sheffield, Gales*, 1788, 1 vol. in-4°.

3123. Bemerkungen eines Reisenden über die zu Berlin vom September 1787 bis Ende Januar 1788 gegebene öffentliche Musiken, Kirchenmusik, Oper, Concerte, und königliche Kammermusik betreffend. *Halle*, 1788, 1 vol. p. in-8°.

3124. Merkwürdige Reisen und Schicksale eines deutschen Musikers als Kapellmeister bei der kaiserl. russischen Armee in den Feldzügen 1813 und 14 in Deutschland und Frankreich. Herausgegeben von P-z-d (J. G. Petzold). *Görlitz, Dressler*, 1831, 1 vol. in-8°.

3125. A ramble among the musicians of Germany, giving

Cet ouvrage devait avoir deux tomes ; le premier seul a paru.

5127. Music and manners in France and Germany : a serie of travelling sketches of art and society. By Henry F. Chorley *London, Longmann etc.*, 1841, 3 vol. in-8°.

5128. Modern german music. Recollections and criticisms By Henry F. Chorley. *London, Smith etc.*, 1854, 2 vol. in-8°

5129. Reisebriefe von Felix Mendelssohn Bartholdy aus de Jahren 1830 bis 1832. Herausg. von Paul Mendelssohn Ba tholdy. *Leipzig, H. Mendelssohn*, 1861, 1 vol. in-8°.

5130. Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832 von Fel Mendelssohn Bartholdy. Herausg. von Paul Mendelsso Bartholdy in Berlin. Fünfte, vermehrte Auflage. (Briefe a den Jahren 1830 bis 1847. von Felix Mendelssohn Barthold Erster Band.) *Leipzig, H. Mendelssohn,* 1863, 1 vol. in-8°.

5131. Voyage musical en Allemagne et en Italie. Étud sur Beethoven, Glück et Weber. Mélanges et nouvelles. F Hector Berlioz. *Paris, Labitte*, 1844, 2 vol. in-8°.

5132. Herz (Henri). Mes voyages en Amérique. Avec le p trait de l'auteur photographié par Erwin frères. *Paris, A. Fau* 1866, 1 vol. in-12.

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE.

ıst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das vier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instruntmacher. Mit Kupfern und einer Vorrede des H. Joh. ı. Bach. *Erfurt, Jungnicol*, 1758, 1 vol. in-8°.

5134. M. Jacob Adlungs Anleitung zur musikalischen lahrtheit worinn von der Theorie und Praxis der alten l neuen Musik, von den musikalischen Instrumenten, onders der Orgel, Nachricht gegeben, und die in jedes :h gehörigen Bücher bekannt gemacht werden. Zweyte fl. besorgt von Johann Adam Hiller. *Dresden u. Leipzig, eitkopf*, 1783, 1 vol. in-8°.

5135. Kurzgefasster Entwurf des Plan's des zuerrichtenden ntlichen Musik-Conservatoriums und Musikalienhandlung N. N. (Von Christ. Gottfr. Thomas.) *Leipzig*, 1781, 1 vol. 8°.

5136. Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kentnis der züglichen musikalischen Bücher, für Liebhaber der musischen Litteratur bestimmt. Herausg. von einem Liebhaber Musik (Johann Sigmund Gruber). *Nürnberg*, 1783, ol. in-8°.

5137. Beyträge zur Litteratur der Musik herausg. von ann Sigmund Gruber. *Nürnberg, Gruber etc.*, 1785. ol. in-8°.

138. Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntnis vorzüglichen musikalischen Bücher, für Liebhaber der ıikalischen Litteratur bestimmt. Herausgeg. von Johann nund Gruber. Neue Auflage. *Frankfurt u. Leipzig*, 1790, ıl. in-8°.

139. Allgemeine Litteratur der Musik, oder Anleitung Kenntniss musikalischer Bücher, welche von den ältesten auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben den. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit nerkungen und Urtheilen begleitet von Johann Nicolaus kel. *Leipzig, Schwickert*, 1792, 1 vol. in-8°.

140. Systematisch-chronologische Darstellung der musischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste

Zeit. Von Carl Ferdinand Becker. — Idem. Nachtrag. Nebs einem Anhang : Choralsammlungen aus dem 16., 17. unc 18. Jahrhundert. — *Leipzig, Friese,* 1836-1839, 1 vol. in-4°

5141. Monographie de la musique. Plan de l'ouvrage Utilité des recherches propres à faciliter l'étude de la musiqu ancienne et importance de cette étude. Rapport adressé à M. le ministre de l'instruction publique, par M. de Courcelles (Extrait du Moniteur et du Journal général de l'instructio publique. Août 1847.) *Paris, P. Dupont,* 1847, 1 vol. in-8

BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALES.

5142. Die Tonwerke des XVI und XVII Jahrhunder oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien von C. Becker. *Leipzig, Fleischer,* 1847, 1 vol. in-4°, portr.

5143. Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- ur Tonkunst und ihrer Werke. Von Pfarrer Dr. J. K. Schau *Jena, Mauke,* 1850, 1 vol. in-8°.

5144. Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirche liedes im XVI Jahrhundert, von Philipp Wackernag *Frankfurt a. M., Heyder und Zimmer,* 1855, 1 vol. g. in-

5145. Bibliotheca madrigaliana. A bibliographical accou of the musical and poetical works published in Engla during the sixteenth and seventeenth centuries, under t titles of madrigals, ballets, ayres, canzonets, etc., etc., Edward F. Rimbault. *London, J. Russell Smith,* 1847, 1 v in-8°.

5146. Nachrichten von seltenen musikalisch-theoretisc und praktischen Werken aus den besten Schriftstellern u eigener Erfahrung zusammen getragen von Joh. Jacob Hei Westphal. Angefangen im J. 1785. MS original, 1 vol. in-f

5147. C. F. Whistling's Handbuch der musikalisch Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes V zeichniss der in Deutschland und in den angrenzend Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schrif und Abbildungen etc. Dritte, bis zum Anfang des J. 184 ergänzte Auflage. Bearbeitet und herausg. von Adolph Hof-

ter. Mit erste Ergänzungsbande, die vom Januar 1844 bis
e des J. 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten
ikalischen Werke enthaltend. *Leipzig, Hofmeister,* 1845-
, 3 part. en 2 vol. in-4°.

48. Kurzes Verzeichniss sämmtlicher vom Anfange des
es 1844 bis Ende 1847 in Deutschland und den angren-
en Ländern gedruckter Musikalien auch musikalischer
iften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und
e .... Zugleich als Vorläufer des ersten Ergänzungs-
les zur 3ten Aufl. des Handbuchs der musikalischen
atur. Angefertigt von Aug. Rausch. *Leipzig, Hofmeister,*
, 1 vol. in-8°.

49. Bibliotheca musica, oder Verzeichniss aller in Bezug
lie Musik in den letzten 20 Jahren, 1847-1866, in deut-
n Buchhandel erschienenen Bücher und Zeitschriften.
beitet von Adolph Büchting. *Nordhausen, Büchting,*
, 1 vol. in-8°.

50. Führer durch den Clavierunterricht. Ein Reper-
m der Clavierliteratur etc., herausg. von Louis Köhler.
te Aufl. *Leipzig, Hamburg u. New-York, Schuberth.*
, 1 vol. in-8°.

51. Wegweiser auf dem Gebiete der Pianoforte- und
ng-Literatur neuerer Zeit für Kunstfreunde und Künstler
Connidas. *Cöln, M. Schloss,* s. d., 1 vol. in-12.

52. Bibliographie musicale de la France et de l'étranger.
épertoire général systématique de tous les traités et
es de musique vocale et instrumentale, imprimés ou
és en Europe jusqu'à ce jour ..., suivi d'analyses, de
aphies etc. (Par César Gardeton.) *Paris, Niogret,* 1822,
l. in-8°.

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES MUSICALES.

53. Liste générale de la musique appartenant à l'église
chiale de Ste-Walburge à Audenarde. (Getrokken uit het
leel der Audenaerdsche mengelingen.) *Audenaerde, Van*
ghem-Ronsse, s. d., 1 vol. in-4°.

54. Catalogue de la bibliothèque du conservatoire royal

de musique de Bruxelles, par M. Van Lamperen. *Bruxelles, Poot,* 1870, 1 vol. in-8°.

5155. Catalogue de la bibliothèque musicale de la société libre d'émulation de Liége. *Liége, L. de Thier et F. Lovinfosse,* 1861, 1 vol. in-8°.

5156. Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai, par A. Le Glay. *Cambrai, Hurez,* 1831, 1 vol. in-8°, fig.

On y trouve des notices sur les manuscrits de musique de cette bibliothèque.

5157. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord par E. de Coussemaker. *Paris, Techener,* 1843, 1 vol. in-8°, fac-simile.

5158. Catalogue de la collection faite par Philidor, garde de la musique de Louis XIV. MS copié sur celui de la bibliothèque du conservatoire de Paris. 1 vol. in-4°.

5159. Catalogue de livres et oeuvres de musique autographes, manuscrits, imprimés ou gravés; provenant du cabinet de M. Bêche et de celui de M. Choron etc. *Paris, Martinon,* 1835, 1 vol. in-8°.

5160. Musique italienne de la collection de Mr Perne. MS. 1 vol. in-8°.

5161. Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale, par Adrien de La Fage. *Rennes, l'atar,* s. d., 1 vol. in-8°.

Tiré à cent exemplaires.

5162. Catalogue de la bibliothèque musicale de feu M. J. Adr. de La Fage. *Paris, Potier,* 1862 1 vol. in-8°.

5163. Catalogue de la bibliothèque musicale théorique et pratique de feu M. A. Farrenc. *Paris, Delion,* 1866, 1 vol. in-8°.

5164. Recueil factice de catalogues de vente de bibliothèques musicales à Paris. 1866-1868. 1 vol. in-8°.

5165. Catalogo dello opere di musica o ad essa relative che dall' anno 1836 all' anno 1846 sono state depositate nell' archivio della congregazione ed accademia di Santa Cecilia di Roma. S. l. n. d., 1 vol. in-8°.

6. Catalogo della musica antica, sacra e madrigalesca trova in Roma via dell' anima n° 50 presso Fortunato i. MS, 1 vol. in-fol.

7. L'Abbé Santini et sa collection musicale à Rome, ladimir Stassoff. *Florence, Le Monnier*, 1854, 1 vol.

8. Indice dell' opere in musica sin' ora stampate in ıa, e si fanno vendere dalli eredi di Giuseppe Ant. i in capo al Pavaglione. *Bologna, Cl. M. Sassi*, 1727. le pet. in-4°.

9. Catalog der musicalischen Bibliothek des Liceo filar- › in Bologna. MS, 1 vol. in-fol.

›récieuse bibliothèque est celle du P. Martini, remarquable surtout par la ıde collection d'œuvres musicales du seizième et du dix-septième siècle qui ı été formée. Ce catalogue a été fait les soins de S. W. Dehn, ancien conser- ı fonds musical de la bibliothèque royale de Berlin.

). Catalog der musicalischen Abtheilung der Bibliothec co in Venedig. MS, 1 vol. in-fol.

1. Catalogus librorum et manuscriptorum de re musica n musicæ manuscriptæ et impressæ bibliothecæ regiæ ıensis. MS, 1 vol. in-fol.

nd catalogue est divisé en dix parties, à savoir: 1° Littérature musicale, nds de la bibliothèque royale; 2° Littérature musicale, fonds Poelchau acquis e bibliothèque; 3° Musique manuscrite en partition; 4° Musique en partition, ts autographes: 5° Musique imprimée du 16° et du 17° siècle, ancien fonds; parties incomplètes; 7° Musique imprimée du 16° et du 17° siècle, fonds ; 8° Idem, parties incomplètes; 9° Hymnologie; 10° Supplément, ou nou- ıuisitions.

2. Verzeichniss der von dem Doctor Forkel in Göttingen ılassenen Bücher und Musikalien. *Göttingen, Huth*, 1 vol. in-8°.

ande partie de la collection de Forkel a été achetée par Poelchau, et se trouve ıui à la bibliothèque royale de Berlin.

3. Die musikalischen Schaetze der Koeniglichen- und ·sitaets-Bibliothek zu Koenigsberg in Pr. aus dem sse Friedrich August Gotthold's. Nebst Mittheilungen ·ssen musikalischen Tagebuechern. Ein Beitrag zur chte und Theorie der Tonkunst von Jos. Mueller. *Bonn*, s, 1870. 1 vol. in-4°.

4. Verzeichniss der in der vormaligen Jesuiten Biblio-

thec zu Cöln vorhandenen alten Musikwerke. MS, 1 vol. in-fol.

5175. Catalog des Wallraff'schen Bibliothec, jetzt Eigenthum der Stadt Cöln. MS, 1 vol. in-fol.

5176. Index librorum ex omni scientia lectissimorum, integritate et nitore insignium, quos collegit C. F. T. Schwencke per XXX annos et amplius in Joanneo, quod Hamburgi floret, cantor et chori musici director. Publice vendentur in aedibus beati possessoris d. 25. augusti 1823. *Hamburgi, typis Hermannianis,* 1 vol. in-8°.

5177. Recueil factice de catalogues de livres de musique : du Docteur L. S. D. Mutzenbecher à Altona, 1838; de Findeisen à Schwerin, 1807; de Schwencke à Hambourg, 1824; de Göpel à Rostock, 1824; de Stade, 1776; de Köster à Hambourg, 1789; de Hertel à Schwerin, 1789; de Werckmeister à Berlin, 1809. 1 vol. in-8°.

5178. Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniss einer Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Musik und auf Verlangen einiger Freunde zum Drucke befördert von dem Besitzer der Sammlung Carl Ferdinand Becker. 2te Ausg. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1846, 1 vol. gr. in-8°.

Cette collection formée par Charles-Ferdinand Becker, organiste à l'église St-Nicolas de Leipsick, a été léguée par lui à la bibliothèque publique de cette ville.

5179. Catalogus librorum musicorum tum manuscriptorum tum impressorum, in electorali bibliotheca bavarica monacensi asservatorum. 1795. — Catalog des musicalischen Archivs im Kloster Monte-Cassino auf Befehl S. K. H. des Kronprinzen von Baiern durch den Kapellmeister J. G. Aiblinger aufgekauft und der K. central Bibliothec in München einverleibt. — MS, 1 vol. in-fol.

5180. Verzeichniss der von dem verstorbenen Grossh. Badischen Prof. der Rechte und Geheimenrathe Dr Anton Friedrich Justus Thibaut zu Heidelberg hinterlassenen Musikaliensammlung. *Heidelberg, Groos,* 1842, 1 vol. in-8°.

Cette collection, peu nombreuse mais choisie, a été près de dix ans sans trouver d'acquéreur, parce que les héritiers voulaient la vendre en bloc; elle fut enfin achetée pour la bibliothèque royale de Munich.

5181. Catalog der Sammlung alter Musik des KK. Hofrathes

Raphael Georg Kiesewetter Edlen von Wiesenbrunn in Wien. (*Wien*), *bei den PP. Mechitharisten,* 1847, 1 vol. in-4°.

Kiesewetter a laissé par testament cette collection, ainsi que la suivante, à la bibliothèque impériale de Vienne, à la condition qu'elles y resteraient réunies sous le nom de *Fonds Kiesewetter.*

5182. Galerie der alten Contrapunctisten; eine Auswahl aus ihren Werken, nach der Zeitfolge geordnet zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst; von den frühesten Versuchen harmonischer Verbindungen bis zum Anfang des XVIII^ten^ Jahrh. und dem Aufblühen der neapolitanischen Schule, als der Periode der neueren Musik. Alles in verständlichen Partituren aus dem Archiv alter Musik des K. K. Hofrathes R. G. Kiesewetter Edl. von Wiesenbrunn von ihm eigens zusammengestellt. Eine Zugabe zu seinem Haupt-Catalog. *Wien,* 1847, 1 vol. in-4°.

5183. Alphabetischer Namens-Catalog über die Tonkünstler-Portrait-Sammlung des Aloys Fuchs in Wien. 1841. — Catalog über die Musikalischen-Sammlung des Aloys Fuchs in Wien. Enthält grösstentheils Partituren. 1841. — MS, 1 vol. in-fol.

5184. Katalog der Fischhoff's Bibliothek. MS, 1 vol. gr. in-4°.

La collection du professeur J. Fischoff, de Vienne, était surtout riche en musique de piano, clavecin et orgue; il s'y trouvait aussi un certain nombre d'ouvrages de littérature musicale. Elle a été acquise par un spéculateur qui l'a transportée en Amérique.

5185. Catalogue of the manuscript music in the British Museum. *London,* 1842, 1 vol. in-8°.

5186. Catalogue of the library, belonging to the philharmonic society, London. Instituted 1813. Joseph Calkin. librarian. (*London*), 1 vol. g. in-8°.

5187. Catalogue of the library of the sacred harmonic society. *London, Mitchell,* 1853, 1 vol. in-8°.

5188. The late Dr Burney's musical library. A catalogue of the valuable and very fine collection of music, printed and ms. of the late Charles Burney... 1814. *London,* 1 vol. in-4°.

Avec les prix inscrits en marge.

5189. The late Mr. Bartleman's musical library. A catalogue of the very valuable and celebrated library of music books, late the property of James Bartleman, Esq. (deceased). *London,*

Birchall and Co., etc., printed by J. Hayes, Westmin 1822, 1 vol. in-4°.

Avec l'indication de quelques prix et de quelques noms d'acquéreurs.

5190. Recueil factice de catalogues de collections music bibliothèques d'amateurs et catalogues de libraires: Bi thèque de M. Gaspari, du prof. Landsberg à Rome, de M Koudelka, de M. Danjou, de V. Novello, de Ch. Ed. Hor d'Edw. Taylor, d'Edw. Hodges, de John Hedgley, du Walmisley, de J. H. R. Chichester, de W. Hopwood, du Craufurd; des libraires List et Francke à Leipzig, A et Cie à Berlin, Lonsdale à Londres, etc. 2 vol. in-8°.

CATALOGUES DE LIBRAIRIES MUSICALES.

5191. Catalogue des livres de musique imprimés à Am dam chez Étienne Roger et continués par Michel Charle Cene. *Amsterdam, Ch. Le Cene*, s. d., 1 vol. in-12.

5192. Catalogue thematique ou commencement de to les œuvres de musique qui sont du propre fond de J. B. Hummel, publié à la commodité des amateurs, par o pourront voir, si les pieces qu'on leur présente pour ori n'ont pas deja eté imprimées. *Amsterdam, J. J. Hum* s. d., 1 vol. in-8°.

5193. Recueil factice de catalogues de divers éditeu musique de Paris. XVIIIe et XIXe siècle. 1 vol. in-fol.

5194. Recueil factice de catalogues de divers éditeu musique de Paris. XIXe siècle. 1 vol. in-8°.

5195. Catalogue des ouvrages qui composent la biblioth de l'abonnement de lecture musicale d'Aug^te^ Leduc et éditeurs et marchands de musique à Paris. Gravé par Mlle H rine Aubert. — Catalogue général des ouvrages qui compo le fonds d'Aug^te^ Leduc et C^nie^, éditeurs et marchand musique de Paris. *De l'imprimerie de Gillé*, 1806. — 1 in-4°.

5196. Catalogo (primo e secondo) delle opere pubbl dall' I. R. stabilimento nazionale privilegiato di calcog copisteria e tipografia musicale di Giovanni Ricordi in Mi *Firenze, Ricordi e Jouhaud*, 1844-1848, 2 t. en 1 vol. i

5197. Catalogi delle sinfonie, partite, overture, soli, duetti, trii, quattri e concerti per il violino, flauto traverso, cembalo ed altri stromenti, che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte I-parte VI. Supplemento I-supplemento XVI. 1762-1787. 3 vol. in-8°.

Ce catalogue est entièrement thématique.

5198. Verzeichnisse musikalischer Bücher, sowohl zur Theorie als Praxis und für alle Instrumente. — musikalischer Werke allein zur Praxis, so wohl zum Singen, als für alle Instrumente, — lateinischer und italiänischer Kirchen-Musiken, — welche bey Joh. Gottl. Imm. Breitkopf und bey Bernh. Christ. Breitkopf und Sohn zu bekommen sind. *Leipzig*. 1760-1780. 11 parties en 1 vol. in-8°.

5199. Verzeichniss geschriebener und gedruckter Musikalien aller Gattungen, welche am 1 Juni 1836 und folgenden Tagen... von Breitkopf und Härtel verkauft werden sollen. *Leipzig, Breitkopf und Härtel*, 1836, 1 vol. in-8°.

Cette collection, très-nombreuse, composait l'assortiment d'ouvrages importants formé par l'ancien chef de la maison Breitkopf.

5200. Verzeichnis von Musikalien, welcke bey Breitkopf und Härtel in Leipzig zu haben sind. N° I-VI. 1 vol. in-12.

5201. Des musikalischen summarischen Verzeichnisses erster Nachtrag von Sinfonien, Partien, Concerten, Divertimenten, Quintetten, Quartetten, Trios, Duetten und Solos auf allen Arten von Instrumenten, etc., die zu bekommen sind bey Christ. Gottfr. Thomas. *Leipzig*, 1779, 1 vol. in-8°.

5202. Recueil factice de catalogues de musique de List et Francke à Leipzig. 1864-1871. 1 vol. in-8°.

5203. Recueil factice de catalogues de musique de Kirchhoff et Wigand à Leipzig. 1868-1871. 1 vol. in-8°.

5204. Vollständiges Verzeichniss aller gedruckten, gestochenen und geschriebenen Musikalien wie auch musikalischen Instrumenten welche zu Berlin bey Rellstab zu haben sind. Mit I-IX Suppl. 1 vol. pet. in-8°.

5205. Recueil factice des catalogues des livres de musique de Jean Christ. Westphal et Cie à Hambourg. 1770-1796. 2 vol. in-8°.

5206. Recueil factice de catalogues des livres de musique d[illegible] Günther et Böhme, à Hamburg. 1796-1809. 2 vol. in-8°.

5207. Catalog einer Sammlung seltener Notendrucke de[illegible] XVI und XVII Jahrhunderts, und einer Anzahl neuere[illegible] Musikwerke, zu haben in der Birett'schen Antiquariats-Buch[illegible] handlung F. Butsch in Augsburg. 1846. 1 vol. in-12.

5208. Catalogue de musique des ouvrages publiés par l[illegible] es fils de B. Schott à Mayence, etc. 1851. *Mayence,* 1851, 1 vo[illegible]l. g. in-8°.

5209. Recueil factice de catalogues de musique: de Marpu[illegible]rg à Ludwigslust, 1794-97; de J. M. Götz à Munich, Mannhei[illegible]m et Düsseldorf, 1792; de Bossler à Spire; du magasin de [illegible]la Höhe à Brunswic, 1794-95; du magasin du Jägerbrücke[illegible] à Berlin, 1792; de Groeser à Mayence; de J. H. Moritz à Ha[illegible]n- bourg, 1786; d'Est. Roger à Amsterdam, 1699; de Meyn[illegible] à Hambourg, 1797-98; de Voss et Leo à Leipzig; de Hilsche[illegible] à Dresde; de Chr. G. Thomas à Leipzig, 1779; de Schwide[illegible]rt à Leipzig; etc. 1 vol. in-8°.

5210. Recueil factice de catalogues de divers éditeurs [illegible]le musique d'Allemagne. 1780-1870. 1 vol. in-8°.

5211. Catalogue of the universal circulating musical libra[illegible]y. C. L. Graue and Co.... London. *London, printed by E. Tuck*[illegible]*r,* s. d. (1853), 1 vol. in-8°.

5212. A catalogue of a miscellaneous collection of mus[illegible]c. ancient and modern. Together with treatises on music, a[illegible]d on the history of music, on sale at the prices affixed to ea[illegible]h article. *London, Calkin and Budd,* 1844, 1 vol. in-8°.

5213. A catalogue of unique, rare and interesting prin[illegible]ed and manuscript music and works on that art, ancient a[illegible]d modern. C. Lonsdale (late Birchall and Co.).... London. 186[illegible]0. (*London*), *printed by W. J. Golbourn*, 1 vol. in-8°.

5214. Part II. A catalogue of italian, french, german, a[illegible]nd spanish vocal music; including also, music for the span[illegible]sh guitar; printed and sold by C. Lonsdale (late Birchall and Co.)[illegible] London. *London, printed by Raymond Pettitt,* s. d., 1 v[illegible]l. in-8°.

5215. Recueil factice de catalogues de divers éditeurs de musique de Londres. 1864-1870. 1 vol. in-8°.

CATALOGUES D'OEUVRES DE COMPOSITEURS.

5216. Opere manoscritte autografe di musica di chiesa, di teatro, e di camera del celebre Francesco Basily Romano. *Roma, Baldassari,* s. d., 1 vol. in-8°.

5217. Verzeichniss des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Cappelmeisters Carl Philipp Emmanuel Bach. *Hamburg, Schniebes,* 1790, 1 vol. p. in-8°.

Ce volume renferme : 1° Le catalogue thématique d'une partie des compositions de C. Ph. Em. Bach, publiées et inédites, avec l'indication des autres ; 2° La liste des œuvres originales et manuscrites de J. S. Bach qui étaient en la possession de son fils ; 3° La collection des œuvres musicales de toute la famille de Bach, connues sous le nom d'Archives de Bach ; 4° Le catalogue d'environ quatre cent portraits d'anciens musiciens, compositeurs et écrivains sur la musique.

5218. Catalogue thématique des œuvres de Charles-Philippe-Emmanuel Bach. MS autographe de H. Westphal, 1 vol. in-fol.

Avec une vue à l'aquarelle du monument funéraire de C. P. E. Bach.

5219. Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's von Alexander W. Thayer. *Berlin, Ferd. Schneider,* 1865, 1 vol. in-8°.

5220. Notice des manuscrits autographes de la musique composée par feu M. L. C. Z. S. Cherubini. (Avertissement, par M. Bottée de Toulmon.) *Paris,* 1843, 1 vol. in-8°.

5221. Catalogue thematique de tous les œuvres pour la flute traversiere composés par M^r^ : F. A. Hoffmeister. *Vienne, chez l'auteur,* 1800, 1 vol. in-4°.

5222. Thematisches Verzeichniss der Werke von F. Liszt. Von dem Autor verfasst. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1855, 1 vol. g. in-8°.

5223. Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1 vol. g. in-8°.

5224. Thematisches Verzeichniss derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath André in Offenbach a M. besitzt. *Offenbach a. M.,* 1841, 1 vol. in-8°.

Après la mort de Mozart, André, compositeur et éditeur de musique à Offenbach, acheta de la veuve de ce grand artiste ses manuscrits originaux, au prix de 12,000 fl. d'Autriche.

5225. Thematisches Verzeichniss werthvoller meist n ungedruckter Original-Handschriften W. A. Mozart's. *Ber Stage,* s. d., 1 vol. in-8°.

5226. Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlic Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Nebst Angabe der v loren gegangenen, unvollendeten, überträgenen, zweifelha und unterschobenen Compositionen desselben. Von Dr L wig Ritter von Köchel. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 18 1 vol. g. in-8°.

5227. Delle opere di Alessandro Stradella esistenti i archivio musicale della R. biblioteca palatina di Mode Elenco con prefazione e note di Angelo Catelani. *Modena, C Vincenzi,* 1866, 1 vol. g. in-4°.

5228. Verzeichniss der von dem als Theoretiker und C positeur in der Tonkunst berühmten dahier verstorbe Abt G. J. Vogler, nachgelassenen, grösstentheils noch n bekannten praktischen and theoretischen, im Manuscript v handenen Werke, so wie seiner im Druck erschienenen v mehrerer fremden Musikalien. *Darmstadt,* 1814, 1 vol. in

5229. Verzeichniss sämmtlicher Lieder und Gesänge Franz Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn v Robert Franz. *Halle, Karmrodt,* 1868, 1 vol. in-8°.

TYPOGRAPHIE ET GRAVURE MUSICALES.

5230. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der e Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltyp und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhunderte. Anton Schmid. *Wien, Rohrmann,* 1845, 1 vol. in-8°, simile.

5231. Bibliografia. Di due stampe ignote di Ottavi Petrucci da Fossombrone per A. Catelani. (Estratto dalla G zetta musicale di Milano.) *Milano, Ricordi,* s. d., 1 vol. in fac-simile.

5232. Note sur la découverte récente des plus anci monuments de la typographie musicale, et, par occassion, les compositeurs belges du XVme siècle ; par M. François Fé (Extrait des Bulletins de l'académie royale de Belgiq

2me série, tome XI, n° 2.) *Bruxelles, M. Hayez*, (1861), 1 vol. in-8°.

5233. Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de musique, présentés aux imprimeurs de France, par M. Fournier le jeune. *Berne et Paris, Barbou*, 1765, 1 vol. in-4°.

5234. Observations sur le Traité historique et critique de M. Fournier le jeune, sur l'origine et les progrès de caractères de fonte, pour l'impression de la musique, par MM. Gando. père et fils. *Berne et Paris, Moreau*, 1766, 1 vol. in-4°.

5235. Manifesto d'una nuova impresa di stampare la musica in caratteri gettati nel modo stesso come si scrive. *Venezia, A. de Castro*, 1765, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

5236. Specimen des caractères de musique gravés, fondus, composés et stéréotypés par les procédés de E. Duverger, précédé d'une notice sur la typographie musicale par M. Fétis. *Paris, Duverger*, 1834, 1 vol. in-fol.

5237. Art de la gravure en lettres, en géographie, topographie, musique, et sur métaux. (Extrait de l'Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques. Tome troisième. *Paris, Panckoucke; Liége, Plomteux*, 1784.) 1 vol. in-4°.

5238. Invention nouvelle. L'art de rayer des papiers de musique, plein-chant; papiers à clavecin et à composition etc. par une méthode variable plus prompte et plus expéditive que l'impression, par M. Le Roberger de Vausenville. (*Paris*), *chez Gueffier*, (1767), 3 pages in-4°.

III. DIDACTIQUE MUSICALE.

TRAITÉS DE MUSIQUE.

TRAITÉS DE MUSIQUE DES GRECS ET DES ROMAINS.

5239. Antiquæ musicæ auctores septem. Græce et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, Elzevirius,* 1652, 2 t. en 1 vol. in-4°.

Les sept auteurs réunis par Meybom dans ce recueil sont Aristoxenus, Euclides, avec une version nouvelle, Nichomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius senior et Aristides Quintilianus. Il y a ajouté le neuvième livre du traité de Martianus Capella *De nuptiis philologiae et Mercurii*, qui n'est qu'un abrégé de l'ouvrage d'Aristides Quintilianus.

5240. Idem. Exemplaire avec des notes manuscrites de Perne.

5241. Aristoxeni, musici antiquissimi, harmonicorum elementorum libri tres. Cl. Ptolemæi harmonicorum, seu de musica libri tres. Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavino. *Venetiis, Valgrisius,* 1562, 1 vol. in-4°.

5242. Aristoxenus, Nicomachus, Alypius, auctores musices antiquissimi, hactenus non editi. Joannes Meursius nunc primus vulgavit, et notas addidit. *Lugduni Batavorum, Elzevirius,* 1616, 1 vol. in-4°.

5243. Αριστοξενου αρμονικων τα σωζομενα. Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus. Griechisch und deutsch mit kritischem und exegetischem Commentar und einem Anhang die rhythmischen Fragmente des Aristoxenus enthaltend. Herausgegeben von Paul Marquard. *Berlin, Weidmann,* 1868, 1 vol. in-8°.

k. Éléments harmoniques d'Aristoxène, traduits en
s par Ch.-Em. Ruelle. *Paris, Pottier de Lalaine,*
l vol. in-8°. (Collection des auteurs grecs relatifs à la
ıe.)

5. Hoc in volumine hæc opera continentur : Cleonidæ
ıicum introductorium interprete Georgio Valla Placen-
.. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem. Sexti
'rontini de aquæductibus liber unus. Angeli Policiani
lum quod Panepistemon inscribitur. Angeli Policiani
ra analytica prælectio, cui titulus est Lamia. *In fine* :
sum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bivi-
, 1497, 1 vol. in-fol.

é grec des Harmoniques, dont Georges Valla a publié la version dans ce
t qui est attribué à Cléonide dans quelques manuscrits, n'est autre que
clide sur le même sujet, suivant d'autres manuscrits.

. Ἐυκλειδου εἰσαγωγὴ ἁρμονική. Τοῦ αὐτοῦ κατατομὴ κατόνος.
s rudimenta musices. Ejusdem sectio regulæ harmo-
regia bibliotheca desumpta, ac nunc primùm græcè et
xcusa, Jo. Pena interprete. *Parisiis, Wechelus,* 1557,
n-4°.

. Le livre de la musique d'Euclide, traduit par
adel. *Paris, Perier,* 1566, 1 vol. in-8°.

. Philodem von der Musik. Ein Auszug aus dessen
Buche. Aus dem Griechischen einer herkulanischen
srolle übersetzt von Christoph Gottlieb von Murr.
einer Probe des Hymnenstils altgriechischer Musik.
Frölich, 1806, 1 vol. in-4°, fac-simile.

. Πλουταρχου διαλογος περι μουσικης. Dialogue de Plutarque
nusique, traduit en françois, avec des remarques, par
ette. *Paris, impr. royale,* 1735. — Eloge de M. Burette,
De Boze. *Paris, Quillau,* 1748. — 1 vol. in-4°.

ıgue est un tiré à part fait pour Burette et quelques amis. De Bure dit, dans
raphie instructive, que les exemplaires de ce livre sont au nombre de douze ;
ue de Falconet est probablement le seul où il est mentionné, et l'exemplaire
ıer est aujourd'hui à la bibliothèque nationale de Paris.

. The Περι μουσικης of Plutarch translated (by J. H.
). *Chiswick, Whittingham,* 1822, 1 vol. in-8°, fig.

ıduction anglaise du dialogue de Plutarque sur la musique n'a pas été mise
nmerce et a été tirée à très petit nombre pour les amis du traducteur.

5251. Plutarchi de musica edidit Ricardus Volk *Lipsiae, Teubner,* 1856, 1 vol. in-8°.

5252. Πλουταρχου περι μουσικης. Plutarchi über die Mus Rudolph Westphal. (Geschichte der alten und mitte lichen Musik. Dritte Abtheilung.) *Breslau, F. E. C. kart* (*Const. Sander*), 1865, 1 vol. in-8°.

Voir le n° 3334.

5253. Κλαυδιου Πτολεμαιου αρμονικων βιβλια Γ'. Claud lemæi harmonicorum libri tres. Ex codd. mss. un nunc primum græcè editus. Johannes Wallis rec edidit, versione et notis illustravit, et auctorium a *Oxonii, e theatro Sheldoniano,* 1682, 1 vol. in-4°.

Le troisième volume des *Opera mathematica* de Wallis (voir le n° 360) c traité des harmoniques de Ptolémée, texte grec et version latine, avec l'a de plus le commentaire de Porphyre, texte et version, sur le même traité, e traité des harmoniques de Manuel Bryenne.

5254. Θεωνος Σμυρναιου πλατωνικου τῶν κατα μαθηματικὴν χ εἰς τὴν τοῦ Πλατωνος ἀνάγνωσιν. Theonis Smyrnæi eorum, mathematicis ad Platonis lectionem utilia sunt, ex E biblioth. Thuana. Opus nunc primum editum, versione, ac notis illustratum ab Ismaele Bullialdo. *I Parisiorum, de Heuqueville,* 1644, 1 vol. in-4°.

Le traité de musique de Théon de Smyrne se trouve après le traité d'arit et commence dans ce volume à la page 73 : il est entièrement spéculatif commentaire de la théorie musicale de Platon, exposée dans le Timée.

5255. Theonis Smyrnæi, Platonici, eorum quæ in maticis ad Platonis lectionem utilia sunt expositio. E bi Thuana, opus nunc primùm editum, latina versione a illustratum ab Ismaële Bullialdo. MS copié sur l'o précédent, 1 vol. in-4°.

5256. Αρατου Σολεως φαινόμενα καὶ δωσημεῖα. Θεωνος Ερατοσθενους καταστερισμοί. Μέτρον τῆς γῆς περιφερείας, τοῦ κ πλασιασμός, κόσκινον, τοῦ Νείλου πηγαί, τοῦ κανόνος τομή. Δ υμνοι. Accesserunt annotationes in Eratosthenum et h Dionysii. *Oxonii, e theatro Sheldoniano,* 1672, in-8°, fig.

5257. Ανωνυμου συγγραμμα περι μουσικης. Βακχειου του εισαγωγη τεχνης μουσικης. Anonymi scriptio de musica. B senioris introductio artis musicæ. E codicibus parisie

neapolitanis, romano primum edidit et annotationibus illustravit Fridericus Bellermann. *Berolini, Foerstner*, 1841, 1 vol. in-4°.

Bellermann, à qui l'on est redevable de cette édition du traite anonyme sur la musique grecque, y a joint l'introduction à la musique de Bacchius, avec la seconde partie, qui ne se trouve pas dans le recueil de Meibom. Le P. Mersenne a publié pour la première fois le texte grec de la première partie de l'ouvrage de Bacchius dans ses *Quaestiones celeberrimae in Genesim*, pp. 1887-1891 (voir le n° 3174). Il a donné aussi une traduction libre du même ouvrage, ainsi que du traité et du canon d'Euclide, dans le premier essai du *Traité de l'harmonie universelle*, pp. 93-142 (voir le n° 5346).

5258. Martiani Minei Felicis Capellæ Carthaginiensis Satyricon, in quo de nuptiis philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares. Omnes, et emendati, et notis, sive februis Hug. Grotii illustrati. *Lugduni Batavorum, ex off. plantiniana, apud Christ. Raphelengium*, 1599, 1 vol. in-8°.

5259. Martiani Minei Felicis Capellæ Afri Carthaginensis de nuptiis philologiæ et Mercurii. 1 vol. in-fol.

Le titre manque.

5260. Martianus Capella. Franciscus Eyssenhardt recensuit. Accedunt scholia in Caesaris Germanici aratea. *Lipsiae, B. G. Teubner*, 1866, 1 vol. p. in-8°.

5261. Incipit Boetii de musica. MS du XVe siècle, 1 vol. in-4°.

5262. Arithmetica, geometria et musica Boetii. *In fine : Venetiis impressum per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres*, 1492, 1 vol. in-fol.

5263. Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de institutione arithmetica libri duo, de institutione musica libri quinque. Accedit geometria quae fertur Boetii. E libris manu scriptis edidit Godofredus Friedlein. *Lipsiae, B. G. Teubner*, 1867, 1 vol. in-8°.

TRAITÉS DE MUSIQUE DU MOYEN-AGE.

5264. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum, ex variis Italiæ, Galliæ et Germaniæ codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto. *Typis San-Blasianis (in Silva nigra)*, 1784, 3 vol. in-4°.

5265. Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit E. de Coussemaker. Tomus I, tomus II, tomus III. *Parisiis, A. Durand,* 1863-1868, 3 vol. in-4°.

5266. Anonymi breviarium de musica. — Incipit Micrologus id est brevis sermo in musicam editus a D^no^ Guidone. — Ejusdem musica ritmice composita. — Liber Guidonis de musica. — MS du XIVe siècle, 1 vol. in-4°.

5267. Pselli perspicuus liber de quatuor mathematicis scientiis : arithmetica, musica, geometria et astronomia : græcè et latinè nunc primùm editus. Guil. Xylandro interprete : cum nonnullis ejusdem annotationibus. Accessit ejusd. G. Xylandri de philosophia et ejus partibus carmen longè doctissimum. Item aliud, de Jo. Zonaræ annalibus eorumque editione : et in opt. atq. doctiss. viri Xysti Betuleii praeceptoris sui obitum nænia. *Basileae, Oporinus,* (1556), 1 vol. in-8°.

On trouve le texte grec du traité de la musique de Psellus, avec une version latine de Lamb. Alard, à la suite du traité de cet auteur intitulé *De veterum musica* (voir le n° 3274).

A. J. H. Vincent a publié, dans le tome XVI des *Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque du roi*, pp. 316-342, des fragments inédits de Psellus, relatifs à la musique grecque (voir le n° 3316).

5268. Excerpta e codicibus bibliothecæ regiæ parisiensis, n° 812 et 813 (olim Sancti Victoris parisiensis, n° 1106 et 1107). Traités de musique du XIIIe siècle. MS copié par Perne, 1 vol. in-8°.

5269. Tractatus de musica è veterum et recentiorum scriptis, à Georgio Pachymera, in illorum gratiam qui rei musicæ operam dant, collectus. Opus ineditum quod incipit : Δευτέραν ἔχει ταξιν, etc. MS copié par Perne de 1815 à 1820, sur le MS in-4° n° 2536 de la bibliothèque royale (codex chartaceus, olim Colbertinus). 1 vol. in-8°.

A. J. H. Vincent a publié dans le t. XVI des *Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque du roi*, pp. 384-553 (voir le n° 3316), le texte du traité des harmoniques ou de musique de Pachymère, avec des sommaires en langue française et une introduction, d'après cinq manuscrits de cette bibliothèque.

5270. Incipit lucidarium Marcheti de Padua in arte musice plane. — Incipit pomerium Marcheti de Padua in arte musice (mensurabilis). — Incipit brevis compilatio M^tri^ Marchetti de Padua musice mensurate. — Incipit ars contrapunctus Joh.

de Muris summarie compilata. — MS du XIIIe siècle, 1 vol. in-4°.

5271. Quadruvii practici epitomata. Arithmetice praxis nova. Enigmatum invisorum iucundissimorum regule. Musice aut cantus potius gregoriani traditio planissima. Speculativa musica Johannis de Muris metrice conscripta. Geometrie. perspective, astronomie, cosmographie quedam exerpta. Etc. *In fine : Impressus Colonie apud pedicatores,* s. d., 1 vol. in-4°, goth.

5272. Copie d'un manuscrit du commencement du quatorzième siècle. Libellus de musicâ. MS copié par Perne, 1 vol. in-4°.

TRAITÉS GÉNÉRAUX DE MUSIQUE du XVe au XIXe SIÈCLE.

5273. Collection des auteurs theorico-praticiens du XVIe au XVIIIe siècle : Gafforio, Ornitoparchus, Vanneo, Froschio, Spangenberg, Sebalde Heyden, Pietro Aaron, Loys Bourgeois, Grégoire Fabre, M. Guillaud, Claude Martin, Michel de Menehou, N. Listenius, Lucas Lossio, Henri Fabre, Zacconi, Andres de Montserrate, G. C. Marinelli, J. L. Marchand. MS de plusieurs mains, mais principalement de celle de Perne, 3 vol. in-fol.

5274. Expositio manus secundum magistrum Johannem Tinctoris, in legibus licenciatum ac regis Sicilie capellanum. — Liber de natura et proprietate tonorum a magistro Joanne Tinctoris legum artiumque professore compositus feliciter incipit. — Tractatus de notis et pausis editus a magistro Johanne Tinctoris etc. — Liber imperfectionum notarum musicalium editus a magistro Johanni Tinctoris etc. — Tractatus alterationum a magistro Johanne Tinctoris etc. — Scriptum magistri Johannis Tinctoris etc. in super punctis musicalibus feliciter incipit. — Liber de arte contrapuncti a magistro Johanne Tinctoris etc. compositus feliciter incipit. (Libri tres.) — Proportionale musices editum a magistro Johanne Tinctoris etc. — Johannis Tinctoris ad illustrissiman virginem et dominam D. Beatricem de Aragonia. Diffinitorium musice feliciter incipit. — Com-

plexus effectuum musices editus a magistro Johanne Tinctoris etc. —MS, 1 vol. in-fol.

Ce manuscrit est daté de l'année 1476. C'est le seul connu, de l'époque où vivait Tinctoris, qui contienne tous ses ouvrages.

5275. Joannis Tinctoris opera omnia quæ extant. Anno Domini MCCCCLXXVI. MS copié par Perne, 1 vol. in-fol.

5276. Proportionale musices editum a M^tro^ Joh. Tinctoris. — Joan. Tinctoris diffinitorium musices. — Opus Mag^tri^ Jo. de Muris de musica et de contrapuncti regulis. — MS du XVIe siècle, 1 vol. in-4°.

5277. Franchini Gafori theoricum opus armonice discipline. *Neapolis, impr. per M^um^ Franciscum di Dino,* 1480, 1 vol. in-4°.

Ce livre est le premier monument typographique de la littérature musicale avec date.

5278. Theorica musice Franchini Gafuri Laudensis. *In fine : Mediolani, per Ph. Mantegatium dictum Cassanum,* 1492, 1 vol. in-fol.

5279. Musice utriusque cantus practica excellentis Franchini Gafori Laudensis libris quatuor modulatissima. *In fine : Brixiae, opera Angeli Britannici,* 1497, 1 vol. in-fol.

5280. Practica musicæ utriusque cantus excellentis Franchini Gaffori Laudensis. Quatuor libris modulatissima; summaqua diligentia novissime impressa. *Venetiis, Aug. de Zannis de Portesio,* 1512, 1 vol. in-fol.

5281. Extraits de l'ouvrage intitulé: Practica musicæ utriusqne cantus, par Franchin Gafori, liv. 4 concernant les proportions des mesures. Tiré d'Hawkins. MS copié par Perne, 1 vol. in-fol.

5282. Angelicum ac divinum opus musice Franchini Gafurii Laudensis, materna lingua scriptum. *In fine : Mediolani, per Gotardum de Ponte,* 1508, 1 vol. in-fol.

5283. Nicolai Burtii Parmensis : musicus professoris : ac juris pontifici studiosissimi : musices opusculum incipit : cum defensione Guidonis Aretini : adversus quemdam Hyspanum veritatis prevaricatorem. *In fine : Impensis Benedicti librarij bonon. ac suma industria Ugonis de Rugeriis qui propatis-*

ujus artis exactor impressus Bononie, 1487, 1 vol.

. Utilissime musicales regule cunctis summopere
rie plani cantus simplicis contrapuncti rerum factarum
n et artis accentuandi : tam exemplariter quam prac-
Mag'ri Guill. Guersonum noviter compilate, incipunt
. (*Parisiis*), *Michiel Tholoze*, s. d., 1 vol. in-4°.

. Utilissime musicales regule cunctis pernecessarie,
ntus, simplicis contrapuncti, rerum factarum, tonorum,
inorum usualium, et artis accentuandi tam speculative
ractice novissime impresse. (Auctore Guill. Guersono.)
s, *F. Regnault*, 1509, 1 vol. in-4°.

. Utilissime musicales regule plani cantus : simplicis
uncti : rerum fractarum, tonorum usualium, et artis
andi tam speculative quam practice, cum acerrima
ia noviter correcti. (Auctore Guill. Guersono.) *Parisiis*,
). *de Marnef*, 1550, 1 vol. in-4°.

'. Opus aureum musice castigatissimum de gregoriana
ativa atque contrapuncto simplici percommode tractans
is cantu oblectantibus utile et necessarium e diversis
m. (Auctore Nic. Wollick.) *Colonie*, *impr. per Henr.*
', 1501, 1 vol. in-4°.

). Enchiridion musices Nicolai Wollici de gregoriana
rativa atque contrapuncto simplici percommode trac-
mnibus cantu oblectantibus perutile et necessarium.
s, *Jeh. Petit*, (1508), 1 vol. in-4°.

). Musica... D. Jo. Wendelstein (Jo. Cochlæi). *In fine* :
tius musice active tris in partes divise, opera quidem
impensis D. Jo. Wendelstein impresse per honestum
Joh. Landen inclite civitatis Colonie concivem, 1507,
in-4°, goth.

commentaires manuscrits en marges et à la fin.

). Tetrachordum musices Joannis Coclei Norici, artium
i : Nurberge nuper contextum : pro juventutis Lauren-
ruditione imprimis : Dein ad ceterorum tyrunculorum
rem planioremque eruditionem, nunc prima sui aedi-
pis calcographorum exaratum, Deo auspice, in lucem
In fine : *Finis tetrachordi musices Nurnberge im-*

pressi in officina excusoria domini Joannis Weyssenburger sacerdotis, 1511, 1 vol. in-4°.

5291. Regula brevis musice practicabilis cum quinque generibus proportionum practicabilium. (Auctore Marco Antonio Balbi.) S. l. n. d., 1 vol. in-4°.

Cet opuscule paraît avoir été imprimé en Italie au commencement du XVIe siècle.

5292. Opusculum musices per quam brevissimum : de gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici, una cum exemplis idoneis, percommode tractans : omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium : per Simonem Brabantinum de Quercu confectum. *Nurenberge*, *Weyssenberger*, 1513, 1 vol. in-4°.

5293. In hoc opere contenta arithmetica decem libris demonstrata (auctore Jordano Nemorario), musica libris demonstrata quatuor, epitome in libros arithmeticos divi Severini Boetii, rithmimachie ludus qui et pugna numerorum appellatur (auctore Jacobo Fabro Stapulensi). Secundaria æditio. *Parisiis*, *in off. H. Stephani*, (1514), 1 vol. in-fol.

5294. Musicæ rudimenta admodum brevia atque utilia communia quidem spondæo ac cæteris pedibus barbari cantum planum ac mensurabilem vocant, quam facillime quicquid ad rem musicam spectat ex illis disces, simul errores infinitos quibus tota musica uti cæteræ disciplinæ, corrupta depravataque est haud difficulter deprehendes omnes omissa rerum diligentia umbram sectamur circa inanes vocum pugnas consenescimus. Scribimus indocti, doctique poemata passim. Joannes Aventinus Thurinomarus edidit. *Augustae Vindel.*, *in off. Millerana*, 1516, 1 vol. in-4°.

5295. Isagoge in musicen Henrici Glareani, e quibusque bonis authoribus latinis et græcis ad studiosorum utilitatem multo labore elaborata. Duo elegiarum libri Henr. Glareani. *Basileae*, *Jo. Frobenius*, 1516, 1 vol. in-4°.

5296. Auss Glareani Musick ein Usszug, mit Verwillung und Hilff Glareani, allen christenlichen Kirchen alt und göttlich Gsang zu lernen, auch zu verstan gantz nutzlich und denen zu Hilff, so der Mathematick und vyllicht der latinischen Sprach nitt gantz underricht. *In fine* : *Gedruckt zu Basell durch Heinrich Petrim Mertzen*, 1559, 1 vol. p. in-8°, goth.

5297. Libri tres de institutione harmonica editi a Petro aron, interprete Jo. Antonio Flam. (Flaminio) Forocornelite. a *fine* : *Bononiae, in aedibus Benedicti Hectoris,* 1516. vol. in-4°.

5298. Toscanello in musica di messer Piero Aron Fiorentino el ordine hierosolimitano et canonico in Rimini nuovamente ampato con saggiunta da lui fatta et con diligentia corretto. n *fine* : *Stampato in Vinegia per maestro Bernardino et aestro Matheo di Vitali,* 1529, 1 vol. in-fol.

5299. Toscanello in musica di messer Piero Aron, nuovaente stampato con la gionta da lui flatta etc. *In fine* : *Stamato in Vineggia, per Marchio Sessa,* 1539, 1 vol. in-fol.

5300. Lucidario in musica di alcune oppenioni antiche, et oderne con le loro oppositioni, e resolutioni, con molti altri ecreti appresso, e questioni da attrui anchora non dichiarati, omposto dall' eccellente... musico Pietro Aron del ordine de rosachieri e della citta di Firenze. *Vinegia, appr. Girol. cotto,* 1545, 1 vol. in-4°, portr.

5301. Compendiolo di molti dubbi, segreti et sentenze ntorno al canto fermo, et figurato, da molti eccellenti et conumati musici dichiarate, raccolte dallo eccellente et scienzato utore frate Pietro Aron del ordine de crosachieri et della nclita citta di Firenze. *In Milano per Jo. Antonio da Castelione stampatore,* s. d., 1 vol. in-4°.

5302. Compendiaria musice, artis acditio, cuncta quæ ad racticam attinent mira quadam brevitate complectens. Magiser Michael Roswick. *Lipsi, impr. Wolffgangus,* 1518, 1 vol. n-4°.

5303. Musice active micrologus Andree Ornitoparchi Ostrofranci Meyningensis, libris quattuor digestus. *In fine: Excusum est hoc opus : denuo castigatum : recognitumque : Lipsie in edibus Valentini Schumanni,* 1519, 1 vol. in-4°.

5304. Andreas Ornithoparcus his micrologus, or introduction: containing the art of singing, digested into foure bookes. ... Also the dimension and perfect use of the monochord. ccording to Guido Aretinus. By John Dovland. *London, Adams,* 1609, 1 vol. in-fol.

5305. Tractato di musica di Gioanni Spataro, musico bolognese, nelquale si tracta de la perfectione da la sesqualtera producta in la musica mensurata exercitate. *In fine : Impressa in Vinegia per maestro Bernardino di Vitali,* 1531. 1 vol. in-fol.

5306. Recanetum de musica aurea a Mag^tro^ Stephano Vanneo nuper æditum et solerti studio enucleatum, Vincentio Rosseto interprete. *Romae, apud V. Doricum,* 1533, 1 vol. in-fol.

5307. Scintille di musica di Giovan Maria Lanfranco da Terentio Parmegiano, che mostrano a leggere il canto fermo e figurato, gli accidenti delle note misurate, le proportioni, i tuoni, il contrapunto, et la divisione del monochordo, con la accordatura de varii instrumenti, dalla quale nasce un modo, onde ciascun per se stesso imparare potra le voci di la, sol, fa, mi, re, ut. *Brescia, per Lodovico Britannico,* 1533, 1 vol. in-4° obl.

5308. Venceslai Philomathis de nova domo musicorum libri quatuor, compendioso carmine elucubrati. *Vitebergae, Rhau,* 1534, 1 vol. in-8°.

5309. Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne, totius ejus negotii rationem mira industria et brevitate complectens, jam recens publicatum Joan. Froschio autore. *In fine : Argentorati, apud P. Schoeffer et M. Apiarium,* 1535, 1 vol. in-fol.

5310. Musurgia seu praxis musica. Illius primo quæ instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro Luscinio duabus libris absoluta. Ejusdem Ottomari Luscinii de concentus polyphoni, id est, ex plurifariis vocibus compositi, canonibus, libri totidem. *Argentorati, Schottus,* 1536, 1 vol. in-4° obl.

5311. Compendium musices, tam figurati quàm plani cantus ad formam dialogi,... jam recens publicatum. Adjectis etiam regulis concordantiarum et componendi cantus artificio... Præterea additæ sunt formule intonandi psalmos, et ratio accentus ecclesiastici, legendorum quoque evangeliorum et epistolarum. Ab auctore Lampadio elaborata. *Bernae Helvet., Apiarius,* 1537, 1 vol. in-8°.

5312. Compendium musices, tam figurati quàm plani cantus ad formam dialogi.... quale antehac nunquam visum, et jam

cens publicatum. Adjectis etiam regulis concordantiarum componendi cantus artificio... Præterea additæ sunt formule in tonandi psalmos, et ratio accentus ecclesiastici, legendum quoque evangeliorum et epistolarum. Ab auctore Lampadio elaborata. *Bernae Helvet., Apiarius,* 1539, 1 vol. in-8°.

5313. Compendium musices, tam figurati quàm plani ntus ad formam dialogi,... quale antehac nunquam visum, jam recens publicatum. Adjectis etiam regulis concor- ntiarum et componendi cantus artificio... Præterea additæ nt formule intonandi psalmos, et ratio accentus ecclesias- i, legendorum quoque evangeliorum et epistolarum. Ab ictore Lampadio elaborata. *Bernae Helvet.*, *Apiarius,* 1546, vol. in-8°.

5314. Breve introduttione di musica misurata, composta r il V. P^re^ Giovanni del Lago Venetiano. *Venetiis, Brandini Oct. Scoti fr^es^,* 1540, 1 vol. in-4°.

5315. Fior angelico di musica: nuovamente dal R. P. frate ngelo da Picitono composto. *Vinegia, Bindoni,* 1547, 1 vol. -4°.

5316. Musica libris quatuor demonstrata. (Auctore Jac. abro.) *Parisiis, Cavellat,* 1552, 1 vol. in-4°.

5317. Introdutione facilissima et novissima di canto fermo, urato, contraponto semplice et inconcerto, con regole gene- li per far fughe differenti sopra il canto fermo, a 2. 3. e 4. oci, e compositioni. proportioni, generi. s. diatonico, croma- co, enarmonico, composta per Vincentio Lusitano. *Romae, r Ant. Blado,* 1553, 1 vol. in-4°.

5318. L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la ichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le loro etie, et con l'inventione di uno nuovo stromento, nelquale contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali. uovamente mess' in luce, dal R^do^ M. Don Nicola Vicentino. *ma, Barre*, 1555, 1 vol. in-fol.

Ouvrage écrit en opposition à celui de Vincentio Lusitano.

5319. Introduttione facilissima et novissima di canto fermo. urato, contraponto semplice et inconcerto. Con regole gene- i per far fughe differenti sopra il canto fermo, a 2, 3 e

4 voci, e compositioni, proportioni, generi. s. diatonico. cromatico, enarmonico. Composta per Vincentio Lusitano. *Venetia, Rampazetto,* 1561, 1 vol. in-4°.

5320. Duo dialoghi della musica del Sig^r Luigi Dentice. Delli quali l'uno tratta della theorica, e l'altro della pratica: raccolti da diversi autori greci e latini. Nuovamente posti in luce. *Roma, Lucrino,* 1553, 1 vol. in-4°.

5321. Musices practicæ crotematum libri duo, autore M. Gregorio Fabro. *Basileae, per H. Petri,* 1553, 1 vol. in-8°.

5322. Practica musica Hermanni Finckii, exempla variorum signorum, proportionum et canonum, judicium de tonis, ac quædam de arte suaviter et artificiosè cantandi continens. *Vitebergae, typ. haered. G. Rhaw,* 1556, 1 vol. in-4°.

5323. Musicæ epitome ex Glareani dodecachordo unà cum quinque vocum melodiis super ejusdem Glareani panegyrico de helveticarum tredecim urbium laudibus, per Manfredum Barbarinum. (Auctore Jo. Litavico Vuonnegger.) *Basileae imp. H. Petri,* 1559, 1 vol. in-8°.

5324. Le istitutioni harmoniche del Rev. M. Gioseffo Zarlino; nelle quali, oltra le materie appartenenti alla musica, si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, e di filosofi. *Venetia, Senese,* 1562, 1 vol. in-fol.

5325. Dimostrationi harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino, nelle quali realmente si trattano le cose della musica, e si risolvono molti dubii d'importanza. *Venetia, Fr. de i Franceschi Senese,* 1571, 1 vol. in-fol.

5326. Tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino, ch'ei scrisse in buona lingua italiana; gia separatamente poste in luce, hora di nuovo corrette, insieme ristampate. *Venetia, F. de' Franceschi Senese,* 1589, 4 tomes en 2 vol. in-fol.

5327. Dialogo di Vincentio Galilei della musica antica et della moderna. *Fiorenza, appr. G. Marescotti,* 1581, 1 vol. in-fol., fig.

5328. Francisci Salinæ de musica libri septem, in quibus ejus doctrinæ veritas tam quæ ad harmoniam, quàm quæ ad rhythmum pertinet, juxta sensus ac rationis judicium osten-

et demontratur. *Salmanticae, Gastius,* 1577, 1 vol.

9. Erotematum musicæ libri duo, ex optimis hujus criptoribus vera perspicuaque methodo descripti, per icum Beurhusium. Cum præfatione D. Joannis Thomæ . *Noribergae,* 1591, 1 vol. in-8°.

0. Arte de musica theorica y pratica, de Francisco de nos, racionero en la iglesio mayor de Valladolid. *Im- en Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Cordova,* 1 vol. in-4°.

vrage est divisé en six traités : 1° Arte de canto llano, 2° Canto de organo, punto, 4° De compostura, 5° De proportione, 6° Tratado ultimo de los lugares (des lieux communs, c'est-à-dire, les commencements et les fins des mor- musique à quatre voix).

1. Dialogo del R. M. Don Pietro Pontio Parmigiano, ove si lella theorica e prattica di musica. Et anco si mostra la ta de' contraponti, e canoni. *Parma, Viothi,* 1595, in-4°.

2. Prattica di musica utile et necessaria si al compositore mporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore icurarsi in tutte le cose cantabili, divisa in quattro Composta dal R. P. F. Lodovico Zacconi. *Venetia, pello,* 1596, 1 vol. in-fol.

3. Prattica di musica. Seconda parte divisa e distinta ttro libri. Composta e fatta dal M. R. P. Fra Lodovico i. *Venetia, Vincenti,* 1622, 1 vol. in-fol.

4. A plaine and easie introduction to practicall musicke, vne in forme of a dialogue, by Thomas Morley. *London,* 1597, 1 vol. in-fol.

5. A plain and easy introduction to practical music, set in form of a dialogue, divided into three parts : the first h to sing, the second treateth of descant, the third of composition ; by Thomas Morley. As printed in the 7, now reprinted for W. Randall etc. *London,* 1771, in-4°.

6. Scipione Cerreto, della prattica musica vocale et ntale, opera necessaria a coloro, che di musica si dilet- on le postille poste dall' autore à maggior dichiaratione

d'alcune cose occorrenti ne' discorsi. *Napoli, J. Car* 1601, 1 vol. in-4°, portr.

5337. Synopsis musicæ practicæ, variis exemplis illust et exercitiis ad duodecim modos in utroque cantu, reg scilicet ac transposito amplificata.... conscripta a Barth. G Editio secunda. *Francofurti Marchionum, typ. Jo. Eic* 1615, 1 vol. in-8°.

5338. Templum musicum : or the musical synopsis, c learned and famous Johannes-Henricus-Alstedius, be compendium of the rudiments both of the mathematica practical part of musick. Faithfully translated out of lati John Birchensha. *London, Godbid,* 1664, 1 vol. in-8°.

Voir le n° 349.

5339. Synopsis musicæ novæ omnino veræ atque m dicæ universæ, in omnis sophiæ prægustum Παρέργως inv disputatæ et propositæ omnibus philomusis. A M. Jo. L Argentoratensi Alsato. *Argentorati, imp. P. Ledertz, C. Kieffer,* 1612, 1 vol. in-8°.

5340. El melopeo y maestro, tractado de musica theor practica, compuesto por el R. D. Pedro Cerone. *Napoles, gano y Nucci,* 1613, 1 vol. in-fol., fig.

Cet ouvrage, un des plus volumineux qui aient été écrits sur la musiqu pages in-folio en petits caractères), a été imprimé à Naples aux frais du roi d'Es Toute l'édition fut embarquée sur un bâtiment qui se rendait à Carthagène et q dans la traversée. On assure que 13 exemplaires seulement étaient restés à l ceux qu'on connaît sont dans des bibliothèques publiques.

5341. Cartella musicale nel canto figurato fermo e co punto, del P. D. Adriano Banchieri. Novamente in q terza impressione ridotta dall' antica alla moderna pr *Venetia, Vincenti,* 1614, 1 vol. in-4°, portr.

5342. Institution harmonique, par Salomon de Caus. *F fort, Norton,* 1615, 2 part. en 1 vol. in-fol.

5343. Syntagma musicum ex veterum et recentiorum siasticorum autorum lectione, polyhistorûm consignat variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpat ipsius denique musicæ artis observatione : in canto organistarum, organopœorum, cæterumque musicam scier amantium et tractantium gratiam collectum ; etc., a Mic

Praetorio. *Wolffenbüttel, Elias Holwein,* 1615-1620, 3 vol. in-4°.

Avec un recueil de 42 planches d'instruments de musique qui forment le complément du deuxième tome, sous le titre particulier de *Theatrum instrumentorum seu sciografia Michaëlis Pretorii.* Bien que les titres des volumes portent *in quatuor tomos distributum*, le quatrième volume n'a pas paru: il devait traiter du contrepoint. La mort de Praetorius, qui eut lieu en février 1621, l'empêcha de terminer son ouvrage.

5344. Traité de musique, contenant une sommaire instruction pour méthodiquement pratiquer la composition. *Paris, par Pierre Ballard,* 1617, 1 vol. in-4°.

5345. Arte de musica de canto dorgam, e canto cham, et proporçoẽs de musica divididas harmonicamente. Composta por Antonio Fernandez. *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1626, 1 vol. in-4°.

5346. Traité de l'harmonie universelle, où est contenu la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie et des mathématiques. (Par le P. F. Marin Mersenne.) *Paris, Baudry,* 1627, 1 vol. in-8°.

Premier essai du grand ouvrage du P. Mersenne publié en 1636. Cet exemplaire offre cette particularité qu'on y voit, à la dernière page, l'approbation autographe des deux minimes qui furent chargés de l'examiner.

5347. Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique, par F. Marin Mersenne. *Paris, Cramoisy,* 1636, 1 vol. in-fol.

5348. F. Marini Mersenni harmonicorum libri. *Lutetiae Parisiorum, P. Ballard typ., sumpt. Baudry,* 1636, 1 vol. in-fol.

5349. Traité de la musique théorique et pratique, contenant les préceptes de la composition, par le R. P. Antoine Parran. *Paris, Ballard,* 1646, 1 vol. in-4°.

5350. Athanasii Kircheri musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in decem libros digesta. *Romae, ex typ. haeredum F. Corbelletti* (2e vol. *typ. L. Grignani*), 1650, 2 vol. in-fol., portr. et autres fig.

5351. Kircherus Jesuita Germanus Germaniæ redonatus: sive artis magnæ de consono et dissono ars minor; das ist, philosophischer Extract und Auszug aus dess Welt-berühmten

Teutschen Jesuitens Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia universali, in sechs Bücher verfasset, etc. ... von Andrea Hirschen. *Schw. Hall, bei Hans Reinh. Laidigen,* 1662, 1 vol. in-12.

5352. An introduction to the skill of musick, in two books. By John Pleyford. To which is added the art of descant, or composing of musick in parts, by Dr Tho. Campion, with annotations theoreon by Mr Chr. Simpson. Also the order of singing divine service in cathedrals. The eighth edition. *London, for J. Playford,* 1679, 2 part. en 1 vol. in-8°, port.

5353. Traité de musique, reveu et augmenté de nouveau d'une quatriesme partie, laquelle (outre tous les exemples des principales règles pratiquées par les plus excellents autheurs), contient de plus la manière de composer à deux, à trois, à quatre et à cinq parties, etc., par le sieur De la Voye Mignot. Seconde édition. *Paris, Ballard,* 1666, 1 vol. in-4°.

5354. Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata; distinti in tre' libri, del P. F. Lorenzo Penna. *Bologna, Monti,* 1672, 3 vol. in-4°.

5355. Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata, distinti in tre' libri,... del P. F. Lorenzo Penna. *Bologna, Monti,* 1684, 1 vol. in-4°.

5356. Regole di musica, divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il canto fermo, e figurato, per vere. e facili regole; il modo di fare il contrapunto, di comporre l'uno, e l'altro canto, di cantare alcuni canti difficili, e molte cose nuove e curiose, composte dal Padre Fra Giovanni d'Avella. *Roma, F. Monneta,* 1657, 1 vol. in-fol.

5357. La musique universelle, contenant toute la pratique et toute la théorie. (Par Antoine de Cousu.) (*Paris, Ballard,* 1658), 1 vol. in-fol.

5358. Manuductio ad musicam theoreticam: das ist kurtze Anleitung zur Singe Kunst, darinnnen die nohtwendigsten und führnehmsten Stücke zum singen gehörig vor die Aufahenden ordentlich beschrieben, und zur Ubung derose - bigen etliche schöne und liebliche Fugen aus berühmten Musicis colligiret etc. durch M. Nicolaum Stenger. *Erffurt, Dedekind,* 1660, 1 vol. in-8°.

5359. Den ouden ende nieuwen grondt van de musijcke,... nde welcke met korte ende klare reghels ende redenen wt heleydt wordt het mergh van de musijcke, soo, kerckelicke. igurele als instrumentéle, soo voor de theorie als voor de ractijcke, door P. J. V. E. A. (Joannes Van der Elst). *Ghendt, Trael,* 1662, 1 vol. in-4°.

5360. A compendium of practical musick in five parts; eaching, by a new, and easie method, 1° The rudiments of ong. 2° The principles of composition. 3° The uses of discords. 4° The form of figurate descant. 5° The contrivence of canon. By Christopher Simpson. *London, printed by William Godbid or Henry Brome,* 1667, 1 vol. in-8°.

5361. A compendium : or introduction to practical musick. By Christopher Simpson. The fourth edition with additions. *London, Pearson,* 1706, 1 vol. in-8°, portr.

5362. A compendium : or, introduction to practical music. n five parts. By Christopher Sympson. The eighth edition, vith additions. *London, Pearson etc.,* 1732, 1 vol. in-8°. ortr.

5363. El porque de la musica, en que se contiene los quatro rtes de ella, canto llano, canto de organo, contrapunto, y omposicion, etc., por el M^tro^ Andres Lorente. *Alcala de Henares, N. de Xamares,* 1672, 1 vol. in-fol.

5364. Arte minima, que com semibreve prolaçam tratta em empo breve, os modos da maxima, et longa sciencia da musica. Por o P. Manoel Nunes da Sylva. *Lisboa, na officina de Joam Galram,* 1685, 1 vol. in-4°.

Première édition. Le titre de cet ouvrage est un jeu de mots sur les noms de l'ancienne notation : maxime, longue, brève, semi-brève, minime et prolation.

5365. Arte minima, que com semibreve prolaçam trata em tempo breve, os modos da maxima, et longa sciencia da musica, por Manoel Nunes da Sylva. *Lisboa occidental, A. Manescal,* 1725, 1 vol. in-4°.

5366. Grund-richtiger, kurtz, leicht und nöthiger Unterricht der musicalischen Kunst, wie man füglich und in kurtzer Zeit Choral und Figural singen, den General-Bass tractiren, und componiren lernen soll. Herausg. von Daniel Speeren. *Ulm, Kühnen,* 1687, 1 vol. in-8°.

5367. Grund-richtiger, kurtz- leicht- und nöthiger, jetzt wol-vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst, oder vierfaches musicalisches Kleeblatt, von Daniel Speeren. *Ulm, Kühnen,* 1697, 1 vol. in-4°, obl.

5368. Exercitationes musicæ theoretico-practicæ curiosæ, de concordantiis singulis, dat ist musicalische Wissenschafft und Kunst-Ubungen von jedweden Concordantien, ... von Wolfg. Caspar Printzen. (Exercitationes I-VIII.) *Dresden Franckfurt u. Leipzig), Mieth,* 1689 (1687-1689), 9 part. en 1 vol. in-4°.

5369. Fragmentos musicos, repartidos en quatro tratados: en que se hallan reglas generales, y muy necessarias para canto llano, canto de organo, contrapunto, y composicion. Compuestos por Fr. Pablo Nassarre. Y aora nuevamente añadido el ultimo tratado por el mismo autor; y juntamente exemplificados con los caractères musicos de que carecia. Sacalos a luz etc. D. Jos. de Torres. *Madrid, en su impr. de musica,* 1700, 1 vol. in-4°.

5370. Riflessioni armoniche divise in due libri, composte dal Padre Fra Domenico Scorpione da Rossano. Opera quinta. *Napoli, presso Il De Bonis,* 1701, 1 vol. in-fol.

5371. Principia musicæ, das ist : Gründliche Anweisung zur Music, wie ein Music-Scholar vom Anfang instruiret und nach der Ordnung zur Kunst oder Wissenschafft der Figural-Music soll geführet und gewiesen werden. Vorgestellet von Johann Peter Sperling. *Budissin, Richter,* 1705, 1 vol. in-4° obl.

5372. Il musico testore del P. Bac. Zaccaria Tevo. *Venezia, Bortoli,* 1706, 1 vol. in-4°, portr. et autres fig.

5373. Friderich Erhard Niedtens musikalische Handleitung, oder gründlicher Unterricht etc. 1ster, zweyter, dritter Theil. — Veritophili deutliche Beweis-Gründe, worauf der rechte Gebrauch der Music, beydes in den Kirchen, als ausser denselben, beruhet ... samt einer Vorrede herausgegeben von Mattheson. — *Hamburg, bey Schillern,* 1706-1717, 4 part. en 1 vol. in-4° obl.

5374. Friederich Erhard Niedtens musikalischer Handlei-

tung anderer Theil, von der Variation des General-Basses, samt einer Anweisung, wie man aus einem schlechten General-Bass allerley Sachen, als Præludia, Ciaconen, Allemanden etc. erfinden könne. Zweyte Auflage ... mit einem Anhang von mehr als 60 Orgel-Wercken versehen durch J. Mattheson. *Hamburg, bey B. Schillers Wittwe etc.,* 1721, 1 vol. in-4° obl.

5375. Das neu-eröffnete Orchestre, oder universelle und gründliche Anleitung, wie ein Galant Homme einen vollkommnen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen, seinen Gout darnach formiren, die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschafft raisonniren möge. Durch J. Mattheson. Mit beygefügten Anmerckungen H^n Keisers. — Das beschützte Orchestre, oder desselben zweyte Eröffnung. — Das forschende Orchestre, oder desselben dritte Eröffnung. — *Hamburg, bey Schillers Wittwe,* 1713-1721, 3 vol. in-12, portr. et autres fig.

5376. Musica universal, ō principios universales de la musica, dispuestos por el Padre maestro Pedro de Ulloa. *En Madrid, por Bernardo Peralta,* 1717, 1 vol. in-4°.

5377. Escuela musica, segun la practica moderna, dividida en primera, y segunda parte. Esta primera contiene quatro libros, el primero trata del sonido armonico, de sus divisiones, y de sus efectos. El segundo, dell canto llano, de su uso en la Iglesia, etc. El tercero del canto de organo, y del fin, porche se introduxo en la Iglesia. ete. El quarto de las proportiones que se contraen de sonido à sonido, etc. Su autor el Padre Fr. Pablo Nassarre. *En Zaragoza, por los herederos de Diego de Larumbe,* 1724. — Segunda parte de la Escuela musica que contiene quattro libros. El primero trata de todas las especies, consonantes, y dissonantes, etc. El segundo, de variedad de contrapuntos, etc. El tercero, de todo genero de composicion, etc. El quarto, trata de la glossa, etc. Compuesto por Fray Pablo Nassarre. *En Zaragoza, por los herederos de Manuel Roman,* 1723. — 2 vol. in-fol.

5378. A new system of music. both theorical and practical, and yet not mathematical. By John Francis De La Fond. *London, for the autor,* 1725, 1 vol. in-8°.

5379. The modern musik-master, or the universal musician, containing : I. An introduction to singing etc. II. Direction for playing on the flute etc. III. The newest method for learners on the german flute, as improv'd by the greatest masters of the age. IV. Instruction upon the hautbois. V. The art of playing on the violin etc. VI. The harpsichord illustrated and improv'd wherein is shewn the italian manner of fingering etc. In which is included a large collection of airs, and lessons etc. With a brief history of music etc. To which is added a musical dictionary, etc. Curiously adorn'd with cuts representing the manner of performing on every instrument. *London,* 1730, 1 vol. gr. in-8°, gravé.

5380. Musicus αὐτοδιδακτος, oder der sich selbst informirende Musicus, bestehend sowohl in Vocal- als üblicher Instrumental-Musique, welcher über 24 Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibet, etc., von einem der in Praxi erfahren. *Erfurt, Funck,* 1738, 1 vol. in-4°, fig.

5381. Methodo breve, e claro, em que sem prolixidade, nem confusaô, se exprimem os necessarios principios para inteligencia da arte da musica, por Joaô Chrysostomo da Cruz. *Lisboa, Rodrigues,* 1745, 1 vol. in-4°.

5382. Musicus theoretico-practicus bey welchem anzutreffen 1° die demonstrativische Theoria musica auf ihre wahre Principia gebauet, von vielen arithmetischen Subtilitæten befreyet, etc. ; 2° die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exemplen, etc. Ausgefertigt von P. C. Humano. *Nürnberg, bey A. Jonathan Felsseckers see l. Erben,* 1749, 2 t. en 1 vol. in-4°.

5383. Inleiding tot de muziekkunde; tweede druk : in bevalliger vormen gegooten, door Jacob Wilhelm Lustig. (*Groningen*), *H. Vechnerus,* 1771, 1 vol. in-8°.

5384. Muzykaale spraakkonst; of duidelyke aanwyzing en verklaaring van allerhande weetenswaardige dingen, die in de geheele muzykaale practyk tot eenen grondslag konnen verstrekken. Opgesteld door Jacob Wilhelm Lustig. *Amsterdam, Olofsen,* 1754, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5385. Code de musique pratique, ou méthodes pour ›rendre la musique, même à des aveugles, pour former la ɛ et l'oreille, pour la position de la main avec la mécha- ue des doigts sur le clavecin et l'orgue, etc. par M. Rameau. *·is, impr. royale,* 1760, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

386. Traité de musique, par H. J. Marciny. 1758. MS, ɔl. in-8°.

387. Compendio musico, ou arte abreviada em que se tèm as regras mais necessarias da cantoria, accompanha- ıto, e contraponto. Por Manoel de Moraes Pedroso. *Porto, 'onio Alvarez Ribeiro Guimaraens,* 1769, 1 vol. in-4°.

388. Ueber die Theorie der Musik, insofern die Liebhabern l Kennern nothwendig und nützlich ist. Eine Einladungs- rift zu musikalischen Vorlesungen von Johann Nicolaus kel. *Göttingen, Wittwe Vandenhoeck,* 1777, 1 vol. in-4°.

389. George Friedrich Lingkens kurze Musiklehre, in cher nicht allein die Verwandschaft aller Tonleitern, dern auch die jeder zukommenden harmonischen Sätze ɛigt, und mit praktischen Beyspielen erläutert werden. *ɒzig, Breitkopf,* 1779, 1 vol. in-4°,

390. Principj della musica di Salvatore Bertezen. *Londra, nell,* 1781, 1 vol. in-8°.

391. Extract of the work entitled Principles of music by ʏator Bertezen. Estratto dell' opera de' Principj della ɜica. *London, printed for the author,* 1782, 1 vol. in-8°. anglais et en italien.

392. L'Apollon moderne, ou le développement intellectuel les sons de la musique, par C. R. Brijon. Deuxième vre. *Lyon, Belion,* 1782, 1 vol. in-8°.

393. Anleitung zur praktischen Musik von Johann Samuel ri. *Leipzig, Breitkopf,* 1782, 1 vol. in-4°.

394. Versuch eines Lehrbuchs der praktischen Musik in tematischer Ordnung entworfen von Johann Joseph Klein. *ra, Bekmann,* 1783, 1 vol. in-8°.

5395. Catechismus der muzyk door J. Verschuere Reyn- ɜn. *Amsterdam en Rotterdam, De Jong en Burgvliet,* 87, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5396. Exame instructivo sobre a musica multiforme, metrica, e rythmica, no qual se pergunta, e dá resposta de muitas cousas interessantes para o solfejo, contraponto, e composiçaô : seus termos privativos, regros, e preccitos, segundo a melhor pratica, e verdadeira theorica; por Francisco Ignacio Solano. *Lisboa, na regia officina typografica,* 1790, 1 vol. pet. in-8°.

5397. General instructions in music, containing precepts and examples in every branch of the science. With a new geometrical explanation of the musical scale, the modes and various kinds of music. By M. Bemetzrieder. *London, by the author,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

5398. Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino analizzata, ed a dimostrabili principj ridotta, di Francesco Galeazzi. Tomo primo. *Roma, Pilucchi Cracas,* 1791. — Tomo secondo. *Roma, Mich. Puccinelli,* 1796. — 2 vol. in-8°, pl. de musique.

5399. La scuola della musica, in tre parti divisa, opera di Carlo Gervasoni. Con esempj. *Piacenza, N. Orcesi,* 1800. 1 vol. in-8° de texte et 1 vol. in-8° de musique gravée.

5400. Kleines Handbuch der Musiklehre und vorzüglich der Querflöte. Aus den besten Quellen geschöpft von Andreas Dauscher. *Ulm, in der Stettinischen Buchhandlung,* 180[illegible] 1 vol. in-8°.

5401. Der Musicus, oder von der gründlichen Erlernung der Musik. Von C. G. J. Hummel. *Hildburghausen, Hanisch-Wittwe,* 1803, 1 vol. in-8°.

5402. A musical grammar, in four parts : I. notation II. melody, III. harmony, IV. rhythm; by Dr Callcott. Third edition. *London, Birchall,* 1817, 1 vol. in-12.

5403. Dr Calcott's grammar of music : comprising a full explanation of all the notes and marks; and treatises on the sciences of melody, harmony and rhythm; ... illustrated with numerous examples. Eleventh edition, revised. *London, Davidson,* s. d., 1 vol. in-18, front.

5404. Music epitomized : a school book; in which the whole science of music is clearly explained, from the simple

rudiments to the principles of thorough bass and harmony, even to composition and the doctrine of writing down ideas. By Mr Dibdin. The ninth edition, with considerable additions etc. by J. Jousse. *London, Goulding etc.*, s. d., 1 vol. in-8°.

5405. Theorie der hedendaagsche muzijk, door C. F. Ruppe. *Amsterdam, Allart,* 1809-1811, 2 vol. de texte et 1 vol. de pl. de musique.

5406. La musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art, ou grammaire et dictionnaire musical, par G. L. Chrétien. *Paris, chez l'auteur, et Michaud,* 1811, 1 vol. in-8°.

5407. Nuova teoria di musica ricavata dall' odierna pratica ossia metodo sicuro e facile in pratica per ben apprendere la musica a cui si fanno precedere varie notizie storico-musicali, opera di Carlo Gervasoni. *Parma, Blanchon,* 1812, 1 vol. in-8°, portr.

5408. Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst von Gfr. Weber. Dritte, neuerdings überarbeitete Auflage. *Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne,* 1830-1832, 4 vol. in-8°, pl. de musique.

5409. Elementi generali di musica, raccolti ed esposti con chiarezze ed ordine progressivo. da Francesco Calegari, per uso degli allievi nei licei filarmonici. Terza edizione. *Bologna, presso la ditta Cipriani,* (1836), 1 vol. in-8°, pl.

5410. Theorie der Musik nach rein naturgemässen. Gesetzen von C. Urban. *Königsberg, Hartung,* 1824, 1 vol. in-8°.

5411. Ankündigung meines allgemeinen Musikunterrichtssystems, und der von mir beabsichtigten Normalmusikschule. C. Urban. *Berlin, Krause,* 1825, 1 vol. in-12.

Voyant que son livre n'avait pas fixé l'attention publique, Urban entreprit dans celui-ci d'appliquer sa méthode d'enseignement de la musique, sous une forme plus accessible aux intelligences ordinaires.

5412. Zur Reform des allgemeinen Musikunterrichts. Von Chr. Urban. *Elbing, Neumann-Hartmann,* 1855, 1 vol. in-8°.

5413. Principios de musica ou exposiçâo methodica das

doutrinas da sua composiçâo e execuçâo. Auctor Rodrigo Ferreira da Costa *Lisboa, typ. da Academia,* 1824, 2 t. en 1 vol. in-8°.

5414. Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. Von Hans Georg Nägeli. *Stuttgart und Tübingen, Cotta,* 1826, 1 vol. in-8°.

5415. Elemente der Tonsetzkunst als Wissenschaft von J. A. Walther. *Baireuth und Hof, G. A. Grau,* 1826, 1 vol. in-8°.

5416. Allgemeine Theorie der Tonkunst. Herausgegeben von August Swoboda. *Wien, Strauss,* 1826, 1 vol. in-8°.

5417. Umriss einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt wie auch einer Sprach- und Tonsatzlehre, und einer Gesang- Ton-, und Rede-Vortraglehre insonders. Von J. Ch. Mark-wort. *Darmstadt, Leske und B. Schott Söhne,* 1826, 1 vol in-8°.

5418. Die höhern Lehrzweige der Tonsetzkunst : 1° Die musikalische Cadenz; 2° die Fortschreitung, Ausweichung und der Uebergang, mit Rücksicht auf die verschiedenen Cadenzen und melodischen Tonführungen; 3° die Rhytmik in Bezug auf Taktarten und ganze Sätze, etc., nebst einem Anhang über die Verwandtschaft der griechischen Tonarten mit unserm harmonischen System, von G. F. Ebhardt. —— Schule der Tonsetzkunst. Erster Nachtrag oder zweiter Theil. — *Leipzig, Hofmeister*, 1830, 1 vol. in-8°.

5419. La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié. Par M. Fétis. *Paris, Mesnier,* 1830, 1 vol. in-8°.

5420. La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié. Par M. Fétis. *Liége, Collardin,* 1830, 1 vol. in-12.

5421. La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié. Par M. Fétis. Deuxième édition, augmentée de plusieurs chapitres, et suivie d'un

dictionnaire des termes de musique et d'une bibliographie de la musique. *Paris, Paulin, etc.*, 1834, 1 vol. in-12.

5422. La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié; par M. Fétis. Dernière édition, augmentée de plusieurs chapitres et suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une bibliographie de la musique. *Bruxelles, Hauman et Cie*, 1839, 1 vol. in-12.

Cette édition est une contrefaçon remplie de fautes

5423. La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler, sans en avoir fait une étude approfondie; par F. J. Fétis. Troisième édition, augmentée de plusieurs chapitres, d'un dictionnaire des termes de musique, et d'une bibliographie française de la musique. *Paris, Brandus et Cie*, 1847, 1 vol. in-8°.

5424. Die Musik. Anleitung, sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können. Von Carl Blum. Nach dem französischen Werke des Hn Fetis : « La musique mise à la portée de tout le monde ». *Berlin, Schlesinger*, 1830, 1 vol. in-8°.

5425. Mousika poniätnaä dlä vsiéch. Sotchin. Fétisa. Perevel s frantsousskago P. Belikoff. *Sanktpeterbourg*, 1833, 1 vol. in-8°.

5426. La musica puesta al alcance de todos. O sea breve esposicion de toto lo que es necessario para juzgar de esta arte y hablar de ella sin haberla estudiado. Escrita en frances por Mr F. J. Fetis. Traducida y anotada por A. F. S. (Soriano-Fuertes?). *Barcelona, Verdaguer*, 1840, 1 vol. in-8°.

5427. Music explained to tbe world; or, how to understand music and enjoy its performance. From the french of Francis James Fetis. Translated for the Boston academy of music. *Boston, Perkins*, 1842, 1 vol. in-12.

5428. Music explained to the world : or, how to understand music and enjoy its performance. From the french of Francis James Fetis. *London, Clarke and Co.*, 1844, 1 vol. in-12.

5429. The history of music; or, how to understand and

enjoy its performance. From the french of Francis James Feti *London, G. Routledge,* 1846, 1 vol. in-12.

Titre inexact: ce livre n'est pas une histoire de la musique, mais une traducti anglaise de *La musique mise à la portée de tout le monde.*

5430. Principj generali della musica teorico-pratica, d Luigi Picchianti. *Firenze, tipografia della Speranza,* 1834 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5431. Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürliche Zusammenhange nebst einer geschichtlichen Entwickelun derselben. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkuns von J. M. Fischer. *Hof, Grau,* 1836, 1 vol. in-8°.

5432. Manuel complet de musique vocale et instrumental ou encyclopédie musicale, par A. E. Choron et J. Adrien Lafage. *Paris, Roret,* 1836-1838, 3 parties en 6 vol. in-1 de texte et 5 parties en 2 vol. in-8° obl. de musique de fig.

5433. Grammaire musicale comprenant tous les princip élémentaires de musique, la mélodie, le rhythme, l'harmon moderne, et un aperçu succinct des voix et des instrumen par G. Kastner. *Paris, Lemoine,* (1837), 1 vol. p. in-fol.

5434. Études élémentaires de la musique depuis s premières notions jusqu'à celles de la composition; divis en trois parties : connaissances préliminaires, méthode chant, méthode d'harmonie. Par Damour, Burnett et Elwa *Paris, Société de bons livres,* 1838, 1 vol. in-8°.

5435. Anfangsgründe der allgemeinen Theorie der Mu nach Grundsätzen der Wesenlehre von K. Chr. Fr. Krau Herausgegeben von Victor Strauss. *Göttingen, Dieterich,* 18 1 vol. in-8°, fig.

5436. Allgemeine Musiklehre. Von Adolph Bernhard Ma *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1839, 1 vol. in-8°.

5437. Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ih Pflege. Methode der Musik, von Adolph Bernhard Mar *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1855, 1 vol. in-8°.

5438. Précis d'un cours de musique. 1. Esthétiqu 2. rythme, 3. mélodie, 4. harmonie, 5. acoustique. P Eisenmenger. (*Laon,* 1849), 1 vol. in-4° autographié.

5439. Manuel général de musique, à l'usage de l'enseignement élémentaire du chant, des instruments et de la composition, par Sigismond Stern. *Paris, Brandus,* 1850, 1 vol. in-4°, portr.

5440. Traité complet et rationnel des principes élémentaires de la musique, ou introduction à toutes les méthodes vocales, instrumentales et à tous les traités d'harmonie, par E. Bodin. *Paris, chez l'auteur,* 1850, 1 vol. in-4°.

5441. Traité élémentaire de musique, contenant la théorie de toutes les parties de cet art, par F. J. Fétis. *Bruxelles, Jamar,* s. d., 2 t. en 1 vol. in-8°, portr. (Encyclopédie populaire.)

5442. Origine de la gamme moderne ou théorie raisonnée de la musique, par J. Lesfauris. *Paris, Hachette et Cie,* 1852, 1 vol. in-8°.

5443. Neue Grammatik der Tonsetzkunst, von C. Wöltje. *Leipzig, B. Hinze,* 1853, 1 vol. in-8°.

5444. Allgemeine Musiklehre in zwei Abtheilungen. Dargestellt von Josef Proksch. *Prag, Carl Bellmann,* 1857, 1 vol. in-8°.

5445. Guia general, notas y reglas del cuadro sinoptico-historico-musical y repertorio clásico, por José Flores Laguna. *Madrid, A. P. Dubrull,* 1862, 1 vol. in-8°.

5446. Mnémotechnie musicale ou l'art d'aider et de raffermir la mémoire sur tout ce qui a rapport à la musique, à commencer de la généalogie des sons jusqu'à la composition et l'instrumentation, formant l'étude de 48 leçons, par Van Synghel. S. l. n. d., 1 vol. in-fol. autographié.

5447. La musique expliquée aux gens du monde, par A. Méliot. Deuxième édition. *Paris, L. Marpon,* (1867), 1 vol. in-12.

5448. Musiktheorie enthaltend Elementar-, Harmonie-, und Formenlehre. Bearbeitet von Theodor Drath. *Berlin, Stubenrauch,* 1870, 1 vol. gr. in-8°.

5449. Theorie der Musik. Leichtfassliche Anleitung zum Ackompagniren, zum Moduliren, Präludiren und Fantasiren, zum Extemporiren und Componiren. Von C. L. Vieth. *Paderborn, Schoeningh,* 1870, 1 vol. in-8°.

5450. Allgemeine Musik- und Harmonielehre. Bearbeitet von Johann Helm. *Nürberg, Löhe,* 1870, 1 vol. in-8°.

5451. Rationelles Lehrgebäude der Tonkunst. Erster Theil. Theorie der Tonkunst. Von G. Decher. Erste Hälfte. *München, Ackermann,* 1870, 1 vol. in-4°, fig. et pl. de musique.

TRAITÉS DES PRINCIPES DE MUSIQUE du XVIe au XIXe SIÈCLE.

5452. Ein kurtz deudsche Musica. Mit LXIII schönen lieblichen Exempeln, yn vier stymmen verfasset. Sampt den kleynen Psalmen und Magnificat, auff alle Thon artig gerichtet. Mart. Agricola. *In fine: Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw*, (1528). — Te Deum laudamus, zu deutsch. Auch der Lobgsang Zacharie (das ist) das Benedictus, wie Luce i. Auch volgt die deutche Vesper mit sampt den Psalmen und Magnificat, verdeutscht durch Doct. M. Luther. S. l. n. d. — 1 vol. pet. in-8°.

5453. Blasii Rossetti libellus de rudimentis musices. De triplici musices specie. De modo debite solvendi divinum pensum. Et de auferendis nonnullis abusibus in Dei templo. *Veronae, per Stephanum et fratres de Nicolinis de Sabio,* 1529, 1 vol. in-4°.

5454. Rudimenta musicæ, in gratiam studiosæ juventutis diligenter comportata, a M. Nicolao Listenio. *Augustae Vindel., Steyner,* 1536, 1 vol. in-8°.

5455. Musica Nicolai Listenii, ab authore denuò recognita, multisquè novis regulis et exemplis adaucta. *Norimbergae, apud J. Petreium,* 1541, 1 vol. in-8°.

5456. Enchiridion utriusque musicæ practicæ à Georgio Rhaw ex variis musicorum libris, pro pueris in schola vitebergensi congestum. *Vitebergæ, Rhau,* 1536, 2 t. en 1 vol. in-8°.

5457. Enchiridion utriusque musicæ practicæ a Georgio Rhavo, ex variis musicorum libris pro pueris in schola vuitebergensi congestum. *Witebergae, haered. G. Rhau,* 1553, 1 vol. in-8°.

5458. De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, libri duo, auctore Sebaldo Heyden. Ab ipso autore recogniti,

mutati et aucti. *Norimbergae apud Joh. Petreium,* 1540, 1 vol. in-4°.

5459. Erotemata musicæ practicæ ad captum puerilem formata, Virgilio Haug autore. *Vratislaviae,* 1545, 1 vol. p. in-8°.

5460. Musicæ compendium latino-germanicum M. Heinr. Fabri. Pro tyronibus hujus artis... aliquantulum variatum ac dispositum, cum facile breyique de modis tractatu, per Melchiorem Vulpium. Mendis omnibus, quibus editio superior hinc inde scatebat, sublatis operâ Michaelis Meisteri. *Lipsiae, Glück,* 1624, 1 vol. in-8°.

5461. Practicæ musicæ utriusque præcepta brevia, eorumque exercitia valdè commoda, ex optimorum musicorum libris ea luntaxat quæ hodiè in usu sunt, studiosè collecta. (Operâ o. Oridryo.) *Duisseldorpii, Bathenius,* 1557, 1 vol. in-8°.

5462. Erotemata musices practicæ, continentia præcipuas jus artis præceptiones,... collecta ab Ambrosio Wilphlingedero. *Noribergae, Heussler,* 1563, 1 vol. in-8°.

5463. Compendiolum musicæ pro incipientibus. Per magistrum Heinricum Fabrium conscriptum, ac denuò cum additione alterius compendioli recognitum. *Noribergae, Valentinus Neuber,* 1582, 1 vol. p. in-8°.

5464. Traité de la musique pratique, divisé en deux parties: contenant en bref les règles et préceptes d'icelle, ensemble les tables musicales, avec divers exemples pour plus facile intelligence de l'art. Le tout extraict de plusieurs auteurs latins et mis en langue françoise par Jean Yssandon. *Paris, Le Roy et Ballard,* 1582, 1 vol. in-fol.

5465. Compendium musicæ modulativæ, quale brevitate ordinis commoditate et facilitate nunquam visum, observatum et in usum puerorum jam primùm ad musicam adhibendorum collectum à Valentino Goettingi, anno 1587 editum secundò... Accessit exercitium musicum, ad duodecim dodecachordi modos et puerorum incipientium captum accommodatum, cum præfatione Henningi Dedekindi. *Erphordiae, Bauman,* (1587), 1 vol. in-8°.

5466. Μελοποιία sive melodiæ condendæ ratio, quam vulgo

musicam poeticam vocant, ex veris fundamentis extructa et explicata. à Setho Calvisio. *Erphordiae, in off. G. Baumanni,* 1592. Copie manuscrite. 1 vol. in-fol.

5467. Compendium musicæ latino-germanicum, studio et opera Adami Gumpelzhaimeri, nunc editione hac nona non nusquam correctum et auctum. *Augustae, typ. et imp. J. Udal. Schoenigii,* 1632, 1 vol. in-4°.

5468. Compendium musicæ latino-germanicum. Studio et operâ Adami Gumpelzhaimeri, nunc editione hac undecima nonnusquam correctum et auctum. *Augustae, typ. A. Erfurt,* 1655, 1 vol. in-4°, portr.

5469. Isagoges musicæ libri duo, tam theoricæ quam practicæ studiosis inservire jussi, annexo ad finem tractatulo, ex poetica desumto : paucisque de canendi elegantia observationibus : nec non solmisandi exercitio. Autore M. Cyriaco Snegassio. (*Erphordiae, Bauman*), 1596, 1 vol. in-8°.

5470. Musicæ practicæ sive artis canendi elementa, modorumque musicorum doctrina, quæstionibus breviter et perspicuè exposita, à Nicolao Roggio. *Hamburgi, J. Luciu Junior,* 1596, 1 vol. in-8°.

5471. Artis musicæ legibus logicis methodicè informata libri duo. Ad totum musicæ artificium, et comprimis solidum sonorum, modorumque musicorum fundamentum, componendique rationem, recte, et facile agnoscendum valde accommodi revisi et recogniti, multisque in locis emendati et correcti ab autore Johanne Magiro, ecclesiae ducalis, quae est ad D. Blasium, Brunsvigae, pastore. S. l., *sumptibus autoris,* 1611, 1 vol. p. in-8°.

5472. Musicæ rudimenta vere fundamentalia ita adornata ut indè etiam, modi musici, cum notis et pausis, clavibus et vocibus, vel pueris, sine negotio insinuari, visibiles et palpabiles fieri possint. In usum eorum, qui artem hanc divinissimam et breviter, et fundamentaliter, et docere, et discere volunt. Publicata auctore Johanne Magiro pastore. S. l. *imprimebatur per Eliam Holwein, sumptibus auctoris,* 1619, 1 vol. p. in-8°.

5473. Scala di musica molto necessaria per principianti

ratio Scaletta. Ampliata di novo in questa sesta impressione. *enetia, Vincenti,* 1626, 1 vol. in-4°.

5474. Scala di musica molto necessaria per principianti di oratio Scaletta. Dall'istesso nella settima impressione revista, orretta et ampliata. Etc. *Roma, Mascardi,* 1685. Copie manusrite, 1 vol. in-fol.

5475. La banchierina overo cartella picciola del canto figuto di D. Adriano Banchieri. Novamente in questa quinta mpressione ridotta dall' antico al moderno stile. *Venetia, incenti,* 1623, 1 vol. in-4°.

5476. Battuta della musica dichiarata da Don Agostino Pisa. stampata di novo, ed ampliata. *Roma, Zannetti,* 1611, vol. in-4°.

5477. Synopsis musicæ novæ omnino veræ atque methodicæ iversæ in omnis sophiæ prægustum Παρεργως inventæ disputæ et propositæ omnibus philomusis, à M. Joan. Lippio. *rgentorati, Ledertz,* 1612, 1 vol. in-8°.

5478. Musica figuralis, oder newe, klärliche, richtige, und erständliche Unterweisung der Singe Kunst, mit gewissen egulen, klaren und verständlichen Exempeln, etc. von . Daniele Friderici. Nun zum vierten male wieder übersehen. ostock, *durch Richeln,* 1649, 1 vol. in-8°.

5479. Musica figuralis, oder newe, klärliche, richtige, und erständliche Unterweisung der Singe Kunst, mit gewissen egulen, klaren und verständlichen Exempeln, etc. von . Daniele Friderici. Nun zum sechsten mahle wider übersehen etc. *Rostock, durch Riecheln,* 1677, 1 vol. in-8°.

5480. Organo de cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella musica, ed anco per imparar contrapunto, con alcune cantilene a due, tre, quattro, e cinque voci. Opera del R. D. Gio. Battista Rossi. *Venetia, stampa del Gardano,* 1618, 1 vol. in-fol.

5481. Isagoge musicæ, dat is corte, perfecte, ende grondighe nstructie van de principale musijcke, noyt te vooren int licht heweest ... door Jaques Vredeman. *Leeuwarden, Van den lade,* 1618, 1 vol. in-4°.

5482. Discorsi musicali, nelli quali si contengono non solo

cose pertinenti alla teorica, ma etiandio alla pratica, raccolti da diversi buoni autori da Cesare Crivellati. *Viterbo, Agostino Discep,* 1624, 1 vol. in-8°.

5483. Specchio primo (e secondo) di musica, nel quale si vede chiaro non sol' il vero. facile, e breve modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo; ma vi si vedon'anco dichiarate con bellissim' ordine tutte le principali materie, che in esso si trattano, etc. composto dal M. R. P. F. Silverio Picerli. *Napoli, Beltrano,* 1630-1631, 2 t. en 1 vol. in-4°.

5484. Specchio secondo di musica, nel quale si vede chiaro il vero, e facil modo di comporre di canto figurato, e fermo, di fare con nuove regole ogni sorte di contrapunti, e canoni, di fomar li toni di tutti generi di musica reale, e finta, con le loro cadenze à proprii luoghi etc., composto dal M. R. P. F. Silverio Picerli Rietino. *Napoli, appr. Matteo Nucci,* 1631, 1 vol. in-4°.

5485. Institutionum musicarum tractatio nova et brevis duobus libris comprehensa... Præmittitur oratio de hujus artis inventoribus, præstantia, utilitati. Item aliquot fugæ pro discipulis secundæ et tertiæ classis scholæ hamburgensis. Autore Erasmo Sartorio. *Hamburgi, Rebenlinus,* 1635, 1 vol. in-8°.

5486. Compendium musicum, das ist : kurtze Anleitung wie ein junger Mensch in weniger Zeit, leichtlich und mit geringer Mühe, ohne einige Mutation, möge singen lernen, etc. Aus eigener Erfahrung also auffgesetzet von Ambrosio Profio. *Leipzig, Jacob,* 1641, 1 vol. in-4°.

5487. Musica practica sive instructio pro symphoniacis, das ist: eine kurtze Anleitung, wie die Knaben, und Andere, so sonderbare Lust und Liebe zum Singen tragen, auff jetzige italienische manier, mit geringer Müh, und kurtzer Zeit, doch gründlich können informiret und unterrichtet werden ... Durch Joh. Andream Herbst. *Nürnberg, Dümler,* 1642, 1 vol. in-4°.

5488. Méthode facile pour apprendre à chanter en musique, par un célèbre maistre de Paris (G. G. Nivers). *Paris, Ballard,* 1696, 1 vol. in-4° obl.

5489. Musices practicæ erotemata. In usum studiosæ juventutis, breviter et accuratè collecta. (Auctore Simone Starovolski

seu Starsvolski). *Cracoviae, ex officina Franc. Caesarei,* 1650, 1 vol. p. in-8°.

5490. An introduction to the skill of musick, in three books. By John Playford. The thirteenth edition. (*London*), *Jones etc.*, 1697, 1 vol. in-8°.

5491. The english academy: or, a brief introduction to the seven liberal arts : grammar, arithmetick, geometrie, musick, astronomie, rhetorick and logick, etc. The second edition. By John Newton. *London, Milbourn,* 1693, vol. in-12.

5492. Breviarium musicum, oder kurtzer Begriff, wie ein Knabe leicht und bald zur Singe-Kunst gelangen, und die nöthigsten Dinge darzu kürtzlich begreiffen und erlernen kan. Nebenst einem Anhange unterschiedener Deductionen und Fugen, nach den zwölff Tonis Musicis. Zusammen gebracht und auffs neue vermehret von M. Johanne Quirsfelden. *Dresden, Hübner,* 1683, 1 vol. in-8°.

5493. Méthode claire, certaine et facile, pour apprendre à chanter la musique, sur les tons naturels et sur les tons transposez; à toutes sortes de mouvemens : avec les règles du port de voix etc., par Jean Rousseau. 4e édition. *Paris, Ballard,* 1691, 1 vol. in-4° obl.

5494. Synopsis of vocal musick : containing the rudiments of singing rightly any harmonical song, etc. Whereunto are added several psalms and songs of three parts, composed by english and italian authors for the benefit of young beginners. By A. B. philo-mus. *London, Newman,* 1680, 1 vol. in-4° obl.

5495. Johan Georg Ahlens Unstruhtinne, oder musikalische Gartenlust : welcher beigefügt sind allerhand ergetz- und nützliche Anmerkungen. *Mühlhausen, Brükners seel. Witwe,* 1687, 1 vol. in-8°.

Ce titre singulier est celui d'un commentaire rempli de citations hors de propos, sur trois chants, à deux, trois et quatre voix composés par Ahle, dans le goût français de cette époque.

5496. Idea boni cantoris, das ist : Betreu und gründliche Anleitung, wie ein Music-Scholar, so wol im Singen, als auch auf andern Instrumentis musicalibus in kurtzer Zeit so weit gebracht werden kan, etc., von Georg Falcken dem Aelteren. *Nürnberg, Endter,* 1688. 1 vol. in-4° obl.

5497. Compendium musicæ signatoriæ et modulatoriæ vocalis, das ist : Kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen, so einem, der die Vocal-Music lernen will, zu wissen von nöthen seyn. Auf Begehren aufgesetzt, und ans Licht gegeben von Wolffg. Gaspar Printzen. *Dressden, Mieth,* 1689 (1668), 1 vol. in-8°.

5498. Principes très-faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toutes sortes d'airs propremen et à livre ouvert; par le sieur L'Affilard. Seconde édition *Paris, Ballard,* 1697, 1 vol. in-4° obl.

5499. Principes très-faciles pour bien apprendre la musique etc.; par le sieur L'Affillard. Nouvelle édition. *Paris, Ballard,* 1717, 1 vol. p. in-4° obl.

5500. Principes très-faciles pour bien apprendre la musique, etc.; par le sieur l'Affillard. Septième édition. *Amsterdam, Roger,* s. d.,1 vol. p. in-4° obl.

5501. Leçons de musique. ou exposition des traits les plus nécessaires pour apprendre à chanter sa partie à livre ouvert. par M. Berthet. Seconde édition. *Paris, Ballard,* 1695, 1 vol in-4°, obl.

5502. Elements ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre,... divisez en trois parties etc., avec l'estampe la description et l'usage du chronomètre, par M. Loulié. *Paris, Ballard,* 1696, 1 vol. in-8°.

5503. Elements ou principes de musique mis dans un nouvel ordre.... divisez en trois parties. Avec l'estampe, la description et l'usage du chronomètre. Par M. Loulié. *Amsterdam, Roger,* 1698, 1 vol. in-8°.

5504. Abrégé des principes de musique, avec plusieurs leçons sur chaque difficulté de ces mesmes principes, par M. Loulié. *Paris, Ballard,* 1696, 1 vol. in-4° obl.

5505. Primæ lineæ musicæ vocalis, das ist : Kurtze, leichte gründliche und verbesserte Anweisung, in Frag und Antwor etc., benebst einer Vorrede Tit. Hn D. Christiani Lehmanns entworffen und ausgefertiget von M. Joh. Samuel Beyern Zweite Aufflage. *Dressden und Freiberg, Hilscher,* 1730 1 vol. in-4° obl.

5306. Transpositions de musique, reduites au naturel, par le secours de la modulation. Avec une pratique des transpositions irrégulièrement écrites; et la manière d'en surmonter les difficultez. Par Alexandre Frere. *Paris, Ballard,* 1706, 1 vol. in-8°.

5307. Friedrich Erhardt Niedt musicalisches A. B. C. zum Nutzen der Lehr- und Lernenden. *Hamburg, bey Schillern,* 1708, 1 vol. in-4° obl.

5308. Nouvelle méthode pour aprendre la musique par des démonstrations faciles, suivies d'un grand nombre de leçons à une et à deux voix, avec des tables qui facilitent l'habitude des transpositions et la conoissance des différentes mesures, par Mr Monteclair. *Paris, l'auteur etc.,* 1709, 1 vol. in-4°, gravé.

5309. Réflexions sur l'éclaircissement d'un problème de musique pratique, par Jean Mattheson. *Hambourg, aux dépens de l'auteur,* 1720, 1 vol. in-4°.

5310. La musique théorique et pratique dans son ordre naturel; nouveaux principes par M*** (Didier Saurin). *Paris, Ballard,* 1722, 1 vol. in-4°.

Voir le n° 5318.

5311. Principia musica, oder gründlicher Unterricht zur musicalischen Wissenschafft, für die lateinische Schul-Jugend, in der K. freyen Reichs-Stadt Schweinfurt. In möglichster Kürtze, nach heutig-üblicher Manier in dieses Compendium abgefasset. (Von Fred. Wesselius.) *Nürnberg, by W. M. Endters sel. Erben,* 1726, 1 vol. in-4° obl.

5312. Principia musica, oder gründlicher Unterricht, zur musicalischen Wissenschafft, für die lateinische Schul-Jugend, in der K. freyen Reichs-Stadt Schweinfurt, nach den neuesten und heutiges Tages üblichen Manier abgefasset. (Von Fred. Wesselius.) *Schweinfurth, Göpner,* 1747, 1 vol. in-4° obl.

5313. Jos. Fried. Bernh. Casp. Majers neu-eröffneter theoretisch- und practischer Music-Saal, das ist : Kurze, doch vollständige Methode, so wohl die Vocal- als Instrumental-Music gründlich zu erlernen, etc. Zweyte und vielvermehrte Auflage. *Nürnberg, Cremer.* 1741, 1 vol. in-4° obl.

5514. Musices instructio in brevissimo regulari compen[dio] radicaliter data. das ist: Kürtzist- doch wohl gründlicher W[eg,] und wahrer Unterricht die edle Sing-Kunst denen Rege[ln] gemäss recht aus dem Fundament zu erlernen. Allen geneigt[en] Music-Freunden zu lieb in Druck gegeben von Josepho Jo[a-] chimo Benedicto Münster. Vierte Auflage. *Augspurg, Lotte[rs] seel. Erben,* 1751, 1 vol. in-4° obl.

5515. Méthode nouvelle ou principes généraux pou[r] apprendre facilement la musique et l'art de chanter, p[ar] Mr David. *Paris, chez la Ve Boivin et M[r] Le Clerc; Lyo[n], Mr Desbretonnes etc.*, 1737, 1 vol. in-4° obl.

5516. Eine Abhandlung von den musicalischen Intervall[en] und Geschlechten abgefasset von Johann Adolph Scheib[e]. *Hamburg, auf Kosten des Verfassers,* 1739, 1 vol. in-8°.

5517. La musique pratique et théorique, réduite à ses pri[n]- cipes naturels, ou nouvelle méthode pour aprendre facileme[nt] et en peu de tems l'art de la musique; divisée en deux parties. Nouvelle édition augmentée d'un nouveau chapitre, ou manièr[e] de connoistre les modes et les tons, ainsi que leurs mutation[s], par Mr Vion. *Paris, Ballard*, 1744, 1 vol. in-4°.

5518. La musique théorique et pratique, dans son ord[re] naturel: nouveaux principes par M*** (Didier Saurin) auteu[r] de l'art de la danse. Nouvelle édition. *Paris, Ballard,* 174[6], 1 vol. in-4°.

Voir le n 5510.

5519. Principes de musique, par demande et par répons[e], par lequel toutes personnes pourront aprendre d'eux même[s] à connoitre toutte la musique, par le S[r] Dupont. *Paris, ch[ez] l'hauteur etc.*, 1740, 1 vol. in-4°.

5520. A new musical grammar: or, the harmonical spe[c]- tator, containing all the useful theoretical, practical, an[d] technical parts of musick. Being a new. and correct introduc[-] tion to all the rudiments, terms, and characters, and compo[-] sition in all ist branches; with several scales for music[al] instruments, and philosophical dissertations on the nature o[f] sound. The second edition. By William Tansur. *London, Robinson etc.*, 1753, 1 vol. in-12.

5521. Erleichterte Anfangs-Gründe zu allen musicalische[n]

Wissenschaften, zum Gebrauch der Anfänger, nach der neuesten und heutiges Tages üblichen Manier abgefasst. *Nürnberg, Göpner,* 1747, 1 vol. in-4° obl.

5522. Fundamenta musica cantus artificialis, das ist musicalisch-regular gesteiltes, zwey theilig-figural und choralkünstliches Sing-Fundament : für alle 4 stimmen, Discant, Alt, Tenor und Bass... Herausgegeben von R. P. Simperto Schmelz. *Yrrsee, zu haben in ... Gottes-Hauss,* 1752, 1 vol. in-4° obl.

5523. Kurze Anweisung zu den ersten Anfangs-Gründen der Musik, nach welcher entweder ein Lehrmeister seine Untergebene, oder auch sonst ein Lehrschüler derselben sich selbst so leicht als gründlich unterrichten kann ; etc. ... von G. G. G. *Langensalz, Martini,* 1752, 1 vol. p. in-4° obl.

5524. Versuch über die musikalische Intervallen, in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes, und natürlichen Vorzugs in der Composition, von Friedrich Wilhelm Riedt. *Berlin, Haude und Spener,* 1753, 1 vol. in-4°.

5525. The rudiments of music : or, a short and easy treatise on that subject. To which is added a collection of the best church-tunes, canons, and anthems. By Robert Bremner. *Edinburgh, for the author,* 1756, 1 vol. in-8°.

5526. The rudiments of music : or, a short and easy treatise on that subject. To which is annexed a collection of the best church-tunes, canons and anthems. The second edition. With considerable additions. By Robert Bremner. *Edinburgh, for the author,* 1762, 1 vol. in-8°.

Suivi de musique manuscrite d'airs écossais.

5527. La musique rendue sensible par la méchanique, ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même. (Par Henri-Louis Choquel.) *Paris, Ballard etc.,* 1759, 1 vol. in-8°.

5528. La musique rendue sensible par la méchanique, ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même. Nouvelle édition. (Par Henri-Louis Choquel.) *Paris, Ballard,* 1762, 1 vol. in-8°.

5529. Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Ton-

kunst. Zum Gebrauche musikalischer Lehrstunden nebst einer Erklärung der vornehmsten sowohl in der Vokal- als Instrumentalmusik vorkommenden Kunstwörter, und einem kurzen Abrisse einer musikalischen Bibliothek abgefasset von M. Johann Lorenz Albrecht. *Langensalza, Martini,* 1761, 1 vol. in-4°.

5530. Elemens de musique ou abrégé d'une théorie dans laquelle on peut apprendre avec facilité l'art de raisonner et les principes de cette science, etc., par M. Lenain. *Paris, Dessain junior, etc.,* 1766, 1 vol. in-12.

5531. Anleitung zur practischen Musik, vor neuangehende Sänger und Instrumentspieler, von Johann Samuel Petr[illegible]. *Lauban, Wirthgen,* 1767, 1 vol. in-8°.

5532. Nouveaux principes de musique, qui seuls doive[illegible]t suffire pour l'apprendre parfaitement. Auxquels l'auteur a joint l'histoire de la musique et de ses progressions, depu[illegible]is son origine jusqu'à présent; par M[r] Dard. *Paris, chez l'auteu[illegible]r,* s. d. (1769), 1 vol. in-4°.

5533. Méthode de musique sur un nouveau plan, p[illegible]a M. Jacob. *Paris, chez l'auteur etc.,* 1769, 1 vol. in-8°.

5534. Principes de la musique pratique, par demandes e par réponses, de M. l'Abbé Duval. *Paris, Cailleau etc.,* 176[illegible]4 1 vol. in-8°.

5535. Série de questions sur la musique-pratique-éléme[illegible]n-taire, faites pour être résolues par les élèves qui ont suivi [illegible]ou qui se proposent de suivre un ouvrage qui a pour titre : Pr[illegible]in-cipes élémentaires de musique pratique et solféges italie[illegible]ns nouveaux, etc. (Par Frédéric Thiémé.) *Paris, Jeannet,* an X-1802, 1 vol. in-8°.

5536. Principes élémentaires de musique. (Par Desprez.) S. l. n. d., 1 feuille in-8°.

5537. Domino musical, ou l'art du musicien mis en jeu, par M*** (Bigant), avocat. *Paris, Bigant,* 1779, 1 vol. in-8°.

5538. Principes de musique, les agréments du chant et un essai sur la prononciation, l'articulation et la prosodie de la langue française. Par M. Raparlier. *Lille, P. S. Lalau,* 1772, 1 vol. p. in-fol.

539. Anfangsgründe zur Erlernung der Musik und insonıeit des Claviers, durch eigenen Fleiss und Erfahrung auftzet und mit einer kritischen Vorrede begleitet von Johann stian Carl Töpfer. *Bresslau, Korn,* 1773, 1 vol. in-4°.

540. Musikalisches Charten-Spiel ex g dur, wobey man ıeit ein musikalisches Stück gewinnet, zum Vergnügen zur Uebung der Clavierspieler und zum Gebrauch der ınisten in kleinen Städten und auf dem Lande. Erstes l. Von Mich. Joh. Fridr. Wideburg. *Aurich, Winer,* 3, 1 vol. in-4°.

541. Le guide musical, ou théorie et pratique abrégées de usique vocale et instrumentale, en trois parties, selon les :s de l'accompagnement et de la composition, par Mr Rous- *Paris, chez l'auteur, etc.*, 1775, 1 vol. in-4° obl.

542. Musikens förste gründsœtninger anvendte paa syngeten i sœrdeleshed. Udgivne af Niels Hansen. *Kiöbenhavn, lendals Forlag,* 1777, 1 vol. in-4° obl.

543. Istituzioni di musica teorica-practica di D. Antonio hi, prete padovano. Della teoria matematica libro primo. genero diatonico. *In Venezia, nella stamperia Albrizziana,* , 1 vol. in-4°.

remier livre a été seul publié.

544. Essai méthodique, qui enseigne aux enfans à lire aisément la musique, qu'on leur apprend à lire l'écriture ıaire. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Liége, er*, s. d., 1 vol. in-8°.

545. J. G. Portmanns musikalischer Unterricht. *Darmstadt Speier, Krämer und Bossler,* 1785, 1 vol. in-4° obl.

546. Verhandeling over de muziek, waar in men tracht, ve tot meerder klaerheid te brengen, van het overtollige iveren, ze gemakkelyker in de beoeffening te maeken en n grooteren trap van volkoomenheid te doen bereiken, etc. *avenhage, Klis,* 1786, 1 vol. in-8°.

547. Musikalischer Unterricht; vom Ton, von den Tonn, von den kon- und dissonirenden Tönen, denen daraus ehenden Akkorden u. s. w. alles durch praktische Bey-

spiele erläutert; geschrieben und herausgegeben von Ernst Wilhelm Wolf. *Dresden, Hilscher*, 1788, 1 vol. in-fol.

5548. Tipper's music primer, or teacher's assistant; containing nearly three hundred and fifty short and easy progressive practical lessons, plainly and clearly exemplifying the principles of music, calculated to improve the pupil in the theory without loss of time to the teacher: written chiefly for the piano forte, but, as to the principles of music, equally applicable to any other instrument. To which are added a short introduction to singing, and a copious dictionary of musical terms. *London, Cramer etc.*, s. d., 1 vol. in-4°.

5549. Elementi teorici della musica colla pratica de' medesimi, in duetti, e terzetti a canone, accompagnati dal basso, ed eseguibili si a solo, che a più voci, di F. Luigi Antonio Sabbatini. *Roma, Pilucchi Cracas e G. Rotili socio*, 1789-1790, 3 part. en 1 vol. in-4° obl.

Avec des notes manuscrites.

5550. Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen in Städten und Dörfern. Den H^en^ Cantoren derselben, auch andern Schullehrern, ergebenst zugeeignet von Johann Adam Hiller. *Leipzig, Junius*, 1792, 1 vol. in-4°.

5551. Explanation of the notes, marks, words, etc. used in music, by J. W. Callcott. *London, the author*, (1792), 1 vol. in-4° obl.

5552. Versuch kurzer praktischer Uebungs-Exempel aller Art für Schüler die im Gesange zum sogenannten Notentreffen oder vom Blattsingen angeleitet werden sollen ein Pendant zu Hillers kürzeren und erleichterten Singeanweisung. Allen die sich in Schulen mit Unterrichte im Gesange beschäftigen ergebenst zugeeignet von Georg Peter Weimar. *Leipzig, Breitkopf*, s. d., 1 vol. in-4°.

5553. Anweisung zu den Anfangsgründen der Musik überhaupt und denen des Claviers insonderheit. Ein Abdruck des XXXIVsten Kapitels aus den Landschulen-Inspectors Haun zu Gotha allgemeinen Schul-Methodus. *Erfurt, Keyser*, 1801, 1 vol. in-8°.

5554. Theoretisch-praktisches Handbuch zu einem für

künftige Landschullehrer nöthigen musikalischen Unterricht, von Johann Heinrich Kirchner. *Arnstadt und Rudolstadt, Langbein und Klüger,* 1801, 1 vol. in-8°.

5555. Grammatica ragionata della musica dell' Abate Pietro Gianelli. Edizione seconda. *Venezia, Santini e figlio,* 1820, 1 vol. in-8°.

5556. Lettres sur la musique, avec des exemples gravés, par Madame Coedès. *Paris, Bossange etc.,* 1806, 1 vol. in-8°.

5557. Principj elementari di musica, compilati da B. Asioli. *Milano, Ricordi*, s. d., 1 vol. in-8°.

5558. Grondbeginselen der muzijk of toonkunde, naar het italiaansch van B. Asioli. *'s Bosch, Arkesteyn,* 1826, 1 vol. in-8°.

5559. Grammaire musicale ou théorie des principes de musique, par demandes et par réponses, rédigée par B. Asioli, traduite de l'italien. Deuxième édition augmentée. *Lyon, Cartoux,* 1832, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5560. Principii elementari di musica seguendo il metodo di Bonifazio Asioli, aggiuntevi alcune annotazioni necessarie nello studiare quest' arte, di Guido Cimoso di Vicenza, ad uso de' suoi allievi sul forte-piano o violino ed a chi volesse approfittarsene, con sette tavole relative. *Vicenza, Picutti*, 1828, 1 vol. in-8°.

5561. Elemente der Musik, von Carl August Zeller. *Königsberg, Degen,* 1810, 1 vol. in-8°.

5562. Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von Hans Georg Nägeli. Erste Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule mit drey Beylagen ein- zwey- und dreystimmiger Gesänge. *Zurich, Nägeli, etc.*, 1810, 1 vol. in-4°.

5563. Allgemeine neue, viel einfachere Musik Schule für jeden Dilettanten und Musiker. Von Dr J. Friedrich Christian Werneburg. Mit einer Vorrede von J. J. Rousseau. Nebst einem Kupfer. *Gotha, Steudel,* 1812, 1 vol. in-4° obl.

5564. A treatise on the elements of music, in a series of letters to a lady; illustrated with plates. By William Steel. *Tiverton, T. Smith,* 1812, 1 vol. in-4°.

5565. An essay on perfect intonation, by the Rev. Henry Liston. *Edinburgh, P. Hill and J. Ballantyne and Co.,* 1812. 1 vol. g. in-4°.

5566. System des Elementarunterrichts der practischen Musik, ohne besondere Rücksicht auf ein Instrument. Aufgestellt von Wilhelm Flemming. *Breslau,* 1817, 1 vol. in-8°.

5567. Méthode concertante de musique à plusieurs parties d'une difficulté graduelle, qui peuvent s'exécuter ensemble ou séparément, avec basse-continue ad libitum, par M. Alexandre Choron. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. p. in-fol.

5568. Institut royal de France. Observations sur l'enseignement simultané de la lecture et de l'écriture relativement à la musique; communiquées à l'académie des beaux-arts de l'Institut royal de France, dans sa séance du 18 octobre 1817, par M. Choron. (Extr. du Moniteur du 29 octobre 1817.) (*Paris, Ve Agasse*), 1 vol. in-8°.

5569. Arcana musicæ; or, a variety of curious and entertaining musical problems, with their solutions, on the most useful and important parts of the science; calculated to facilitate the study of music to young pupils, and save much time and trouble to the master. By J. Jousse. *London, Chappell and Co.,* 1818. 1 vol. in-8°.

5570. Leitfaden beim Gesangunterrichte in Volksschulen, nach den allgemein üblichen Bezeichnungen der Töne durch Noten und deren Vorzeichnungen, bearbeitet von C. G. H. Böhme. *Berlin, auf Kosten des Verfassers,* 1818, 1 vol. in-4°.

5571. Aanvankelijk onderwijs in de muzijk en het zingen; of handboekje voor onderwijzers, om kinderen deze wetenschappen reeds eenigzins vroegtijdig te leeren beoefenen. Door D. Van Dapperen. *Amsterdam, J. Van der Hey,* 1818-1820, 2 part. en 1 vol. in-8°.

5572. Einige Bemerkungen und Erfahrungen über den

Sing-Unterricht in den Volks-Schulen, und dessen Anwendung zur Verbesserung des Kirchen-Gesangs, für Geistliche und Schullehrer. Von einem Würtembergischen Landgeistlichen. *Stuttgart, Steinkopf,* 1819, 1 vol. in-8°.

5573. Katechismus der Musik, oder kurze und fassliche Erläuterung der wichtigsten, die Tonkunst betreffenden Begriffe und Grundzätze von C. F. Michaelis. *Leipzig, Baumgärtner*, 1819, 1 vol. in-8°.

5574. Remarks on the present state of musical instruction; with the prospectus of an improved plan in which the great need of a new order of musical designation and the important advantages connected with it, are explicitly stated, etc. By . Relfe. *London, Goulding,* 1819, 1 vol. gr. in 8°.

5575. Gesanglehre für Volksschulen von M. Carl Gottlieb Hering. *Leipzig, Fleischer,* 1820, 1 vol. in-8°.

5576. Musikalisches Volksschulengesangbuch von M. Carl Gottlieb Hering. *Leipzig, Fleischer,* 1821-1824, 2 t. en 1 vol. in-8°.

5577. Lärobok i de första grunderna för musik och sang vid ungdomens undervisning i skolor och gymnasier. Af Carl Aug. Stieler. *Stockholm, Oestergren,* 1820, 1 vol. in-4°.

5578. Methodisch-praktische Anleitung zum Notensingen für Lehrer und Schüler in Bürger- und Landschulen so wohl als auch für den Privatunterricht, von J. C. Vater. *Erfurt, in der keyserschen Buchh.,* 1821. 1 vol. in-8°.

5579. Observations sur l'enseignement mutuel appliqué à la musique, et sur quelques abus introduits dans cet art; précédées d'une notice sur les conservatoires de Naples; par Emmanuel Imbimbo. *Paris, Didot,* 1821, 1 vol. in-8°.

5580. Lettre à Mme*** sur la musique, M. M..... o (Massimino), et l'enseignement mutuel, par M. Pottier. *Paris, Didot,* 1818, 1 vol. in-8°.

5581. Rapports faits à la société pour l'instruction élémentaire, sur l'application de la méthode d'enseignement mutuel à la musique, par M. B. Wilhem. (*Paris, Fain,* 1820), 1 vol. in-8°.

5582. Méthode B. Wilhem. 3e édition. Guide de la méthode ou instructions pour l'emploi simultané des tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire, par B. Wilhem. *Paris, Duverger,* 1835, 1 vol. in-8°.

5583. Méthode B. Wilhem. Manuel musical à l'usage des colléges, des institutions, des écoles et des cours de chant, comprenant pour tous les modes d'enseignement le texte et la musique en partition des tableaux de la méthode de lecture musicale et de chant élémentaire, par B. Wilhem. Premier cours. Sixième édition. *Paris, Perrotin,* 1845. — Second cours. Quatrième édition. *Ibid.*, 1843. — 2 vol. in-8°.

5584. Méthode B. Wilhem. Manuel musical à l'usage des colléges, des institutions, des écoles et des cours de chant, comprenant pour tous les modes d'enseignement le texte et la musique en partition des tableaux de la méthode de lecture musicale et de chant élémentaire, par B. Wilhem. Premier cours. Septième édition. *Paris, Perrotin,* 1849. — Second cours. Sixième édition. *Ibid.*, 1846. — 2 vol. in-8°.

5585. Guide complet ou instructions pour l'emploi simultané des tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire de la méthode B. Wilhem. Sixième édition. *Paris, Perrotin,* 1845, 1 vol. in-8°.

5586. Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorkapiteln. Dritte, neu überarbeitete Auflage. Vermehrt mit einer Erklärung aller in Musikalien vorkommenden italiänischen Kunstwörter. Von Dr G. Fr. Weber. *Mainz etc., Schott's Söhne,* 1831, 1 vol. in-8°.

5587. Ecole de la lyre harmonique. Cours de musique vocale, ou recueil méthodique des leçons de J. B. Pastou. *Paris, chez l'auteur, etc.,* 1822, 1 vol. in-8°.

5588. Metodo breve e facile per conoscere il piantato della musica e sue diramazioni di Anna Maria Pellegrini Celoni. *Roma, stamp. de Romanis,* 1823, 1 vol. in-fol. obl.

5589. Handleiding bij het onderrigt in de toon- en zangkunst op de scholen van het lagere onderwijs, uitgegeven door de maatschappij : Tot nut van 't algemeen. *Leyden, Deventer en*

ıgen, Du Mortier en zoon, De Lange en Oomkens, 1 vol. in-4° obl.

). Enseignement universel. Musique. Par J. Jacotot. *n, Michel,* 1824, 1 vol. in-12.

l. Instruction normale pour l'étude de la musique, l'enseignement universel; par P. Y. de Séprés. Prepartie. *Paris, Ponce,* 1829, 1 vol. in-8°.

2. Grammatica ragionata della musica, considerata sotto o di lingua, da Melchiorre Balbi. *Milano, Gio. Riccordi,* 1 vol. in-8°.

3. Anleitung zum Gesang-Unterrichte in Schulen von Kübler. Nebst einem Anhange von 55 zwei- und dreigen Gesängen. Zweite durchgesehene Auflage. — ung mehrstimmiger Gesänge für den Gesang-Unterricht ıulen und andern Lehranstalten. herausgegeben von Kübler. *Stuttgart, Metzler,* 1826-1829, 3 part. en 1 vol.

4. Allgemeine Theorie der Tonkunst für Lehrer und ıde, wie auch zum Selbstunterrichte bestimmt von ch Gottfried Nicolai. *Hamburg, Brüggemann Ww. und* , 1826, 1 vol. in-4°.

5. Ueber den Musik-Unterricht, besonders im Gesange, mnasien und Universitäten, nebst Vorschlägen zu einer nässen Einrichtung desselben, sowie nebenbei über isten-Institute, etc., von J. G. Hientzsch. *Breslau, nd Comp.,* 1827, 1 vol. in-8°.

6. Allgemeine theoretisch-praktische Vorschule der , oder : Inbegriff alles dessen, was dem angehenden er zum Verstehen der Tonschrift und zum Vortrage Tonstückes zu wissen unentbehrlich ist. Von Fried. s Weber. Mit erläuternden Notenbeispielen. *Prag, Berra,* 1 vol. in-8°. portr.

7. Grondbeginselen van toon- en zangkunst, opgedragen e nederlandsche jeugd, door J. F. Smit. *Amsterdam, kamp en Van de Grampel,* 1828, 1 vol. in-12.

8. Gramatica della musica ossia elementi teorici di questa

bell' arte compilati da Don Nicolò Eustachio Cattaneo. *Milan[illegible]; G. Ferrario,* 1828, 1 vol. g. in-8°. pl. de musique.

5599. Théorie de la musique, mise en canons, à l'usag[illegible] des écoles de musique et disposée pour les classes. Publié pa[illegible] J.H. Mees. *Bruxelles,* s. d. (1828), 4 part. en 1 vol. g. in-8° [illegible]

5600. Principes élémentaires de musique et de plain-chant[illegible] suivis d'exemples pour faciliter l'intelligence du texte. (Par [illegible] Moulin). *Rennes, Moulin,* s. d., 1 vol. in-8°.

5601. Anweisung zum Gesangunterricht für Lehrer i[illegible] Volksschulen, von W. Hoppe. *Königsberg, Unzer,* 182[illegible] 1 vol. in-4°.

5602. Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schül[illegible] auf Gymnasien und Bürgerschulen bearbeitet, von Bernar[illegible] Hahn. Zweite umgearbeitete Auflage. *Breslau, Leuckart,* 183[illegible] 1 vol. in-8°.

5603. The elements of pratical music, by Charles C. Spenc[illegible]er Part. I. *London, for the author,* 1829, 1 vol. in-8°.

La première partie seule a paru.

5604. A musical vade mecum being a compendious int[illegible]ro-duction, to the whole art of music; part I. containing [illegible]he principles of notation, the gammut or great scale, interva[illegible]ls, diatonic, chromatic and enharmonic scales, keys and th[illegible]eir modes, transposition etc., in an easy catechetical form app[illegible]re-hensible to the meanest capacity, by R. W. Keith. *Lond[illegible]on, the author,* s. d., 1 vol. in-8°.

5605. Grammaire musicale ou méthode analytique et [illegible]rai-sonnée pour apprendre et enseigner la lecture de la musiq[illegible]ue: suivie d'observations sur les erreurs, préjugés et fau[illegible]sses opinions concernant la musique; par P. L. Aubéry du Boul[illegible]ley. *Paris, Richault,* 1830, 1 vol. in-8°.

5606. Eerste gronden der toonkunst; gevolgd van kl[illegible]ei ne solfèges of zangoefeningen, voor een en twee stemmen, d[illegible]oor J. Fastré. *'s Gravenhage, F. L. Donij en Comp.,* 1831, 1 [illegible]ol. in-4°.

5607. Abécédaire musical: principes élémentaires à l'us[illegible]age des jeunes élèves, par Léopold Aimon. *Paris, Hachette,* 183[illegible]. 1 vol. in-8°.

8. Lettres à Clémence sur la musique, par Mme E. L. nt). Ouvrage dans lequel on a renfermé depuis les pre- notions musicales, jusqu'à celles qui mènent à la con- nce du contrepoint et à la lecture de la partition. *Paris, r etc.*, 1831, 1 vol. in-12.

9. Idem. Exemplaire en papier jaune.

0. Nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, ée par M. Heugel et développée par lui de manière à ttre d'apprendre sans maitre. *Brest, chez l'auteur; Paris, nier,* 1832, 1 vol. in-8°.

1. Traité élémentaire de musique, par L. Quicherat. *Hachette,* 1833, 1 vol. in-12.

2. Exposé raisonné des principes de la musique mis à la des élèves et des amateurs, par Alexandre Bergerre. *Frey,* s. d. (1835), 1 vol. in-8°.

3. Exposé raisonné des principes de la musique, accom- de l'historique des signes et des faits; par Alexandre rre. 2e édition. *Paris et Lyon, Périsse frères,* 1842, in-8°.

4. Exposé raisonné des principes de la musique, accom- de l'histoire des signes et des faits; dédié à M. Reicha, lexandre Bergerre. 2e édition. *Paris et Lyon, Périsse* , 1843, 1 vol. in-8°.

5. Nouvelle classification des demi-tons, ou véritable ication de ces intervalles, par Alexandre Bergerre. ée dans la Revue musicale, tome XII.) *Paris,* 1833, in-8°.

6. Musikalische Grammatik oder Handbuch zum Selbst- ım der musikalischen Theorie, in welchem das Logiersche m theilweise mit den früheren zweckgemäss verbunden ıtworfen von Wilhelm Schneider. *Dresden und Pirna, Friese,* 1834, 1 vol. in-4°.

7. Methodischer Leitfaden für den Gesangunterricht in schulen. Bearbeitet von Ludwig Erk. *Crefeld, Funcke,* 1 vol. in-8°.

5618. Principj generali e ragionati della musica teorica pratica di Luigi Picchianti. *Firenza, tipografia della Speranza* 1834, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5619. An elementary compendium of music, for the use c schools, by a lady. *London, Murray,* 1835, 1 vol. in-4°.

5620. Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürliche Zusammenhange nebst einer geschichtlichen Entwickelun derselben, von J. M. Fischer. *Hof, Grau,* 1836, 1 vol. in-8°

5621. Grammaire philharmonique, ou cours complet d musique, contenant la théorie et la pratique de la mélodie les règles de la transposition, etc., par Don Salvador Daniel Tome 1er. *Bourges, Manceron,* 1836, 1 vol. in-4°.

Le tome premier seul a paru.

5622. Alphabet musical, ou principes élémentaires de l théorie et pratique de la musique, par Don Salvador Daniel Première partie. *Paris, Malteste et Cie,* 1838, 1 vol. in-8°.

5623. Méthode de chant pour les enfants, par Josep Mainzer. *Paris, Mathieu,* 1836, 1 vol. in-8°.

5624. Méthode de chant pour les enfants, par Josep Mainzer. Deuxième édition. *Paris, Swagers,* 1838, 1 vo in-8°.

5625. Ecole chorale, contenant la grammaire musicale, théorie des accords, le contrepoint, l'imitation, la fugue, e et faisant suite à l'Abécédaire de chant, etc., par Josep Mainzer. *Paris, Tantenstein,* 1839, 1 vol. in-8°.

5626. Singing for the million : a practical course of music instruction, adapted, from its pleasing simplicity and rap effect, to render musical reading and singing familiar to a ages, capacities, and conditions. By Joseph Mainzer. Eigh edition. *London, Simpkin, Marshall and C°,* 1842, 2 tom en 1 vol. in-8°.

5627. Manuel des principes de musique, à l'usage d professeurs et des élèves de toutes les écoles de musiqu particulièrement des écoles primaires, par F. J. Fétis. *Pari Schlesinger,* s. d. (1837), 1 vol. g. in-8°.

5628. Manuel des principes de musique, à l'usage d

professeurs et des élèves de toutes les écoles de musique, particulièrement des écoles primaires, par F. J. Fétis. *Bruxelles, Nacher,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

5629. Manuel des principes de musique, à l'usage des professeurs et des élèves de toutes les écoles de musique, particulièrement des écoles primaires. par F. J. Fétis. Deuxième édition revue et perfectionnée. *Paris, Brandus et Dufour,* 1864, 1 vol. g. in-8°.

5630. Lettres sur l'enseignement musical, formant un petit cours familier de musique, par R. de V... (Renaud de Vilback). *Bayonne, Ve Cluzeau,* 1837, 1 vol. in-8°.

5631. Principes élémentaires de musique suivis du tableau de la portée et de l'étendue des voix et des instruments, par P. L. Michelot. *Bruxelles, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-4°.

5632. La transposition sans difficulté pour tous les instruments comme pour la voix, progrès musical immense dû aux deux découvertes suivantes : la clef transpositrice et le doigté transpositeur. *Paris, Bouchot,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

5633. Praktischer Lehrgang des Gesang-Unterrichts in Volksschulen. Von Christian Heinrich Hohmann. II Cursus. — I Cursus, zweite Auflage. — *Schweinfurt, Wetzstein,* 1839, 1 vol. in-8°.

5634. Teoriche elementari di musica proposte dalla commessione di musica per lo studio degli alunni dei R. stabilmenti e collegi in Napoli, da Alessandro Mampieri. *Napoli, dalla tipografia del Vesuvio,* 1840, 1 vol. in-4°.

5635. Méthode pratique de musique vocale, par Ad. Papin. Première et deuxième partie. *Paris, Papin et Lebeau,* s. d., 2 parties en 1 vol. in-8°.

5636. Méthode pratique de musique vocale, par Ad. Papin. 11e édition. *Paris, Régnier-Canaux,* s. d., 3 parties en 1 vol. in-8°.

5637. Chambers's educational course, edited by W. and R. Chambers. Rudiments of music. For use in schools, and for private instruction. Part II. *Edinburgh, William and Robert Chambers,* 1841, 1 vol. pet. in-8°.

3638. Cours théorique de musique élémentaire et de plain-chant, suivi de notions sommaires sur les moyens d'exécution musicale, par Alexandre Lemoine. *Paris, Troupenas et Cie; Tours, Pornin et Cie, etc.*, 1841, 1 vol. in-8°.

3639. Académie de musique élémentaire, contenant une exposition claire de la théorie, et la base de la pratique, etc., ainsi que la rectification du système musical, et l'explication du mécanisme, de la physiologie et de la métaphysique des sons modulés, simples et articulés, par l'Abbé O'Donnelly traduit de l'anglais par A. D. de Cressier. Deuxième édition *Paris, Grue*, 1844, 1 vol. in-8°.

3640. Deux mots sur la musique, ou conseils pour l'apprendre et la comprendre. (2de édition.) *Paris*, 1842, 1 vol. in-12, front.

3641. Streitfragen über Musik und Methode der Musik und des musikalischen Unterrichts. Fink und Marx. Von E. Hentschel. (Aus den Rheinischen Blättern besonders abgedruckt.) *Essen, Bädeker*, 1843, 1 vol. in-8°.

3642. Les 7 clefs rendues faciles, méthode sûre et prompte pour lire à toutes les clefs, déduite d'observations et d'analyses très-simples sur la portée et la notation, par M. Malede n. *Paris, Prilipp*, s. d. (1843), 1 vol. in-8°.

3643. Manière d'enseigner le tableau intitulé: Synopsie des grammes, ou théorie de l'armure des clefs et de la transposition des tons, mise sous les yeux et rendue ainsi à toute la simplicité de son origine; par l'auteur de la Synopsie des gammes (Noël-Matthieu Brossard). *Paris, Colombier; Châlons-s. Saône, Jamin père*, 1844, 1 vol. in-4°.

3644. Principes élémentaires de musique d'après la méthode Russin, enseignés en 100 leçons, etc., par M. Ch. Russin. *Limoges, Ve Blondel*, s. d., (1844), 1 vol. in-8°.

3645. Manuel musical des écoles primaires, par Louis Feltz. *Paris, Hachette*, 1847, 1 vol. in-8°.

3646. Principios elementares de musica, por Antonio Florencio Sarmento. *Coimbra, impr. da Universidade*, 1849, 1 vol. in-8°.

. Handleiding en schoolboek voor het volkszang-
ijs, door Wilhelmus Smits, opgerigt door de beide
amsche departementen der maatschappij: Tot nut
algemeen. Derde druk. *Amsterdam, Van Kampen,*
part. en 1 vol. in-8°.

. Der Sängerfreund. Ein Lehrbuch für den Gesang-
ht in Schulen. Nach dem v. Heeringen'schen Systeme
beitet von Heinrich Molck Jun. *Leipzig, Hinze,* 1852,
n-8° obl.

. Allgemeine Volksmusiklehre oder didaktische Dar-
; alles dessen, was der Musikunterricht in sämmtlichen
, ... zur Erreichung seines eigentlichen Bildungs-
nothwendig zu lehren hat. Von Gustav Schilling.
rg, Lampart und Comp., 1852, 1 vol. in-8°, portr.

. Traité de transposition, par F. Sicard. *Paris et*
1852, 1 vol. in-4°.

. Traité de transposition, par F. Sicard. Troisième
Paris, Benoit aîné, 1853, 1 vol. in-4°.

. Méthode de dictée et d'écriture musicales, par
ier. *Paris, Regnier-Canaux,* (1853), 1 vol. in-4°.

. Traité des intonations. Méthode théorique et pratique
rendre toutes les intonations avec la même facilité,
les plus bizarres et les plus étranges; complément
ısable de tous les solféges qui existent, composé par
ıgnier. *Paris, Aulagnier,* s. d., (1853), 1 vol. in-8°.

. Gesangschule, theoretisch und praktisch für den
schaftlichen Gesangunterricht in Gymnasien, höheren
chulen und Seminarien. Mit besonderer Rücksicht
Liederbedarf der höheren Lehranstalten; imgleichen
ıdbuch für Gesanglehrer und für die Selbstübung
:et von C. L. Vieth. Zweite vermehrte Auflage.
rg, Grote, 1854, 1 vol. in-8°.

. Essai d'instruction musicale à l'aide d'un jeu
t, par P. L. Mercadier. *Paris, Claye,* 1855, 1 vol.

. Principes élémentaires et théoriques de musique, à

l'usage des pensionnats, des cours, etc. Rédigés pour so[illegible] école de musique, par A. de Pons. *Paris, chez l'auteur*[illegible] s. d., 1 vol. in-4°.

5657. Muzijkale catechismus. Allereerste grondbeginsele[illegible] der muzijk, door L. F. Revius. 2e druk. *'s Gravenhag*[illegible] *muzijkale correspondentie,* 1856, 1 vol. in-8°.

5658. Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung u[illegible]d Behandlung zur Förderung musikalischer Einsicht u[illegible]d religiös-ästhetisch-gemüthlicher Bildung, von Julius Merlin[illegible]g. *Leipzig, Merseburger,* 1856, 1 vol. in-8°.

5659. Katechismus der muzijk. Verklaring van den inho[illegible]d en de grondbeginselen der algemeene muzijkleer. Naar [illegible]de tweede vermeerderde en hoogduitsche uitgave; van J. C. Lo[illegible]e. *'s Gravenhage, Weygand en Beuster,* 1857, 1 vol. in-12.

5660. Nouveau cours élémentaire théorique et pratique [illegible]de musique vocale contenant un exposé analytique et raison[illegible]né des véritables principes de l'art, ainsi qu'un abrégé de la théorie du plain-chant, et propre à l'enseignement simulta[illegible]né et individuel, par Félix Richert. *Paris, Leduc, et Dijon, chez l'auteur,* 1857, 1 vol. in-fol.

5661. Leçons de lecture musicale par F. Halévy. *Paris, Escudier,* (1857), 1 vol. p. in-fol.

5662. La musique en 60 leçons. Méthode complète précéd[illegible]ée d'un nouveau mode d'enseignement et suivie d'un traité él[illegible]é-mentaire de mélodie et d'harmonie, avec des exercices rythm[illegible]és à 3 et 4 parties, applicables à l'enseignement simultané, p[illegible]ar Duchemin-Boisjousse. *Paris, Benoit ainé,* (1859), 1 vo[illegible]l. p. in-fol.

5663. Das Semeiomelodion (Noten-Klanginstrument) [illegible]in seiner Bedeutung dem bisherigen elementaren Musikunte[illegible]r-richte gegenüber, in seiner Gestaltung und in seiner Method[illegible]e, nebst Zeugnissen von Autoritäten über seine Zweckmässigke[illegible]it dargestellt von Armin Früh. *Halle, H. Karmrodt,* 185[illegible], 1 vol. in-8°.

5664. Enseignement de musique vocale, par E. Vignon[illegible]. (Extrait du complément de l'Encyclopédie moderne publi[illegible]é

MM. F. Didot frères et Cie.) *Paris, chez l'auteur,* 1860, l. in-8°.

565. Principes de la musique, par M. Augustin Savard. *is, Durand etc.,* 1861. 1 vol. in-4°.

566. Méthode de division musicale ou traité théorique apprendre à lire la musique en 28 leçons, à l'usage des tés et des écoles de musique, par E. Livain. *Namur, ,* 1861, 1 vol. in-18 de texte et 1 vol. in-8° obl. de ique.

567. Règles invariables sur la transposition musicale par le Bourdeau. *Paris, Heu,* (1861), 1 vol. gr. in-8°.

568. Théorie musicale élémentaire, par demandes et réponses, par A. Paillard. Première édition. *Paris, haillot,* 1862, 1 vol. gr. in-8°.

569. Elemente der Musik, von Arrey von Dommer. Mit musikalischen Beispielen. *Leipzig, Weigel,* 1862, 1 vol. °.

570. Regole clementari di musica, compilate da Federico ini. *Bologna, Aiudi,* 1862, 1 vol. in-4°.

571. Traité des principes théoriques qui régissent la que, ou introduction à l'étude du solfége, par A. Lair eauvais. *Paris, Dentu; Brest, chez l'auteur,* 1862, 1 vol. .

572. Petite grammaire musicale à l'usage des écoles pri- es, des écoles orphéoniques et de tous les établissements truction, par M. Mouzin. Partie du maître. — Idem. e de l'élève. — *Paris, Tandou et Cie,* 1864, 2 vol. in-12.

573. Premiers éléments de musique, à l'usage des établis- nts d'instruction primaire, par Jules Denefve. *Mons, eaux-Hoyois; Bruxelles, Tircher,* 1864, 1 vol. in-12.

574. Traité élémentaire, de musique suivi de notions sur le -chant romain, par H. Poncet. *Aix, Remondet-Aubin,* , 1 vol. pet. in-4° obl.

575. Principes de musique et de chant à l'usage des écoles. n membre de l'institut des Petits-Frères de Marie. *Lyon, sse,* 1865, 1 vol. in-12.

5676. Cour de musique à l'usage des lycées, des écoles normales primaires, des colléges, des pensions, etc., par P. R. Robin. *Paris, Brandus et Dufour; Poitiers, Girault-Huguet,* 1866, 1 vol. gr. in-8°.

5677. Tonträffninglära för skolan. af C. E. Södling. *Stockholm, Z. Haeggström,* 1866, 1 vol. p. in-8°.

5678. Cour de musique théorique et pratique par Pierre Bos. *Paris, 7, Rue Guénégaud,* s. d., 1 vol. in-8°. (Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne.)

5679. Principes élémentaires de musique. Théorie des tons et des modes, par Ch^s Muldermans. *Bruxelles, Deverwer-Deweuwe,* s. d., 1 vol. in-8°.

5680. Méthode de musique par F. Bertrand. 1re et deuxième partie. Principes de musique. *Arlon, auth. Al. Bourger,* s. d., 1 vol. in-4°.

5681. Méthode de musique vocale basée sur de nouveaux procédés, par Hipp. Dessirier. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-4°.

5682. Allgemeine Musiklehre. Ein Hand- und Uebungsbuch für jeden, welcher sich in den musikalischen Gegenständen unterrichten will. Für jeden Musiker, ganz besonders aber für Lehrer, Seminaristen, Präparanden etc., verfasst von M. J. Winkler. *Nördlingen, C. H. Beck,* 1870, 1 vol. in-8°.

5683. De l'enseignement musical dans les colléges royaux de Paris, par Julien Martin. (Extrait de la Gazette musicale.) *Paris, Bourgogne et Martinet,* 1841, 1 vol. in-8°.

5684. De l'avenir de l'orphéon et de toutes les écoles populaires de musique en France, par J. Martin d'Angers. (Extrait de la France musicale.) *Paris, Proux et Cie,* 1846, 1 feuille gr. in-8°.

5685. De l'amélioration du chant dans les colléges royaux de Paris, par J. Martin d'Angers. (Extrait de la Gazette musicale.) *Paris, Bourgogne et Martinet,* 1846, 1 feuille gr. in-8°.

5686. Exposition universelle. Enseignement musical. Méthode Mercadier. Lettre aux membre du jury. (Par J. Martin

gers.) *Paris, impr. de Claye*, s. d. (1855?), 1 demi-feuille n-8°.

87. Sur l'enseignement populaire de la musique en France, l. Meifred. (Extrait de l'Annuaire de 1853, publié par la té des anciens élèves des écoles impériales d'arts-et-ers.) *Paris, N. Chaix et Cie*, 1853, 1 vol. in-8°.

88. De l'enseignement musical populaire, ou réponse à tice lue à l'académie par M. Daussoigne, le 7 novembre , par A. Bouillon. *Bruxelles, Delfosse,* 1846, 1 feuille .

89. Quelques mots en réponse à la brochure publiée par ouillon, sur l'enseignement de la musique vocale aux nts du peuple, dans les écoles primaires du royaume, par soigne-Méhul. *Liége, Collardin,* 1847, 1 feuille in-8°.

SOLFÉGES.

90. Solféges à plusieurs voix, par Cristoforo Caresana, eillis et publiés par M. Alex^dre^ Choron. OEuvre 1er. *s, chez l'éditeur etc.*, s. d., 1 vol. g. in-8°.

91. Introduzione armonica sopra la nuova serie de' suoni ulati oggidi' e modo di rettamente, e piu' facilmente onarla di Paolo Serra. *Roma, nella stamperia di S. Michele va, per il Giunchi erede del Bizzarrini,* 1768, 1 vol. in-4°, t. et pl. de musique.

92. Nouveau solfége, par L. Lefebure. *Venise, et Paris, leau,* 1780, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

93. Solféges ou leçons élémentaires de musique, qui vent s'exécuter soit à voix seule, soit à deux ou trois voix es, en canon, avec basse continue, ad libitum, par le . L. Ant. Sabbatini, publiés par M. Alexandre Choron. *is, Choron,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

94. Solfeggi per soprano. MS, 1 vol. in-4° obl.
siello est l'auteur de ces solféges, qui n'ont pas été publiés.

95. Principes élémentaires de musique arrêtés par les ibres du conservatoire, pour servir à l'étude dans cet lissement, suivis de solféges par les C^ens^ Agus, Catel,

Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul, Rigel, Martini et Rey. *Paris, impr. du conservatoire,* an VIII - an X, 2 vol. in-fol.

5696. Solféges du conservatoire, par Chérubini, Catel, Méhul, Gossec, Langlé, etc. Nouvelle édition avec doubles notes, leçons transposées, suppressions ad libitum pour les jeunes voix et accompagnement de piano ou orgue d'après la basse chiffrée par Edouard Batiste. En huit livres ou volumes in-octavo. N°s 1, 2, 4, 5 et 6. *Paris, Heugel et Cie,* s. d. (1866), 5 vol. gr. in-8°.

5697. Idem. Édition populaire sans accompagnement. N°s 1 et 6. 2 vol. gr., in-8°.

5698. Solféges progressifs avec accompagnement de piano, précédés des principes de la musique, par F. J. Fétis. 3e édition, revue, augmentée d'un grand nombre de leçons, etc. *Paris, Brandus et Cie,* s. d., 2 parties en 1 vol. in-fol.

5699. Solfége à deux voix, avec accompagnement de piano, composé de 50 leçons progressives, qui doivent être solfiées et vocalisées, par Aug^te^ Panseron. *Bruxelles, Schott frères,* (1842), 1 vol. in-fol.

5700. Solfége concertant à deux, trois et quatre voix, en trois parties, à l'usage des orphéonistes, des classes d'ensemble et des pensions, par A. Panseron. *Paris, Brandus et Cie, etc.* (1851), 1 vol. in-fol.

5701. Solfége pour mezzo-soprano, faisant suite à l'A. B. C. et la suite de l'A. B. C. musical, parcourant toutes les difficultés de la lecture, par A. Panseron. *Paris, Brandus, Dufour et Cie,* (1855), 1 vol. in-4°.

5702. Solfége pour contralto, faisant suite à l'A. B. C. musical et la suite de l'A. B. C. musical, parcourant toutes les difficultés de la lecture, par A. Panseron. *Paris, Brandus, Dufour et Cie,* (1856), 1 vol. in-4°.

5703. Solfége à deux voix sans accompagnement pour basse-taille et baryton, par A. Panseron. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-4°.

5704. Solfége à deux voix, sans accompagnement de piano. par A. Panseron. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-8°.

. Solfége des chanteurs avec accompagnement de piano, hode analytique de musique, composée par G. Kuhn. *Benoit aîné et J. Meissonnier*, (1851), 1 vol. in-fol.

. 18 solféges progressifs à trois et quatre voix égales, nry Cohen. *Paris, S. Richault*, (1855), 1 vol. in-fol.

'. Solfége national. (Par P. Guerre.) 1re partie. S. l. n. d. *Colombier*, 1856), 1 vol. g. in-8°.

. École du musicien, ou solfége théorique et pratique ccompagnement de piano, par Léonce Cohen. *Paris*, *ritat*, s. d. (1862), 1 vol. in-fol.

). 25 leçons de solfége à changements de clefs, avec ıagnement de piano, dans le style des maîtres des ıtes écoles, expressément composées pour préparer les du conservatoire au programme des examens et des rs, par Henri Duvernoy. *Paris, chez l'auteur et chez* . (1857), 1 vol. in-fol.

). Solfége progressif, avec accompagnement de piano nant les éléments théoriques et pratiques nécessaires ormer un musicien, etc., par P. R. Barrett. Op. 4. *tar, chez l'auteur; Bruxelles, Katto,* 1859, 1 vol.

. Méthode de division musicale. Traité théorique et ıe pour apprendre à lire la musique en 25 leçons. Par vain. S. l., 1868, 1 vol. in-8°.

2. Morceaux de concours du conservatoire royal de ıe de Bruxelles, exécutés par les élèves de la classe de depuis 1835 jusqu'à 1868. Composés par Mr Fétis. vol. in-fol.

5. Solfége complet théorique et pratique à l'usage des s, séminaires, pensionnats et écoles, ... par A. A. e. *Bruxelles, Katto,* s. d., 1 vol. in-4°.

. Recueil de leçons extraites des solféges classiques, ès à 2 parties, voix égales, ... par Ad. Papin. (Comıt de la Méthode du même auteur.) *Paris, Régnier-x,* s. d., 2 part. en 2 vol. in-8°.

5. Grands solféges artistiques à quatre voix d'homme

sans accompagnement, par L. D. Besozzi. *Paris, Mme Maeyer Couvreur,* s. d., 1 vol. in-4°.

5716. Solfége composé d'exercices progressifs à une et deux voix. Par J. B. Van Volxem. *Paris, Bruxelles, J. B. Katto,* s. d., 1 vol. in-4°.

5717. 55 exercices de solfége à deux voix, pour faciliter l'étude de la clef de *fa,* par J. B. Van Volxem. *Paris, Bruxelles, J. B. Katto,* s. d., 1 vol. in-4°.

5718. Petit solfége harmonique à la portée des plus jeunes voix avec accompagnement de piano ou orgue. Par Ed. Batiste. (Complément du Petit solfége mélodique d'Edouard Batiste.) *Paris, Heugel et Cie,* s. d., 3 vol. in-4°.

5719. Solfége, vocalisation, ensemble. 12 morceaux concertants à trois voix égales, par J. J. Masset. *Paris, Colombier,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

RÉFORME DE L'ANCIENNE SOLMISATION.

5720. Errici Puteani Modulata Pallas, sive septem discriminа vocum, ad harmonicæ lectionis novum et compendiarium usum aptata et contexta philologo quodam filo. *Mediolani apud Pontianos,* 1599, 1 vol. in-8°.

Ce livre est le premier ouvrage où l'on proposa l'emploi de sept syllabes pour désigner les notes de la gamme, et l'abandon de la méthode des hexacordes et l'usage des muances pour la solmisation. Les défauts de cette ancienne méthode avaient été remarqués un demi-siècle auparavant par Anselme de Flandre, musicien attaché au service du Duc de Bavière, qui, en 1547, proposa de compléter la gamme par la syllabe *si.* Il paraît qu'à la même époque, Hubert Waelrant, autre musicien flamand distingué, proposa aussi la même réforme. Cependant le livre d'Henri Van de Put (*Puteanus*) est le plus ancien connu sur ce sujet. Toutefois la réforme si raisonnable et si nécessaire qu'il proposait, ne fut point adoptée immédiatement; plusieurs musiciens renouvelèrent par la suite la proposition de cette réforme, et tous rencontrèrent une opposition formidable en Allemagne et en Italie.

5721. Erycii Puteani Musathena, sive notarum heptas, ad harmonicæ lectionis novum et facilem usum. Ejusdem iter Nonianum. Dialogus, qui epitomen Musathenæ comprehendit. Ejusdem de distinctionibus syntagma cum epistola Justi Lipsii de eadem materia. *Hanoviae, typ. Wechelianis,* 1602. 1 vol. in-8°.

Deuxième édition retravaillée de l'ouvrage précédent.

5722. Exercitationes musicæ duæ, quarum prior est de

modis musicis, quos vulgo tonos vocant recte cognoscendis et dijudicandis; posterior, de initio et progressu musices, aliisque rebus eo spectantibus; institutæ à Setho Calvisio. *Lipsiae, impensis J. Apelii,* 1600. Copie manuscrite, 1 vol. in-fol.

5723. Exercitatio musica tertia Sethi Calvisii. De præcipuis quibusdam in arte musicâ quæstionibus, quibus præcipua ejus theoremata continentur; instituta ad clarissimum virum Hippolytum Hubmeierum, etc. *Lipsiae, impensis Thomae Schüreri Michaël Lantzenberger excudebat,* 1611, 1 vol. pet. in-8°.

5724. Ut, mi, sol, re, fa, la, tota musica et harmonia æterna, oder neu-eröffnetes, altes, wahres, eintziges und ewiges fundamentum musices, entgegen gesetzt dem neu-eröffneten Orchestre, etc., von Joh. Heinrich Buttstett. *Erffurt, Werther; Leipzig, Kloss,* s. d. (1716?), 1 vol. in-4°.

Ce livre est une défense de l'ancienne solmisation contre les sept notes.

MODES ET TONS.

5725. Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrui piu scritti composti per Messer Piero Aaron. *In fine : In Venegia, per Bern. de Vitali,* 1525, 1 vol. in-fol.

5726. Glareani Δωδεκαχορδον. *Basiliae, per Henr. Petri,* 1547, 1 vol. in-fol.

5727. La illuminata de tutti i tuoni di canto fermo, con alcuni bellissimi secreti, non d'altrui piu scritti, composta per il R. Padre Frate Illuminato Aiguino. *Venetia, Gardano,* 1562, 1 vol. in-4°.

5728. Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato, con alcuni bellissimi secreti, non da altri più scritti : nuovamente composta dal R. P. F. Illuminato Aijguino Bresciano. *Venetia, Varisco,* 1581, 1 vol. in-4°.

Deuxième édition refondue de l'ouvrage précédent.

5729. Brevis synopsis de modis seu tonis musicis, ex ipsis fundamentis extructa; una cum speciali singulorum modorum tractatione, ex libello Eucharii Hofmanni desumpta. *Rostochii, ex off. Myliandri,* 1605, 1 vol. in-4°.

5730. Les tons, ou discours sur les modes de musique, e les tons de l'Église, et la distinction entre iceux, de Pierr Maillart. *Tournay, Martin,* 1610, 1 vol. in-4°.

5731. Opusculum bipartitum de primordiis musicis quippe I. de tonis sive modis. II. de componendi regulis utrumque ex optimis tàm veterum quàm recentiorum musi corum abstrusioribus scriptis erutum, et præparatum à Joa chimoThuringo. *Berolini, typ. Rungii,* 1624, 2part. en 1 vol in-4°.

5732. Compendio del trattato de' generi e de' modi dell musica, di Gio. Battista Doni. Con un discorso sopra l perfettione de' concenti. Et un saggio à due voci di mutation di genere, e di tuono in tre maniere d'intavolatura : e d'u principio di madrigale del principe, ridotto nella medesim intavolatura. *Roma, A. Fei,* 1635, 1 vol. in-4°.

5733. Annotazioni sopra il compendio de' generi, e d modi della musica, di Gio. Batt. Doni ... Con due trattati l'uno sopra i tuoni, e modi veri, l'altro sopra i tuoni ò armoni de gl' antichi. Et sette discorsi sopra le materie più principal della musica, etc. *Roma, A. Fei,* 1640. 1 vol. in-4°.

5734. Kurtzer, doch ausführlicher Bericht von den modi musicis, welchen aus den besten, ältesten, berühmtesten un bewerthesten Autoribus der Music zusammen getragen, .. und herausgegeben hat Conradus Matthæi. (*Königsberg*) *Reusner,* 1652. 1 vol. in-4°.

5735. Méthode claire, certaine et facile pour aprendre chanter la musique sur les tons naturels et sur les tons trans posez : à toutes sortes de mouvemens : etc., par Jean Rousseau Cinquième édition. *Amsterdam, Mortier,* s. d., 1 vol. in-8°

5736. Grondig ondersoek van de toonen der musijk : doo Klaas Douwes. *Franeker, Heins,* 1699, 1 vol. in-8°.

5737. An essay upon tune. Being an attempt to free th scale of music, and the tune of instruments, from imper fection. (By Maxwell.) *London, W. Boag,* 1794, 1 vol. in-8°

5738. Musikalische Skalen oder Vorstellung der zwöl Dur- und zwölf Molltonarten. In gegenwärtige vollständig Ordnung gebracht. und mit erklärenden auch kritischer

merkungen begleitet von Anton Wolf von Wolfenau. ipzig, *Hoffmeister und Kühnel,* 1802, 1 vol. in-4°.

5739. Theoretisch-practisches Handbuch über die Tonarten- ıntniss. Zur Erleichterung des Lehrers, und dem Ler- ıden zur Uebung. Systematisch geordnet, auch mit Tabellen · kurzen Uebersicht versehn. Aus Erfahrungen gesammelt ı Wilhelm Rong. *Berlin, Lange,* s. d. (1805), 1 vol. in-4°.

5740. Méthode pour connaître le ton dans lequel on est, ou ır savoir ce qu'il faut à la clef dans tous les tons; par ırles Guillet. *Paris, Lemoine etc.,* 1828, 1 vol. in-4°.

5741. Versuch einer rationellen Construction des modernen ısystems. Vom Dr C L. H. Wöltje. *Celle, Schulze,* 1832, ol. in-8°, pl. de musique.

5742. System der acht Kirchen-Tonarten nach P. Mortimer, worfen von G. A. Dreschke. *Berlin, Reimer,* 1834, 1 vol. 8°.

5743. Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. er : Gedächtnisstafel zur Versinnlichung der Tonarten, er Harmonien, Modulationen und Verwandtschaften; basirt die musikalische Kompositionslehre des Hn Professor Dr rx. Entworfen von C. v. Decker. *Berlin, Posen und omberg, Mittler,* 1838, 1 vol. in-8°, fig.

5744. Versuch einer Theorie der Töne, nach der Ansicht rault's, Carre's, de la Hire's u. a. m., und ihrer Anwen- ıg zur Erklärung der Modification der Harmonie der Musik. fasst von Joseph Krieger. *Presburg, Wigand,* 1840, ol. in-8°.

5745. Introduction à l'étude comparée des tonalités, et ıcipalement du chant grégorien et de la musique moderne; M. Joseph d'Ortigue. *Paris, Potier,* 1853, 1 vol. in-8°.

5746. Ueber die Moll-Tonart in den Volksgesängen und r das Oratorium. Zwei Abhandlungen von Friedrich ysander. *Schwerin, Oertzen und Schlöpke,* 1853, 1 vol. 8°.

CHRONOMÈTRE ET MÉTRONOME.

5747. Beschreibung eines musikalischen Zeitmessers. *Berlin, bey Petit und Schöne,* 1790, 1 vol. p. in-8°, fig.

5748. Beschreibung eines Chronometers oder musikalischen Taktmessers und seines vortheilhaften Gebrauchs für das musikliebende Publikum, von A. H. Wenk. *Magdeburg, G. Chr. Keil,* 1798, 1 vol. p. in-8°.

5749. Nouvelle théorie sur les différens mouvemens des airs, fondée sur la pratique de la musique moderne; avec le projet d'un nouveau chronomètre, etc., par le citoyen Thiémé. *Paris, Laurens jeune etc.,* an IX-1801, 1 vol. in-4°, pl.

5750. Ueber chronometrische Tempobezeichnung welche ohne Chronometer-Maschine uberall und jederzeit sogleich verstanden und angewendet werden kann von Gottfried Weber. *Mainz, B. Schott,* 1817, 1 vol. in-8°.

5751. Notice sur le métronome perfectionné de Bienaimé ... à Amiens. *Impr. de Ledien-Canda,* (1828), 1 feuille in-8°.

MÉTRIQUE ET RAPPORTS DE LA POÉSIE AVEC LA MUSIQUE.

5752. Sechs alttestamentliche Psalmen. Mit ihren aus den Accenten entzifferten Singweisen und einer sinn- und wortgetreuen rhythmischen Uebersetzung als Vorläufer einer umfassenden Schrift über die Poesie des alten Testaments herausgegeben von Leopold Haupt. *Leipzig, Engelmann,* 1854, 1 vol. in-8°.

5753. Godofredi Hermanni elementa doctrinæ metricæ. *Lipsiae, apud G. Fleischerum jun.,* 1816, 1 vol. in-8°.

5754. Metrik. Von August Apel. Neue wohlfeile Ausgabe. *Leipzig, Weygand,* 1834, 2 vol. in-8°, pl. de musique.

5755. Die Metrik der Griechen und Römer. Von Dr Eduard Munk. *Glogau und Leipzig, C. Heymann,* 1834, 1 vol. in-8°.

5756. Scriptores latini rei metricae. Manuscriptorum codi-

m ope subinde refinxit Thomas Gaisford. *Oxonii, e typo-*
apheo academico, 1837, 1 vol. in-8°.

5757. Polémique sur quelques points de métrique ancienne
r B. Jullien. *Paris, typ. Panckoucke,* 1854-1855, 2 parties
1 vol. in-12.

5758. Note sur la métrique du chant de Sainte Eulalie, par
ul Meyer. *Paris, A. Franck,* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

5759. L'armonia del nudo parlare, overo la musica della
ce continua, nella quale a forza di arithmetiche e di musiche
eculationi si pongono alla prova le regole sino al presente
bilite da gl' osservatori del numero della prosa et del verso.
n ragione di numeri pittagorici discoperta da Teodato Osio.
lano, per Carlo Ferrandi, s. d. (1637), 1 vol. in-8°, pl.

5760. De poematum cantu et viribus rythmi. (Auctore
ıac Vossio.) *Oxonii, e theatro Scheldoniano,* 1673, 1 vol.
-8°.

5761. L'art de la poésie française et latine, avec une idée
: la musique sous une nouvelle méthode, en trois parties.
ır le sieur de La Croix. *Lyon, Thomas Amaulry,* 1694,
vol. in-12, front.

5762. Dissertation préliminaire de M. de S... (Sautour) à
. l'Abbé C... (Couet), sur le poème dramatique. *Amsterdam,*
Cene, 1729, 1 vol. in-12.

5763. A dissertation on the rise, union, and power, the
ogressions. separations, and corruptions, of poetry and
usic. To which is prefixed, the Cure of Saul, a sacred ode.
ritten by Dr Brown. *London, Davids and Reymers,* 1763,
vol. in-4°.

5764. Essai sur l'union de la poésie et de la musique. (Par
rown, traduit et abrégé par Eidous.) *La Haye et Paris,*
erlin, 1765, 1 vol. in-8°.

5765. Dr Brown's Betrachtungen über die Poesie und
usik, nach ihrem Ursprunge, ihrer Vereinigung, Gewalt,
achsthum, Trennung und Verderbniss. Aus dem Engli-
hen übersetzt, mit Anmerkungen und zwein Anhängen
gleitet, von Johann Joachim Eschenburg. *Leipzig, bey*
eidmanns Erben und Reich, 1769, 1 vol. in-8°.

5766. Dell' origine, unione, e forza, progressi, separazio[illegible]ni. e corruzioni della poesia e della musica, dissertazione [illegible]el Dottor Giovanni Brown, tradotta in lingua italiana d[illegible]ll' originale inglese, ed accresciuta di note dal Dottor Pie[illegible]ro Crocchi, a cui si aggiunge la Cura di Saule, ode sacra d[illegible]ll' istesso autore, tradotta fedelmente in poesia italiana di me[illegible]ro irregolare a confronto del testo inglese da Oresbio Agi[illegible]o. *Firenze, stamperia Bonducciana,* 1772, 1 vol. in-8°.

5767. Observations on the correspondence between poet[illegible]ry and music. By the author of an Enquiry into the beauties [illegible]of painting (Daniel Webb). *London, Dodsley,* 1769, 1 vol. in-[illegible]°.

5768. Daniel Webb's Betrachtungen über die Verwan[illegible]d-schaft der Poesie und Musik, nebst einem Auszuge aus eb[illegible]en dieses Verfassers Anmerkungen über die Schönheiten [illegible]er Poesie. Aus dem Englischen übersetzt von Joh. Joach[illegible]m Eschenburg. *Leipzig, Schwickert,* 1771, 1 vol. in-8°.

5769. Della divisione del tempo nella musica, nel ball[illegible]e nella poesia, dissertazioni tre del P. D. Giovenale Sac[illegible]chi bernabita. *Milano, per G. Mazzucchelli nella stampe[illegible]ria Malatesta,* 1770, 1 vol. in-8°, fig.

5770. Lettere del Sig. Francesco Maria Zanotti, del P[illegible]d. Giambattista Martini min. conv. del Pad. Giovenale Sac[illegible]chi C. R. B. academici dell' istituto di Bologna. Nelle qual[illegible]i si propongono, e risolvono alcuni dubbj appartementi al tratta[illegible]o: Della divisione del tempo nella musica, nel ballo, e n[illegible]ella poesia pubblicato in Milano l'anno 1770 nella stamp[illegible]eria Malatesta; e all' altro : Delle quinte successivo nel contra[illegible]p-punto, e delle regole degli accompagnanenti, pubblicato n[illegible]ella medesima stamperia l'anno 1780. *In Milano, nella stamper[illegible]ia de' fratelli Pirola,* 1782, 1 vol. in-4°.

5771. Dissertatio de poëseos cum musica adfinitate, qua[illegible]m C. A. O. P. A. U. praeside Mag. Pet. Svedelio, exami[illegible]ni subjicit Stip. Reg. Nicolaus Flodin, Stockholmiensis. [illegible]In audit. Gustav. Maj. D. XII maii, anno MDCCLXXXI. *Upsaliæ[illegible]e, Edman,* 1 vol. in-4°.

5772. Avis aux poëtes lyriques, ou de la nécessité d[illegible]u rhythme et de la césure dans les hymnes ou odes destinés à la musique; par N. E. Framery. *Paris, impr. de la Républiqu[illegible],* brumaire an IV, 1 vol. in-8°.

5773. De i principi dell' armonia musicale, e poetica, e lla loro applicazione alla teoria e alla pratica della versifica- ne italiana. Dissertazione dell' Abate Francesco Venini. *rigi, Molini,* l'an 6me-1798, 1 vol. in-8°.

5774. Elementi di poesia drammatica di Pietro Napoli-Sig- relli. *Milano,* anno X-1801, 1 vol. in-8°.

5775. Discours qui a remporté le prix de musique et décla- ıtion, proposé par la classe de littérature et beaux-arts de ıstitut national de France, sur cette question : Analyser les ɔports qui existent entre la musique et la déclamation; terminer les moyens d'appliquer la déclamation à la ısique, sans nuire à la mélodie. Par N. E. Framery. *Paris, ugens,* an X-1802, 1 vol. in-8°.

5776. Zeitmessung der deutschen Sprache von Johann inrich Voss. Beilage zu den Oden und Elegieen. *Königs- g, Fried. Nicolovius,* 1802, 1 vol. in-8°.

5777. Traité de la mesure, ou de la division du tems dans musique et dans la poésie, par B. Bonesi. *Paris, chez uteur, H. J. Godefroy etc,* 1806, 1 vol. in-8°.

5778. Les vrais principes de la versification développés par examen comparatif entre la langue italienne et la française. r Ant. Scoppa. *Paris, Mme Vve Courcier,* 1811-1814, 3 vol. 8°, pl. de musique.

uvrage où le sujet est traité avec de grands développements au point de vue de ıusique.

5779. Rapport présenté au nom de la section de musique, adopté par la classe des beaux-arts de l'institut impérial de ance, dans ses séances du 18 avril et des 2 et 9 mai 1812, un ouvrage intitulé: Les vrais principes de la versification . par M. A. Scoppa. par M. A. Choron. *Paris, F. Didot,* 12, 1 vol. in-4°.

5780. Tweetal proeven van verhandelingen, over de muzijk, beeldende kunst, en de muzijkale dichtkunde, in verband t de compositie van zangmuzik, door J. Robbers. Met muzijkplaten. *Rotterdam, T. J. Wijnhoven Hendriksen,* l., 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5781. Saggio sopra l'identità de' ritmi musicale e poetico,

dell' Abate Giuseppe Baini. *Firenze, Piatti*, 1820, 1 vol. in-8°.

5782. Sistema musical de la lengua castellana, escrito por D. S. de M. y de S. (Don Sinibaldo de Mas). *Barcelona, A. Bergnes y C^a*, 1832, 1 vol. in-8°.

5783. Sistema musical de la lengua castellana por Don Sinibaldo de Mas. Cuarta edicion aumentada. Siguele una traduccion de los cantos quinto y sexto de la Eneida de Virgilio por el mismo autor. *Paris, Baudry*, 1847, 1 vol. in-8°.

5784. Du rhythme, des effets qu'il produit et de leurs causes, par D. Beaulieu. *Paris, Dentu, Richault; et Niort, Robin et L. Favre*, s. d., 1 vol. g. in-8°.

SYSTÈMES DE MUSIQUE.

5785. Musica theorica Ludovici Foliani Mutinensis, docte simul ac dilucide pertractata, in qua quamplures de harmonicis intervallis, non prius tentatæ, continentur speculationes. *Venetiis, per Jo. Antonium et fratres de Sabio*, 1529, 1 vol. in-fol.

5786. Disputatio musica prima, Sanctà Triade omnis ἁρμονιας fonte replente, proposita publicè in ... academia wittebergensi ... Respondente Sebast. Carolo. *Wittebergae, typ. Joh. Gormanni*, 1609. — Disputatio musica secunda, Sacra Triunitate consentiente publicè proposita ... Respondente Sebast. Carolo. *Ibid.*, 1609. — Disputatio musica tertia, divina Unitrinate concordante publicè proposita ... Respondente Sebast Carolo. *Ibid.*, 1610. — 1 vol. in-4°.

5787. Joannis Keppleri harmonices mundi libri V. Appendix habet comparationem hujus operis cum harmonices Cl. Ptolemæi libro III cumque Roberti de Fluctibus, dicti Fludd, medici oxoniensis, speculationibus harmonicis, etc. *Lincii Austriae, sumpt. G. Tampachii bibl. Francof. excud. J. Plancus*, 1619, 1 vol. in-fol., fig.

5788. Renati Des-Cartes musicæ compendium. *Trajecti ad Rhenum, typ. Gisberti à Zijll et Theodori ab Ackersdijck*, 1650, 1 vol. in-4°.

5789. Renati Des-Cartes musicæ compendium. *Amstelodami, ey typ. Blaviana*, 1683, 1 vol. in-4°.

790. Ottonis Gibelii introductio musicæ theoreticæ didac- ...Pars generalis. *Bremae, typ. Jac. Köhleri,* 1660, 1 vol. -°, fig.
omplet.

791. Sistema musico overo musica speculativa dove si gano i più celebri sistemi di tutti i tre generi, di Lemme ii. *Perugia, stampa episcop. per A. Laurenzi,* 1666, l. in-4°.

792. Discorsi della musica composti da Vincenzo Chia- ni. *Roma, Ign. de Lazeri,* 1668, 1 vol. in-fol.

793. Speculationi di musica da Pietro Mengoli. *Bologna, l'herede del Benacci,* 1670, 1 vol. in-4°

794. Malcolm's treatise of music, speculative, practical, historical. Corrected and abridged by an eminent musi- . *London, French,* 1776, 1 vol. in-8°.

795. The tonometer : explaining and demonstrating, by asie method, in numbers and proportion, all the 32 distinct different notes, adjuncts or suppliments contained in each ur octaves inclusive, of the gamut, or common scale of ick etc. Never before published. By Ambrose Warren. *lon at the Westminster printing-office, printed by J. Cluer Alex. Campbell, etc,* 1725, 1 vol. in-4°, pl.

796. A preliminary discourse to a scheme, demonstrating shewing the perfection and harmony of sounds. By Wil- Jackson. *Westminster, printed by Cluer and Campbell,* 6, 1 vol. in-4°, pl.
feuillets du texte ont été montés en 1 vol. in-fol., et les planches en 1 tableau.

797. Nouveau système de musique théorique, ou l'on uvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pra- e, pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie; par lameau. *Paris, J. B. Chr. Ballard,* 1726, 1 vol. in-4°, pl.

798. Dissertation sur les différentes méthodes d'accom- ement pour le clavecin, ou pour l'orgue; avec le plan e nouvelle méthode, établie sur une méchanique des ts, que fournit la succession fondamentale de l'harmonie, par Mr Rameau. *Paris, Boivin, et Le Clair,* 1732, 1 vol. °.

5799. Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe; où les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet art. Par Mr Rameau. *Paris, Prault fils, etc.*, 1754, 1 vol. in-8°.

5800. Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique et pratique. Par Mr Rameau. *Paris, Durand et Pissot.*, 1750, 1 vol. in-8°.

5801. A treatise of musick, speculative, practical and historical... with a particular account of the antient musick, and a comparison theoreof with the modern. By Alexander Malcolm. *London, J. Osborn and T. Longman, etc.*, 1730, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5802. Tentamen novæ theoriæ musicæ ex certissimis harmoniæ principiis dilucide expositæ. Auctore Leonhardo Eulero. *Petropoli, ex typ. academiae scientiarum*, 1739, 1 vol. in-4°.

5803. Harmonics, or the philosophy of musical sounds, by Robert Smith. *Cambridge, print. by J. Bentham, and sold there by W. Thurlbourn and T. Merrill*, 1749, 1 vol. in-8°, fig.

5804. Harmonics, or the philosophy of musical sounds, by Robert Smith. Second edition much improved etc. *London, print. for T. et J. Merrill, sold by B. Dod, J. Whiston and B. White, etc.*, 1759, 1 vol. in-8°, fig.

5805. Versuch über die musikalische Intervallen, in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes, und natürlichen Vorzugs in der Composition, von Friedr. Wilh. Riedt. *Berlin, A. Haude und J. C. Spener*, 1753, 1 vol. in-4°.

5806. Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. (Da Tartini.) *Padova, stamp. del seminario, appresso G. Manfrè*, 1754, 1 vol. in-4°.

5807. Risposta di un' anonimo al celebre Sig. Rousseau circa al suo sentimento in proposito d'alcune proposizioni del Sig. Giuseppe Tartini. (Dal Conte della Torre Tassis.) *Venezia, A. de Castro*, 1769, 1 vol. in-8°.

5808. Principles and power of harmony. (From Tartini *London, print. by J. and H. Hughs and sold by S. Baker and G. Leigh, etc.*, 1771, 1 vol. in-4°.

5809. La théorie des sons applicables à la musique, où l'on émontre dans une exacte précision les rapports de tous les ıtervales diatoniques et chromatiques de la gamme. par . Gallimard. *Paris, Ballard etc.*, 1754, 1 vol. in-8°.

5810. Anfangsgründe der theoretischen Musik, von Frie-ich Wilhelm Marpurg. *Leipzig, Breitkopf,* 1757, 1 vol. -4°.

5811. Théorie de la musique, par M. Ballière. *Paris, . Fr. Didot le jeune; Rouen, Machuel,* 1764, 1 vol. in-4°, pl.

5812. Recherches sur la théorie de la musique, par . Jamard. *Paris, Jombert et Mérigot; Rouen, Machuel,* 769, 1 vol. in-8°.

5813. An essay towards a rational system of music, by hn Holden. *Glasgow; London, Baldwin,* 1770, 1 vol. ı-4° obl.

5814. Nouveau système de musique théorique et pratique, ar M. Mercadier de Belesta. *Paris, Valade*, 1776, 1 vol. ı-8°, pl. de musique.

5815. Della scienza teorica e pratica della moderna musica bro primo. Opera del P. F. Francescantonio Vallotti. *Padova, amp. del seminario, appresso G. Manfré,* 1779, 1 vol. -4°, pl.

5816. Grammatica-armonica fisico-matematica ragionata i veri principj fondamentali teorico-pratici, per uso della ›ventù studiosa, e di qualunque musicale radunanza. mposta dal M. R. P. Gennaro Catalisano Palermitano. *ma, stamp. di S. Michele a Ripa, per P. Giunchi,* 1781, ·ol. in-4°, pl. de musique.

5817. Discours analytique sur la cohérence imperturbable l'unité du principe des trois premières parties intégrantes la théorie musicale. Par le B. de W. (Baron de Wiese). *esde, chez les frères Walther,* 1795, 1 vol. in-4°, pl.

5818. Der populairen Gemeinnützigkeit gewidmeter neu ngeformter formularischer Versuch über die logisch-mathe-atische Klangeintheilungs- Stimmungs- und Temperatur-ehre, als Fundament betrachtet, etc. Von B. v. W. (Baron

von Wiese). *Dresden-Friedrichstadt, Wittwe Gerlach,* (1793), 1 vol. in-4°.

5819. Ptolemäus und Zarlino, oder wahrer Gesichtskreis der haltbaren Universalitäten der Elementar-Tonlehre in den sowohl ältern als neuern Zeiten. Vom Verfasser des vorausgesandten Versuchs eines formularisch und tabellarisch vorgebildeten Leitfadens, etc. (Baron von Wiese). *Dresden, P. C. Hilscher,* s. d. (1795), 1 vol. in-4°, pl.

5820. Theoretisch-practisches Handbuch über die Tonartenkenntniss ... Aus Erfahrungen gesammelt von Wilhelm Rong. *Berlin, auf Kosten des Verfassers,* 1800, 1 vol. in-4°.

5821. Lehrbuch der theoretischen Musick in systematischer Ordnung entworfen von Johann Joseph Klein. *Offenbach a. M., J. André,* (1800), 1 vol. in-4°, pl.

5822. Lehrbuch der theoretischen Musick in systematischer Ordnung entworfen von Joh. Jos. Klein. *Leipzig und Gera, W. Heinsius,* 1801, 1 vol. in-4°, fig.

5823. Numération harmonique, ou échelle d'arithmétique, pour servir à l'explication des lois de l'harmonie; par A. Montu. *Paris, Colnet, etc., impr. de Laran,* s. d. (1802), 1 vol. in-4°.

5824. Barême musical, ou l'art de composer la musique sans en connaître les principes, par J. A. S. C. (Joseph Catrufo). *Paris, marchands de musique, impr. de D. Colas* 1811, 1 vol. in-8°, pl.

5825. Panharmonicon designed as an illustration of an engraved plate, in which is attempted to be proved, that the principles of harmony more or less prevail throughout the whole system of nature; but more especially in the human frame : and that where these principles can be applied to works of art they excite the pleasing and satisfying ideas of proportion and beauty. By F. Webb. *London, printed for P. Wright, and sold by Sherwood, etc.,* 1815, 1 vol. in-4°.

5826. Principe acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou musique expliquée; par Alexandre-Jean Morel. *Paris, Bachelier,* 1816, 1 vol. in-8°. pl. de musique

5827. A treatise on the harmonic system arising from the brations of the aliquot divisions of strings according to the adual progress of the notes, from the middle, to the remote tremes; explaining simply, by curved delineations, the anner in which the harmonic tones, half and quarter notes, e generated and produced on every corresponding part of e string; etc., etc., by John Macdonald. *London, T. Pres'on,* 22, 1 vol. in-fol., fig. et pl. de musique.

5828. Du principe de l'harmonie. MS, 1 vol. in-4°.

5829. Ueber die Natur der Musik. Ein vorläufiger Auszug s der bereits auf Unterzeichnung angekündigten « Allgeeinen Theorie der Musik » Von Wilhelm Opelt. *Plauen, dr. auf Kosten des Verfassers, und bei Hermann und ngbein in Leipzig,* 1834, 1 vol. in-4°, fig.

5830. Allgemeine Theorie der Musik auf den Rhythmus r Klangwellenpulse gegründet und durch neue Versinnhungsmittel erläutert. Ein Lehrbuch für höhere Bildungsstalten, so wie zum Selbstunterricht für Freunde der Akustik d Tonkunst. Von F. W. Opelt. *Leipzig, J. A. Barth,* 32, 1 vol. in-4°, pl.

5831. Observations sur la gamme mineure, par H.-F. yer-Willemet. Extrait des Mémoires de la société royale s sciences, lettres et arts de Nancy. 1836. *Nancy, Thomas C^e^,* 1837, 1 feuille in-8°.

5832. Dottrina musicale di Cesare Orlandini esposta in sei gionamenti scientifici. *Bologna, G. Tiocchi e C°,* 1844, vol. in-fol.

5833. An account of the origin and progressive improvents of the diatonic scale, or system of music; and how the esent modern system of temperature came to be adopted. so the elements of tuning the harpsichord, organ, and ano-forte. With a new scale. *London, print. by D. Brewan, for J. Carr,* s. d., 1 vol. in-8°.

5834. Ueber die Octave des Pythagoras. Ist die Mitte einer espannten Saite wirklich der Punkt der Octave ihres Grundlanges und die pythagoräische Ration 1 : 2 eine Wahrheit? Ein ergänzender Nachtrag zum Beschluss der Sammlung der

zerstreuten Aufsätze der neuen Aristoxener. Von R. G. Kiesewetter. *Wien, Mechitharisten Buchdruckerei,* 1848, 1 vol. in-8°.

5835. Études sur l'origine du système musical. Premier mémoire par A. Barbereau. *Paris, Bachelier etc.; Metz, Pallez et Rousseau,* 1852, 1 vol. in-4°.

5836. Sur la théorie de la gamme et des accords, par M. A.-J.-H.-Vincent. (Institut impér. de France. Académie des sciences. Ext. des Comptes-rendus des séances, tome 41, séances des 12 novembre, 24 et 31 décembre 1855.) *Paris, Mallet-Bachelier,* 1 vol. in-4°.

5837. Lois du chant d'église et de la musique moderne, nomothésie musicale, par A. Herland. *Paris, V. Didron,* 1854, 1 vol. g. in-8°, fig.

5838. O mousikalnich gammach. S. l. n. d., 1 vol. gr. in-8°.

Génération harmonique des gammes, par M. Volkoff, en russe.

5839. Découvertes de Ferdinand Scheler à Cobourg, en Allemagne : Les gammes enharmoniques et enharmoniques-diatoniques. Analyse de la romance : Le vaillant troubadour. Analyse de la mélodie de l'Adélaïde de Beethoven. MS, 1 vol. in-4° obl.

5840. Découvertes de Ferdinand Scheler à Cobourg, en Allemagne : L'origine des tons. L'octave normale. Les tons enharmoniques. MS, 2 tableaux in-fol. obl.

5841. Nouvel essai sur la théorie physico-mathématique de la musique, par un étudiant en médecine (Edmond Chavée). *Louvain, Vanlinthout et Cie,* 1859, 1 vol. in-8°.

5842. Introduzione ad un nuovo sistema d'armonia di A. Basevi. *Firenze, Tofani,* 1862, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5843. Introduction à un nouveau système d'harmonie par Abramo Basevi, traduite de l'italien par Louis Delâtre d'après un exemplaire revu et corrigé par l'auteur. *Florence, G. G. Guidi,* 1865, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5844. Neues musikalisches System. Die Einheit in der

elt. Von Heinrich Josef Vincent. *Leipzig, H. Matthes,* 1 vol. in-8°.

5. Die lehre von den Tonempfindungen als physiolo- Grundlage für die Theorie der Musik, von H. Helm- *Braunschweig, Friedr. Vieweg und Sohn,* 1863, 1 vol. 8°, fig.

6. Théorie physiologique de la musique, fondée sur des sensations auditives, par H. Helmholtz. Traduit de and par M. G. Guéroult, avec le concours pour la musicale, de M. Wolff. *Paris, Victor Masson et fils,* 1 vol. gr. in-8°, fig.

7. Découverte et démonstration de la similitude des es, ou les physiciens mis d'accord avec les musiciens et de la théorie de la musique, par L. Durand. *Paris, auteur, impr. Bugnicourt, Deneuville et Cie à Chauny*), 1864, 1 vol. in-8°, pl. coloriée.

8. Essai philosophique sur les principes constitutifs de alité moderne, par Anatole Loquin : 1re partie : tude rationnelle de la tonalité moderne. Premières ations. — 2e partie : Constitution du ton moderne. — tie : Ensemble général du système des tons. — 4e partie : ntervalles. — 5e partie : Des modulations. — *Bordeaux, uvat et Féret fils,* 1864-1869, 1 vol. in-8°.

9. Sciences physiquas. Concours de 1865. Du rapport ronique du ré de la gamme, par Théodore Herlin. Mé- couronné par la société impériale des sciences, de l'agri- e et des arts de Lille. *Lille, Danel,* 1866, 1 vol in-8°.

SYSTÈMES DE NOTATION.

0. An essay to the advancement of musick, by casting the perplexity of different cliffs. And uniting all sorts sick : lute, viol, violin, organ, harpsechord, voice etc. universal character. By Thomas Salmon. *London,* , 1672, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

r projet proposé pour la réforme de la notation par la suppression des clefs tes additionnelles au-dessus et au-dessous de la portée, par le moyen de ri servent à distinguer les octaves.

5851. Essay pour l'avancement de la musique, en levant les difficultez quy se rencontrent dans les différentes clefs, et unissant sous un caractère universel toute sorte de musique, soit luth, viole, violon, orgues, harpe ou voix; par Thomas Salmon. Traduit de l'anglais. MS, 1 vol. in-4°.

5852. Renatum è mysterio principium philologicum, in quo vocum, signorum et punctorum, tum et literarum ac numerorum origo. Nec non novum variarum rerum specimen etymologicum forma dialogi propalatur. Auctore Joh. Petro Erico. *Patavii, ex typographia seminarii,* 1686, 1 vol. p. in-8°.

5853. Méthode de musique selon un nouveau système très-court, très-facile et très-sûr; par M*** (Démotz de la Salle) prêtre. *Paris, Simon,* 1728, 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage est un système de notation par des signes arbitraires.

5854. Traité général des élémens du chant, par M. l'Abbé Lacassagne. *Paris, Vve Duchesne, etc.,* 1766, 1 vol. in-8°. gravé.

Cet ouvrage renferme un système de simplification de la notation par une seule clef.

5855. Lettre à M. Diderot, sur le projet de l'unité de clef dans la musique, et la réforme des mesures, proposés par M. l'Abbé La Cassagne dans ses Élémens du chant, par M. Boyer. *Amsterdam, et Paris, Vente,* 1767, 1 vol. in-8°.

5856. Lettre sur une nouvelle dénomination des sept degrés successifs de la gamme, où l'on propose de nouveaux caractères propres à les noter. (Par De Lusse.) *Paris,* 1766, 14 pages pet. in-8°, pl. de musique.

5857. An essay towards establishing the melody and measure of speech to be expressed and perpetuated by peculiar symbols, by Joshua Steele. *London, Almon,* 1775, 1 vol. in-4°.

Système de la notation des intonations du langage par des signes de nouvelle invention.

5858. Entwurf einer neuen und leichtverständlichen Musiktablatur, deren man sich, in Ermangelung der Notentypen, in kritischen und theoretischen Schriften bedienen kann, und deren Zeichen in allen Buchdruckereyen vorräthig

, nebst einem Probeexempel, von J. A. P. Schulz. *Berlin, tab,* (1786), 1 vol. in-8°.

59. Erleichterung des Klavierspielens vermöge einer n Einrichtung der Klaviatur und eines neuen Noten- ms vorgeschlagen von Johann Rohleder. *Königsberg, lovius,* 1792, 1 vol. in-4°.

60. Gründliche Abhandlung über die Unnütz- und hicklichkeit des H in musikalischen Alphabete; nebst Anmerkung, die künstlichen Töne betreffend. Heraus- ben von J. F. Schwanenberg. *Wien, Wappler, und enleitter; Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1797, 1 vol.).

teur de cet ouvrage est Antoine Wolf de Wolfenau; Schwanenberg n'en a été diteur.

61. An attempt to simplify the notation of music, together an account of that now in use, illustrated by examples, sacred and secular, by S. Rootsey. *London, G. and W. l etc.,* 1811, 1 vol. in-4°.

62. Stigmatographie ou l'art d'écrire avec des points, e de la mélographie, nouvelle manière de noter la que, par A. Bertini. *Paris, Martinet,* s. d. (1812), l. g. in-8°.

63. Phonological system for learning and acquiring ordinary facility on all musical instruments, such as the oforte, harp, violin, guitar, flute, etc., as well as in ng. With a new and easy mode of marking the fingering l wind instruments. By Auguste Bertini. Third edition. *lon, Longman, etc.,* 1849, 1 vol. in-fol. obl.

64. Explanation of the method of using the musical s. Extracted from the second edition of the Phonological m, invented by Auguste Bertini. Explication de la ière dont on doit se servir des cartes musicales. Faisant e de la seconde édition du système phonologique, inventé Auguste Bertini. (*London*), *T. C. Savill printer,* s. d., ni-feuille in-64.

65. Lehrbüchlein der Singekunst. Für die Jugend in sschulen herausgegeben von B. C. L. Natorp. Erster und er Cursus. *Essen und Duisburg, Bädeker,* 1816-1820, n 1 vol. in-8°.

Le système d'enseignement, établi dans cet ouvrage, est basé sur la notation du chant en chiffres, combinée avec les signes de durée et de mesure de la notation ordinaire. La première idée de ce système appartient à Pfeiffer et à Nægeli. Il fut adopté pour l'enseignement des écoles primaires d'une partie de l'Allemagne et mis en pratique pendant vingt-cinq ans environ.

5866. Anleitung zur Unterweinung im Singen für Lehrer in Volksschulen. Von B. C. L. Natorp. I. Leitfaden für den ersten Cursus. Zweyte vermehrte Ausgabe. II. Leitfaden für den zweiten Cursus. *Essen und Duisburg, Bädeker*, 1816-1820, 2 t. en 1 vol. in-4°.

5867. Ueber des Herrn Ober-Consistorialraths Natorp Anleitung zur Unterweisung im Singen. Von Moritz Salomon. *Quedlinburg und Leipzig, Basse*, 1820, 1 vol. in-8°.

5868. Musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorps Anleitung zur Unterweisung im Singen, in zwei Kursen von Carl Gläser. *Essen, Bädeker*, 1821, 1 vol. in-8°.

5869. Warum soll der Gesang in unsern Volksschulen nicht nach Noten, sondern nach Ziffern, gelehrt werden? und wie sind diese zweckmässig zu bezeichnen? Ein Bericht und ein Gutachten über beyde Fragen, von Johann Friedrich Wilhelm Koch. *Magdeburg, bei W. Heinrichshofen*, 1817, 1 vol. in-8°.

5870. Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, par P. Galin. *Paris, Rey et Gravier*, 1818, 1 vol. in-8°.

5871. Verklaring eener nieuwe leerwijze in de toonkunst, door P. Galin, vertaald door J. De Quack. *'s Gravenhage, de Lyon*, 1821, 1 vol. in-8°, fig.

5872. Ziffernchoralbuch zu allen Melodien des alten und neuen Stralsundischen Gesangbuchs. Ein Beytrag zur Veredlung des Kirchengesanges für die Berger Stadtschule zunächst wie auch für Elementarschulen in Neu-Vorpommern und Rügen entworfen von Friedrich Dammas. *Stralsund, Königl. Regierungs-Buchh.*, 1819, 1 vol. in-8°.

5873. Nouvelle échelle de musique ou clef d'octaves inventée par A. Haidermann, facteur de piano-forte. *Paris, Schlesinger et Cie*, 1822, 1 vol. p. in-fol.

74. Quelques observations de B. Pastou sur la méthode née sous le nom de méloplaste. *Paris, chez l'auteur etc.*, , 1 vol. in-8°.

75. La musique apprise sans maître, par Edouard Jue. ième édition. *Paris, chez l'éditeur, etc.*, 1838, 1 vol. -8°.

ouvrage contient une modification du système du méloplaste de P. Galin.

76. Sistema uniclave ó ensayo sobre uniformar las s de la música, sujetándolas á una sola escala, por el lero don Federico Moretti. *Madrid, Sancha,* 1824, 1 vol.).

ystème proposé par Moretti est le même que celui de l'Abbé de La Cassagne, en 1766.

77. Des principaux systèmes de notation musicale s ou proposés chez divers peuples tant anciens que ernes, ou examen de cette question : L'écriture musicale ralement usitée en Europe est-elle vicieuse au point ne réforme complète soit devenue indispensable? par . M. Raymond. *Turin, impr. royale,* 1824, 1 vol. in-4°.

78. Kurze Beschreibung des Tonziffernsystems, und uch einer Vertheidigung desselben. Ein kleiner Beitrag Gesangbildung in Volksschulen, von P. F. Engstfeld. t einem Vorworte vom H^n^ Superintendenten Mohn. a, *Bädeker,* 1825, 1 vol. in-8°.

79. Cours analytiques de musique, ou méthode déve- ée du méloplaste. Par Ph. de Geslin. *Paris, chez l'auteur,* , 1 vol. in-8°.

80. Nouveau système. Nouvelle méthode de musique et ne chromatique, qui abrége le travail et l'étude de la que de onze douzièmes, ou la réduit à un douzième. ntée et publiée par Charles Lemme. (Avec deux supplé- ts.) *Paris, F. Didot,* 1829, 1 vol. in-8° de texte et 1 vol. l. obl. d'exemples et de dessins.

ateur de cet écrit était fabricant de piano; il y reproduit le système de Rohleder le n° 5839) avec quelques modifications.

881. Réforme à faire dans la manière d'écrire la musique, moyen de laquelle les commençans n'éprouveront plus de icultés, soit dans la lecture, soit même dans l'exécution ;

par un ignorant, qui frissonne au seul nom de bémol (H. B. Aigre). *Paris, Ladvocat,* 1830, 1 vol. in-8°.

5882. Prospetto di un nuovo modo più agevole di scrittura musicale privilegiata da S. M. I. R. A. Francesco I, proposto dall' Abate Antonmaria Nichetti ai compiti filarmonici ed ai colti amadori di belle arti. *Padova, tip. del seminario,* 1833, 1 vol. in-8°.

Le système proposé dans cet ouvrage est une notation de la musique par les lettres de l'alphabet.

5883. Traité sur l'art graphique et la mécanique appliqués à la musique, par Michel Eisenmenger. *Paris, Gosselin,* 1838, 1 vol. in-8°.

Système de notation par de nouveaux signes.

5884. Sténographie musicale, ou art de suivre l'exécution musicale en écrivant, par Hippolyte Prévost. *Paris, Mme Prévost-Crocius, etc.,* 1833, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5885. Musikalische Stenographie oder die Kunst die Musik so schnell zu schreiben als die ausgeführt wird, von Hippolyte Prévost. *Mainz und Antwerpen, B. Schott's Söhne,* 1834, 1 vol. in-12, pl. de musique.

5886. A system of musical stenography : whereby the auditor is enabled to note down any vocal and instrumental composition as rapidly and correctly as it is performed. By Hippolyte Prévost. Translated from the german by R. Lincoln Cocks. *London, Robert Cocks and Co.,* 1849, 1 vol. in-8°.

5887. Éléments de musique, d'après une nouvelle méthode de l'écrire. Suivis d'exercices sur l'intonation des notes, et d'un aperçu sur la manière d'appliquer ces éléments au piano et à la harpe. Par Louis Chéron. *Paris, Dumartray,* 1834, 1 vol. gr. in-4°.

5888. Signes de la sténographie musicale servant aux cours populaires de musique, établis d'après la méthode de Rambures. *Paris, Perisse ; Abbeville, Jeunet,* s. d. (1837), 1 vol. in-8°.

Ce livre renferme l'exposé d'un système de notation par de nouveaux signes arbitraires.

5889. Nouveau système de notation musicale, suivi d'un

Essai sur la nomenclature des sons musicaux, par un ancien professeur de mathématiques. *Paris, Houdaille,* 1837, 1 vol. in-8°.

5890. La riforma musicale riguardante un nuovo stabilimento di segni e di regole per apprendere la musica, autore Emmanuele Gambale. *Milano, Molina,* 1840, 1 vol. in-8°.

5891. La prima parte della riforma musicale concernente la fonica e grafica espressione dei suoni delle loro distanze e delle loro durate, esposta in sei prospetti. dall' autore Emanuele Gambale. *Milano,* 1846, 1 vol. in-fol.

5892. Arithmographie musicale. Méthode de musique simplifiée par l'emploi des chiffres, composée par J. E. Miquel Jne. *Paris, Catelin et Cie,* 1842, 1 vol. in-8°.

5893. Exposition du système de l'écriture musicale chiffrée, suivie d'une note sur le comparateur des tons, par Jles Chles Teule. *Paris, Arthus Bertrand,* 1842, 1 vol. in-8°.

5894. The sequential system of musical notation : an entirely new method of writing music, in strict conformity with nature, and essentially free from all obscurity and intricacy, with explanatory plates. By Arthur Wallbridge. *London, W. Strange,* 1843, 1 vol. gr. in-8°.

5895. Méthode élémentaire de musique vocale, par M. et Mme Emile Chevé. Septième édition. *Paris, chez les auteurs,* octobre 1857, 1 vol. gr. in-8°.

5896. Méthode Galin-Paris-Chevé. Musique en chiffres : 2 albums de nouveaux chants nationaux ou guerriers. — 2 albums des célébrités musicales. — Chants héroïques de nos pères. — Harmonies chrétiennes. — Harmonies enfantines. — Grands maîtres religieux, 1er volume. — 300 morceaux célèbres extraits des opéras nouveaux. — Les échos de l'opéra. — Les gloires de la romance moderne. — Les succès d'aujourd'hui. Musique en chiffres de A. Vialon, élève d'Emile Chevé. *Paris, A. Brullé,* s. d., 12 vol. gr. in-8°.

5897. École de la musique en chiffres. Esquisses musicales. 60 morceaux originaux de différens caractères, sans paroles, à deux, trois et quatre voix par divers auteurs. (Publiés par A. Vialon.) 1er volume. *Paris. Brullé,* (décembre 1846). 1 vol. g. in-8°, portr.

5898. Notation musicale pouvant remplacer les sig[illegible] usuels et le plain-chant; convenant au chanteur et à l'inst[illegible] mentiste, exprimant tous les faits acquis à l'art, et pouv[illegible] donner la connaissance de la musique sans maître, [illegible] Maurice Delcamp. *Paris, Chaillot,* 1853, 1 vol. gr. in-8°.

5899. Considérations nouvelles sur les réformes musical[illegible] par Maurice Delcamp. *Paris, Mme de Lacombe,* s. d., 1 [illegible] gr. in-8°.

5900. Kurz gefasste Anleitung zur musikalischen Ste[illegible] graphie oder Tonzeichenkunst von August Baumgartn[illegible] *München, Franz,* 1853, 1 vol. in-8°.

5901. Mélographie ou nouvelle notation musicale par Ju[illegible]n Nepomuceno Adorno. *Paris, F. Didot frères,* 1853, 1 [illegible]ol. in-4°.

5902. Traité de l'art musical précédé de échelle tricol[illegible]re, où, après une réfutation du système de notation usité et [illegible]ne exposition lumineuse du nouveau procédé, on trouve réu[illegible]nis les principes de la mélodie et l'harmonie dont il fait [illegible]oir l'ensemble et les rapports sous les titres suivants, savoi[illegible]r: 1° principes généraux de l'art; 2° principes du plain-cha[illegible]nt; 3° principes de la musique; 4° principes de l'harmonie. P[illegible]ar M. l'Abbé Cornier. *Paris, chez l'auteur,* 1856, 1 vol. gr. in-8°.

5903. Système universel de notation breveté s. g. *d.* g. inventé par Wm Striby pour le chant et tous les instrume[illegible]t de musique. *Paris, Burk et Cie,* (1857), 1 vol. in-fol.

5904. Equinotacion, ó nuevo sistema musical de llav[illegible] (sin variar su figura), por el cual desaparece su actual com[illegible] plicacion, y se facilita la inteligencia de toda música escrita dos ó más partes, la de la grandes particiones y el arte d[illegible] transportar para los acompañantes. Por D. F. F. de Vallde mosa. *Madrid, D. Eusebio Aguado,* 1858, 1 vol. in-4°.

5905. Méthode simplifiée pour l'enseignement popula[illegible] de la musique vocale, par L. Danel. Quatrième éditi[illegible] *Lille, Danel,* 1859, 1 vol. gr. in-8°, pl.

5906. Méthode simplifiée pour l'enseignement popul[illegible] de la musique vocale, par L. Danel. Cinquième édi[illegible] *Lille, Danel,* 1860. 1 vol. gr. in-8°, pl.

)07. Méthode simplifiée pour l'enseignement populaire
ı musique vocale, par L. Danel. Sixième édition. *Lille,*
el, 1861, 1 vol. gr. in-8°, pl.

)08. Musique en lettres. Simple idée de la musique vocale
xposé d'une méthode nouvelle par V. Baillet. *Toulouse,*
del et Blanc, 1864, 1 feuille in-8°, pl.

ième de notation par les lettres de l'alphabet.

)09. La musique des couleurs. Théorie de l'application
couleurs du spectre solaire à la représentation des inter-
es musicaux, par Ferdinand Latrobe. *Paris, Raçon,*
7, 1 vol. gr. in-8°.

)10. Système de notation musicale, par Mr Perrot. *Paris,*
, 1 vol. in-fol.

)11. La notation de la musique classique comparée à la
tion moderne, et de l'exécution des petites notes en
ral. Par E. M. E. Deldevez. *Paris, Richault,* s. d., 1 vol.
n-8°, gravé.

)12. Sangîda Sar. Shrî Khyetra Mohana Goswâminâ.
kâdâ (Calcutta), sana 1275 sâla, 1 vol. pet. in-fol.

ième de notation inventé par le professeur Khyetra Mohana Goswâmi, aliàs
r Mohun Gossain, dans le dessein d'écrire la musique hindoustanique. Ce
e est imprimé en caractères bengalis.

)LÉMIQUE SUR LA NOTATION DE LA MUSIQUE EN CHIFFRES.

)13. Lettre à M. Viallon sur quelques points qui inté-
ent l'avenir de la musique et la vérité, par M. Aimé
s. *Lyon, Perrin,* 1839, 1 vol. in-8°.

)14. Lettre à M. Fétis sur le compte que sont en droit de
lemander : le gouvernement qui l'emploie, les chambres
ui accordent des subsides, etc., par Aimé Paris. *Bruxelles,*
ssenbruch, 1841, 1 vol. in-8°.

)15. Un démenti par phrase. Lettre à M. Neut, rédacteur
Organe des Flandres, et à ses commettans anonymes, par
é Paris. *Gand, Hebbelynck,* juin 1842, 1 vol. in-8°.

)16. Quelques mots de M. Malliot sur un abus qui a été
le son nom à propos d'une décision du conseil muni-

cipal. (1847.) *Rouen, impr. de D. Brière,* 1 demi-feuille in-8°. — Copie de la rétractation de M. Aimé Paris remise à M. Malliot. (Rouen, 12 novembre 1847.) *Ibid.*, 1 page in-8°.

5917. Appel au bon sens de toutes les nations qui désirent voir se généraliser chez elles l'enseignement musical, par Emile Chevé. *Paris, chez l'auteur,* septembre 1845, 1 vol. gr. in-8°.

5918. Avant-gout des sévérités de l'avenir, ou 16 ans d'une lutte qui n'est pas terminée, et qui amènera infailliblement le triomphe d'une grande idée. Par Aimé Paris. *Paris, chez M. Emile Chevé,* 1846, 1 vol. in-4°.

5919. Protestation adressée au comité central d'instruction primaire de la ville de Paris, contre un rapport de sa commission du chant, par Emile Chevé. *Paris, chez l'auteur.* 1847, 1 vol. in-8°.

5920. Coup de grace à la routine musicale, par Emile Chevé, à l'occasion d'un nouveau rapport de la commission spéciale de surveillance de l'enseignement du chant, dans les écoles communales de la ville de Paris, ... contre la méthode Galin-Paris-Chevé, repoussée à l'unanimité par la commission. *Paris, chez l'auteur,* janvier 1851, 1 vol. in-8°.

5921. La routine et le bon sens, ou les conservatoires et la méthode Galin-Paris-Chevé; lettres sur la musique par M. Emile Chevé. Première partie. *Paris, chez l'auteur.* 1852, 1 vol. in-8°.

5922. Historique et procès-verbal du concours musical ouvert à Paris le 12 juin 1853, sous la présidence de M. Henri Réber, suivi des comptes-rendus des journaux et accompagné de notes; par Emile Chevé. *Paris,* 12 juillet 1853, 1 vol. in-8°.

5923. Rapport au comité central d'instruction primaire, au nom de la commission spéciale de surveillance de l'enseignement du chant dans les écoles communales de Paris; suivi du Rapport sur la notation musicale en chiffres, fait à l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, par M. Martin de Villers. (Séance du 26 avril 1850.) (Extr. du Précis des travaux de l'académie. 1850.) *Rouen, Péron.* 1850. 1 vol. in-8°.

4. Rapport sur la notation musicale en chiffres, fait à
mie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, par
rtin de Villers. (Extr. du Précis des travaux de l'aca-
. 1850.) *Rouen, Péron,* 1 vol. in-8°.

5. L'Orphéon de 1854, suivi d'une lettre à M. Ad.
, membre de l'Institut. Et de quelques faits à enre-
', s'ils ne sont pas démentis par qui de droit, par
Chevé. *Darnétal, imp. Fruchart,* juin 1854, 1 feuille

6. Une lettre de M. Adam. Réfutation par Emile Chevé.
855. (Paris, 13 avril, 1855.) *Paris, l'auteur,* 1 vol. in-8°.

7. Appel au pouvoir. Réponse à l'effort suprême de la
e musicale; par Emile Chevé. *Paris, l'auteur,* novembre
1 vol. in-8°.

8. Lettre du Comte Sollohub au rédacteur de l'Indé-
nce belge sur la méthode Galin-Paris-Chevé. *Paris,*
illiat et Cie, 1859, 1 feuille in-8°.

9. De la vulgarisation de la musique. Égarements de la
de Galin-Paris-Chevé, étude spéciale suivie de remar-
ur la lettre de M. le Comte Sollohub, par F. J. La
e. *Paris, O. Legouix,* 1859, 1 vol. in-8°.

0. De l'enseignement populaire de la musique par Paul
u. Deuxième édition. *Paris, Perrotin,* 1860, 1 vol.

1. Observations de quelques musiciens et de quelques
rs sur la méthode de musique de M. le Docteur Emile
. *Paris, Claye,* 1860, 1 vol. in-8°.

2. Simple réponse à Messieurs Auber, Carafa, Clapisson,
, Victor Foucher, Casimir Gide, Charles Gounod, F.
, Jomard, Général Mellinet, Edouard Monnais, Nieder-
, Edouard Rodrigues, Ambroise Thomas, Varcolier,
beer, membres de la commission de surveillance de
gnement du chant dans les écoles communales de
et à Messieurs Berlioz, Dietsch, Georges Kastner,
rtigues, Pasdeloup, Bazin, Verdi. Par Emile Chevé.
l'auteur, 1860, 1 vol. in-8°.

3. Lettres sur l'enseignement populaire de la musique

par MM. J.-M.-M. Saugeon et Anatole***, amateur. *Bordeaux*, janvier 1861, 1 vol. in-8°.

5934. Procès-verbal de la séance d'expérimentation donnée par la société chorale de l'école Galin-Paris-Chevé, salle des concerts du lycée Louis-le-Grand, le 3 février 1861. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin,* 1 vol. in-4°.

5935. Ecole Galin-Paris-Chevé. Visite inspection (sur invitation publique) par une délégation du comité de patronage à l'école primaire communale, rue des Mathurins, 10, le 20 février 1861. Procès-verbal. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin,* 12 pages in-4°.

5936. Ecole Galin-Paris-Chevé. Problème musical, historique, pédagogique, prophétique, par A.-L. Montandon, pasteur. *Paris, Jules Taride,* 1861, 1 vol. in-8°.

5937. La supériorité de la notation musicale usuelle avouée par M. le Docteur Emile Chevé. Impuissance du chiffre proclamée par J.-J. Rousseau, Galin, Aimé Lemoine, Edouard Jue, Emile Chevé, etc., avec un fac-simile de l'écriture de Galin. Observations lues à la société pour l'instruction élémentaire dans sa séance du mercredi soir, 18 juin 186[illegible]. quai Malaquais, 3, et en présence de M. Aimé Paris et de ses partisans par N. Collet. *Paris, Perrotin,* 1865, 1 vol. in-8°.

5938. Les musiciens, les philosophes et les gaietés de la musique en chiffres. Réponse à M. Francisque Sarcey par Oscar Comettant. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu,* 187[illegible] 1 vol. in-8°.

TRAITÉS DE CHANT LITURGIQUE.

TRAITÉS DU PLAIN-CHANT.

5939. Flores musice omnis cantus gregoriani. (Auctore Hugone de Reutlingen.) *Argentine, per Joh. Pryss,* 1488 1 vol. in-4°, fig.

5940. Flores musice omnis cantus gregoriani. (Auctore Hugone de Reutlingen.) *Argentine, per Joh. Pryss,* 148[illegible] 1 vol. in-4°.

5941. Flores musice omnis cantus gregoriani. (Auctore ugone de Reutlingen.) *Argentine, per Joh. Pryss,* 1848, vol. in-4°.

Ces trois exemplaires des *Flores musice*, quoique portant la même date, offrent des différences considérables.

5942. Flores musice omnis cantus gregoriani von Hugo von Reutlingen, neu herausgegeben und bearbeitet von Carl Beck. *Stuttgart, gedruckt auf Kosten des litterarischen Vereins,* 1868, 1 vol. in-8°. (Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart. LXXXIX.)

5943. Lilium musice plane Michaelis Keinspeck (alias Keinspeck) musici alexandrini. *Impressum Auguste, per Johannem Froschauer,* 1500, 1 vol. pet. in-4°, goth., front.

5944. Regula musice plane : venerabilis fratris Bonaventure de Brixia Ord. Min. (*Venetiis*), *impr. per Leon. Pachel, ad impensas Jo. de Legnano,* 1500, 1 vol. in-4°.

5945. Regule musice plane venerabilis fratris Bonaventura de Brixia Ordinis Minorum. *Venetia, Jacomo di Pensi de Fecho,* 1511, 1 vol. in-4°, goth.

5946. Clarissima plane atque choralis musice interpretatio Johannis Balthasser Praspergii cum certissimis regulis atque exemplorum anotacionibus et figuris multum splendidis in alma Basileorum universitate exercitata. *Per Mich. Furter civem basiliensem impr.,* 1501, 1 vol. in-4°, fig.

5947. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium : nec non ad introductionem huius libelli : qui cantorinus intitulatur : omnibus divino cultui deditis perutilis et necessarius : ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. *Venetiis per Octavianum Lucantonium de Giunta Florentinum,* 1513, 1 vol. pet. in-8°, impr. goth. en rouge et en noir, fig.

5948. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium : nec non ad introductionem huius libelli : qui cantorinus intitulatur : omnibus, divino cultui deditis perutilis et necessarius : ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. *Venetiis, sub signo Agnus Dei,* 1549. *In fine : Venetiis, apud Petrum Liechtenstein coloniensem germanum,* 1 vol. pet. in-8°, impr. goth. en rouge et en noir, fig.

5949. Hortulus musices practice omnibus divino gregoriani concentus modulo se oblectaturis tam jucundus quam proficuus. *Lipsiae, ex officina Melchioris Lottheri*, 1517. 1 vol. in-4°.

5950. Utilissimum gregoriane psalmodie enchiridion tonorum artem et regulas aperte demonstrans. Tractus de arte arcentuandi epistolas et evangelias metrice et prosaice a pluribus extractus. Regule quibus orationes missarum, matutinarum, et vesperarum accentuari debent. Item primi et secundi cantus hymnorum communium. Item cantus : Ite missa est, et Benedicamus Domino, per totum anni circulum. Carmen reciprocum de laudibus musice ad juvenes. *Parisiis, Didier Maheu*, s. d. (vers 1530), 1 vol. in-4°.

5951. Arte para componer canto llano, y para corregir y emendar la canturia que esta compuesta fuera de arte, quitando todas las opiniones y difficultades que hasta agora à avido, por falta de los que le compusieron. Puesta en razon por Pedro de Loyola Guevara. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582. Copie de la main de Perne, 1 vol. in-8°.

5952. Arte de canto llano, con entonaciones comunes de coro, y altar, y otras cosas diversas, como se vera en la tabla. En todo va accentuado el punto con la letra, y algunas cosas remitidas puestas ad longum. Compuesto por Francisco de Montanos, y corregido, y enmendado por Sebastian Lopez Velasco. *Zaragoza, Moreno*, 1756, 1 vol. in-4°.

5953. Arte breve, y compendiosa, de las dificultades que se ofrecen en la musica practica del canto llano. Dirigida a la purissima Virgen Maria madre de Dios, y Señora nuestra. Compuesta por Andres de Monserrate, de nacion Catalan capiscol de la iglesia parrochial del glorioso obispo y confessor S. Martin de Valencia. *En Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey*, 1614, 1 vol. in-4°.

5954. (I due libri) al direttorio monastico di canto fermo per uso particolare della Congregatione Olivetana in prevenire l'offitio diurno al choro : nuovamente registrato dalli libri chorali alla riforma del breviario impresso sotto la S. di N. S. Papa Paolo V. Dal P. D. Adriano Banchieri. *Bologna, Rossi*, 1615-1616. 1 vol. in-8°. fig.

3. La regola del canto fermo ambrosiano, composta già
e di S. Carlo dal R. P. Camillo Perego. *Milano, l'her.*
Pontio etc., 1622, 1 vol. in-4°.
: est le seul où les règles du chant ambroisien sont exposées.

3. Brevis psalmodiæ ratio, ad usum presbyterorum
gationis Oratorii. D. N. Jesu Christi instituta, in qua,
quove modo tum celebranti, tum choristis, aut cuilibet
psallendum sit, subjectis regulis declaratur. Authore
ncisco Bourgoing. *Parisiis, Ballard,* 1634, 1 vol. in-8°.

7. La musica ecclesiastica dove si contiene la vera
ione della musica come scienza, non più veduta, e
biltà, di Agostino Agazzari. *Siena, il Bonetti,* 1638.
in-4°.

3. De recta ratione psallendi, liber, auctore Jacobs
n. *Flexiae, apud G. Laboe,* 1646, 1 vol. in-4°.

). Musica choralis theoro-practica, dat ist : ein
he Underweisung, wie man das Choral Gesang durch
s speculieren oder Nachdencken auch würcklich in
Zeit ergreiffen möge. Durch P. F. Bernardum
er. *München, Jäcklin,* 1663, 1 vol. in-4°.

. Breve instruttione alli giovani per imparare con ogni
il canto fermo, divisa in due parti. Del P. F. Gioseppe
Stella. *Roma, Jacomo Fei d'Andr. F.,* 1665, 1 vol.

1. Directoire du chant grégorien, par J. Millet. *Lyon,*
re, 1666, 1 vol. in-4°.

2. Primi tuoni, overo introduzione del canto fermo con
nta d'altri tuoni del Sig. Dottor Marco Dionigi. *Parma,*
gna, 1667, 1 vol. in-4°.

3. Nouvelle méthode très-seure et très-facile pour
dre parfaitement le plein-chant en fort peu de temps.
es huit tons de l'Eglise selon les usages de Rome et
ris. Seconde édition. *Paris, Savreux,* 1669, 1 vol.
bl.

4. L'art de chanter ou méthode facile pour apprendre
t peu de temps les vrays principes du plein chant et de
sique, et pour les mettre surement en pratique, par
ncelot. *Paris, Pralard,* 1685, 1 vol. in-4°.

5965. Philomela gregoriana clara et brevi methode de cantans veras ac certas regulas ad benè perfectèque cantum ecclesiasticum addiscendum et docendum. Auctore P. F. Claudio Le Vol Gallo. *Venetiis, typ. M. Philippi,* 1669. 1 vol. in-4°.

5966. Via retta della voce corale, overo osservationi intorno al retto esercitio del canto fermo, divise in cinque parti, etc., del P. F. Giulio Cesare Marinelli. *Bologna, Monti,* 1671. 1 vol. in-4°.

5967. La science et la pratique du plain-chant, où tout ce qui appartient à la pratique est établ[illegible] par les principes de la science, et confirmé par le témoignage des anciens philosophes, des Pères de l'Eglise, et des plus illustres musiciens, etc.: par un religieux bénédictin de la congrégation de S. Ma[illegible]ur (Dom P. B. de Jumilhac). *Paris, Bilaine,* 1673, 1 vol. in-4°.

5968. Regole generali di canto fermo, raccolte da diversi autori da D. Pietro Fabritii Fiorentino. In questa quarta impresione corrette et ampliate. *Roma, il Mascardi,* 1708, 1 vol. in-8°.

5969. Scolare addottrinato nelle regole piu' necessarie a sapersi del canto fermo, estratte dal Cantore addottrinato di Matteo Coferati. Nuova edizione accresciunta, etc. *Firenze, stamp. già Albizziniana,* 1785, 1 vol. in-8°.

5970. Dissertation sur le chant grégorien, par le Sr Nivers. *Paris, aux dépens de l'autheur,* 1683. 1 vol. in-8°.

5971. Méthode certaine pour apprendre le plein-chant de l'Église. Dressée par le Sieur Nivers. *Paris, Ballard,* 1698. 1 vol. in-8°.

5972. Il canto ecclesiastico. All' Alt. Seren. del Si g. Prencipe Card. d'Este D. D. D. (D. Marzio Erculeo). *Modana, stampa delli eredi Cassiani,* 1686. — Lumi primi del canto fermo, ecclesiastico, gregoriano, corale o' piano; cioè stabile et uniforme a tutti gli ecclesiastici; emendato, composto et insegnato da S. Gregorio Magno dacantarsi divotamente da sacri cori della Chiesa militante con pia gravità, e maestà, à similitudine della trionfante; per M. E. (Marzio Erculeo), etc. *Ibid.* 1686. — 1 vol. in-fol., fig.

5973. Direttorio del canto fermo, dal quale con brevita si

ende il modo di cantare in coro ciò s'appartiene à coristi. la maniera di comporre il canto fermo, ad uno, due, è trè , dato in luce da F. Lorenzo Penna. *Modana, eredi iani,* 1689, 1 vol. in-4°.

974. Canto harmonico in cinque parti diviso, col quale si arrivare alla perfetta cognitione del canto fermo, del . Andrea di Modona. *Modana, eredi Cassiani,* 1690. l. in-4°.

975. Méthode facile et assurée pour apprendre le plein- it parfaitement, et en peu de temps, sans game et muances. Composée par un prêtre de la communauté de Nicolas du Chardonet. Divisée en quatre parties, etc. *is, Chardon,* 1690, 1 vol. in-8°.

976. Il cantore ecclesiastico breve, facile, ed essatta zia del canto fermo, per istruzzione de' religiosi minori ventuali, e beneficio commune di tutti gl'ecclesiastici, ... Gioseppe Frezza dalle Grotte. *Padova, stamperia del inario,* 1698, 1 vol. in-4°.

977. Istruzioni corali non meno utili, che necessarie à inque desidera essere vero professore del canto piano, alla luce dal Padre Fra Domenico Scorpione da Rossano. ra settima. *Benevento, stamp. arcivescovile,* 1702, 1 vol. 4°.

5978. Nouvelle méthode très-facile pour apprendre le plein- nt dans la perfection, avec un traité des huit tons de glise, des tons de l'orgue, de l'unison dans l'office, et du nt pour toutes les heures canoniales et pour la messe, par ecclésiastique. Cette nouvelle édition est augmentée des tiques pour les maitres de chant et des règles de la nposition. *Rouen, Besongne,* 1704, 1 vol. in-4°.

5979. Regole facilissime per apprendere il canto fermo, un dialogo che può servire tanto per esaminare li scolari, per esser esaminato, ed una spiegazione de' tuoni per chi lesse comporre antifone, o altro in canto fermo. Nuova- nte per la quarta volta ristampate, ... da Angelo Michele rtalotti. *Bologna, Lelio dalla Volpe,* 1744, 1 vol. in-4°.

5980. Scuola corale, nella quale s'insegnano i fondamenti

più necessarii alla vera cognizione del canto gregoria[no]: composta dal Padre Francesco Maria Vallara da Parm[a]. *Modena, Capponi,* 1707, 1 vol. in-4°.

5981. Primizie di canto fermo del Padre Francesco Ma[ria] Vallara da Parma. Ristampate, corrette, e ridotte in migli[or] forma da lo stesso autore con altre addizioni, etc. *Parm[a], Rosati,* 1724, 1 vol. in-4°.

5982. Teorico-prattico del canto gregoriano dato alla luc[e] dal Padre Francesco Maria Vallara da Parma. *Parma, Rosat[i]* 1721, 1 vol. in-4°.

5983. Trois méthodes faciles, pour apprendre le plein-chant en peu de tems, avec les divers tons ou intonnation des chants communs de l'Eglise, selon le directoire romain. Et la manière de bien chanter dans un chœur. *Lugduni, apud Cl. Moulu,* 1713, 1 vol. in-12.

5984. Arte de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas para cantores de choro; dividido en dos libros, etc. Dispuesto por Fray Antonio Martin y Coll. *Madrid, Peralta,* 1719, 1 vol. in-4°.

5985. Principj di canto fermo dati alla luce da D. Giuseppe Fedele. *Cremona, Marc Antonio Dal Rè intaglia, e stampa apresso S. Catterina in Borgheto,* 1722, 1 vol. in-fol.

5986. Il canto fermo ecclesiastico spiegato a' seminaristi di Ferrara, da D. Carlo Antonio Porta Ferrari. *Modena, Soliani,* 1732, 1 vol. in-4°.

5987. Il canto fermo esposto colla maggior brevità, e con modo più facile dal Rev. sacerdote D. Filippo Lo Piccolo. *Palermo, Felicella,* 1739, 1 vol. in-4°.

5988. Fragmentos musicos. Caudalosa fuente gregoriana en el arte de canto llano. Cuyos fundamentos, torica, reglas practica, y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con susentradas, etc. Con la addicion de las processiones mas solemnes, que en la Santa Iglesia se practican. Por el P. Fr. Berardo Comes, y de Puig. *Barc[elona]: herederos de J. Pablo y Maria Marti,* 1739, 1 vol. in-4°.

5989. Principes pour apprendre le plain-chant, avec diver[s]

hants très-utiles et propres pour s'y exercer. On a mis à la n de cet ouvrage des régles pour bien chanter l'office-divin. ouvelle édition. *Avignon, Delorme,* 1742, 1 vol. in-12.

5990. Scala Jacob ascendendò, et descendendò. Das ist : ürtzlich. doch wohlgegründete Anleitung, und vollkom- ıcner Unterricht, die edle Choral-Music denen Regeln emäss recht aus dem Fundament zu erlernen. Von Josepho ɔachimo Benedicto Münster. Zweyte Auflage. *Augspurg,* . *J. Lotters seel. Erb^n,* 1756, 1 vol. in-4° obl.

5991. Le maistre des novices dans l'art de chanter : ou ègles générales, courtes, faciles et certaines, pour apprendre arfaitement le plein-chant; par Frère Remy Carré. *Paris, e Breton,* 1744, 1 vol. in-4°.

5992. Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les ègles du plain-chant et de la psalmodie, avec des messes et ıutres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à l'usage des ɔaroisses et des communautés religieuses, par M^r de La Feillée, ecclésiastique. *Poitiers, Faulcon,* 1748, 1 vol. in-12.

5993. Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant et de la psalmodie. Avec des messes et autres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à voix seule et en partie, etc. Troisième édition augmentée, par M. de La Feillée. *Poitiers, Faulcon l'aîné,* 1777, 1 vol. in-12.

5994. Traité critique du plain-chant, usité aujourd'hui dans l'Eglise; contenant les principes qui en montrent les défauts, et qui peuvent conduire à le rendre meilleur. (Par Cousin de Contamine.) *Paris, Le Mercier,* 1749, 1 vol. in-12.

5995. Traité théorique et pratique du plain-chant, appellé grégorien, dans lequel on explique les vrais principes de cette science, suivant les auteurs anciens et modernes; on donne des règles pour la composition du plain-chant, etc. (Par l'Abbé Léonard Poisson.) *Paris, Lottin et Butard,* 1750, 1 vol. in-8°.

5996. Breve metodo per apprendere fondatamente e con facilita' il canto fermo, divso in tre libri, etc., del Padre F. Fabrizio Tettamanci da Milano. *Milano, Sist ri stamp.,* 1756, 1 vol. in-4°.

5997. Della disciplina del canto ecclesiastico antico ragionamento di Domenico Maria Manni Fiorentino. *Firenze, stamp. di Gio. Bat. Stecchi,* 1756, 1 vol. in-4°.

5998. L'art du plein-chant, ou traité théorico-pratique sur la façon de le chanter : dans lequel on propose aux églises de province les règles et le goût reçus dans la capitale du royaume pour le chant des offices. — Pieces de plein-chant choisies, et relatives à cet ouvrage. — *Villefranche-de-Rouergue, Vedeilhié,* 1765, 1 vol. in-8°.

5999. Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant, avec quelques exemples d'hymnes et de proses, par M. Oudoux. *Paris, Lottin aîné,* 1772, 1 vol. in-8°.

6000. Arte o compendio general del canto-llano, figurado y organo, en método facil, illustrado con algunos documentos ó capitulos muy precisos para el aprovechiamento, y enseñanza. Dividido en cinco tratados, etc. Su autor D. Francisco Marcos y Navas. *En Madrid, en la imprenta de Don Joseph Doblado* s. d., 1 vol. in-4°.

6001. Nouvelle méthode, ou principes raisonnés du plein-chant, dans sa perfection, tirés des élémens de la musique contenant aussi une méthode de serpent... On y trouvera aussi des pièces de basse, de variations et d'accompagnement pour le dit instrument, etc. Par M. Imbert. *Paris, Vve Ballard et fils,* 1780, 1 vol. in-12.

6002. Essais de nouvelle psalmodie ou faux-bourdons, à une, deux ou trois voix, divisés en sept tons majeurs et mineurs, par M. l'Abbé Guichard. *Rome, et Paris, Nyon l'aîné* --- Supplément transposé en plein-chant pour faciliter l'exécution des essais de nouvelle psalmodie à une, deux ou trois voix, par le même. *Paris, Bignon,* gravé. — 1 vol. in-8°.

6003. Dissertazione sopra li preggi del canto gregoriano e la necessità che hanno gli ecclesiastici di saperlo, con le regole principali e più importante per bene apprenderlo, lodevolmente pratticarlo, ed in esso ancora comporre. Da Lazaro Venanzio Belli. *Frascati, stamp. dello seminario,* 1788, 2 t. en 1 vol. in-4°.

6004. Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant, imprimée par ordre de S. E. le Cardinal de La Rochefoucault,

ievêque de Rouen, spécialement à l'usage de son diocèse. M. Poisson, curé de Bocherville, ancien curé de Bardou-. *Rouen, Labbey,* 1789, 1 vol. in-8°.

armes du Cardinal de la Rochefoucault sur les plats.

005. Grammatica melodiale teorico-pratica esposta per oghi, nella quale con metodo chiaro. breve, facile, e ragio-, insegnasi il modo d'imparare anche di per se il vero o ecclesiastico, o sia canto fermo, trattine i primi rudi-ti; divisa in tre parti, opera del P. F. Francesco di Ros-. *Roma, presso i Lazzarini,* 1793, 1 vol. in-4°.

006. Méthode de plain-chant parisien, divisée en deux ies : la première contient les principes de ce chant; la nde contient des exemples sur tous les tons, la manière hanter toutes les parties des offices, etc. Suivies de prin-s et d'exemples de plain-chant musical pour les cantiques, par Matth. Lucan. *Dijon, Douillier,* 1826, 1 vol. °. fig.

007. Nouvelle méthode de plain-chant, de musique et de ent (Par Beaugeois). *Amiens, Caron-Vitet,* 1827, 1 vol. °.

008. Arte de canto-llano y organo ó prontuario musico, dido en cuatro partes. Su autor Don Geronimo Romero de a. *Madrid, Doña María Martinez Davila,* 1830, 1 vol. °.

009. Le plain-chant enseigné d'après la méthode du oplaste, par un professeur du séminaire (l'Abbé Chaussier). *Collignon,* 1831, 1 vol in-12.

010. Le plain-chant selon le rite romain et le rite parisien, igné d'après la méthode du méloplaste. par M. l'Abbé ussier. 3e édition. *Metz, Pallez et Rousseau; Paris, Lecoffre,* 1, 1 vol. in-12.

011. Manuel du chantre viennois, ou méthode universelle hant, appliquée particulièrement au chant viennois, et peut également servir à toutes les églises; par A. J. M. rmonnier). *Lyon, Rusand,* 1833, 1 vol. in-12.

012. Elementi di canto fermo o sia gregoriano, da Giovanni ei. *Parma, tipi Bodoniani,* 1834. 1 vol. in-8°.

6013. Saggio storico teorico pratico del canto gregoriano romano per istruzione degli ecclesiastici, operetta del Padr D. Pietro Alfieri. *Roma, tip. delle belle arti,* 1835, 1 vol in-4°.

6014. Méthode complète et raisonnée du chant ecclésias tique, offerte aux jeunes séminaristes. On y a joint un sup plément en faveur de ceux qui suivent le rit parisien, et un addition pour les serpentistes. (Par M. J. D. Taffin.) *Lill Lefort,* 1835, 1 vol. in-8°.

6015. Vade-mecum du bon chantre, ou recueil de plus d cent pièces de chant ecclésiastique, telles que messes, faux bourdons très-nombreux et très-variés, quatuors, trios, duos etc., par M. J. D. Taffin. *Lille, Lefort,* 1839, 1 vol. in-8°

6016. Nieuwe leerwijze van den gregoriaanschen zang, doo J. A. Hoefnagels. *Amsterdam, Van Nieuwenhuijsen,* 1835 1 vol. in-8°.

6017. Regole di canto gregoriano dal sacerdote roman Lorenzo Berti. *Roma, litografia Siotto,* 1836, 1 vol. in-4°.

6018. Manuel du chantre contenant: 1° une nouvell méthode de plain-chant; 2° les éléments comparés de l musique et du plain-chant musical; 3° un ample recueil d pièces diverses, etc., par M. Gomant. Deuxième édition augmentée. *Paris, Langlois et Leclercq,* s. d., 1 vol. in-12

6019. Plain-chant ecclésiastique romain et français, à l'usage des séminaires, des communautés religieuses, etc. par A. Miné. *Paris, Roret,* s. d. (1837), 1 vol. in-18. (Encyclopédie Roret.)

6020. Principii di regole di canto fermo secondo il sistem musicale del si proposti per maggiore facilita' dei principiant nello studio di esso canto, coll' aggiunta delle regole pe sapere in qual corda resti l'organo nel cantare qualsivogli messa, salmo, ed inno fra l'anno. *Firenze, Brazzini,* 1838 1 vol. in-8°.

6021. Principii di regole di canto fermo secondo il sistem musicale del si proposti per maggiore facilita' dei principiant nello studio di esso canto, coll'aggiunta delle regole per saper in qual corda resti l'organo nel cantare qualsivoglia messa

ed inno fra l'anno, e nuove aggiunte. *Firenze, Braz-* 849, 1 vol. in-8°.

2. Nouvelle méthode de plain-chant à l'usage de toutes ises de France, par Mathieu. *Paris et Versailles, Angé.* 1 vol. in-12.

3. Méthode théorique et pratique de plain-chant. par ıhoure, père. *Toulouse, Manavit,* 1840, 1 vol. in-8°.

4. Méthode élémentaire de plain-chant à l'usage des ıires, des chantres et organistes, par F. J. Fétis. *Paris, naux*, 1843. 1 vol. gr. in-8°.

5. Nouvelle méthode de plain-chant et de musique, à : des séminaires, collèges, etc., par M. l'Abbé David *Limoges, Barbou frères,* 1844, 1 vol. in-12.

6. Istituzioni di canto fermo composte per uso degli astici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica Chiesa romana da un sacerdote della congregazione della ne (Odorisio Pernarelli). *Roma, Monaldi,* 1844, 1 vol.

7. Méthode abrégée de plain-chant contenant quelques pes nécessaires pour bien chanter, par H. de Gramont. *Gaume frères,* 1845, 1 vol. in-8°.

8. Les vrais principes du chant grégorien, par N. A. n. *Malines, Hanicq*, 1845, 1 vol. g. in-8°.

9. Réflexions sur l'ouvrage de M. N. A. Janssen, intitulé: rais principes du chant grégorien. S. l. n. d., 7 pages

0. Eléments de plain-chant, à l'usage des séminaires, llèges, etc., par un prêtre du diocèse de Nancy (Lange, e Saint-Nicolas). *Nancy, Vagner; Paris, Lecoffre et Cie.* 1 vol. in-8°.

1. Pratique du plain-chant, ou manuel du jenne chantre, lé des principes élémentaires du chant grégorien, à e des séminaires etc., par Louis Feltz. *Langres, Dejus-* c., 1846, 1 vol. in-12.

2. Plain-chant populaire pour tous les offices de l'année,

noté dans la voix naturelle du clergé et des fidèles et harmonisé, d'après un nouveau procédé musical déposé, sous cachet, dans les archives de l'Institut le 24 janvier 1846, par J. Mart[illegible] d'Angers. Première livraison. Spécimen de l'office du mat[illegible] qui est sous presse. *Paris, (typ. d'E. Duverger)*, 20 févr[illegible] 1846, 1 vol. in-8°.

6033. Traité de psalmodie, ou exposé des règles qui la con[illegible] cernent, suivant chaque mode et d'après les nombreuses variantes du psautier, appliquable, en général, à toutes les églises, et, en particulier, au diocèse d'Orléans; par C. Mantin. — *Orléans, Niel,* 1846, 1 vol. g. in-8°.

6034. Essai théorique, pratique et historique sur le plain-chant, par M. l'Abbé F. C. Dolé. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1847, 1 vol. in-8°.

6035. Nouvelle méthode de plain-chant, ou exposition claire et précise des principes du plain-chant; suivie de pièces de chant sur tous les tons pour exercer l'élève par degré, et de principes de plain-chant musical; par M. l'Abbé G...., ancien professeur de plain-chant au séminaire d .... Sixième édition. *Dijon, Douillier,* 1850, 1 vol. in-12.

6036. Les huit tons de la psalmodie grégorienne, mis en faux-bourdon à 3 voix égales, avec le chant à la partie supérieure et réduction pour orgue; par l'Abbé Céleste Alix. *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. in-4°.

6037. Cours complet de chant ecclésiastique, par l'Abbé Céleste Alix. Ouvrage qui contient des préceptes et des exemples relatifs à l'exécution du chant des livres publiés par ordre de N.N. S.S. les Archevêques de Cambrai et de Reims. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1853, 1 vol. in-8°.

6038. Méthode élémentaire de plain-chant, appliquée à l'édition de la commission instituée par LL. EE. les Archevêques de Reims et de Cambrai, suivie d'un tableau transpositeur du plain-chant en notation musicale. Par M. l'Abbé Touzé. Deuxième édition. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1854, 1 vol. in-8°.

6039. Méthode complète de plain-chant d'après les règles du chant grégorien, à l'usage des séminaires etc., par Félix Clément. *Paris, Hachette et Cie,* 1854. 1 vol. in-8°.

6040. Allgemeine Kirchenmusik-Lehre in Vorträgen für Präparanden des pädagogischen Lehramtes von J. F. Kloss. *Wien, Wallishausser,* 1854, 1 vol. in-8°.

6041. Cours complet de plain-chant, ou nouveau traité méthodique et raisonné du chant liturgique de l'Eglise latine, à l'usage de tous les diocèses, par Adrien de La Fage. *Paris, Jaume frères,* 1855, 1 vol. in-8°.

6042. Nouveau traité de plain-chant romain, à l'usage de tous les diocèses, par Adrien de La Fage. *Paris, Repos,* 1859, 1 vol. in-8°.

6043. Méthode de plain-chant à l'usage des écoles primaires, par Théodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Élzéar-Xavier Normand). *Rennes, Vatar,* 1855, 1 vol. in-12.

6044. Méthode populaire de plain-chant romain et petit traité de psalmodie, publiés par E. Repos. (Composés par l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand.) *Paris, Repos,* 1857, 2 t. en 1 vol. in-18.

6045. Méthode populaire de plain-chant romain et petit traité de psalmodie, publiés par E. Repos. (Composés par l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand.) Deuxième édition. *Paris, Repos,* 1858 (1857-1858), 2 t. en 1 vol. in-12.

6046. A B C du plain-chant à l'usage des petits enfants... publié par E. Repos. Deuxième édition. *Paris, Repos,* 1858, 1 vol. in-12.

6047. Exercices sur les formules du chant grégorien, précédés de notions élémentaires sur le plain-chant, d'un essai sur la culture de la voix dans ses rapports au chant grégorien, et de règles pratiques sur l'expression dans l'exécution du chant, par l'Abbé A. Delatour. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1855, 1 vol. in-8°.

6048. Pratique du chant grégorien, ou méthode pour le bien exécuter. Extrait de l'Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien, par le R. P. L. Lambillotte. Revue et considérablement augmentée par le P. J. Dufour. *Paris, Ad. Le Clère et Cie,* 1857, 1 vol. in-8°.

6049. Leerboek van den gregoriaenschen zang, voornamelyk

toegepast op de orgelbegeleiding, gevolgd van talryke voorbeelden, door F. A. Gevaert. 3e druk. *Gent, Gevaert,* 1856. 1 vol. p. in-fol.

6050. Méthode pour l'enseignement du plain-chant et la manière de l'accompagner, suivie de nombreux exemples, par F. A. Gevaert. Deuxième édition. *Gand, Gevaert,* 1856. 1 vol. p. in-fol.

6051. Méthode de plain-chant selon le rit romain, suivie des principes comparés du chant musical, par l'Abbé A. Martel. Deuxième édition augm. *Fréjus, Perreymond,* 1857. 1 vol. in-12.

6052. Divers modes du chant des psaumes et des cantiques. des Gloria Patri, des introït et du Te Deum, avec accompagnement des formules des huit modes telles que D. Jumilhac les a donnés, d'aprés Guido d'Arezzo; par Louis Niedermeyer. *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. in-4°.

6053. Chorallehre nach den Grundsetzen des mittelalterlichen Tonsystems zusammengestellt und in der heutigen Musiksprache und Tonschrift erklärt von S. Stehlin. *Wien, aus des kaiserlich- königlichen Hof-und Staatsdruckerei,* 1859. 1 vol. in-4°.

6054. Méthode raisonnée de plain-chant considéré dans son rhythme, sa tonalité et ses modes, par M. A. Gontier. *Le Mans, Monnoyer,* 1859. 1 vol. g. in-8°.

6055. Le plain-chant. Son exécution. Par l'Abbé Gontier. *Le Mans, Monnoyer,* 1860. 1 vol. in-8°.

6056. Principes élémentaires du plain-chant suivis des règles de la psalmodie et des formules du cantus accentus. (Par M. Goormachtigh.) *Bruges, l'ép^e Van Hée-Wante,* 1860. 1 vol. in-8°.

6057. Science théorique et pratique du plain-chant et de la psalmodie, à l'usage des séminaires, par l'Abbé Alfred Dufay. *Paris, Repos,* s. d., (1861), 1 vol. in-8°.

6058. Esthétique des huit modes du plain-chant. Étude sur le caractère particulier de chaque mode, sous le rapport de

ession et de l'effet religieux, par J. B. Labat. *Montauban, stié neveu,* 1861, 1 vol. in-8°.

59. Le plain-chant mis à la portée de tout le monde, par Bauwens. *Paris et Tournai, Casterman,* 1861, 1 vol. !.

60. Catéchisme du plain-chant, à l'usage des personnes eulent connaître les nouveaux livres liturgiques de chant in, par M. l'Abbé *** (Guichenet), du clergé d'Aire et de *Mont-de-Marsan, Dupeyron,* 1861, 1 vol. in-8°.

61. Solféges de plain-chant ou méthode pratique du romain, à l'usage des séminaires et des écoles normales. de édition augm. d'exercices, de deux chapitres, et d'une elle messe solennelle en plain-chant, par l'Abbé L. Lam- *Liége, Spée-Zelis,* 1864, 1 vol. in-8°.

62. Principes de plain-chant, à l'usage des écoles. Par iembre de l'institut des Petits-Frères de Marie. *Lyon, se,* 1865, 1 vol. in-12.

63. Du rhythme qui convient au plain-chant, par loys Kuuc. (Extraits des Mémoires du congrès pour la ration du plain-chant et de la musique d'église.) *Paris, le Mourgues,* 1863, 11 pages in-8°.

64. De la notation du plain-chant et des moyens de popu- r la musique religieuse, question traitée au congrès ifique de France dans sa XXXe session, tenue à Cham- au mois d'août 1863, par l'Abbé P. F. Poncet. *Annecy, et,* 1863, 1 vol. in-8°.

65. Le plain-chant et la liturgie, par un bénédictin d'Alle- e (le P. Schubiger). Traduction de l'Abbé Wolter. *Paris, ne, frères,* 1867, 1 vol. g. in-8°.

TRAITÉS DU CHANT DE L'ÉGLISE GRECQUE.

66. Recueil d'extraits et traductions de manuscrits relatifs hant et à la notation de l'Eglise grecque. MS de la main rne. 1 vol. in-4°.

Copie du traité de musique ecclésiastique grecque, intitulé Βιβλίον αγιοπολι[illegible]ς, d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale de Paris, n° CCCLX. — Anon[illegible]mi introductio ad musicam Græcorum ecclesiasticam, d'après le MS 3088, in-8°, de la même bibliothèque. — Copie de deux manuscrits de la bibliothèque de l'abbaye de St. Blaise, dans la Forêt noire, lesquels furent anéantis dans l'incendie qui consuma cette abbaye en 1768. Ces ouvrages concernent aussi le chant de l'Eglise grecque. — Extraits des histoires de la musique de Burney, de Forkel, et de la *Musurgia universalis* de Kircher, sur le même sujet.

6067. Εισαγωγη εις το θεωρητικον και πρακτικον της εκκλησιαστικης μουσικης, συνταχθεισα, προς χρησιν των σπουδαζοντων αυτην κατα την νεαν μεθοδον, παρα Χρυσανθου του εκ Μαδυτων. Εν Παρισιοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ριγνιου. Εὑρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατὰν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρὰ τῷ Α. Καστρου, τυπογράφῳ, 1821, 1 vol. in-8°.

6068. Introduction à la théorie et à la pratique de la musique ecclésiastique, composée pour l'usage de ceux qui désirent l'apprendre selon la nouvelle méthode, par Chrysantes de Madytes. Traduction de l'édition de Paris, Rigniou, et Constantinople, Castrou, 1821. MS de la main de Perne, 1 vol. in-8°.

TRAITÉS DU CHANT CHORAL PROTESTANT.

6069. Kurze und leichte Anweisung zum Singen der Choralmelodien. Zunächst für seine Schüler geschrieben von J. Müller. *Frankfurt am Main, Hermann,* 1793, 1 vol. in-4°.

6070. Abt Vogler's Choral-System. *Offenbach a M., André,* s. d., 1 vol. in-8° de texte et 1 vol. in-4° obl. de musique.

6071. Johann Carl Angersteins theoretisch-practische Anweisung, Choralgesänge nicht nur richtig, sondern auch schön spielen zu lernen. *Stendal, bei Franzen und Grosse,* 1800, 1 vol. in-8° de texte et 1 vol. in-4° obl. de musique.

6072. Versuch einer kurzen leichtfasslichen Anleitung zum vierstimmigen Choralgesang mit besonderer Rücksicht auf das allgemeine Bedürfniss in den Schulen, v. Sam. Gottl. Auberlen. *Schaffhausen, Beck,* 1817, 1 vol. in-8°.

6073. Ueber den Zweck, die Einrichtung und den Gebrauch des Melodieenbuchs für den Gemeindegesang in den evangelischen Kirchen. Ein nöthiges Vorwort zu demselben... von B. C. L. Natorp. *Essen, Bädeker,* 1822. 1 vol. in-8°.

6074. Die Tonkunst in der Kirche, oder Ideen zu einem lgemein, vierstimmigen Choral- und einem Figural-Gesang r einem kleineren Chor, nebst Ansichten über den Zweck :r Kunst in allgemeinen, von Conrad Kocher. *Stuttgart, etzler,* 1823, 1 vol. p. in-8°, pl. de musique.

6075. Choral-Kenntniss, nebst Regeln und Beispielen zum :htigen Vortrag des Altargesanges. Ein beitrag zum nöthigen usicalischen Wissen angehender Prediger und Predigtamts-ndidaten der evangelischen Kirche, von Wilhelm Schneider. *eisse und Leipzig, Hennings,* 1833, 1 vol. in-4°.

6076. Die evangelische Kirchengesangskunde oder ency-pädisches Handbuch aller nöthigen und nützlichen Kennt-ssen zur Ausführung eines erbaulichen sowohl Gemeinde-; Altar- und Chor-Gesanges in den evangelischen Kirchen. n Johann Heinr. Fried. Ludwig Jansen. Mit einem Vor-rte von Dr H. Gräfe. *Jena, bei C. Hochhausen,* 1838, 1 vol. -8°.

6077. Choralkunde in drei Büchern von G. Döring. *Danzig, . Bertling,* 1865, 1 vol. in-8°.

6078. The art of reading church music : founded on a mple explanation of the first principles of music, and desig-d with special reference to facilitating the practice of choral almody. By William Marshall. *Oxford, Vincent,* 1842. vol. in-8°.

6079. The church choirmaster : a critical guide to the usical illustration of the order for daily prayer. By John owdy. *London, Rivingstons, etc.,* 1864, 1 vol. pet. in-8°.

6080. The Hallelujah ; or, devotional psalmody being a col-ction of choice and standard tunes, ancient and modern, ith chants, sanctuses, doxologies, etc. Selected, composed, rranged and edited by the Rev. J. J. Waite and Henry John auntlett, mus. doc. Part I. The treble part, figured, for omen and children with high voices. (Introduction. To the embers of my psalmody classes in London and the province. J. Waite. February 26th, 1851.) *London, J. Snow,* 1859, feuille in-8°.

ART DU CHANT.

MÉTHODES DE CHANT.

6081. Ars cantandi, das ist : Richtiger und aussführlicher Weg, die Jugend aus dem rechten Grund in der Sing-Kunst zu unterrichten : durch Weiland den Welt-berühmten Musicum, H^n^ Giovan Giacomo Carissimi, in welscher Sprach aufgesetzt ; nunmehro aus derselben aber von einem Music-Freund in unsere Mutter-Sprach gebracht, und, so viel möglich, deutlich gegeben. Zum sechstenmal in Druck gegeben. *Auspurg, Mertz und Mayer,* 1731. 1 vol. in-4° obl.

6082. Musica modulatoria vocalis, oder manierliche und zierliche Sing-Kunst, in welcher alles was von einem guten Sänger erfordert wird, gründlich und auf das deutlichste gelehret und vor Augen gestellet wird, ans Liecht gegeben von Wolfg. Caspar Printzen. *Schweidnitz, Okel,* 1678, 1 vol. in-4°.

6083. Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato di Pierfrancesco Tosi, accademino filarmonico. *Bologna, per Lelio della Volpe,* 1723. 1 vol. in-8°.

6084. Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato di Pierfrancesco Tosi, academico filarmonico. Dedicate a Sua Eccellenza Mylord Peterborough, generale di sbarco dell' armi reali della Gran Brettagna. *Bologna, per Lelio della Volpe,* 1723. 1 vol. in-8°.

6085. Observations on the florid song : or, sentiments on the ancient and modern singers. Written in italian by Pier. Francesco Tosi. Translated into english by Mr Galliard. To which are added explanatory annotations, and examples in musick. *London, Wilcox,* 1742. 1 vol. in-12.

6086. Observations on the florid song ; or, sentiments on the ancient and modern singers. Written in italian by Pier. Francesco Tosi. Translated into english by Mr Galliard. To

are added explanatory annotations and examples in
c. Second edition. *London, Wilcox,* 1743, 1 vol. in-12.

7. Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des
er Franz Tosi, mit Erläuterungen und Zusätzen von
ı Friedrich Agricola. *Berlin, Winter,* 1757, 1 vol.

3. L'art du chant, par M. Berard. *Paris, Dessaint et*
t, 1755, 1 vol. in-8°, fig.

). L'art, ou les principes philosophiques du chant, par
nchet. Deuxième édition. *Paris, Lottin etc.*, 1756,
in-12, fig.

). Friepr. Wilh. Marpurgs Anleitung zur Musik über-
und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln
rt, etc. *Berlin, Wever,* 1763, 1 vol. in-8°.

. Principes de l'art de chant, suivant les règles de la
et de la prosodie françoise, par M. Lécuyer. *Paris,*
ıuteur etc., 1769, 1 vol. in-8°.

!. A practical treatise on singing and playing with just
ion and real elegance. Being an essay on I grammar.
ıunciation, III singing. By Anselm Bayly. *London,*
, 1771, 1 vol. in-8°.

). Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canta figurato.
nbatista Mancini. *Vienna, stamparia di Ghelen,* 1774.
n-4°.

. Riflessioni pratiche sul canto figurato di Giambattista
i. Terza edizione. *Milano, Galeazzi,* 1777, 1 vol. in-8°.
musique.

). L'art du chant figuré de J. B. Mancini, traduit de
ı par M. A. Desaugiers. *Vienne et Paris, Cailleau etc.*,
1 vol. in-8°.

). Réflexions pratiques sur le chant figuré, par J. B.
i. Traduites sur la troisième édition italienne (par de
al). *Paris, Du Pont,* an III, 1 vol. in-8°, pl. de
ıe.

'. Lettera di Giambattista Mancini, maestro di canto

dell' I. e R. corte di Vienna, diretta all Illmo. Sig. Conte N. N. *Vienna, presso M. And. Schmidt*, (1796), 1 vol. in-8°.

6098. Metodo per ben insegnare ed apprendere l'arte del cantare. *Firenze, stamperia del Giglio,* 1807, 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage, présenté comme un travail neuf dans la préface, n'est qu'un extrait des *Riflessioni pratiche* de Mancini,

6099. Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert. von Johann Adam Hiller. *Leipzig, Junius,* 1774. — Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert, von demselben. *Ibid.*, 1780. — Exempel-Buch der Anweisung zum Singen, zum Gebrauche der Schulen und anderer Liebhaber des Gesanges, herausgegeben von demselben. *Ibid.*, 1774. — 1 vol. in-4°.

6100. Georg Joseph Vogler's Stimmbildungskunst. *Mannheim, Kuhrfürstl. Hofbuchdruckerei*, 1776. 1 vol. in-8°.

6101. Georg Friedrich Wolfs Unterricht in der Singekunst. *Halle in Sachsen, Hendel,* 1784, 1 vol. in-8°.

6102. Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen in Städten und Dörfern. Von Johann Adam Hiller. *Leipzig, Junius,* 1792, 1 vol. in-4°.

6103. Vollständige Anleitung zur Singkunst, so wohl für den Sopran, als auch für den Alt. Von Johann Baptist Lasser. *München, Falter,* 1798, 1 vol. in-4° obl.

6104. Arte de cantar, y compendio de documentos músicos respectivos al canto, por D. Miguel Lopez Remacha. *Madrid, Benito Cano,* 1799, 1 vol. p. in-8°.

6105. Théorie de la musique vocale, ou des dix règles qu'il faut connaître et observer pour bien chanter ou pour apprendre à juger soi-même du degré de perfection de ceux que l'on entend : par Florido Tomeoni. Avec des remarques sur la prononciation des langues française et italienne, rédigées par un homme de lettres. *Paris, l'auteur, et Charles Pougens,* an VII, 1 vol. in-8°.

6106. Trenta-sei solfeggi del Signor Aprile. N° 6. S. l. n. d., 1 vol. in-4° obl.

6107. Méthode de chant du conservatoire de musique, con-

ant les principes du chant, des exercices pour la voix, des
éges tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes, et
airs dans tous les mouvemens et les différens caractères.
ris, impr. du conservatoire, an XI, 1 vol. in-fol.

3108. Méthode de chant du conservatoire, rédigée par
Cherubini, Méhul, Gossec, Garat, Plantade, Langlé, Richer
Guichard, avec la collaboration de Ginguené, de l'Institut,
du professeur Mengozzi. Nouvelle édition soigneusement
ue, avec vocalises transposées et basses chiffrées des exer-
s transcrits pour piano, par Edouard Batiste. Premier
ume. *Paris, Heugel et Cie,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

3109. Briefe an Natalie über den Gesang, als Beförderung
häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens.
Handbuch für Freunde des Gesanges. die sich selbst,
r für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese
nst bilden wollen. Von Nina d'Aubigny von Engelbrunner.
eite vermehrte Auflage. *Leipzig, Voss,* 1824, 1 vol. in-8°.

3110. Méthode complète de chant, par Alexis de Garaudé.
uvre 40. *Paris, chez l'auteur et chez Vaillant,* s. d., 1 vol.
fol.

3111. Lettera sopra il canto del maestro Ambrogio Minoja.
lano, Mussi, 1812, 1 vol. in-8°.

3112. Du chant, et particulièrement de la romance; par le
néral Thiébault. *Paris, Arthus Bertrand,* 1813, 1 vol.
8°.

3113. Fourth edition of an introduction to the art of singing
Charles Arnold. *London, the Bedford musical repository,*
l., 1 vol. in-4°.

3114. A concise treatise on italian singing, elucidated by
es, observations and examples; succeeded by a new method
instruction, comprising scales, exercises, intervals and sol-
gios, peculiarly arranged and harmonized. By G. G. Fer-
i. *London, Schulze and Dean,* (1818), 1 vol. in-8°.

3115. Breve trattato di canto italiano, schiarito da regole,
ervazioni ed esempj; succeduto da un nuovo metodo d'istru-
ne, che contiene scale, esercizj, salti e solfeggi, in ispecial

guisa disposti ed armonizzati. Da G. G. Ferrari. *Londra, Schulze e Dean,* (1818), 1 vol. in-8°.

6116. Méthode de chant, ou études du solfége et de la vocalisation, par Mr Gérard. *Paris, Pleyel etc.,* s. d., 2 parties en 1 vol. in-fol.

6117. Considérations sur la musique en général, et particulièrement sur tout ce qui a rapport à la vocale, avec des observations sur les différens genres de musique, etc., par M. Gérard. *Paris, Kleffer etc.,* 1819, 1 vol. in-8°.

6118. Essai sur la théorie du chant. Par J. B. Roucourt. *Bruxelles, Weissenbruch,* 1820-1821., 5 livraisons en 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6119. Observations on vocal music, by William Kitchiner. *London, Hurst, Robinson and Co.,* 1821, 1 vol. in-8°.

6120. Vollständige Singschule in vier Abtheilungen mit teutschen, italienischen und französischen Vorbemerkungen und Erläuterungen, von Peter von Winter. *Mainz, B. Schott's Söhne,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6121. Elements of vocal science, being a philosophical enquiry into some of the principles of singing. By Richard Mackenzie Bacon. *London, Baldwin, Cradock and Joy,* (1824), 1 vol. in-8°.

6122. Die Kunst des Gesanges, theoretisch-praktisch von Adolph Bernhard Marx. *Berlin, Schlesinger,* 1826, 1 vol. in-4°.

6123. Trente-six vocalises pour voix de basse-taille, avec accompagnement de piano, composées par F. Paer. *Paris, Catelin,* s. d., 2 part. en 1 vol. in-fol.

6124. Leçons de vocalisation pour les quatre principaux genres de voix, par F. Danzi, avec accompagnement de piano-forte. *Paris, Carli,* s. d., 1 vol. in-fol.

6125. Etrennes lyriques. Méthode raisonnée pour exercer la voix et la préparer aux plus grandes difficultés, composée par J. H. Mees. *Bruxelles, Mme Nolet, etc.,* 1828, 1 vol. gr. in-8°.

126. Metodo breve, facile e sicuro per apprendere bene il
o e fondato dopo continuo esame sulla pratica di trenta e
anni. Nuova scoperta filosoficamente trattata utilissima
l'economia di tempo, e di spesa. Da Gaetano Malagoli di
gio. *Bologna, tip. di S. Tommaso d'Aquino,* 1834, 1 vol.
c.

127. Instruction aux amateurs du chant italien, par Benoît
i. *Paris, Pacini, etc.,* 1834, 1 vol. in-8°.

128. Méthode élémentaire et progressive de chant, con-
nt une collection de musique sacrée ancienne et moderne.
iée par François Stoepel. 2me édition. *Paris, Reichenbach.*
, 1 vol. in-fol.

129. Système de la grande méthode de chant de Bernacchi
Bologne, avec des vocalises classiques jusqu'à présent
ites de maîtres de chant formés dans la même école,
gé par H. F. Mannstein. *Dresde et Leipzig, Arnold,* s. d.
3), 1 vol. in-fol.

130. Nouvelle méthode de chant par Marcello Perino,
uite de l'italien par Auguste L. Blondeau. Précédée 1° d'une
e sur Palestrina et sur ses ouvrages, 2° de la vie de Bene-
Marcello, suivie 3° d'une notice sur les usages du théâtre
alie. *Paris, Ebrard,* 1839, 1 vol. in-8°.

131. Teorica del canto per servire al musicale istituto
o in Venezia dal Sig^r G. Camploy, esposta da Ermagora
o. *Venezia,* 1839, 1 vol. in-8°.

132. Méthode de vocalisation, en deux parties, par Auguste
eron. *Paris, chez l'auteur, etc.,* (1839), 1 vol. in-fol.

133. Méthode complète de vocalisation pour mezzo-soprano.
A. Panseron. *Paris, Brandus, Dufour et Cie,* (1855),
l. in-4°.

134. Douze études spéciales pour soprano ou ténor, pré-
es chacune d'un exercice sur douze difficultés de l'art
l, par A. Panseron. *Paris, chez l'auteur, etc.,* s. d. 1 vol.
l.

135. Théories complètes du chant par M. Stéphen de La
laine. *Paris, Amyot,* s. d. 1 vol. in-8°.

6136. Physiologie du chant, par Stéphen de La Madelaine. *Paris, Desloges,* 1840, 1 vol. in-12, portr.

6137. Sull' arte del canto brevi osservazioni del Conte Antonio Belgiojoso. *Milano, Lampato,* 1841, 1 vol. in-12.

6138. Rudiment des chanteurs ou théorie du mécanisme du chant, de la respiration et de la prononciation, par Mme Claire Hennelle, née Wuiet. *Paris, Meissonnier,* 1843, 1 vol. in-8°.

6139. Guida per lo studio del canto figurato di C. A. Perotti di Vercelli. *Milano, Ricordi,* 1846, 1 vol. in-8°.

6140. L'art du chant, par G. Duprez. *Paris,* (1846), 1 vol. in-fol.

6141. Ecole de Garcia. Traité complet de l'art du chant en deux parties. 1re partie, 2e édition; 2e partie, 1re édition. Par Manuel Garcia. *Paris, chez l'auteur etc.,* 1847, 1 vol. in-fol.

6142. Enseignement du chant. 340 exercices, thèmes variés et vocalises de Manuel Garcia père. Quatrième édition avec accompagnement de piano, par E. Vauthrot. *Paris, Heugel et Cie,* s. d. (1867), 1 vol. g. in-8°.

6143. Thoughts on singing; with hints on the elements of effect and the cultivation of taste. By John Gothard. *Chesterfield, Pike,* 1848, 1 vol. in-8°.

6144. Méthode de chant composée pour ses classes du conservatoire par Mme Cinti-Damoreau. *Paris, Meissonnier-Heugel,* (1849), 1 vol. in-fol., portr.

6145. Guide du chanteur, traité pratique de l'art du chant de son perfectionnement et de tous ses agrémens, leur dénomination, leur classification, leur rapport et leur différence, par Isre Milhès. *Paris, Sylvain St Etienne,* (1850), 1 vol. in-fol.

6146. Conseils sur l'étude du chant par Giovanni Ducis traduits par M. J. Boyer. *Paris, Bonoldi frères,* 1851, 1 vol. in-8°.

6147. Nouvelle méthode préparatoire de chant écrite au point de vue de ses rapports avec la physiologie. Traitant 1° De la respiration. 2° De l'art d'apprendre à développer la voix et à en augmenter considérablement le volume. 3° De ces

oyens d'acquérir la qualité la plus rare et la plus précieuse
ı chant, par N. R. Besançon van Oyen. *Paris, Mme Cendrier,*
851), 1 vol. gr. in-8°, fig.

6148. Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch,
thetisch und pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollen-
ten Ausbildung im Gesange, so wie zur Behandlung und
haltung des Stimmorgans und zur Wiederbelebung einer
rloren geglaubten Stimme. Mit Berücksichtigung der Theo-
:n der grössten italienischen und deutschen Gesangmeister
ıd nach eigenen Erfahrungen systematisch bearbeitet und
rch eine rationelle Basis zur Wissenschaft erhoben von
G. Nehrlich. Zweite vermehrte Auflage. *Leipzig, Teubner*,
53, 1 vol. in-8°, fig.

6149. 12 nouvelles vocalises pour voix de mezzo soprano,
usique de G. Rossini, arrangées avec accompagnement de
ano par Fr. Bonoldi. (École de chant moderne. Deuxième
rtie.) *Paris, Bonoldi frères,* s. d., 1 vol. in-fol.

6150. L'art de chanter, théorie et pratique suivies du vade-
ecum du chanteur contenant des exercices nécessaires pour
rmer, développer et égaliser la voix, écrits dans tous les
ns et pour toutes les voix, et de vingt-quatre vocalises, par
Panofka. Op. 81. *Paris, Brandus et Cie*, 1854, 1 vol.
-fol.

6151. Abécédaire vocal. Méthode préparatoire de chant
›ur apprendre à émettre et à poser la voix, par H. Panofka.
aris, *Brandus et Dufour,* (octobre 1858), 1 vol. gr. in-8°.

6152. Abécédaire vocal. Méthode préparatoire de chant
›ur apprendre à émettre et à poser la voix, par H. Panofka.
aris, *Brandus et Dufour,* (décembre 1858), 1 vol. gr. in-8°.

6153. System der Gesangkunst nach physiologischen
esetzen von Dr. W. Schwarz. Dritte Auflage. *Berlin,*
. *Weidling,* 1867, 1 vol. in-8°.

6154. Réflexions et conseils sur l'art du chant, par Madame
ainvielle Fodor. *Paris, Perrotin,* 1857, 1 feuille in-8°.

6155. Escuela completa de canto en todos sus generos y
rincipalmento en el dramático español é italiano, por Don

Antonio Cordero. *Madrid, Beltran y Viñas,* 1857. 1 vol. in-fol.

6156. Die Ausbildung der Kehle zum Instrument. Eine kurze und gründliche Anweisung, richtig zu singen .... Mit besonderer Rücksicht auf Anatomie, Physiologie und Erfahrung bearbeitet ... von Fried. Baumann. *Leipzig, Verlags-Contor,* (1859), 1 vol. in-8°, fig.

6157. Metodo di canto composto da Francesco Florimo. Edizione terza, con aggiunta di una parte IV. *Milano, Tito di Gio. Ricordi,* s. d. (1861), 1 vol. in-fol. obl.

6158. Deutsche Liederschule. Eine leichtfassliche systematische nach künstlerischen Principien eingerichtete Anleitung zum Sologesang, mit besonderer Rücksicht auf das deutsche Lied. Für den Gebrauch in Musikschulen und zum Privatunterricht unter S. Lebert's Mitwirkung entworfen und herausgegeben von Ludwig Stark. Mit einem Supplement enthaltend Originalbeiträge von Faisst, Goltermann. Hiller, Kücken, Franz Lachner, Ignaz Lachner, Marschner, Raff, Reinecke, Riehl, Rubinstein, Speidel und Walter. *Stuttgart, Cotta,* 1861, 1 vol. in-fol.

6159. Metodo dei metodi di canto di F. J. Fétis. Traduzione dal francese di G. Brida. *Milano, F. Lucca,* s. d., 1 vol. in-fol.

6160. Guida teorico-pratica-elementare per lo studio del canto dettata dal prof. Francesco Lamperti per le sue allieve del R. conservatorio di musica di Milano. *Milano-Napoli, Ricordi,* s. d. (1864), 1 vol. in-fol.

6161. Bases de l'art du chant. Traité théorique et pratique et guide spécial à l'usage des jeunes chanteurs et des amateurs, par L.-A. Holtzem. *Paris, Girod,* 1865, 1 vol. in-8°.

6162. L'art de phraser et de cadencer. Leçons de chant pour développer le médium de la voix, par F. Chiaromonte. *Bruxelles, Schott,* 1865, 1 vol. in-4°.

6163. L'art de phraser et de cadencer. Leçons de chant pour développer le médium de la voix, par F. Chiaromonte. Troisième édition. S. l. n. d., 1 vol. in-4°.

l. Ueber Gesangskunst und Kunstgesang. Eine populäre dlung von Gotthold Carlberg. *Vienne, Pest, Leipzig, ben,* 1870, 1 vol. in-8°.

). Charles Delprat. L'art du chant à l'époque actuelle. me édition. *Paris, librairie internationale,* 1870, in-8°.

T DRAMATIQUE ET APPLICATION DU CHANT A CET ART.

). La pratique du théâtre, oeuvre très-nécessaire à tous ui veulent s'appliquer à la composition des poëmes iques, qui font profession de les réciter en public, ou nnent plaisir d'en voir les représentations. (Par Hedelin, l'Aubignac.) *Paris, A. de Sommaville,* 1657, 1 vol.

'. Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action ıe, dans la déclamation, et dans le chant. Avec un les accens, de la quantité. et de la ponctuation. (Par ónard Le Gallois de Grimarest.) *Paris, Le Fevre et* 1707, 1 vol. in-12.

). L'art du théâtre, à Mme *** par François Riccoboni. *Simon etc.,* 1750, 1 vol. in-8°.

). Von der musicalischen Declamation. *Göttingen, bey ıhoecks Wittwe,* 1775, 1 vol. pet. in-8°.

). L'art du comédien, vu dans ses principes. (Par ..) *Amsterdam et Paris, Cailleau,* 1782, 1 vol. in-8°.

. Versüch über die Vereinigung der musikalischen ıtorischen Declamation hauptsächlich für Musiker und nisten mit erläuternden Beyspielen von Johann Carl ch Rellstab. *Berlin, im Verlage des Verfassers,* (1786), in-fol.

). Idées sur le geste et l'action théatrale ; par M. Engel ; d'une lettre du même auteur sur la peinture musicale ; traduit de l'allemand (par Henri Jansen). Avec trente-planches. *Paris, Barrois l'ainé ; Strasbourg, La Haye* 88-1789, 2 vol. in-8°, fig.

6173. Discours qui a remporté le prix de musique et déclamation, proposé par la classe de littérature et beaux-arts de l'Institut national de France, et décerné dans sa séance du 15 nivôse an X, sur cette question : Analyser les rapports qui existent entre la musique et la déclamation; déterminer les moyens d'appliquer la déclamation à la musique, sans nuire à la mélodie; par N. E. Framery. *Paris, Pougens,* an X-1802, 1 vol. in-8°.

6174. Du principe de l'harmonie des langues; de leur influence sur le chant et sur la déclamation; par Gabriel Depéret. Approuvé par l'académie impériale des sciences, littérature et beaux-arts (de Turin), le 5 mars 1806. S. l. n. d. 1 vol. in-4°.

6175. Essais sur l'art du comédien chanteur, par M. F. Boisquet. *Paris, Longchamps,* 1812, 1 vol. in-8°.

6176. Orthoepik. Ein Beytrag zur Gesanglehre. Von G. Nauenburg. Vorwort von Gfr. Weber. (Cäcilia. XVI Band. Heft 61. *Mainz etc., B. Schott's Söhne,* 1829.) 1 feuille in-8°.

6177. La tonografia escogitata da Luca de Samuele Cagnazzi, memoria tradotta dal latino dallo stesso autore. *Napoli, stamp. della societa' filomatica,* 1841, 1 vol. in-8°, fig.

6178. Hints on musical declamation. By M. Henri Philips, vocalist. *London, J. Surman,* 1848, 1 vol. gr. in-8°.

6179. L'art de la prononciation appliquée au chant et manière facile d'augmenter les ressources de la voix par le secours de l'articulation, par M. P. Dorval. *Versailles, chez l'auteur, impr. de Montalant-Bougleux,* 1850, 1 vol. gr. in-8°.

6180. Études sur l'art dramatique et oratoire; conseils aux comédiens et aux comédiens chanteurs; par J. B. Grognier-Quélus. *Bruxelles, Detrie-Tomson,* 1858, 1 vol. in-8°.

6181. Tonologie. Naturtonernas uppkomst och betydesse för tonkonsten och deklamationen af C. E. Södling. *Westerås, Sjöberg,* 1859, 1 vol. in-8°.

6182. Observations méthodiques sur l'art du chant, à l'usage des personnes qui se destinent à la carrière lyrique, par J^n R^t Francisco-Garcia. *St Pétersbourg, Frackmann,* 1861, 1 vol. p. in-fol.

DU CHANT D'ENSEMBLE ET DES CHŒURS.

6183. Les chants de la vie, cycle choral, ou recueil de ngt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties ur ténors et basses avec accompagnement de piano ad itum, précédés de recherches historiques et de considéra- ns générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes, r Georges Kastner. *Paris, Brandus,* 1854, 1 vol. gr. in-4°.

6184. Gesanglehre. Ein Hülfsmittel für Elementarschul- rer durch eine einfachere Bezeichnungsart und Lehr- thode und durch eine zweckmässige Sammlung von ngstücken einen reinen mehrstimmigen Volksgesang zu lden. Entworfen von Johann Friedrich Wilhelm Koch. stes Heft. *Magdeburg, Heinrichshof,* 1814, 1 vol. in-4°.

6185. Méthode pour apprendre à chanter en chœur, à sage des écoles, des théâtres et des académies de chant, r A. F. Haeser. *Mayence, fils de B. Schott,* 1831, 2 part. 1 vol. in-4° obl.

Texte allemand en regard.

6186. A treatise on choir and chorus singing. By F. J. tis. Translated (with the kind permission of the author) to english by the Rev. Thomas Helmore. *London, J. A. rello,* (1854), 1 vol. in-4°.

6187. Méthode pratique de chant d'ensemble, à l'usage des énées, etc., par MM. A^te^ Bouillon et J. B. Van Volxem. *uxelles, chez les auteurs, etc.,* 1855, 1 vol. in-4°.

6188. Guide des chefs de sociétés chorales, des maîtres de sique dans les maisons d'éducation, dans les établisse- nts industriels ou les régiments, et des directeurs de toute èce de chant d'ensemble; par B. C. Fauconier. *Bruxelles, yenne,* 1858, 1 vol. in-fol.

6189. Vollständige Chorschule von Adolf Bernhard Marx. Uebungssätzen in Partitur. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 0, 1 vol. gr. in-8°.

6190. Guide-manuel de l'orphéoniste, par Ch. Poirson. *is, Hachette,* 1868, 1 vol. p. in-8°.

6191. Der Schulgesang, seine guten und schädlichen Erziehungseinflüsse und zeitgemäsze Reform. Von D. H. Engel. *Leipzig, H. Matthes,* 1870, 1 vol. in-8°.

6192. Nouvelle méthode pour la formation des chœurs et des maîtrises, ou guide théorique et pratique pour la restauration du chant d'église et du chant populaire, par Georges Schmidt. *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. in-4°.

MÉTHODES D'INSTRUMENTS.

MÉTHODES D'INSTRUMENTS A CORDES PINCÉES.

6193. Anleitung zum Harfenspiel, mit eingestreueten Bemerkungen über den Bau der Harfe, von Johann Georg Heinrich Backofen. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* s. d., 1 vol. in-4°.

6194. Lettre à Mme de Genlis, sur les sons harmoniques de la harpe. (Par le Comte Alexandre L. J. de Laborde.) *Paris, Maradan,* 1806, 1 vol. in-12.

6195. Méthode de harpe à double mouvement, par A. Prumier (père). *Paris, G. Brandus et P. Dufour,* s. d. (1865), 1 vol. in-fol.

6196. Études spéciales pour la harpe sur les accords, les arpéges et les gammes, précédées d'une introduction pour l'instruction des élèves. Complément de la méthode de A. Prumier, par A. C. A. Prumier fils. *Paris, G. Brandus et P. Dufour,* s. d. (1866), 1 vol. in-fol.

6197. Ain schone kunstliche Underweisung in disem Büechlein, leychtlich zu begreyffen den rechten Grund zu lernen auff der Lautten und Geygen, mit Vleisz gemacht dürch Hans Judenkünig. *Wienn yn Osterreich dürch Hanns Singryener,* 1523, 1 vol. in-4°.

6198. Fronimo, dialogo di Vincentio Galilei sopra l'arte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, et in particulare

liuto. Nuovamente ristampato etc. *Vineggia, herede di Scotto,* 1584, 1 vol. in-fol.

3199. Lautenbuch, viler newerlessner fleissiger, schöner ıtenstück von artlichen Fantaseien, künstlichen musicart-ıen lateinischen Muteten, mit fünff und sechs Stimmen ɛrhand lieblichen teutschen, frantzösischen und italieni-ıen Liedern, auch lustigen Passomezen in die teutsch bulatur... zusammen getragen und geordnet.... durch tum Kargel. *Strassburg, B. Jobin,* 1586, 1 vol. in-fol.

3200. Isagoge in artem testudinariam, das ist: Gründtlicher derricht uber das kunstliche Saitenspil der Lauten. Durch ı. Bapt. Besardum. *Augspurg, Francken,* 1617, 1 vol. in-, portr.

3201. Livre de musique pour le lut, contenant une méthode ıvelle et facile pour apprendre à toucher le lut sur les es de la musique, avec des règles pour exprimer par les mes notes toutes sortes de pièces de lut dans leur propre ıv[t].... Dedié à Monseigneur Le Tellier Archevéque de ms, etc. Par le Sr Perrine. S. l. n. d. (*Paris,* 1679), ol. in-fol. obl., front.

emplaire relié aux armes de Mgr. Le Tellier.

3202. Ernst Gottlieb Barons historisch-theoretisch und ɛtische Untersuchung des Instruments der Lauten. *Nürn-ſ, Rüdiger,* 1727, 1 vol. in-8°.

3203. Livre de théorbe, contenant plusieurs pièces sur ɛrens tons, avec une nouvelle méthode très-facile pour ɛndre à jouer sur la partie les basses continues et toutes es d'airs à livre ouvert. Composé par Henry Grenerin. *'is, chez l'auteur etc.,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

3204. Méthode raisonnée pour apprendre à jouer de la ıdoline sans maître, divisée en trois parties, par Mr Pietro ıis. *Paris, Boyer,* s. d., 1 vol. in-4°, portr.

3205. Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen st einigen Uebungsstücken von Bortolazzi. *Leipzig, Breit-f und Härtel,* s. d., 1 vol. in-4°.

3206. Luz y norte musical para caminar por las cifras de la arra española, y arpa, tañer, y cantar a compas por canto

de organo; y breve explicacion del acte, con preceptos facile[illegible], indubitables, y explicados con claras reglas por teorica y pra[illegible] tica. Compuesto por D. Lucas Ruiz de Ribayaz. *Madri[illegible] Alvar z,* 1677, 1 vol. in-4°.

6207. Les principes de la guitarre composez par Nicola[illegible] Derosier. *Amsterdam, Pointel,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6208. Kurze Anweisung zum Guitarrspielen, von Heinric[illegible] Christian Bergmann. *Halle, Hendel,* 1802, 1 vol. in-4° ob[illegible]

6209. Cither-Schule. Leichtfassliche, theoretisch-praktisch[illegible]e Anleitung die Schlagcither in kurzer Zeit spielen zu lerne[illegible]n. Dritte Auflage. *München, Kaiser,* s. d., 1 vol. in-8°, fig.

6210. A banjo tutor for 5, 6 or 7 strings, by E. Panorm[illegible]. *London, E. Panormo,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

MÉTHODES D'INSTRUMENTS A ARCHET.

6211. The division-violist: or an introduction to the playi[illegible]g upon a ground, divided into two parts, by Chr. Simpso[illegible]n. *London, W. Godbid,* 1659, 1 vol. in-fol.

6212. Traité de la viole, qui contient une dissertati[illegible]n curieuse sur son origine, etc., par Jean Rousseau. *Par[illegible]s, Ballard,* 1687, 1 vol. in-8°.

6213. L'art de toucher le dessus et basse de violle, contena[illegible]t tout ce qu'il y a de nécessaire, d'utile et de curieux dans ce[illegible]te science. Par le Sieur Danoville. *Paris, Ballard,* 1687, 1 vo[illegible]l. in-8°.

6214. The art of playing on the violin, containing all [illegible]he rules necessary to attain to a perfection on that instrume[illegible]t, with great variety of compositions, which will also be ve[illegible]y useful to those who study the violoncello, harpsichord et[illegible], composed by F. Geminiani. Opera IX. *London, Bremner,* s. d[illegible], 1 vol. in-fol.

6215. Leopold Mozarts gründliche Violinschule, mit v[illegible]er Kupfertafeln etc. Zweyte vermehrte Auflage. *Augsburg, Lotte[illegible]r,* 1770, 1 vol. in-4°, portr.

6216. Getreuer Unterricht zum Singen mit Manieren, u[illegible]nd

die Violin zu spielen. Nebst einem alphabetischen Anhang der mehrsten Sachen, welche einem rechtschaffenen Sänger, oder Instrumentisten zu wissen nöthig sind. Zusammengetragen von Ignaz Franz Xaver Kürzinger. Zweite Auflage. *Augsburg, Lotter*, 1780, 1 vol. in-4°.

6217. Rudimenta Panduristæ, oder : Geig-Fundamenta, worinnen die kürzeste Unterweisung für einen Scholaren, welcher in der Violin unterwiesen zu werden verlanget, sowohl zum Behuf des Discipuls, etc. Von einem aufrichtigen Music-Freund. *Augsburg, Joh. Jacob Lotter,* 1766, 1 vol. in-4° obl.

6218. Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini inserviente ad una imporante lezione per i suonatori di violino. A letter etc. transated by Dr Burney. *London, Brenner,* 1779, 1 vol. in-4°.

Texte italien avec la traduction anglaise en regard.

6219. Brief des Joseph Tartini an Magdalena Lombardini, enthaltend eine wichtige Lection für die Violinspieler. Herausgegeben von Heinrich Leopold Rohrmann. *Hannover, Pockwitz,* 1786, 1 demi-feuille in-12.

6220. Traité des agrémens de la musique, contenant l'origine de la petite note, sa valeur, la manière de la placer, toutes les différentes espèces de cadences, etc. Composé par le célèbre Giuzeppe Tartini. Et traduit par le Sigr P. Denis. *Paris, De la Chevardière,* s. d. (1782), 1 vol. in-8°, gravé.

6221. Anweisung zum Violinspielen, mit praktischen Beyspielen, und zur Uebung mit vier und zwanzig kleinen Duetten erläutert, von George Simon Löhlein. Zweyte Auflage. *Leipzig und Züllichau, Waisenhaus und Frommann,* 1781, 1 vol. in-4° obl.

6222. Anweisung zum Violinspielen, für Schulen, und zum Selbstunterrichte. Nebst einem kurzgefassten Lexicon der fremden Wörter und Benennungen in der Musik, entworfen von Johann Adam Hiller. *Leipzig, Breitkopf,* s. d., 1 vol. in-4°.

6223. Méthode simple et facile, par demandes et par réponses, pour apprendre rapidement et sans confusion la

musique, suivie des principes du violon et de l'explication des termes italiens les plus usités pour l'indication des mouvemens, etc., par F. M. ancien professeur de musique (Marcou?). *Paris, Martinet,* an 12-1804, 1 vol. in-12.

6224. Méthode élémentaire de violon, avec accompagnement d'un second violon. Par L. J. Meerts. 2me édition. *Bruxelles, Meynne,* s. d., 2 parties en 1 vol. in-fol.

6225. Méthode de violon, en trois parties, par C. de Bériot. Op. 102. *Paris etc., Schott,* s. d., 1 vol. in-fol.

6226. 12 scènes ou caprices pour le violon, par C. de Bériot *Paris, Espina se,* s. d., 1 vol. in-fol.

6227. École du violon. Grande méthode complète et raisonnée pour le violon, par M. Guichard. *Paris, Schlesinger,* s. d., 1 vol. in-fol.

6228. L'art de moduler au violon, par A. Panseron. Toute la partie spéciale du violon est de Mr Charles Dancla. *Paris, chez l'auteur, etc.,* 1859, 1 vol. in-fol.

6229. Solfége du violoniste, par A. Panseron. En deux parties. Cet ouvrage est terminé par une vingtaine d'études de MM. Baillot, de Bériot, Ch. Dancla. Fontaine, Habeneck, etc. etc., et par un solfége d'alto. Toute la partie spéciale du violon est de Mr Ch. Dancla. *Paris, chez l'auteur, etc.,* s. d., 1 vol. in-fol.

6230. A few words on the violin, by George Purdy. Being the result of thirty years' experience, as a teacher of that instrument. *London, Golbourn,* 1860, 1 demi-feuille in-8°.

6231. Instructions de musique, théorique et pratique, à l'usage du violoncello, par Jean Baumgartner. *La Haye, Monnier,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6232. The theory and practice of fingering the violoncello, containing rules and progressive lessons for attaining the knowledge and command of the whole compass of the instrument, by John Gunn. *London, the author,* s. d. (1793). 1 vol. in-fol.

6233. 24 études pour le violoncelle, par Félix Battanchon. Divisées en 4 livraisons. OEuvre 4. *Paris, Richault,* (1848).

ois études en doubles cordes pour violoncelle, par le Op. 1. *Leipzig, Hofmeister etc.* — Études des doubles . Deux thèmes variés en forme d'études pour violon- par le même. Op. 13. *Ibid.* — Six études caprices pour celle, par le même. Op. 5. *Ibid.* — 25 préludes pour le celle, par le même. Op. 10. *Ibid.* — 1 vol. in-fol.

4. Études pour le développement du mécanisme du celle, composées par Robert Emile Bockmühl. OEuvre re 1. 2. 3. 4. 5. *Offenbach s/M, chez J. André,* s. d., in-fol.

5. Méthode complète et pratique de violoncelle, précédée xposé des principes de la musique, et terminée par des ur la transposition, par Ch. Lebouc. *Paris, H. Lemoine,* vol. in-fol.

6. Méthode de contre basse à quatre cordes, par Hip- Hero. S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. in-fol., auto- é.

7. Méthode de contre-basse, par Charles Labro. S. l. *Paris,* 1860), 1 vol. in-fol., fig.

8. Méthode de contre-basse à quatre cordes, suivie de inq études progressives et d'un concertino avec accom- nent de piano, par V. F. Verrimst. *Paris, Gérard,* , 1 vol. in-fol., fig.

MÉTHODES DE CLAVECIN ET DE PIANO.

1. Les principes du clavecin, contenant une explication de tout ce qui concerne la tablature et le clavier. les remarques nécessaires pour l'intelligence de plu- difficultées (sic) de la musique. Par Mr de Saint Lam- *Paris, Ballard,* 1702, 1 vol. in-4° obl.

2. Intavolature per il cembalo del Sig: Gaetano Grieco . MS original, 1 vol. in-4° obl.

3. Die Kunst das Clavier zu spielen, durch den Ver- les critischen Musicus an der Spree (F. W. Marpurg). *Henning,* 1750, 1 vol. in-4°.

6242. Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musicus an der Spree (F. W. Marpurg). Dritte vermehrte Auflage. *Berlin, Haude und Spener,* 1760. 1 vol. in-4°.

6243. Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musikus an der Spree (F. W. Marpurg). Vierte vermerhte Auflage. *Berlin, Haude und Spener,* 1762. — Die Kunst das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, worinnen die Lehre von Accompagnement abgehandelt wird. Von dem Verfasser etc. (F. W. Marpurg). *Ibid.,* 1761. — 1 vol. in-4°.

6244. Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen von Friedr. Wilh. Marpurg. Nebst XVIII. Kupfertafeln. *Berlin, Haude und Spener,* 1755, 1 vol. in-4°.

6245. Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Nebst XVIII. Kupfertafeln. 2te Auflage. *Berlin, Haude und Spener,* 1765, 1 vol. in-4°.

6246. Principes du clavecin par Mr. Marpourg. Avec vingt planches. *Berlin, Haude et Spener,* 1756, 1 vol. in-4°.

6247. Grund-Regeln wie man, bey weniger Information, sich selbst die Fundamenta der Music und des Claviers, lernen kan, beschrieben, mit Exempeln in Noten gezeiget und verlegt von C. A. T. Erster Theil. (*Kopenhagen,* 1755). 1 vol. in-4° obl.

6248. Le maître de clavecin, pour l'accompagnement, méthode théorique et pratique, par M. Corrette. *Paris, l'auteur etc.,* 1753, 1 vol. in-4°.

6249. Prototype. Méthode pour l'accompagnem[t] du clavecin ou de l'orgue, par demandes et par reponces, pour servir d'addition au livre intitulé « Le maître de clavecin ». Avec des sonates pour le violon, la flûte, le pardessus de viole, etc. Par M. Corrette. *Paris, l'auteur,* s. d., 1 vol. in-fol., fig.

6250. The art of fingering the harpsichord. Illustrated with examples in notes. To which is added an approved method of tuning that instrument, by Nicolo Pasquali. *London, Bremner,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6251. Carl Philipp Emanuel Bachs Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert. 1er Theil : 2te Auflage. 2ter Theil : 1ste Auflage. *Berlin, G. L. Winter,* 1759-1762, 2 part. en 1 vol. in-4°.

6252. Carl Philipp Emanuel Bachs Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert. 1ter Theil : 3te mit Zusätzen Auflage. 2ter Theil : 2te Auflage. *Leipzig, Schwickert,* 1787-1797, 2 vol. in-4°.

La première partie est interfoliée de musique manuscrite.

6253. Georg Simon Löhleins Clavier-Schule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. *Leipzig und Züllichau, Waisenhaus und Frommann,* 1765, 1 vol. in-4° obl.

6254. Georg Simon Löhleins Clavier-Schule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. Dritte Auflage. — Clavier-Schule, zweyter Band. Worinnen eine vollständige Anweisung zur Begleitung der unbezifferten Bässe, und andern im ersten Bande fehlenden Harmonien gegeben wird : durch sechs Sonaten, mit Begleitung einer Violine erkläret. Nebst einem Zusatze vom Recitativ. — *Leipzig und Züllichau, Waisenhaus und Frommann,* 1779-1781, 2 vol. in-4° obl.

6255. Der sich selbst informirende Clavierspieler, oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen, ... nebst dreyssig bekannten Liedermelodien und einer Aria, wie auch einer kurzen Anweisung alle Lieder auch nach dem Generalbass spielen zu lernen, aufgesetzet von Michael Johann Friedrich Wiedeburg. — Vermehrter practischer Beytrag zum sich selbst informirenden Clavier-Spieler, oder zweymal vier und zwanzig leichte und vier und zwanzig etwas schwerere Präludia für Orgel und Clavier. — *Halle und Leipzig, Buchh. des Waisenhauses,* 1765-1778, 2 vol. in-4° et 1 vol. in-4° obl.

6256. Leçons de clavecin et principes d'harmonie, par Mr Bemetzrieder. (Édité par Diderot.) *Paris, Bluet,* 1771, 1 vol. in-4°.

6257. Lecciones de clave, y principios de harmonia, por D. Benito Bails. *Madrid, Ibarra,* 1775, 1 vol. in-4°, fig.

Cet ouvrage est une traduction espagnole du précédent.

6258. Music made easy to every capacity, in a series of dialogues: being practical lessons for the harpsichord, laid down in a new method etc. written in french by Mr Bemetzrieder, and published at Paris (with a preface) by the celebrated Mr Diderot, the whole translated, and adapted to the use of the english student. by Giffard Bernard. *London, Ayre and Moore,* 1778, 1 vol. in-4°.

6259. Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbas, von Heinrich Laag. *Osnabrück, Schmid,* 1774, 1 vol. in-4°.

6260. Kurzgefasste Anfangsgrunde auf das Clavier für Anfänger, aufgesetzt von einem Liebhaber der Musik, M. Christoph Benjamin Schmidtchen. *Leipzig, Schwickert,* 1781, 1 vol. in-4° obl.

6261. Clavierschule für Kinder von George Friedrich Merbach. *Leipzig, bey dem Verfasser,* 1782, 1 vol. in-4° obl.

6262. Anhang zu H^n^ G. F. Meerbachs Klavierschule für Kinder, von einem andern Verfasser (Adolph Friedrich Petschke?). *Frankfurt und Leipzig,* 1783, 1 vol. in-4°.

6263. Elementarbuch der Tonkunst zum Unterricht beim Klavier für Lehrende und Lernende mit praktischen Beispielen. Eine musikalische Monatschrift. Herausgegeben von H. P. Bossler. *Speier, gedr. mit Enderesischen Schriften,* 1782-1789, 2 vol. in-8°, fig.

6264. Praktische Beispiele zu dem Elementarbuch der Tonkunst. (Von H. Ph. K. Bossler.) *Speier,* 1782-1789, 2 part. en 1 vol. in-4°, gravé.

6265. Kurzer aber deutlicher Unterricht im Klavierspielen, von Georg Friedrich Wolf. *Göttingen, Grape,* 1783, 1 vol. in-8°.

6266. Georg Friedrich Wolfs Unterricht im Klavierspielen. Zweite Ausgabe. *Halle in Sachsen, Hendel,* 1784, 1 vol. in-8°.

6267. Georg Friedrich Wolfs Unterricht zum Klavierspielen

Erster Theil : Dritte Auflage. Zweiter Theil : Zweite Auflage. *Halle, Hendel*, 1789-1799, 2 parties en 1 vol. in-8°.

6268. Versuch eines Unterrichts zum Klavierspielen. *Leipzig, bei Böhme,* 1785, 1 vol. in-4°.

6269. Unterricht für diejenigen, welche die Musik und das Clavier erlernen wollen, sonderlich für deren Aeltern, wobey des Autoris Methode zu unterrichten befindlich, von J. G. B. *Hamburg, gedr. mit Harmsens Schriften,* 1782, 1 vol. in-4°.

6270. Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen von Daniel Gottlob Türk. *Leipzig und Halle, Schwickert etc.*, 1789, 1 vol. in-4°.

6271. Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen von Daniel Gottlob Türk. Neue Ausgabe. *Leipzig und Halle, Schwickert, etc.,* 1802, 1 vol. in-4°.

6272. Kurze Anweisung zum Klavierspielen, ein Auszug aus der grössern Klavierschule von Daniel Gottlob Türk. *Halle und Leipzig, Schwickert etc.,* 1792, 1 vol. in-8°.

6273. Anweisung das Klavier zu spielen. (Von Türk). *Halle, Dreyssig,* s. d., 1 vol. in-8°.

6274. J. C. F. Rellstabs Anleitung für Clavierspieler den Gebrauch der Bachschen Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. *Berlin, Rellstab,* s. d. (1790), 1 vol. in-fol.

6275. Kurze Anweisung zum Klavierspielen, für Lehrer und Lernende, von Johann Friedrich Nagel. *Halle, Hendel,* 1791, 1 vol. in-4° obl.

6276. Kurze und gründliche Anweisung zur Fingersetzung für Clavierspieler mit genau bestimmten Regeln und beygefügten Exempeln. Herausgegeben von F. S. Sander. *Bresslau, Leuckart,* 1791, 1 vol. in-4° obl.

6277. Praktisches Handbuch zur leichten Erlernung des Klavierspielens für Lehrer und Lernende von C. G. Hering.

Halberstadt, Buchh. des Grosschen Erben, (1796), 1 vo in-4° obl.

6278. Kleine Klavierschule ein Handbuch für Anfäng und Auszug aus der grössern Klavierschule von Pleyel u Dussek. *Braunschweig, im musikalischen Magazine auf d Höhe,* s. d., 1 vol. in-8°.

6279. Méthode ou principe général du doigté pour le for piano, suivie d'une collection complette de tous les tra possibles avec le doigté en commençant par les plus ai jusqu'aux plus difficiles: terminée par un dictionnaire d passages aussi doigtés tirés des auteurs les plus célèbres, pa L. Adam et Lachnith. *Paris, Sieber,* s. d., 1 vol. in-fol.

6280. Kleine theoretische Klavierschule für die ersten Anfänger, worin die Anfangsgründe sowohl der Musik überhaupt, als des Klavierspielens ins besondere auf eine fassliche Weise gelehret werden. Von J. H. Knecht. *München, Falter,* (1800), 2 parties en 1 vol. in-4°.

6281. Kleine praktische Klavierschule, sowohl für die allerersten Anfänger, als für etwas Geübtere bestehend, etc. von Justin Heinrich Knecht. 1tes, 3tes und 4tes Heft. *München, Falter,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6282. Grosse Fortepiano-Schule von August Eberhard Müller. Achte Auflage mit vielen neuen Beyspielen und einem vollständigern Anhange vom Generalbass versehen von Carl Czerny. *Leipzig, Peters,* s. d. (1825), 1 vol. in-4° obl., fig.

6283. Vollständigen Anleitung allen Fingern beider Händ zum Klavier- und Pianofortespielen. Von D. K. C. F. Kraus *Dresden, Arnold,* s. d., 1 vol. in-fol. obl.

6284. The piano-forte pocket companion; or, a popul view of the science and practice of music, in melody sim plified and harmony illustrated, with respect to keyed an other instruments. Etc. *London, Sherwood, Neely and Jone* 1815, 1 vol. in-12.

6285. The piano-forte primer; containg the rudiments music: calculated either for private tuition, or teachnin

sses. By J. F. Burrowes. Thirteenth edition. *London, appell,* 1832, 1 vol. in-8°.

5286. Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musik-rer überhaupt mit besonderer Anwendung auf das Clavier-el von Conrad Berg. Mit einem Vorworte von Gottfried eber. (Besonders abgedruckt aus der Zeitschrift Cäcilia. 3d. Heft 18). *Mainz, Schott's Söhne,* 1826, 1 vol. in-8°, pl.

5287. The piano-forte student's catechism, a concise intro-ction to the rudiments of music, designed principally for : use of schools. By John Goss. *London, Cramer, Addison l Beale,* 1830, 1 vol. in-8°.

5288. Advice to a nobleman, on the manner in which his ldren should be instructed on the pianoforte; with precise ·ections as to their mode of practice, and many lessons for ıying that instrument in the most finished style of elegance, :. Fourth edition. *London, Longman etc.,* 1834, 1 vol. -16.

6289. Esquisse d'un système raisonné d'enseignement usical, spécialement appliqué au piano, par N. J. Stevens. ·uxelles, *De Mat,* 1838, 1 vol. in-8°.

6290. Méthode des méthodes de piano ou traité de l'art de uer de cet instrument basé sur l'analyse des meilleurs vrages qui ont été faits à ce sujet et particulièrement des éthodes de Ch. P. E. Bach, Marpurg, Türk, A. E. Müller, ussek, Clementi, Hummel, MM. Adam, Kalkbrenner et . Schmidt, ainsi que sur la comparaison et l'appréciation s différents systèmes d'exécution et de doigter de quelques rtuoses célèbres tels que MM. Chopin, Cramer, Döhler, enselt, Liszt, Moscheles, Thalberg, par F. J. Fétis et J. Mosche-s. *Paris, M. Schlesinger,* (1840), 2 part. en 1 vol. in-fol.

6291. Metodo dei metodi di pianoforte ossia trattato dell' te di suonar quest' istrumento, basato sull' analisi delle igliori opere composte per tal oggetto e segnatamente su ıella dei metodi di Ch. P. C. Bach, Marpurg, Türk, A. E. üller, Dussek, Clementi, Hummel, MM. Adam, Kalk-enner et A. Schmidt, non meno che sul confronti e sul erito dei differenti sistemi di esecuzione e del portamento i diti ossia digitazione di alcuni celebri virtuosi quali sono

i Sig^ri Chopin, Crammer, Döhler, Henselt, Liszt, Moscheles, e Thalberg, da F. J. Fétis e J. Moscheles. *Milano, G. Ricordi, etc.,* (1841), 2 part. en 1 vol. in-fol.

6292. A guide to practice on the piano forte. By J. B. Burrowes. *London, by the author,* 1841, 1 vol. in-18.

6293. Méthode de chirogymnaste ou gymnase des doigts, par Casimir Martin. *Paris, chez l'auteur,* 1843, 1 vol. in-8°, fig.

6294. De l'enseignement de la musique en général et du piano en particulier, par Camille Tranchant. *Paris, chez l'auteur,* 1845, 1 vol. in-8°.

6295. Acht Briefe an seine Freudin über Clavier-Unterricht von Johanna Kinkel. *Stuttgart und Tübingen, Cotta,* 1852, 1 vol. in-8°.

6296. Traité élémentaire de musique appliquée. Méthode de piano, par V. Molard et A. Tripier. *Paris, Heinz,* 1853, 1 vol. in-fol.

6297. Lehrgang im Klavier-Unterrichte oder Anordnung und Vertheilung des Unterrichtsstoffes für den Klavierunterricht. Als Hilfsmittel zur zweckmässigen Anwendung des « Wegweisers im Gebiete der musikalischen Literatur » von B. Kothe, bearbeitet von A. Ulke. Heft I. *Wolfenbüttel, L. Holle,* 1857, 1 vol. in-8°.

6298. ABC du pianiste. Méthode de piano à l'usage des enfants, ou première année d'étude, divisée en douze mois, par A. Panseron. *Paris, Serrière, etc.,* 1858, 1 vol. in-fol.

6299. Nytt system för piano-undervisning. Elementarbegreppen framställda af C. E. Södling. *Stockholm, Joh. Beckman,* 1860, 1 vol. in-8°.

6300. Réforme dans l'enseignement du piano. (Cours normal complet). 1re partie. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes etc., par Mathis Lussy. *Paris, Benoit,* 1863, 1 vol. in-8°.

6301. L'art de jouer du piano par Félix Richert. Première partie. Système du mécanisme fondamental, ou base technique

exécution. Guide théorique du maître et de l'élève. *Paris, Leduc,* 1864, 1 vol. in-12.

502. 50 ausgewählte Klavieretüden von J. B. Cramer. ausgegeben von Dr Hans von Bülow. *München, Jos. Aibl,* 8), 1 vol. in-4°.

503. The pianist handbook, a guide for the right compre- ion and performance of one best piano-forte music. By les Engel. *London, Gustave Scheurman and Co.,* s. d., l. g. in-8°.

504. The pianist practical guide, to develop the major and or scales all the principal intervals and chords, and varia- thereon, by F. Weber. *London, Cramer, Beale and Co.,* , 1 vol. in-fol.

505. Cours de piano élémentaire et progressif en six livres. Félix Dumont. Troisième édition. *Paris, Colombier,* s. d., . in-fol.

506. Ecole du mécanisme. Éléments de l'art du pianiste, Michel Bergson. *Paris, E. Saint-Hilaire,* s. d., 3 parties vol. in-fol.

507. Nouvelles études caractéristiques pour piano, par el Bergson. *Paris, Heugel,* s. d., 1 vol. in-fol.

508. Die Aesthetik des Klavierspiels. Von Dr Adolph ak. *Berlin, Guttentag,* 1861, 1 vol. in-8°.

509. Die Reinheit des Claviervortrages. Dem Idealismus er Tonkunst gewidmet, von Eugen Eisenstein. *Gratz, chner und Lubensky,* 1870, 1 vol. in-8° carré.

ÉMIQUE SUR L'ENSEIGNEMENT DU PIANO PAR LA MÉTHODE DE LOGIER.

510. Prospectus of the musical academy of Messrs. Logier, be, and Kalkbrenner, established on M. Logier's new m of musical education, at n° 20, Bedford place, Russell re. *London, M'Creery printer,* s. d., 3 pages in-4°.

511. Philarmonic society. (Argyle Rooms, Dec. 1st., 1817.) ge in-4°.

6312. General observations upon music, and remarks on Mr Logier's system of musical education; with an appendix, containing a reprint of the letters relative to Mr Logier's system etc. *Edinburgh, R. Purdie,* 1817, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6313. Additional appendix to general observations upon music, and remarks on Mr Logier's system of musical education; in which is contained letters from Messrs. Clementi, Cramer, etc., and advertisement by the philharmonic society. *Edinburgh, R. Purdie,* 1817, 9 pages in-8°.

6314. Strictures on Mr Logier's system of musical education. By H. de Monti. *Glascow, W. Turnbull and C. J. A. de Monti, etc.,* 1817, 1 vol. in-8°.

6315. An authentic account of the examination of pupils, instructed in the new system of musical education; before certain members of the philharmonic society, and others. By J. B. Logier, inventor of the system. *London, R. Hunter,* 1818, 1 vol. in-8°.

6316. An exposition of the musical system of Mr Logier; with strictures on his chiroplast, etc. By a committee of professors in London. *London, Budd and Calkin,* 1818, 1 vol. in-8°.

6317. A refutation of the fallacies and misrepresentations contained in a pamphlet entitled « An exposition of the new system of musical education », published by a committee of professors in London. By J. B. Logier, inventor of the system. *London, R. Hunter,* 1818, 1 vol. in-8°.

6318. Prospectus of the musical academy of Messrs. Logier. Webbe, and Kalkbrenner, established on Mr Logier's new system of musical education, at n° 20, Bedford place, Russell square. *London, M'Creery printer,* s. d., 4 pages in-8°.

6319. The Logieran system of teaching music carefully surveyed, analysed, and exploded, by a master, member of the royal society of musicians (Ayrton). *London, Phillips and Co.,* 1818, 1 vol. in-8°.

6320. The musical tour of Dr Minim, A. B. C. et D. E. F. G.. with a description of a new invented instrument, a new

ode of teaching music by machinery; and an account of the ullabaic system in general. (By Graham.) *London, printed r W. Glindon,* 1818, 1 vol. in-12.

6321. To the musical world. System of musical education, iginally devised, and for twelve years persevered in, by hn Paddon; to which are subjoined various letters on the ıbject. *London, printed by Ed. Bridgewater,* 1817, 1 vol. -12.

6322. The cheirochema. (By John Paddon). *London, Bridwater printer,* s. d., 1 page in-4°.

6323. Joel Collier redivivus, an entirely new edition, of ıat celebrated author's « Musical travels »; containing, nong a variety of interesting particulars, a faithful account his many ingenious experiments, valuable discoveries, and ıestimable inventions, for the improvement of students, and ıe advancement of science in this country. Dedicated ... to ıat great luminary of the musical world, J. B. L-G-R (Logier). ly Georges Veal.) *London Asperne, etc.,* 1818, 1 vol. in-12.

6324. Ueber J. B. Logier's neues System des musikalischen nterrichts; oder: wodurch unterscheidet sich das Logier'sche ystem von dem alten? und: welchen Nutzen hat die Nachelt von dem neuen zu erwarten? Allen unpartheiischen lusikfreunden gewidmet van C. F. J. Girschner. *Berlin, rautwein,* 1826, 1 vol. in-8°, fig.

6325. Freimüthige Worte. Ein Beitrag zur Beurtheilung er Schrift : System der Musik-Wissenschaft und der prakschen Composition von J. B. Logier. Von Dr Franz Stöpel. *ünchen, Sidler,* 1827, 1 vol. in-8°.

6326. Ueber Logier's Musikunterrichts-System von A. F. B. ollmann und C. F. Müller. *München, Falter und Sohn,* s. d., vol. in-8°.

6327. Die höhe Wichtigkeit des von J. B. Logier erfundenen usikunterricht-Systems. Eine patriotische Phantasie von dmann. Pr. Nebst einem Anhange und dazu gehörenden ilagen. *Hamburg, Bitter,* 1830, 1 vol. in-12.

6328. Recueil factice de pièces manuscrites en allemand et

de quelques numéros de journaux de musiques allemands sur le système musical de Jean-Bernard Logier. 1 vol. in-4°, fig.

MÉTHODES D'ORGUE ET INSTRUCTIONS POUR LES ORGANISTES.

6329. Manuductio ad organum, das ist : Gründlich- und sichere Handleitung durch die höchst-nothwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst. Denen Anfangenden zu sondern Nutz und Ergötzung, einigen Lehrmeistern aber zu Anleitung und Behueff, die Jugend mit geringer Mühe in guter Ordnung nach Anweisung dess zu End-gesetzten Registers ze instruiren. Sambt einer kurtz-verfassten Information von denen Kirchen- oder Choral-Tonen, wie solche geschwind zuerkennen, und auff denen in Cornet-Ton gestimmten Orgel-Wercken abzuschlagen seynd. Durch M. Joannem Baptistam Samber. *Saltzburg, Joh. Bapt. Mayrs seel. Wittib und Erb.,* 1704, 1 vol. in-4° obl.

6330. Continuatio ad Manuductionem organicam, das ist : Fortsetzung zu der Manuduction oder Handleitung zum Orglschlagen, etc. Durch M. Joannem Baptistam Samber. *Saltzburg, Joh. Bapt. Mayrs seel. Wittib und Sohn*, 1707, 1 vol. in-4° obl.

6331. Vermehrter, und nun zum sechstenmal in Druck beförderter kurtzer, jedoch gründlicher Wegweiser, vermittelst welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst, die Orgel recht zu schlagen, sowol was den General-Bass, als auch was zu dem gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird, erlernen, und durch fleissiges Uben zur Vollkommenheit bringen ; sondern auch Weiland H^n^ Giacomo Carissimi Sing-Kunst und leichte Grund-Regeln, etc. der lateinischen Sprach unerfahren, zu lieb ins Teutsch hervor gegeben, und in Druck verfertiget. *Augspurg, Mertz und Mayer,* 1731, 1 vol. in-4° obl.

6332. Luister van het orgel, of naauwkeurige aanwyzinge, hoe men, door eene gepaste registreering en geschikte bespeeling, enz., opgesteld door Joachim Hess. *Gouda, J. Van der Klos,* 1772, 1 vol. in-4°.

6333. Korte schets van de allereerste uitvinding, en

dere voortgang in het vervaardigen der orgelen, tot op dezen
l; door Joachim Hess. Zijnde een aanhangzel op den Luister
ı het orgel. *Gouda, Wouter Verblaauw,* 1810, 1 vol.
4°, fig.

5334. Korte en eenvoudige handleiding tot het leeren van
lavecimbel of orgel-spel, opgesteld ten dienste van leer-
gen, door Joachim Hess. Vyfde druk, op nieuwe over-
ien enz. *Gouda, J. Van der Klos,* 1792, 1 vol. in-4°,
de musique.

5335. De handleiding tot het leeren van 't clavecimbel of
el-spel, uitgegeeven door J. Hess. *Gouda, W. Verblaauw,*
)8, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

5336. Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten.
ı Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie
ı D. G. Türk. *Halle, auf Kosten des Verfassers, etc.,*
37, 1 vol. in-8°.

5337. Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere,
ausgegeben von Justin Heinrich Knecht. *Leipzig, Breitkopf*
d Härtel, 1795-1798, 3 part. en 1 vol. in-fol.

6338. Ecole d'orgue, divisée en trois parties; résumée
près les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Alle-
ıgne, par Martini. *Paris, Imbault,* s. d., 1 vol. in-fol.
et ouvrage n'est qu'une traduction libre du précédent.

6339. Kurze Methode zum zweckmässigen Choralspielen,
bst einer kurzen Anweisung zur guten Erhaltung einer
gel. Herausgegeben von Heinrich Leopold Rohrmann.
nnover, Gebrüder Hahn, 1801, 1 vol. in-4°.

6340. Der angehende praktische Organist, oder Anweisung
m zweckmässigen Gebrauch der Orgel bei Gottesverehrungen
Beispielen, von Johann Christian Kittel. 1te Abth. : 2te ver-
ehrte Auflage. 2te und 3te Abth. : 1te Aufl. *Erfurt, Beyer*
d Maring, 1808 (1803-1808), 3 part. en 1 vol. in-4° obl.,
rtr.

6341. Kunst das Pedal fertig zu spielen und ohne münd-
hen Unterricht zu erlernen. Dargestellt von M. C. G. Hering.
ipzig, G. Fleischer der Jünger, 1816, 1 vol. in-4°.

6342. Der fertige Orgelspieler, oder Casualmagazin für

alle vorkommende Fälle im Orgelspiele. Ein practisches Hand- und Hülfsbuch für Cantoren, Organisten, Landschullehrer und alle angehende Orgelspieler. Herausgegeben von C. Güntersberg. *Meissen, Goedsch*, s. d. (1823-1827), 2 tomes en 1 vol. in-4°.

6343. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung des Orgelwerks, von J. G. Werner. *Mainz, B. Schott's Söhne*, 1824, 2 tomes en 1 vol. in-4°.

6344. Kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle von J. G. Werner. *Mainz, B. Schott's Söhne*, s. d., 1 vol. g. in-8°.

6345. Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt, von Carl Ferdinand Becker. *Leipzig, Schwickert*, 1828, 1 vol. in-8°.

6346. Le guide de l'organiste de petites villes et de campagnes, par B.-Constant Fauconier. De leidsman voor den organist der kleine steden en dorpen, door B.-Constant Fauconier. *Chimay, chez l'auteur*, s. d., 3 part. en 1 vol. in-fol.

En français et en flamand.

6347. Handledning för varande eller blifvande organister och klockare, af C. E Södling. *Norrköping, OEstlund och Berling*, 1846, 1 vol. in-12.

6348. Ecole pratique du doigter de l'orgue et de l'harmonium, ou recueil de morceaux propres au service divin et soigneusement doigtés, sans emploi de la pédale, avec l'indication des mouvements et des mélanges de jeux à employer. Ouvrage divisé en deux parties.... Par L.-S. Fanart. Opus 5. Première partie. *Paris, Didron, etc.*, s. d., 1 vol. in-fol. obl.

6349. Etude de l'orgue mise à la portée de tout le monde, pour faire suite au Système nouveau, par C. L. Hanon. 1e-8e livraison. *Boulogne-sur-Mer*, s. d., 1 vol. in-fol.

6350. Metodo teorico-practico-elemental de organo, ó sea introduccion á la célebre obra del maestro Eslava titulada Museo organico español, compuesto por D. Pablo Hernandez.

B. Eslava editor. Segunda edicion. *Madrid y Barcelona,* s. d., 1 vol. g. in-fol.

6351. Das neuere kirchliche Orgelspiel im evangelischen Cultus. Eine gedrängte Darlegung der Grundzüge und der wesentlichsten ästhetischen Momente desselben, sowie eine Beleuchtung eigenthümlicher Ansichten über dieselben von Richard Julius Voigtmann. *Leipzig, H. Matthes,* 1870, 1 vol. in-8°.

MÉTHODES D'INSTRUMENTS A VENT

6352. Principes de la flute transversière ou flute d'Allemagne, de la flute à bec ou flute douce, et du haut-bois; divisez en différents traitez, par le Sieur Hotteterre-le Romain. N^lle^ édition. *Paris, Ballard,* 1741, 1 vol. in-4°, fig.

6353. Johann Joachim Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. *Berlin, Voss,* 1752, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6354. Johann Joachim Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Zweyte Auflage. *Breslau, Korn der Aelter,* 1780, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6355. Johann Joachim Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Dritte Auflage. *Breslau, Korn der Aelter,* 1789, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6356. Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique, le tout éclairci par des exemples etc. par Jean Joachim Quantz. *Berlin, Voss,* 1752, 1 vol. in-4°.

6357. Grondig onderwys van den aardt en de regte behandeling der dwarsfluit; verzeld met eenen treffelyken regelenschat van de compositie en van de uitvoering der voor-

naamste muzyk-stukken, op de gebruikelykste instrumenten; door lange ondervinding en schrandere opmerking, in de groote muzykaale wereld, verzameld door Johann Joachim Quantz. Uit het hoogduitsche vertaald door Jacob Wilhelm Lustig. *Amsteldam, Olofsen,* (1754), 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6358. J. J. H. R. (Ribock) Bemerkungen über die Flöte, und Versuch einer kurzen Anleitung zur bessern Einrichtung und Behandlung derselben. *Stendal, bey Franzen und Grosse,* 1782, 1 vol. in-4°, fig.

6359. Kurze Abhandlung vom Flötenspielen, von Johann George Tromlitz. *Leipzig, Breitkopf,* 1786, 1 vol. in-4°.

6360. Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen, von Johann George Tromlitz. *Leipzig, Böhme,* 1791. — Ueber die Flöten mit mehrern Klappen; deren Anwendung und Nutzen. Nebst noch einigen andern dahin gehörigen Aufsätzen, von J. G. Tromlitz. Als zweyter Theil zu Ausführlichen und gründlichen Unterricht die Flöte zu spielen. *Ibid.*, 1800. — 2 vol. in-4°.

6361. A word or two on the flute. By W. N. James. *London, Paine and Hopkins,* 1826, 1 vol. in-12.

6362. Méthode pour servir à l'enseignement de la nouvelle flûte inventée par Gordon, modifiée par Boehm et perfectionnée par V. Coche et Buffet Jne, par V. Coche. Op. 15. *Paris, Schonenberger,* s. d. (1839), 1 vol. in-fol.

6363. Traité sur le perfectionnement du basson, avec deux tableaux, par Almenraeder. Abhandlung über die Verbesserung des Fagotts nebst zwey Tabellen von Carl Almenraeder. *Mainz, B. Schott Söhne,* s. d. (1824), 1 vol. in-fol.

En français et en allemand.

6364. Méthode complète pour le basson, par J. Willent Bordogni. *Paris, Troupenas,* (1844), 1 vol. in-fol.

6365. Méthode théorique et pratique pour le basson en 3 parties, par Eug. Jancourt. Op. 15. *Paris, Richault,* s. d., 1 vol. in-fol, portr.

6366. A complete method for the oboe, comprising all the

ew fingerings, new tables of shakes, scales, exercises etc., ith an explicit method of reed making, composed by . M. R. Barret. *London, Jullien and Co.*, s. d., 1 vol. in-fol.

6367. Traité complet de la clarinette à quatorze clefs, par réderic Berr. *Paris, Duverger,* 1836, 1 vol. in-4°, fig.

6368. Metodo completo de clarineta adoptado para la nsañanza del real conservatorio de musica de Madrid, por ntonio Romero. Segunda edicion. *Madrid, el autor,* s. d., vol. in-fol, portr.

6369. Traité de la musette avec une nouvelle méthode our apprendre de soy-mesme a joüer de cet instrument cilement, et en peu de temps. (Par Charles-Emmanuel orjon.) *Lyon, J. Girin et B. Riviere,* 1672, 1 vol. in-4°, fig.

6370. Méthode pour la musette, contenant des principes, ar le moyen desquels on peut apprendre à jouer de cet nstrument, de soy-même au défaut de maître. Avec un ouveau plan pour la conduite du souflet etc., plus un recueil 'airs, et quelques préludes, dans les tons les plus conve- ables. Par Mr Hotteterre. OEuvre X. *Paris, Chr. Ballard,* 738, 1 vol. in-4°, fig.

6371. Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen rompeter- und Pauker-Kunst, zu mehrerer Aufnahme der- elben historisch, theoretisch und praktisch beschrieben und nit Exempeln erläutert von Johann Ernst Altenburg. Zwey heile. *Halle, Hendel,* 1795, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6372. Méthode pour la trompette, précédée d'un précis istorique sur cet instrument en usage chez les différents euples depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par F. G. A. auverné. *Paris, Brandus, Dufour et Cie,* 1857, 1 vol. n-fol.

6373. La venerie de Jacques du Fouilloux. De nouveau eveuë, et augmentée du Miroir de fauconnerie (par Pierre armont, dit Mercure). *Rouen, Cl. Malassis,* 1650, 1 vol. in-4°, fig.

Cet ouvrage contient les appels de cor de chasse, les huchements etc.

6374. Méthode complète pour saxhorn et saxotromba soprano, alto, tenor, baryton, basse et contrebasse à 3, 4 et

5 cylindres, suivie d'exercices pour l'emploi du compensateu par Adolphe Sax. *Paris, Brandus et Cie*, s. d., 1 vol. in-fo

6375. Grande méthode complète de cornet à pistons et d saxhorn, composée pour le conservatoire et l'armée, par Arbar *Paris, L. Escudier*, s. d. (1864?), 1 vol. in-fol.

6376. Monographie des instruments à six pistons et tub indépendants. Études pratiques et théoriques pour le nouvea système de Mr Adolphe Sax par J. Forestier. *Paris, Adolph Sax*, (1870), 1 vol. in-4°.

6377. Niemitz's methode for musical instruments. used i a military band, with complete scales, translated from th german, by Arnold Merrick. *London, R. Cocks and Co.*, s. d 1 vol. in-fol.

6378. Ecole de fanfare ou méthode d'ensemble pour tou les instruments en cuivre, par M. Guichard. *Paris, Gautro* s. d., 1 vol. in-fol.

MÉTHODES D'INSTRUMENTS DE PERCUSSION.

6379. Méthode complète et raisonnée de timbales, précédé d'une notice historique et suivie de considérations sur l'emplo de cet instrument dans l'orchestre, par Georges Kastne *Paris, Schlesinger*, s. d., 1 vol. p. in-fol.

6380. Die Pauken. Ein Anleitung dieses Instrument z erlernen von Ernst Pfundt. *Leipzig, Breitkopf und Härte* 1849, 1 vol. p. in-8°.

6381. Kurze Anweisung das Trommel-Spielen auf di leichteste Art zu erlernen, nebst sieben in Noten gesetzt Stücke und Märsche mit Anmerkungen von einem Ton künstler. *Berlin, Winters Wittwe*, 1777, 1 vol. in-4° obl.

6382. Ueber das Trommelschlagen. Nebst einigen in Note gesetzten Märschen und andern Stücken für die Trommel (*Berlin*), *Matzdorff*, 1801, 1 vol. in-8°.

6383. Crotalogía ó ciencia de las castañuelas. Instruccio científica del modo de tocar las castañuelas para baylar c bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de maestro acompañarse en todas las mudanzas, de que está adornad

ste gracioso bayle español. Parte primera. Su autor el icenciado Francisco Agustin Florencio. *Madrid, imprenta al,* 1792, 1 vol. in-18.

La première partie seule a été publiée.

6384. Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika, n Johann Christian Müller. *Leipzig, Lebrecht Crusius,* 788, 1 vol. in-4°, portr. de Benjamin Franklin.

6385. New and compleat instructions for the staccato- storella, containing the easiest and best method for arners to obtain a proficiency, to which is added collection sixty of the most favourite minuets, marches, airs et song- nes, also six pieces in two parts, properly dispos'd for that strument. *London, J. Rutherford,* s. d., 1 vol. pet. in-4° obl.

DIRECTION DES ORCHESTRES.

6386. Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten, von Johann Friederich Reichardt. *Berlin und Leipzig, Decker,* 776, 1 vol. in-8°.

6387. Einige der vornehmsten Pflichten eines Kapell- meisters oder Musikdirectors. Von Carl Ludwig Junker. *Winterthur, Steiner und Comp.,* 1782, 1 vol. in-12.

6388. Der angehende Musikdirektor; oder die Kunst ein Orchester zu bilden, in Ordnung zu erhalten, und überhaupt allen Forderungen eines guten Musikdirektors Genüge zu leisten. Von J. F. K. Arnold. *Erfurt, Hennings,* 1806, 1 vol. in-8°.

6389. Saggio sopra i doveri di un primo violino direttore d'orchestra di Giuseppe Scaramelli. *Trieste, Weis,* 1811, 1 vol. in-8°.

6390. Ueber das Dirigiren von Richard Wagner. *Leipzig, C. F. Kahnt,* s. d. (1870), 1 vol. in-8°.

HARMONIE.

HARMONIE ET BASSE CONTINUE.

6391. Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie und ihre allmählige Ausbildung. Von F. H. von Dalberg. *Erfurt, Beyer und Maring,* 1800, 1 vol. in-8°, fig. et fac-simile.

6392. And. Papii Gandensis de consonantiis, seu pro diatessaron libri duo. *Antverpiae, ex off. Plantini,* 1581, 1 vol. in-8°.

Exemplaire aux armes de J. A. de Thou.

6393. A treatise of the natural grounds, and principles of harmony. By William Holder. *London, Heptinstall, etc.,* 1694, 1 vol. in-8°.

6394. Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus continuus, oder General-Bass wol könne tractiret werden, und ein jeder, so nur ein wenig Wissenschafft von der Music und Clavier hat, denselben vor sich selbst erlernen könne ... durch Andreas Werckmeistern. *Aschersleben, Struntze,* (1698), 1 vol. in-4°.

6395. Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus continuus, oder General-Bass wohl könne tractiret werden, und ein jeder, so nur ein wenig Wissenschafft von der Music und Clavier hat, denselben vor sich selbst erlernen könne ... durch Andreas Werckmeistern. Andere Auflage. *Aschersleben, Struntz; Waldenburg, druckts Heinsius,* 1715. 1 vol. in-4°.

6396. Andreæ Werckmeisters Cribrum musicum oder musicalisches Sieb, darinnen einige Mängel eineshalb gelehrten Componisten vorgestellet, und das Böse von dem Guten gleichsam ausgesiebet und abgesondert worden ... durch Johann Georg Carln. *Quedlinburg und Leipzig, Calvisius,* 1700. 1 vol. in-4°.

3397. Harmonologia musica oder kurtze Anleitung zur sicalischen Composition, wie man vermittels der Regeln l Anmerckungen bey den General-Bass einem Contra- ıctum simplicem mit sonderbahrem Vortheil durch drey ze oder Griffe componiren und extempore spielen : ... n Drucke herausgegeben durch Andream Werckmeistern. *ınkfurth und Leipzig, Calvisius,* 1702, 1 vol. in-4°.

3398. A compleat method for attaining to play a thorough s, upon either organ, harpsicord, or theorbo-lute. By the famous Mr Godfry Keller. With variety of proper lessons fuges, explaining the several rules throughout the whole k, etc. *London, J. Cullen,* 1707, 1 vol. in-fol.

3399. A compleat method for attaining to play a through s upon either organ, harpsichord or theorbo-lute. By the famous Mr Godfry Keller. With variety of proper lessons fuges, explaining the several rules trough-out the whole k, etc. *London, Meares,* s. d., 1 vol. in-fol.

3400. L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare ra il cimbalo, spinetta, ed organo; di Francesco Gasparini. *ıezia, A. Bortoli,* 1708, 1 vol. in-4°.

3401. L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare ra il cimbalo, spinetta, ed organo; di Francesco Gasparini. onda impressione. *Ven zia, A. Bortoli,* 1715, 1 vol. in-4°.

3402. L'armonico pratico al cembalo. Regole, osservazioni, avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare ra il cembalo, spinetta, ed organo; di Francesco Gasparini. ta impressione. *Venezia, S. Valle,* 1802, 1 vol. in-8°.

3403. Neu erfundene und gründliche Anweisung, wie ein sic-Liebender auff gewisse wortheilhafftige Arth könne zu lkommener Erlernung des General-Basses, etc.... Heraus- eben von Johann David Heinchen. *Hamburg, Schiller,* 1, 1 vol. in-4°.

3404. Der General-Bass in der Composition, oder Neue l gründliche Anweisung, wie ein Musik-Liebender mit onderm Vortheil, durch die Principia der Composition,

nicht allein den General-Bass im Kirchen- Cammer- und Theatra'ischen Stylô vollkommen, et in altiori Gradu erlernen ... könne. Nebst einer Einleitung oder musicalischen Raisonnement von der Music überhaupt, und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos. Herausgegeben von Johann David Heinichen. *Dressden, bey dem Autore,* 1728, 1 vol. in-4°.

6405. Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass. Welche mittelst 24 leichter und eben so viel etwas schwerer Exempel, aus allen Tonen, des Endes anzustellen ist, dass einer, der diese 48 Prob-Stücke rein trifft, und das darinn Enthaltene wohl anbringt, sich vor andern rühmen möge : Er sey ein Meister im accompagniren .... Versehen von Mattheson. S. l. n. d. (*Hamburg, Schiller,* 1719), 1 vol. in-4°, portr.

6406. Johann Matthesons Grosse General-Bass-Schule. oder : der Exemplarischen Organisten-Probe zweite, verbesserte und vermehrte Auflage, bestehend in dreien Classen, als : in einer gründlichen Vorbereitung, in 24 leichten Exempeln, in 24 schwerern Prob-Stücken, etc. *Hamburg, Kissner,* s. d. (1731), 1 vol. in-4°, portr.

6407. A complete treatise of thorough bass containing the true rules, with a table of all the figures and their propre accompanyments. To which is added several examples of each figure; by John Matheson. *London, Hodgson,* s. d., 1 vol. in-fol.

6408. Johann Mattheson's kleine General-Bass-Schule. Worin nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende, aus den allerersten Anfangs-Gründen des Clavier-Spielens, überhaupt und besonders, etc. *Hamburg, Kissner,* 1735, 1 vol. in-4°.

6409. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels; divisé en quatres livres. Par Mr Rameau. *Paris, Ballard,* 1722, 1 vol. in-4°.

6410. Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique, par M. Rameau. *Paris, Prault fils,* 1737. 1 vol. in-8°.

6411. Nouvelles réflexions de M. Rameau sur sa démon-ıtion du principe de l'harmonie, servant de base à tout t musical théorique et pratique. *Paris, Durand et Pissot,* 52, 1 vol. in-8°.

6412. Extrait d'une réponse de M. Rameau à M. Euler, sur entité des octaves, d'où résultent des vérités d'autant plus ieuses qu'elles n'ont pas encore été soupçonnées. *Paris, rand,* 1753, 1 vol. in-8°.

6413. Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. (Par neau.) *Paris, S. Jorry,* 1755. — Suite des Erreurs sur la sique dans l'Encyclopédie. (Par le même.) *Ibid.,* 1756. 1 vol. in-8°.

6414. Réponse de M. Rameau à MM. les éditeurs de ncyclopédie, sur leur dernier Avertissement. *Londres, et ris, S. Jorry,* 1757, 1 vol. in-8°.

6415. Réflexions sur divers ouvrages de M. Rameau, par Ducharger. *Rennes, Vatar fils,* 1761, 1 vol. in-12.

6416. Addition au Traité d'accompagnement et de com-ıition par la règle de l'octave; où est compris particuliére-ıt le secret de l'accompagnement du théorbe, de la guitare du luth. Avec la manière de transposer instrumentalement, de solfier facilement la musique vocale sans l'usage de la ne. Par le Sieur Campion. OEuvre IV. *Paris, Veuve ıou, etc.,* 1730, 1 vol. in-4°.

6417. A treatise on harmony : containing the chief rules composing in two, three, and four parts, ... dedicated ıll lovers of musick, by an admirer of this agreeable science Chr. Pepusch). 2d edition. *London, Pearson,* 1 vol. 4° obl.

6418. A treatise of the natural grounds, and principles of mony. By William Holder. To which is added, by way appendix : rules for playing a thorow-bass; with variety proper lessons, fuges, and examples to explain the said es. Also directions for tuning an harpsichord or spinnet. the late Mr Godfrey Keller. Etc. *London, Pearson,* 1731. ol. in-8°.

6419. Treulicher Unterricht im General-Bass, worinne alle

Weitläufftigkeit vermieden, und dennoch gantz deutlich und umständlich allerhand sothane neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschafft gehöret, sattsam begreiffen kan. Etc. Von D. K. (David Kellner). *Hamburg, Kissner,* 1732, 1 vol. in-4°.

6420. Treulicher Unterricht im General-Bass, worinne alle Weitläufftigkeit vermieden, und dennoch gantz deutlich und umständlich allerhand sothane neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschafft gehöret, sattsam begreiffen kan. Etc. Von David Kellner. Dritte Auflage, mit einer Vorrede des Hn Daniel Solanders. *Hamburg, Herold,* 1743, 1 vol. in-4°.

6421. Treulicher Unterricht im General-Bass, worinnen alle Weitläuftigkeit vermieden, und dennoch gantz deutlich und umständlich vielerley neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschaft gehöret, sattsam begreifen kann. Etc. Von David Kellner. Mit einer Vorrede des Hn Daniel Solanders. Vierte Auflage. *Hamburg, Ch. Herolds sel. Wittwe,* 1767, 1 vol. in-4°.

6422. Treulicher Unterricht im General-Bass, worinnen alle Weitläuftigkeit vermieden, und dennoch ganz deutlich und umständlich vielerley neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschaft gehöret, sattsam begreifen kann. Etc. Von David Kellner. Mit einer Vorrede des Hn Daniel Solanders. Fünfte Auflage. *Hamburg, Ch. Herolds seel. Wittwe,* 1773, 1 vol. in-4°.

6423. Méthode pour l'accompagnement du claveçin, qui peut servir d'introduction à la composition et apprendre à bien chiffrer les basses. Par Mr Gervais. *Paris, Veuve Boivin, etc.,* (1733), 1 vol. in-4°.

6424. A plain and compendious method of teaching thorough bass, after the most rational manner with proper rules for practice. The examples and lessons curiously engraved on copper plates. By John Frederick Lampe. *London, Wilcox,* 1737, 1 vol. in-4°.

6425. Elementa musica of niew licht tot het welverstaan
1 de musiec en de bas-continuo. Door regelen, met reden
bewys, gebouwd op een klare ontledinge der eerste begin-
en; etc. door Quirinus van Blankenburg. Twee deelen.
Gravenhage, Berkoske, 1739, 1 vol. in-4°, portr. et fig.

6426. Anfangs-Gründe des General Basses nach mathe-
tischer Lehr-Art abgehandelt, und vermittelst einer hier
erfundenen Maschine auf das deutlichste vorgetragen von
renz Mizlern. *Leipzig, bey dem Verfasser,* (1739), 1 vol.
-8°.

6427. Guida armonica o dizionario armonico, being a sure
ide to harmony and modulation, in which are exhibited the
rious combinations of sounds, consonant, and dissonant.
ogressions of harmony. ligatures and cadences. real and
ceptive. By F. Geminiani. Opera X. — A supplement to
e Guida armonica, with examples shewing it's use in com-
sition : By F. Geminiani. — *London, Johnson,* s. d., 1 vol.
-fol.

6428. The art of accompaniament, or a new and well
gested method to learn to perform the thorough bass on the
rpsichord, with propriety and elegance, by F. Geminiani.
pera 2ᵗʰ : Part the first. Part the second : Op. XIᵗʰ. *London,*
hnson, s. d., 1 vol. in-fol.

6429. Abrégé des règles de l'harmonie, pour aprendre la
mposition, avec un nouveau projet sur un système de
usique sans tempérament, ni cordes mobiles. Par Mʳ Levens.
ordeaux, Chappuis, 1743, 1 vol. in-4°.

6430. Institutiones musicæ, of korte onderwyzingen
kende de practyk van de musyk; en inzonderheid van
en generaalen bas, of bassus continuus, benevens de daer
t spruitende gronden van de compositie. (Door Lotharius
mbach de Koesfeld?) Uitgegeven door een liefhebber van
ze kunst (Coenraad Zumbach de Koesfeld). *Leyden, Pot-
iet,* 1743, 1 vol. in-8°.

6431. Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-
ss, von Leonhard Reinhard. *Augspurg, Lotters seel. Erben,*
44, 1 vol. in-4° obl.

6432. Anfangsgründe des Generalbasses sowohl mit als ohne

Signaturen, aufgesetzt von Johann Paul Künzen. MS original, 1 vol. in-4°.

6433. Thorough bass. made easy or practical rules forfinding and applying its various chords, with little trouble; together with variety of exemples in notes; shewing the manner of accompaying concertos, solos, songs and recitatives, by Nicolo Pasquali. New edition. *London, Dale and Son,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6434. La basse continuë rendue aisée, ou explication succinte des accords que le clavessin renferme; de la meilleure manière de les combiner; et des règles générales et spéciales, de l'accompagnement pour toutes sortes de pièces: avec plusieurs exemples notés, par Nicolas Pasquali. Revuë et augm. par Jaques Guillaume Lustig. *Amsterdam, Hummel,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

Traduction hollandaise en regard.

6435. Anleitung zum Generalbass. Vierte Auflage. *Leipzig, Dyck,* 1752, 1 vol. in-8°.

6436. Eléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. (Par d'Alembert.) *Paris, David l'aîné etc.,* 1752, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6437. Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Lyon, Bruyset,* 1762, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6438. Hrn. d'Alembert systematische Einleitung, in die musicalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Hn. Rameau. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen vermehret von Fried. Wilh. Marpurg. *Leipzig, J. G. J. Breitkopf,* 1757, 1 vol. in-4°.

6439. Essais sur les principes de l'harmonie, où l'on traite de la théorie de l'harmonie en général, des droits respectifs de l'harmonie et de la mélodie, de la basse fondamentale, et de l'origine du mode mineur. Par Mr Serre. *Paris, Prault fils,* 1753, 1 vol. in-8°.

6440. Exposition de la théorie et de la pratique de la ısique, suivant les méthodes découvertes. Par M. de Bezy. *Paris, M. Lambert,* 1754, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6441. Exposition de la théorie et de la pratique de la ısique, suivant les nouvelles découvertes. Par M. de Bezy. Seconde édition augmentée. *Paris, Deschamps,* 1764, ol. in-8°, pl. de musique.

6442. Abrégé de l'accompagnement du clavecin, renfermé ıs un seul prélude, pour les modes majeurs et mineurs, c quelques courtes explications, composé par M. Tapray. *ris, Bayard, et Dole, chez l'auteur,* 1755, 1 vol. in-fol.

6443. Observations sur différens points d'harmonie, par l'Abbé Roussier. *Genève, et Paris, Bailleux,* 1755, 1 vol. 8°.

6444. Traité des accords, et de leur succession, selon le tème de la basse-fondamentale; pour servir de principes armonie à ceux qui étudient la composition ou l'accomnement du clavecin. Avec une méthode d'accompagnement. r Roussier.) *Paris, Duchesne et Dessain junior, etc.,* 1764, ol. in-8°.

6445. L'harmonie pratique, ou exemples pour le Traité des ords, par M. Roussier, mis au jour par M. Bailleux. *Paris, z l'éditeur, etc.,* (1775), 1 vol. in-8°.

6446. Handbuch bey dem Generalbasse und der Comition mit zwey-drey-vier-fünf-sechs-sieben-acht und hrern Stimmen. Nebst einem vorläuffigen kurzen Begriff Lehre vom Generalbasse für Anfänger, von Friedrich lhelm Marpurg. Mit Anhange. *Berlin, J. J. Schützens ttwe, und Lange,* 1755-1760, 3 parties et 1 supplément en ol. in-4°, pl. de musique.

6447. Handbuch bey dem Generalbasse und der Compoon mit zwo-drey-vier-fünf-sechs-sieben-acht und mehrern mmen, für Anfänger und Geübtere, von Friedrich Wilhelm rpurg. Mit Anhange. *Berlin, Lange,* (erster Theil : zweyte flage, 1762; zweyter Theil, dritter Theil, und Anhang : te Auflage, 1757-1760), 3 parties et 1 supplément en vol. in-4°, pl. de musique.

6448. General-Bass in drey Accorden, gegründet in den Regeln der alt- und neuen Autoren. nebst einem hierauf gebaueten Unterricht: wie man aus einer jeden aufgegebenen Tonart, nur mit zwey Mittels-Accorden, in eine von den drey und zwanzig Tonarten die man begehret, gelangen kann, etc. von Johann Friedrich Daube. *Leipzig, Andrä*, 1756. 1 vol. in-4°.

6449. Der musikalische Dillettante, eine Wochenschrift. (Von J. F. Daube.) *Wien, bey J. Kurtzböcken*, 1770, 1 vol. in-4°.

6450. Essai sur l'accompagnement du clavecin, pour parvenir facilement et en peu de tems à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par les principes les plus clairs et les plus simples de la composition, par M. Clément. *Paris, Ballard*, 1758, 1 vol. in-4° obl.

6451. Essai sur la basse fondamentale, pour servir de supplément à l'Essai sur l'accompagnement du clavecin, et d'introduction à la composition pratique. Par M. Clément. *Paris, Ballard*, 1762, 1 vol. in-4° obl.

6452. L'arte armonica or a treatise on the composition of musick, in three books; with an introduction on the history, and progress of musick, from it's beginning to this time, written in italien by Giorgio Antoniotto, and translated into english. *London, Johnson*, 1760, 2 vol. in-fol.

6453. H^n^ Georg Andreas Sorgens Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Mit Anmerkungen von Friedrich Wilhelm Marpurg. *Berlin, Lange*, 1760, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6454. Compendium harmonicum, oder kurzer Begrif der Lehre von der Harmonie, vor diejenigen, welche den Generalbass und die Composition studiren, in der Ordnung welche die Natur des Klangs an die Hand giebt, verfasset von Georg Andreas Sorge. *Lobenstein, im Verlag des Verfassers*, (1760), 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6455. Ausweichungs-Tabellen, in welchen auf vierfache Art gezeiget wird wie eine jede Tonart in ihre Neben-Tonarten

weichen könne, entworffen von Hⁿ. Georg Andreas Sorge. ·nberg, *Daffner*, s. d., 1 vol. in-fol., gravé.

456. Observations sur les principes de l'harmonie, occanées par quelques écrits modernes sur ce sujet, et partièrement par l'article fondamental de M. d'Alembert dans cyclopédie, le Traité de théorie musicale de M. Tartini, et Guide harmonique de M. Geminiani. Par J. A. Serre. *ève, H. A. Gosse et J. Gosse*, 1763, 1 vol. in-8°.

457. Risposta di Guiseppe Tartini alla critica del di lui tato di musica di Mons. Le Serre di Ginevra. *Venezia, istro*, 1767, 1 vol. in-8°.

458. De' principj dell'armonia musicale contenuta nel onico genere, dissertazione di Giuseppe Tartini. *Padova, ip. del seminario*, 1767, 1 vol. in-4°.

459. Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques, vec une partie chiffrée pour le clavecin et deux nouveaux uets en rondeau, par M. Dubreuil. *Paris, Lacombe*, 1767, l. in-8°.

460. M. Jakob Adlungs musikalisches Siebengestirn. Das Sieben zu der edlen Tonkunst gehörige Fragen, welche elbe, auf erhaltenen Befehl der Churf: Maynzichen demie nützlicher Wissenschaften in Erfurt, anfänglich ateinischer Sprache beantwortet, nachgehends aber ins tsche übersetzet hat. Aus der hinterlassenen eigenen schen Handschrift der seel. Hⁿ Verfassers mit einer Vorans Licht gestellet von M. Johann Lorenz Albrecht. Nebst r Noten-Tabelle. *Berlin, Birnstiel*, 1768, 1 vol. in-4°.

461. A complete system of harmony; or a regular and method to attain a fundamental knowledge and practice ıorough bass: with the nature and various use of concords discords explained, conformable to the modern compon. Illu trated by a variety of examples. By John Casper t. *London, the author*, s. d. (1768), 1 vol. in-4°.

462. The art of playing thorough bass, with correctness rdning to the true principles of composition; fully ained by a great variety of examples in various stiles, to :h are added, by way of suppliment, six lessons of accom-

paniment etc., by John Casper Heck. *London, Preston,* s. d. (1793), 1 vol. in-fol.

6463. A new and complete treatise on the theory and practice of music, with solfeggio. (By C. Mussolini.) *London, Richardson etc.,* 1795, 1 vol. in-fol.

6464. Deutliche Anweisung zum General-Bass, in beständiger Veränderung des uns angebohrnen harmonischen Dreyklanges, mit zulänglichen Exempeln; wobey ein umständlicher Vorbericht der vornehmsten vom General-Basse handelnden Schriften dieses Jahrhunderts; von Christoph Gottlieb Schröter. *Halberstadt, Gross,* 1772, 1 vol. in-4°.

6465. Christoph Gottlieb Schröters lezte Beschäftigung mit musicalischen Dingen; nebst sechs Temperatur-Planen und einer Noten-Tafel. *Nordhausen,* 1782, 1 vol. in-4°.

6466. Georg Michael Telemanns Unterricht im Generalbass-Spielen, auf der Orgel oder sonst einem Clavier-Instrumente. *Hamburg, Bock,* 1773, 1 vol. in-4°.

6467. Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie, darinn deutlich gezeiget wird, wie alle möglichen Accorde aus dem Dreyklang und dem wesentlichen Septimenaccord, und deren dissonirenden Vorhälten, herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik, von Johann Philipp Kirnberger. *Berlin und Königsberg, Decker und Hartung,* 1773, 1 vol. in-4°.

6468. Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition, von Johann Philip Kirnberger. *Hamburg, Boehme,* s. d., 1 vol. in-4°.

6469. Lettre de M. Bemetzrieder à M. le Baron de S*** concernant les dièzes et les bémols. (Paris, ce 18 juin 1775.) 14 pages in-8°.

6470. Exemples du Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical; par M. Bemetzrieder. *Paris, chez l'auteur, et Pissot,* 1776, 1 vol. in-8°.

6471. Nouvel essai sur l'harmonie, suite du Traité de

musique, par M. Bemetzrieder. *Paris, chez l'auteur, et Onfroy,* 1779, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6472. Réflexions sur les leçons de musique, par M. Bemetzrieder. *Amsterdam, et Paris, chez l'auteur,* 1778, 1 vol. in-8°.

6473. Méthode et réflexions sur les leçons de musique. Nouvelle édition. Par M. Bemetzrieder. *Paris, Onfroy,* 1781, 1 vol. in-8°.

6474. Sendschreiben an den Hn J. W. Hertel zu Schwerin von dem Hn J. G. Berwald junior zu Ludwigslust, vom 24 may 1774. Die Frage betrestend : Wo Quinten und Octaven zulässig und nicht zulässig seyn. Mit einem Blatte Beyspiele. MS original, 1 vol. in-4°.

6475. Delle quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagnamenti, lettera del P. D. Giovenale Sacchi al Sig. Wincislao Pichl. *Milano, per C. Orena stamp. Malatesta,* 1780, 1 vol. in-8°.

6476. Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto, come l'organo, il cembalo ec., da Vincenzo Manfredini. *Venezia, Zerletti,* 1775, 1 vol. in-4°.

6477. Kuhrpfälzische Tonschule. (Von G. J. Vogler.) *Mannheim, Schwan, und Götz,* (1778), 1 vol. in-8°.

6478. Gründe der Kuhrpfälzischen Tonschule in Beispielen : als Vorbereitung zur Mannheimer Monat-schrift und zu den Herausgaben des öffentlichen Tonlehrers. (Von G. J. Vogler.) S. l. n. d., 1 vol. in-fol.

6479. Erklärung einiger von einem der R. G. B. in Erlangen angetasteten, aber missverstandenen Grundsätze aus der Voglerschen Theorie, von Justin Heinrich Knecht. Nebst angehängten Anmerkungen über Hn Löhleins Einleitung in den zweyten Theil seiner Clavierschule. *Ulm, Wagner,* 1785, 1 vol. in-4°.

6480. Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbass, nach den Grundsätzen der Mannheimer Tonschule. Zum

Behuf der öffentlichen Vorlesungen im Orchestrions-Saale auf der k. k. Karl-Ferdinandeischen Universität zu Prag. (Von G. J. Vogler.) *Prag, Barth,* 1802, 1 vol. in-8° et 1 vol. in-fol. obl. de pl. de musique.

6481. Système d'harmonie applicable à l'état actuel de la musique. Par M. Vandermonde. (Extrait du Journal des sçavans, décembre 1778.) — Second mémoire sur un nouveau système d'harmonie applicable à l'état actuel de la musique, Par M. Vandermonde. (Extrait du Journal des sçavans, janvier et février 1781.) — 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6482. Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin, avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instrumens, par Mr de la Porte. *Paris, chez l'auteur etc.,* s. d., 1 vol. in-fol., gravé.

6483. Thorough bass simplified or the whole theory and practice of thorough bass. laid open to the meanest capacity exemplified by short and easy rules tending to explain the nature and origin of all the chords and figures used in this science. with exercices, applicable to each rule extracted from the compositions of Handel, Corelli, Geminiani, Tartini, Sacchini, etc., by Joseph Corfe. *London, Preston,* s. d. — 1 vol. in-fol. obl.

6484. Traité anonyme d'harmonie en hollandais. MS, 1 vol. in-4°.

6485. Trattato del basso generale, da Sarti. MS, 1 vol. in-4° obl.

6486. Hertel's gründliche Anweisung, wie man den General Bass recht tractiren soll. MS autographe, 1 vol. in-4°.

6487. Kurze Anweisung zum General-Bass, mit exempeln über jeden Accord. Von Carl Phil. Emm. Bach. MS autographe, 1 vol. p. in-4° obl.

6488. Kurze und systematische Anleitung zum General-Bass, und der Tonkunst überhaupt, mit Exempeln erläutert. Von J. M. Bach. *Cassel, Waysenhaus-Buchdruck.,* 17— O, 1 vol. p. in-4° obl.

6489. La scienza de' suoni e dell' armonia diretta speci-al-

mente a render ragione de' fenomeni, ed a conoscer la natura e le leggi della medesima, ed a giovare alla pratica del contrappunto. Opera dell' Ab : Giuseppe Pizzati. Divisa in cinque parti. *Venezia, Giovanni Gatti,* 1782, 1 vol. in-4°.

6490. A treatise on the art of music; in which the elements of harmony and air are practically considered, and illustrated by an hundred and fifty examples in notes, many of them taken from the best authors : the whole being intended as a course of lectures, preparatory to the practice of thorough-bass and musical composition. (By W. Jones.) *Colchester, Keymer,* 1784, 1 vol. in-fol.

6491. A treatise on the art of music; in which the elements of harmony and air are practically considered, and illustrated by a hundred and fifty examples in notes, many of them taken from the best authors : the whole being intended as a course of lectures, preparatory to the practice of thorough-bass and musical composition. By the Rev. William Jones. Second edition. *Sudbury, Fulcher; London, Longman and Co, etc.,* 1827, 1 vol. in-fol.

6492. Explication du système de l'harmonie, pour abréger l'étude de la composition, et accorder la pratique avec la théorie; par le Chevalier de Lirou. *Londres, et Paris, Mérigot, etc.,* 1785, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6493. Lettre à M. l'Abbé Roussier, sur une nouvelle règle de l'octave que propose M. le Marquis de Culant, par M. Gournay. *Paris, Royez et Bailleux,* 1785, 1 vol. in-8°.

6494. A treatise on thorough bass, containing a plain and easy method for the performer by the help of many examples and several new essential rules. the pure manner of figuring and a repertory of every chord in harmony, by Joseph Frike. *London, for the author,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6495. The art of musical modulation, rendered easy and familiar, digested in twelve tables; shewing the shortest method of modulating thró all the keys, in three and four parts. To which is perfixed an explanatory preface, by P. J. Frike. *London, Napier,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6496. A guide in harmony, containing the various manners in which every chord in four parts can be prepared, resolved,

or otherwise freely used. Composed by Joseph Frike. *London, the author*, 1793, 1 vol. in-4° obl.

6497. Bassschlüssel, das ist, Anleitung für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben und zu Papier bringen, aber nur Klagen, dass sie keinen Bass recht dazu zu setzen wissen, von Joseph Riepel, herausgegeben von Johann Kaspar Schubarth. *Regensburg, Montags Erben,* 1786, 1 vol. in-fol.

6498. Elements of thorough bass and composition, in which the rules of accompaniment for the harpsichord or piano-forte are reddered amusing by the introduction of eight italian, eight french and twelve english songs collected from the works of eminent composers antient and modern. Etc. By Edward Miller. Opera quinta. *London, Longman and Broderip,* s. d. (1787), vol. in-fol.

6499. Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses, herausgegeben von Johann Gottlieb Portmann. *Darmstadt, Will,* 1789, 1 vol. in-4°.

6500. Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie und dem doppelten Contrapuncte. Eine Beilage zu jeder musicalischen Theorie von J. G. Portmann. *Darmstadt,* 1798, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6501. Unterricht im Generalbasse zum Gebrauche für Lehrer und Lernende, von Joh. Christian Bertram Kessel. Neue vermehrte Auflage. *Leipzig, Hertel,* 1791, 1 vol. in-8°.

6502. Kurze Anweisung zum Generalbassspielen von Daniel Gottlob Türk. *Halle und Leipzig, auf Kosten der Verfasser, etc., Schwickert in Leipzig, Hemmerde und Schwetschke in Halle,* 1791, 1 vol. in-8°.

6503. Anweisung zum Generalbassspielen von Daniel Gottlob Türk. Zweyte sehr vermehrte Auflage. *Halle und Leipzig, auf Kosten des Verfassers, etc.,* 1800, 1 vol. in-8°.

6504. Beleuchtung einer Recension des Buches : Kurze Anweisung zum Generalbassspielen von D. G. Türk. (*Halle,* 1792), 1 vol. in-8°.

6505. Elementarwerk der Harmonie, als Einleitung in die Begleitungs- und Tonsetzkunst, wie auch in die Tonwissen-

ıft. Nach drei Lehrkursen geordnet, für Anfänger und Ltere, von Justin Heinrich Knecht. Zweite Ausgabe. *ıchen, Fa'ter und Sohn,* 1814, 1 vol. in-4° de texte et ɔl. in-4° obl. de musique.

506. An introduction to harmony by William Shield. *don, Robinson,* (1800), 1 vol. in-4°.

507. Rudiments of thorough bass, for young harmonists; precepts for their progressive advancement, exemplified national airs, solfeggios, serenades, cavatinas, duos etc.; ı annotations, anecdotes, fac-similes, and a harmonical opsis; also, a succinet account of the rise and progress of philharmonic society, recently established in London. ng an appendix to An introduction to harmony. By Wil- ı Shield. *London, Robinson,* s. d., 1 vol. in-4°.

508. An essay on musical harmony, according to the ure of that science and the principles of the greatest sical authors. By Augustus Frederic Christopher Kollmann, *don, Dale, etc.,* 1796, 1 vol. in-fol

509. Thorough bass, made clear to every capacity by P. King. *London, Mitchell,* s. d. (1796), 1 vol. in-fol.

510. A general treatise on music particularly on harmony horough bass and its application in composition, containing ı many essential and original subjects, tending to explain illustrate the whole. By M. P. King. *London, Goulding, pps and D'Almaine,* (1800), 1 vol. in-fol.

511. Traité d'harmonie et de modulation par H. F. M. glé. *Paris, Boyer,* s. d., 1 vol. in-fol.

512. Traité d'harmonie et de modulation par H. F. M. glé. *Paris, Naderman,* s. d. (1797), 1 vol. in-fol.

513. Traité de la basse sous le chant, précédé de toutes les les de la composition, par H. F. Langlé. *Paris, Naderman,* . (1798), 1 vol. in-fol.

514. Nouvelle méthode pour chiffrer les accords, par F. M. Langlé. Discours prononcé dans l'assemblée générale conservatoire de France, qui a eu lieu le 15 fructidor an 8. *ris, chez tous les marchands de musique, impr. de Goujon* , an IX-1801, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6515. Théorie d'accompagnement et de composition.... contenant l'origine des accords, divisée en deux classes, l'harmonie naturelle et l'harmonie composée, la basse fondamentale de chaque accord et des leçons de pratique. Par Rodolphe. OEuvre 2me. *Paris, Richault,* s. d., 1 vol. in-fol.

6516. Cours d'harmonie divisé en douze leçons claires et faciles, par J. M. Plane. *Paris, Richault,* s. d., 1 vol. in-fol.

6517. La vera idea delle musicali numeriche segnature, diretta al giovane studioso dell' armonia da F. Luigi Anto. Sabbatini. *Venezia, Valle,* 1799, 1 vol. in-4o.

6518. Traité d'harmonie par Catel. *Paris, impr. du conservatoire de musique,* an X, 1 vol. in-fol.

6519. Traité d'harmonie par Catel. dans lequel on a placé à la suite de chaque article les leçons du cours d'harmonie de cet auteur disposées à 3 et à 4 parties, par Alphonse Butignot et Amédée, ses élèves et répétiteurs. MS autographe de Perne et des élèves de Catel, 1 vol. in-8o.

6520. Traité complet d'harmonie de Catel, avec des additions par A. Leborne. *Paris, Brandus et Cie,* (1847), 1 vol. in-fol.

6521. Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie, par A. E. M. Grétry. *Paris, impr. de la République,* an X, 1 vol. in-8o.

6522. Tabellarische Uebersicht der Ausweichungen aller Töne der Octave nach allen Tonarten in 1008 Beyspielen und einem Anhange. Ein Hülfsbuch zum gründlichen Studium der Harmonie, von J. J. Hudl. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* s. d. (1802), 1 vol. in-fol. obl.

6523. Anleitung zum General-Bass von Emanuel Aloys Förster. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* s. d., 1 vol. in-4o obl.

6524. Les véritables causes dévoilées de l'état d'ignorance des siècles reculés, dans lequel rentre visiblement aujourd'hui la théorie pratique de l'harmonie, notamment la profession de cette science. Offres généreuses de l'en faire sortir promptement, faites à M. Gossec, chef des professeurs en cette partie.

onservatoire impériale de musique, qui n'a point eu la estie de les accepter. Réponses indécentes de ce chef, lettres suivantes sur ces différens objets. Par M. Boëly. is, *Mme Masson,* 1806, 1 vol. in-8°.

525. Cours complet d'harmonie et de composition, d'après théorie neuve et générale de la musique, basée sur des cipes incontestables, puisés dans la nature, d'accord avec les bons ouvrages pratiques, anciens ou modernes, et par leur clarté, à la portée de tout le monde, par Jerôme-ph de Momigny. *Paris, chez l'auteur,* 1806, 3 vol. in-8°.

526. Exposé succinct du seul système musical qui soit nent fondé et complet; du seul système qui soit partout :ord avec la nature, avec la raison et avec la pratique; lu classe des beaux-arts de l'Institut, le 17 décembre 1808, on auteur, J. J. de Momigny. *Paris, de Momigny,* s. d., l. in-8°.

527. L'art de la musique théori-physico-pratique général émentaire, ou exposition des bases et des développemens ystème de la musique. Par M. V. F. Rey. *Paris, Godefroy,* , 1 vol. in-fol.

528. Exposition élémentaire de l'harmonie; théorie rale des accords d'après la basse fondamentale vue selon ifférens genres de musique; ouvrage classique servant à lligence de tous les traités, systèmes d'harmonie et odes d'accompagnement, pouvant servir aussi d'intro-ion à la composition; par J. B. Rey. *Paris, chez l'auteur, Naderman, etc.,* (1807), 1 vol. gr. in-8°.

529. Principes d'accompagnement des écoles d'Italie, its des meilleurs auteurs: Leo, Durante, Fenaroli, Sala, ardi, Sabbatini, le Père Martini et autres. Ouvrage clas-, servant d'introduction à l'étude de la composition. uit de l'italien, etc., par Alexandre Choron et par Vin-o Fiocchi. *Paris, Imbault,* s. d., 1 vol. in-fol.

530. Advice to a young composer; or, a short essay on l harmony: wherein the rudiments of musical composition intended to be explained in a familiar manner: with imens from Dr Greene, Brassetti and Haydn. By James . *London, Peck,* 1810, 1 vol. in-8° obl.

6531. Mémoire sur une nouvelle théorie de l'harmonie dans lequel on démontre l'existence de trois modes nouveaux qui faisaient partie du système musical des Grecs. Par H. Du trochet. *Paris, Allut,* 1810, 1 vol. in-8°.

6532. Handbuch bey dem Studium der Harmonie vo— Heinrich Christoph Koch. *Leipzig, Hartknoch,* 1811, 1 vo in-4° obl.

6533. La musique étudiée comme science naturelle, certain et comme art; ou grammaire et dictionnaire musical, p G. L. Chrétien. *Paris, chez l'auteur etc., impr. de Michau* s. d., 1 vol. in-fol.

6534. Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslung System entworfen und mit Beispielen erläutert von J. G Schicht. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* s. d. (1812), 1 vol. in-fol.

6535. Questions for the examination of pupils who are studying the works called Elements of musical composition and practical thorough bass, by William Crotch. *London, at the royal harmonic institution,* s. d., 1 vol. in-12.

6536. Trattato di armonia composto da Bonifazio Asioli di Correggio. *Milano, G. Ricordi,* s. d., 1 vol. gr. in-4°, portr.

6537. Dialoghi sul Trattato di armonia di B. Asioli per servire d'esame agli allievi di composizione, e d'accompagnamento del R. conservatorio di musica in Milano. *Milano. L. Mussi,* 1814, 1 vol. in-8°.

6538. Anleitung zur Kenntniss der Harmonie in Fragen und Antworten, als Handbuch für Lehrer und Lernende, von Matthias Andreas Bauck. *Lübeck, Michelsen,* 1814, 1 vol. in-8°.

6539. Vollständige Signaturenlehre für diejenigen, welche den Wunsch haben, einen bezifferten Choral spielen zu lernen, vorzüglich für die, welche Kinderlehrer werden und sich frühzeitig mit der Erlernung der Signaturen beschäftigen wollen. Von Ferdinand Wilhelm Wetzel. *Halle, Hendel,* 1814. 1 vol. in-4°.

6540. Traité d'harmonie (suivi d'un Dictionnaire des accords en trois volumes), par Henry Montan Berton. *Paris, Schonenberger,* s. d. 1 vol. in-4°.

541. Dictionnaire des accords, par H. Berton. *Paris, Duhan et Cie*, s. d., 3 vol. in-4°.

542. Gründlicher Unterricht im Generalbasse und in der mposition oder deutliche Erklärung van den Tönen. ıarten, Intervallen, Accorden, Harmonien und Melodien. Johann Heinrich Göroldt. In zwei Abtheilungen. Dritte sgabe. *Quedlinburg und Leipzig, Ernst,* 1832, 1 vol. in-8°.

543. Cours de composition musicale ou traité complet et sonné d'harmonie pratique, par Antoine Reicha. *Paris, mbaro*, s. d. (1816), 1 vol. in-fol.

544. The principles of harmony, containing a complete l compendious illustration of the theory of music, on a new l original plan, in which every part of that science from most simple to its highest branches, is progressively ıibited, and so arranged as to render the whole familiar the general capacity of students on the piano forte. by Relfe. *London, for the author, and Hatchard,* 1817, 1 vol. fol.

6545. Versuch einer kurzen und deutlichen Darstellung r Harmonielehre, oder kleine Generalbassschule für An- ıger und zum Selbstunterricht, von Joh. Gottlob Werner. e Abtheilung : Cursus II, 2te Abth. : Cursus III, des Lehr- chs zum Unterricht im Klavierspielen. *Leipzig, Hofmeis-*, 1818-1819, 2 t. en 1 vol. in-4° obl.

6546. The child's introduction to thorough bass, in conver- ;ions of a fortnight, between a mother, and her daughter ten years old. *London, Baldwin, Cradock and Joy,* 1819, vol. in-4°.

6547. Lectures on thorough bass, illustrated by a variety examples and exercises calculated to facilitate the theory d practice of that branch of the musical science, composed r the use of young students by J. Jousse. *London, Goulding, Almaine and Co.,* s. d. (1819), 1 vol. in-fol.

6548. Familiar dialogues on thorough-bass and harmony; which the rudiments of the science are clearly developed ıd illustrated by numerous examples and exercices, adapted the capacity of juvenile students. By J. Jousse. *London, Almaine and Co.*, s. d., 1 vol. in-8°.

6549. Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. Ein Leitfaden beim Unterricht und Hülfsbuch zum Selbststudium der musicalischen Composition, von Friedrich Schneider. *Leipzig, Peters,* (1820), 1 vol. in-4° obl.

6550. Lucidus ordo : comprising an analytical course of studies on the several branches of musical science; with a new order of thorough bass designation, by means of which this intricate part of the theoretical system is completely simplified, and every regular harmony illustrated by a single figure. To which are annexed short essays on the various phenomena of sounds, and the indispensable requisites to practical excellency on the piano forte. Concluding with sketches of the characteristic style of three great masters. By J. Relfe. *London, Lupton Relfe,* 1821, 1 vol. in-4°.

6551. Cours élémentaire d'harmonie et d'accompagnement composé d'une suite de leçons graduées, présentées sous la forme de thèmes et d'exercices, au moyen desquels on peut apprendre la composition vocale et instrumentale, par F. L. Perne. *Paris, Mad^e Dorval,* s. d., 2 vol. in-fol.

6552. Fundament des General-Basses von Wolfgang Amadeus Mozart, herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet von J. G. Siegmeyer. *Berlin, Schüppel,* 182[illegible] 1 vol. in-4°.

6553. Practical hints for acquiring thorough bass by F. [illegible] Klose. *London, Ollier,* 1822, 1 vol. in-4°.

6554. Rules ; or a short and compleat method for attaining [illegible] to play a thorough bass upon the harpsicord or organ. By a [illegible] eminent master. Also an explanation of figur'd time, with the [illegible] several moods and characters made use of in musik. Etc. [illegible] *London, Walsh,* s. d., 1 vol. in-8°, gravé.

6555. Principes généraux de musique, comprenant la mélodie, l'unisson et l'harmonie, suivis de la théorie démonstrative de l'octave, et de son harmonie; composés par Laurent Boutmy. *Bruxelles, Remy,* 1823, 1 vol. in-fol. obl.

6556. Trattato di armonia ordinato con nuovo metodo, e corredato di tavole a dichiarazione delle cose in esso esposte. (Da Gaspare Selvaggi.) *Napoli, R. Miranda,* 1823, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6557. Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati e contrappunti a piu voci sulla scala ascendente, e discendente maggiore, e minore con diverse fughe a quattro e 8. Opera composta dal Padre maestro Stanislao Mattei. *Bologna, Cipriani e C°; Firenze, Cipriani; Livorno, Gilardi,* s. d. (1824), 1 vol. in-fol.

6558. Méthode élémentaire et abrégée d'harmonie et d'accompagnement suivie d'exercices gradués dans tous les tons, pour l'étude de l'accompagnement, de la basse chiffrée et de la partition, par F. J. Fétis. 2me édition entièrement refondue et augmentée. *Paris, Aulagnier,* (1839), 1 vol. in-fol.

6559. An elementary and abridged method of harmony and accompaniment, followed by progressive exercises in every key, by the study of which amateurs will speedily be able to accompany the figured bass and score, by F. J. Fétis. Translated from the original by J. Bishop. *London, Cocks and Co.,* s. d. (1835), 1 vol. in-fol.

6560. Metodo elementare e ristretto di armonia e di accompagnamento del basso, di F. J. Fétis. Prima versione italiana. *Napoli, Girard e C°,* s. d. (1836), 1 vol. in-4°.

6561. Traité de l'accompagnement de la partition sur le piano ou l'orgue, par F. J. Fétis. *Paris, Pleyel et Cie,* s. d. (1829), 1 vol. in-fol.

6562. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, par F. J. Fétis. *Bruxelles, au Conservatoire,* s. d. (1844), 1 vol. g. in-8°.

6563. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art, par F. J. Fétis. Quatrième édition ... augmentée d'une préface philosophique et de notes. *Paris, Brandus et Cie,* 1849, 1 vol. g. in-8°.

6564. Trattato completo della teoria e della pratica dell' armonia di F. J. Fetis. Prima traduzione dall' originale francese di Emanuele Gambale. *Milano, Lucca,* s. d., 1 vol. in-fol.

6565. Trattato completo della teoria e della pratica dell'

armonia, di F. G. Fétis. (Traduzione di Alberto Mazzucato.) *Milano, Ricordi,* s. d., 1 vol. g. in-8°.

6566. Tratado completo de la teoria y practica de la armonia, por F. J. Fetis. Traducido al castellano de la segunda edicion francesa por F. de A. Gil. *Madrid, Cond[illegible] y M. Salazar,* s. d., 1 vol. in-fol.

6567. Handbuch der Harmonie oder theoretisch-praktisch[illegible] Präludirschule für Alle, die sich oder andere in der Tonsetz[illegible] kunst unterrichten oder zu Organisten bilden wollen. Vo[illegible] P. J. Engler. *Berlin, Trautwein,* 1825, 1 vol. in-fol. obl.

6568. Cours d'harmonie, par Ph. de Geslin. *Paris, ch[illegible] l'auteur,* 1826, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6569. Kurzer und gründlicher Unterricht im Genera[illegible]l-basse für die Selbstbelehrung; als Anleitung zum Präl[illegible]u-diren, besonders für Landschullehrer, Anfänger und Geü[illegible]b-tere, mit vielen erläuternden Notenbeyspielen. Nebst ein[illegible]m Anhange, Winke zum Setzen eines mehrstimmigen Gesan[illegible]es enthaltend. Von Joh. Andr. Christ. Burkhard. *Ulm, Ebn[illegible]r,* s. d. (1827), 1 vol. in-4°.

6570. Questions sur la diversité d'opinions et de doctri[illegible]nes des auteurs didactiques en musique, adressées à MM. les professeurs et membres du conservatoire de France, par Pre Macarry. *Paris, Janet et Cotelle, etc.,* 1827, 1 vol. in-8°.

6571. Harmonie- und Generalbass-Lehre; nebst ein[illegible]em Anhange vom Contrapuncte. Verfasst von Joseph Drechs[illegible]ler. Zweyte Auflage. *Wien, Haslinger,* s. d. (1828), 1 vol. in-8°.

6572. Theoretisch-practischer Leitfaden, ohne Kennt[illegible]niss des Contrapunctes phantasiren oder präludiren zu könn[illegible]en. Als Anleitung zu den öffentlichen Vorlesungen in der Har-monielehre und dem Orgelspiele bey St. Anna, von Joseph Drechsler. *Wien, Tendler,* s. d. (1854), 1 vol. in-8°.

6573. Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für angehende Choralspieler, von P. F. Engstfeld. *Essen, Bädeker,* 1828, 1 vol. in-4° obl.

6574. Harmonielehre. Herausgegeben von August Swoboda. *Wien, in der Wohnung des Herausgebers,* 1828, 1 vol. in-8°.

6575. Kurzgefasste, gründliche Harmonie-Lehre, nebst einer besonderen Anleitung zum Generalbass-Spielen besonders für Schul- Adspiranten und Präparanden. Von Joseph Kuhn. *Würzburg, Strecker,* 1828, 1 vol. in-8°.

6576. Notenbeispiele zur Harmonie- und Generalbasslehre von J. Kuhn. *Würzburg, Strecker,* 1828, 1 vol. in-4°.

6577. Introduction à l'étude de l'harmonie, ou exposition d'une nouvelle théorie de cette science, par Victor Derode. *Paris, Treuttel et Wurtz; Lille, Vanackere père,* 1828, 1 vol. in—8°, pl. de musique.

6578. Leerboek der harmonie, door F. Volcke. *'s Gravenhage, Gebroeder Hartmann,* 1829, 1 vol. in-4° obl.

6579. L'harmonie au commencement du 19me siècle, et méthode pour l'étudier, par D. Jelensperger. *Paris, Zetter,* 1830, 1 vol. g. in-8°.

6580. Kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre, für angehende Tonkünstler mit ausführlichen Beyspielen zum Selbstunterrichte, erläutert von F. J. Mompour. *Frankfurt a/M, Dunst,* (1830), 1 vol. in-4° obl.

6581. Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses. Für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik bearbeitet von Friedrich Dionys Weber. *Prag, Marco Berra, J. H. Pospischil,* 1830-1841, 4 vol. in—8°.

6582. Note sur une formule générale de modulation, par M. Vincent. (Extrait des Mémoires de la société royale des sciences, de l'agriculture et des arts, à Lille.) *Lille, impr. de L. Danel,* juin 1832, 1 demi-feuille in-8°, pl. de musique.

6583. Académie des beaux-arts. Communication faite dans la séance du 4 mars 1854 par M. Vincent. (Extr. de la Revue et gazette musicale du 2 avril 1854.) *Paris, impr. de V. Chaix et Cie,* 1 demi-feuille in-8°.

6584. Lezioni d'armonia scritte da Domenico Quadri Vicentino, per facilitare lo studio del contrapunto. Terza edizione ... corredata di una breve teoria dei principj elementari di musica. *Roma, Ajani,* 1841, 1 vol. in-4°.

6585. Traité méthodique d'harmonie, où l'instruction pratique est simplifiée et mise à la portée des commençants, par Mr Gérard. *Paris, Launer,* s. d. (1833), 1 vol. in-fol.

6586. Ideen zu einer Theorie der Musik von A. Kretzschmer. *Stralsund, Löffler,* 1833, 1 vol. in-4°.

6587. Die Generalbasslehre zum Selbstunterrichte von Doctor honorarius Ritter Gfr. Weber. *Mainz, B. Schotts Söhne,* 1833, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6588. Die Lehre von den Uebergängen. Ein Theil der theoretischen Musik möglichst systematisch bearbeitet von J. C. Planitzer, mit einer Vorrede vom Major a D. Hn Baron de la Motte Fouqué. *Halle, Scharre,* 1834, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6589. Kurzer, fasslicher, doch vollständiger Unterricht zum Generalbass. Von Joseph Leonhard Rüeff. Theoretischer Theil. *Ravensburg, Stettin'schen Buchh. in Ulm,* s. d., 1 vol. in-8°.

6590. Das Moduliren, oder leicht fassliche Anweisung, durch einen einzigen Accord schnell und natürlich in die nahen und entferntesten Tonarten auszuweichen. Für Piano-forte- und Orgelspieler, entworfen und mit Notenbeispielen erläutert von Wilhelm Schneider. *Leipzig, Friese,* 183[illegible], 1 vol. p. in-8°.

6591. Vollständige Harmonie- und Generalbasslehre und Einleitung zur Composition. Von J. G. Meister. Zweite Auflage. *Weimar, Voigt,* 1832, 1 vol. in-4°.

6592. La musique apprise sans maître, par M. Edouard Jue. 2me partie : Harmonie. *Paris, Petit etc.,* (1835), 1 vol. g. in-8°.

6593. Traité d'harmonie du pianiste, principes rationnels de la modulation pour apprendre à préluder et à improviser, exemples d'études, de fugues et de préludes pour le piano par Fréd. Kalkbrenner. Op. 185. *Paris, chez l'auteur, et chez Troupenas et Cie, etc.,* s. d., 1 vol. in-fol.

6594. Traité d'harmonie contenant un cours complet tel qu'il est enseigné au conservatoire de Paris, ... par V. Dourlen. *Paris, Prilipp et Cie,* (1838), 1 vol. in-fol.

5595. L'harmonie rendue facile, ou théorie pratique de te science et d'accompagnement de la basse chiffrée et de partition. Par Alexis de Garaudé. Op. 44. *Paris, chez ateur,* s. d. (1835), 1 vol. in-fol.

5596. Handbuch der Harmonie-Lehre für Seminarien, here Lehranstalten und zum Selbstunterricht, von J. C. närtlich. *Potsdam, Riegel,* 1838-1846, 2 vol. in-8°.

5597. Polyphonomos oder die Kunst, in sechsunddreissig ctionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen rmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch, zugleich zur Weckung d Förderung einer ächten musikalischen Bildung. von Gustav Schilling. *Stuttgart, Weise und Stoppani,* 1839, ol. in-8°.

5598. Allgemeine Generalbasslehre, mit besonderer Rückht auf angehende Musiker, Organisten und gebildete lettanten bearbeitet von Gustav Schilling. *Darmstadt, bst,* 1839, 1 vol. in-8°.

5599. Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angeten Generalbassbeispielen. Von S. W. Dehn. *Berlin, ome,* 1840, 1 vol. in-8°.

6600. Elementar-Lehrbuch der Harmonie- und Generalss-Lehre. Von Prof. J Aug. Dürrnberger. *Linz, zu haben der k. k. Normal-Hauptschule,* 1841, 1 vol. in-8°, de musique.

6601. System der musikalischen Harmonielehre mit Rückht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf niversitäten, etc., von G. W. Fink. *Leipzig, Mayer und igand,* 1842, 1 vol. in-8°.

6602. Le chanteur-accompagnateur, ou traité du clavier. la basse chiffrée, de l'harmonie simple et composée. suivi conseils sur la manière de faire des notes d'agrément, ints-d'orgue, etc., toujours soumis aux règles de la plus re harmonie et de l'expression la plus caractéristique ivant le genre de chaque voix. Par A. Elwart. *Paris, chez uteur; Dijon, Hustache, etc.,* 1844, 1 vol. in-8°.

6603. 50 études d'harmonie pratique, en usage dans les nservatoires de France et de Belgique, par Emile Bienaimé.

Paris, chez l'auteur, et chez Troupenas et Cie, (1844), 1 vol. in-fol.

6604. Ecole de l'harmonie moderne, traité complet de la théorie et de la pratique de cette science depuis ses notions les plus élémentaires jusqu'à ses derniers développements, par P. Emile Bienaimé. *Paris, Harand, impr. de Bonaventure et Ducessois,* 1863, 3 vol. gr. in-8°.

6605. Harmonik oder vollständige heuristische Darstellung der Harmonielehre und des Generalbasses. Durch 504 Notenbeispiele erläutert und sowohl für zu ertheilenden Unterricht als auch für selbsteigene Ausbildung eingerichtet von Joseph Waldmann. *Freiburg im Breisgau, Herder,* 1845, 1 vol. in-8°.

6606. Traité théorique et pratique de composition musicale, par A. Barbereau. Première partie : Harmonie élémentaire. Théorie générale des accords. *Paris, Schonenberger,* 1845, 1 vol. in-4°.

6607. Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonielehre für junge Musiker überhaupt, etc. Von Matthäus Zeheter und Max Winkler. *Nördlingen, Beck,* 1845-1847, 2 parties en 1 vol. in-4°.

6608. Méthode élémentaire d'harmonie par M. et Mme Emile Chevé, précédée de : Appel au bon sens de toutes les nations sur l'enseignement musical, par Emile Chevé. (Méthode élémentaire de musique. Deuxième partie.) *Paris, chez les auteurs,* 1846, 2 vol. gr. in-8°.

6609. An introduction to harmony and thorough-bass, with numerous examples and exercices. By John Goss. Second edition. *London, Cramer, Beale and Co.,* (1847). 1 vol. in-4°.

6610. Introduction au code d'harmonie pratique et théorique du nouveau système de basse fondamentale, par Nicolas Giuliani. *Saint-Pétersbourg, J. Hauer et Cie,* 1847, 1 vol. gr. in-8°.

6611. Harmonie-(Generalbass-)Lehre. Leitfaden zum Unterrichte und zur Selbstbelehrung. Von Joachim Hoffmann. *Wien, Haslinger,* s. d., 1 vol. in-fol.

5612. Pictorial representation of the science of harmony, l the relationship of chords; designed by C. Basler, and nslated by G. French Flowers. *London, Ewer and Co.,* 50), 1 vol. in-fol.

5613. An original grammar of harmony, counterpoint, and usical composition, or, the generation of euphony reduced natural truth, preceded by the elements of music. By the e General J. J. de Viruès y Spinóla and the late F. T. A. aluz de Vernevil. *London, Longman and Co., etc.,* 1851, ol. in-8°.

6614. Harmonie-leer. Ten gebruike der organisten, en zich op de compositie toeleggen zamengesteld door J. B. nderdoodt. *Brussel,* 1852, 1 vol. gr. in-8°, autographié.

6615. Der accordliche Gegensatz und die Begründung der ala. Von Otto Kraushaar. *Cassel, Luckhardt,* (1852), 1 vol. -8°.

6616. Cours complet d'harmonie théorique et pratique, r Aug^tin Savard. *Paris, Maho,* 1853, 2 vol. gr. in-8°.

6617. Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie r Musik. Van M. Hauptmann. *Leipzig, Breitkopf und rtel,* 1853, 1 vol. in-8°.

6618. Die richtige Folge der Grundharmonien, oder vom ndamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellver- tern. Von Simon Sechter. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 53, 1 vol. in-8°.

6619. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu n Studien in derselben, zunächst für das Conservatorium r Musik zu Leipzig bearbeitet von Ernst Friedrich Richter. ipzig, *Breitkopf und Härtel,* 1853, 1 vol. in-8°.

6620. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu n Studien in derselben, zunächst für das Conservatorium r Musik zu Leipzig bearbeitet von Ernst Friedrich Richter. itte Auflage. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1860, 1 vol. -8°.

6621. Die Grundverhältnisse der Musik, von Theodor ilhelm Richter. *Leipzig, Tauchnitz,* 1853-1854, 2 tomes 1 vol. in-8°.

6622. Der Uebermaessige Dreiklang von Carl Friedrich Weitzmann. *Berlin, Guttentag,* 1853, 1 vol. in-4°.

6623. Geschichte des Septimen-Akkordes von C. F. Weitzmann. *Berlin, Guttentag,* 1854, 1 vol. in-4°.

6624. Der verminderte Septimenakkord von Carl Friedrich Weitzmann. *Berlin, H. Peters,* 1854, 1 vol. in-4°.

6625. Harmoniesystem von C. F. Weitzmann. *Leipzig, Kahnt,* s. d., 1 vol. in-8°.

6626. Révolution harmonique. Précis d'une théorie harmonique entièrement neuve, vraie, facile et approfondie, dont les principes ont été approuvés par d'éminents artistes et par l'Institut de France, par C. Antoine Vital. *Nancy, Hinzelin et Cie,* (1854), 1 vol. in-8°.

6627. Traité de l'harmonie pratique et des modulations, en trois parties. Par A. Panseron. *Paris, Brandus, etc.,* 1855, 1 vol. in-fol., portr.

6628. Esthétique musicale. Technie ou lois générales du système harmonique, par le Comte Camille Durutte. *Paris, Mallet-Bachelier et Girod; Metz, Rousseau-Pallez,* 1855, 1 vol. in-4°.

6629. Tratado elemental teorico-practico de armonia p[illegible] F^co^ de Asis Gil. *Madrid, Martin,* 1855, 1 vol. gr. in-8°.

6630. Opúscolo de armonía sobre la marcha de los acord[illegible] y el bajo fundamental. por Don Jose Parada y Barret[illegible] *Madrid, G. Alhambra,* 1857, 1 vol. gr. in-8°.

6631. École d'harmonie et d'accompagnement ou méthod[illegible] théorique et pratique, suivie d'articles spéciaux sur la tran[illegible] position et sur la réduction au piano des partitions d'orchestr[illegible] composée expressément pour les jeunes pianistes, par Adolph[illegible] Le Carpentier. Opera 48. *Paris, chez l'auteur, etc.,* s. d[illegible] 1 vol. in-fol.

6632. Traité d'harmonie pratique ou méthode facile [illegible] abrégée pour apprendre la composition d'après un nouve[illegible] système entièrement fondé sur la mélodie, par Henry Cohe[illegible] *Paris, bureau de la France musicale,* s d., 1 vol. in-fol.

6633. Traité d'harmonie pratique, ou méthode facile et ıégée pour apprendre la composition, ... par Henry Cohen. ıe édition. *Paris, Léon Escudier,* s. d., 1 vol. in-fol.

6634. Leçons élémentaires d'harmonie pour la théorie de méthode. Système nouveau par C. L. Hanon. 2me édition. *ıulogne s/mer,* s. d., 1 vol. in-fol.

6635. Traité élémentaire d'harmonie pratique, à l'usage s enfants et des jeunes personnes, divisé en vingt-deux ;ons par demandes et par réponses, par Ant. Sewski. *ıris, Catelin et Cie,* s. d., 1 vol. in-fol.

6636. Harmonie. Système de la succession des tons, ɣntaxe). Par J. Chr. Aug. Tennstedt. *Bruxelles, Schott ères; etc.; Bruxelles, lith. de Gouweloos frères et sœur,* vol. in-fol.

6637. Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch für Schulhrer-Seminarien bearbeitet von Dr Wilhelm Volckmar. ipzig, *Breitkopf und Härtel,* 1860, 1 vol. in-8°.

6638. Uebungen zum Studium der Harmonie und des ıntrapunktes von Ferdinand Hiller. *Köln, Dumont-Schau-g,* 1860, 1 vol. in-8°.

6639. Leicht fassliche Harmonie- und Generalbasslehre. ɲ theoretisch-praktisches Handbuch ... von Louis Köhler. ɨnigsberg, *die Gebrüder Borntträger,* 1861, 1 vol. in-8°.

6640. Vereinfachte Harmonielehre von J. C. Lobe. *Leipzig,* ɛgel, (1861), 1 vol. in-8°.

6641. Traité complet d'harmonie théorique et pratique, ntenant les principes fondamentaux au moyen desquels on couvre l'origine de tous les accords, et les lois de succes-ɔn qui les régissent, par A. J. Vivier. *Bruxelles, Katto, etc.,* ɨ62, 1 vol. gr. in-8°.

6642. Traité d'harmonie, par Henri Reber. *Paris, Colom-ɛr,* (1862), 1 vol. in-4°.

6643. Notions élémentaires d'harmonie moderne, par natole Loquin. *Bordeaux, Gounouilhou,* 1862, 1 vol. gr. -8°.

6644. Notions élémentaires d'harmonie moderne, par

M. Anatole Loquin. Rapport par M. Georges Amé. (Extrait du Bulletin de la société philomathique de Bordeaux.) *Bordeaux, Gounouilhou,* 1863, 1 vol. in-8°.

6645. Studii sull' armonia di Abramo Basevi. *Firenze, presso G. Gualberto Guidi,* 1865, 1 vol. in-8°.

6646. Harmonilära af J. Fr. Törnwall. Första delen, fullständig, systematisk accordlära. *Stockholm, J. och A. Riis,* 1865, 1 vol. pet. in-4°.

6647. Harmoniesystem in dualer Entwickelung. Studien zur Theorie der Musik. Von Dr Arthur von Oettingen. *Dorpat und Leipzig, W. Gläser,* 1866, 1 vol. in-8°.

6648. Harmonia. De leer der toonen, der harmonie en der melodie, op wetenschapelijke gronden organisch ontwikkeld, zoo tot voorbereiding als tot hoogere vorming in de toonkunst en de musikale compositie, door Johannes Bastiaans. *Rotterdam, Hendrik Altmann,* 1867, 1 vol. gr. in-8°.

6649. Die Lehre von der Harmonik, mit beigefügten Notenbeispielen von Moritz Hauptmann. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Dr. Oscar Paul. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1868, 1 vol. in-8°.

6650. System und Methode der Harmonielehre von Ot[illegible] Tiersch. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1868, 1 vol. in-8°.

6651. Principes de la formation des intervalles des accords d'après le système de la tonalité moderne. Par E. M. E. Deldevez. *Paris, Richault,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

6652. Trattato d'armonia di Francesco Luvini. *Torino, Arnaldi,* 1869, 1 vol. gr. in-8°.

6653. Tableau synoptique de la science de l'harmonie indiquant la théorie de la formation de tous les accords et la loi de leur succession par V. C. Mahillon. *Bruxelles, C. Mahillon,* 1869, 1 tableau in-plano.

6654. Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie von August Wilhelm Ambros. *Leipzig, Matthes,* s. d., 1 vol. in-12.

6655. Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monogra-

: Studie. Von Wilhelm Tappert. *Leipzig, Matthes,* vol. in-8°.

. The Tritone : a method of harmony and modulation, d on a system of inversion of numbers, and adapted scale of keyed instruments. By Joseph Green. *London, , Ewer and Co.,* (1870), 1 vol. in-4°.

ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT.

'. Méthode nouvelle pour apprendre facilement l'accom- nent du plain-chant, par J. B. Jaillet. *Paris, Rénier- e,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

3. Traité théorique et pratique de l'accompagnement n-chant par MM. Louis Niedermeyer et Joseph d'Or- *Paris, Repos,* 1857, 1 vol. gr. in-8°.

). Traité théorique et pratique de l'accompagnement in-chant, par MM. Louis Niedermeyer et Joseph d'Or- Deuxième tirage. *Paris, Repos,* 1859, 1 vol. gr. in-8°.

). Système nouveau pratique et populaire pour appren- accompagner tout plain-chant à 1ère vue en 6 leçons voir la musique et sans professeur par C. L. Hanon. ition. *Bologna s/mer,* s. d., 1 vol. in-fol.

1. Supplément au Système nouveau pratique et popu- our apprendre à accompagner tout plain-chant à pre- vue en six leçons. Par C. L. Hanon. Neuvième édition. *a-sur-mer,* s. d., 1 vol. in-fol.

2. L'accompagnement du plain-chant sur l'orgue né en quelques lignes de musique et sans le secours ne notion d'harmonie, par Théodore Nisard (pseudo- de l'Abbé Théodule-Elzéar-Xavier Normand). *Paris,* 1860, 1 vol.1 in-4°.

3. Les vrais principes de l'accompagnement du plain- sur l'orgue d'après les maîtres des XVe et XVIe siècles, éodore Nisard (pseudonyme de l'Abbé Théodule-Elzéar- Normand). *Paris, Repos,* 1860, 1 vol. in-4°.

4. Elements d'harmonie appliquée à l'accompagnement in-chant, d'après les traditions des anciennes écoles,

par Stéphen Morelot. *Paris, Lethielleux; Tournay, Casterman; Dijon, Peutet-Pommey,* 1861, 1 vol. gr. in-8°.

6665. L'art d'accompagner le plain-chant de huit manières différentes sans l'altérer, ou manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique avec cinquante exemples, etc., par Joseph Franck. *Paris, Repos,* s. d., 1 vol. p. in-fol.

6666. Lettre à M. Rupert, rédacteur du Monde, sur l'accompagnement du plain-chant à propos de la méthode d'accompagnement publiée par M. Moncouteau, par M. Félix Clément. Extrait du journal le Monde, numéros des 17 et 18 octobre. *Paris, Ad. Le Clere et Cie,* 1864, 1 vol. in-8°.

6667. Harmonie du plain-chant ou méthode d'accompagnement pour la musique sacrée par H. Poncet. *Aix, Remondet-Aubin,* 1868, 1 vol. in-4° obl.

COMPOSITION.

COMPOSITION, CONTRE-POINT ET FUGUE, MÉLODIE.

6668. Extraits de divers auteurs sur la musique, principalement sur la musique ancienne et la composition musicale. MS, 1 vol. in-fol.

6669. Libellus de compositione cantus Joannis Galliculi. *Vitebergae, Rhau,* 1538, 1 vol. in-8°.

6670. Libellus de compositione cantus Joan. Galliculi. *Vitebergae, haered. G. Rhau,* 1553, 1 vol. in-8°.

6671. Perfacilis, brevis, et expedita ratio componendi symphonias, concentusve musicos. Conscripta à Christophoro Hizenauero *Lavingae, per Leonhardum Reinmichaelium.* 1585, 1 vol. pet. in-8°.

6672. L'arte del contraponto ridotto in tavole da Gio: Maria Artusi. *Venetia, presso G. Vincenzi e Ricc. Amadino compagni,* 1586. — Seconda parte dell' arte del contraponto.

a quale si tratta dell' utile et uso delle dissonanze. Divisa ue libri, da Gio : Maria Artusi. Novamente data in luce. .. *Vincenti,* 1589. — 1 vol. gr. in-4°.

573. L'arte del contraponto, del Rever. D. Gio. Maria si. Novamente ristampata, e di molte nuove aggiunte etc. *tia, Vincenti,* 1598. — Seconda parte dell' arte del con- nto. Nella quale si tratta dell' utile et uso delle dissonanze. sa in due libri. Da Gio : Maria Artusi. Novamente data ice. *Ibid.,* 1589. — 1 vol. gr. in-4°.

574. L'Artusi overo delle imperfettioni della moderna ica ragionamenti dui. Ne' quali si ragiona di molte cose , e necessarie alli moderni compositori. Del R. P. D. Gio. a Artusi da Bologna. Novamente stampato. *Venetia, Vin-* , 1600, 1 vol. in-fol.

575. Il compendio della musica nel quale brevemente si a dell' arte del contrapunto, diviso in quatro libri. Del l. Oratio Tigrini. Novamente composto e dato in luce. *tia, Ricciardo Amadino,* 1588, 1 vol. in-4°.

576. Ragionamento di musica, del Rev. M. Don Pietro io, ove si tratta de' passaggi delle consonantie, et disso- ie, buoni, et non buoni ; et del modo di far motetti, e, salmi, et altre compositioni ; et d'alcuni avertimenti l contrapuntista, et compositore, et altre cose pertinenti musica. *Parma, Viotto,* 1588, 1 vol. in-4°.

577. Μελοπια sive melodiæ condendæ ratio, quam vulgò cam poëticam vocant, ex veris fundamentis extructa et icata, à Setho Calvisio. *Erphordiae, in off. typ. G. Bau- ni,* 1592, 1 vol. pet. in-8°.

578. Artis musicæ, methodice legibus logicis informatæ, duo, ad totum musices artificium et rationem componendi e accommodi. Cum adjuncta in calce libri de modis dis- tione : editi a Jo. Magiro. *Francofurti, off. Paltheniana,* , 1 vol. in-8°.

579. Regole et dichiarationi di alcuni contrappunti doppii alli studiosi della musica, etc. Con diversi canoni sopra solo canto fermo. Di Antonio Brunelli. *Firenze, appr. tofano Marescot i,* 1610, 1 vol. in-4°.

6680. Musices poeticæ sive de compositione cantus. Præceptiones absolutissimæ nunc primùm à F. Joanne Nucio in lucem editæ. *Typis C. Scharffenbergii typog. Nissensis*, 1613. 1 vol. in-4°.

6681. La regola del contraponto e della musical compositione. Nella quale si tratta brevemente di tutte le consonanze e dissonanze coi suoi esempi à due, trè, e quattro voci, della cognitionc de' tuoni, secondo l'uso moderno, e la regola agli organisti per suonare trasportato in vari luoghi bisognosi. Con due ricercari l'uno à 4. e l'altro à 5. dell' autore e un ricercare e canoni à 2. 3. e 4. da cantarsi in vari modi del Sig. Gio. Paolo Cima,... nuovamente data in luce dal Rev. P. Fr. Camillo Angleria da Cremona. *Milano, per G. Rolla,* 1622. 1 vol. in-4°.

6682. Synopsis musica, continens rationem constituendi et componendi melos harmonicum, conscripta variisque exemplis illustrata, à Joh. Crugero. *Berolini, sumt. J. Kally*, 1630, 1 vol. in-4°.

6683. Synopsis musica, continens 1. methodum, concentum harmonicum purè et artificiosè constituendi; 2. instructionem brevem quamcunque melodiam ornatè modulandi; quibus 3. pauca quædam de basso generali ... idiomate germanico annexa sunt. Illustrata à Joh. Crügero. *Berolini, Rungius*, (1634), 1 vol. in-12.

6684. Musica poëtica, sive compendium melopoëticum, das ist : eine kurtze Anleitung, und gründliche Unterweisung, wie man eine schöne Harmoniam, oder lieblichen Gesang, nach gewiesen præceptis und regulis componiren, und machen soll ... durch Joh. Andream Herbst. *Nürnberg, Dümler*, 1643. 1 vol. in-8°.

6685. Arte prattica e poëtica, das ist : Ein kurtzer Unterricht wie man einen Contrapunct machen und Componiren sol lernen (in zehen Bücher abgetheilet) sehr kürtz- und leichtlich zu begreiffen : So vor diesem von Giov. Chiodino latein- und italienisch beschrieben worden. Dessgleichen : II. Ein kurtzer Tractat und Unterricht, wie man einen Contrapunct à mente, non à penna, das ist : Im Sinn und nicht mit der Feder Componiren und setzen solle : und letzlichen :

III. Corollarii loco : Eine Instruction und Unterweisung zum General-Bass .... In die hochteutsche Sprach versetzet, ... durch Johann-Andream Herbst. *Franckfurt, bey Hummen, in Verlegung Th. M. Götzens,* 1653, 1 vol. in-4°.

6686. Nova quatuor vocibus componendi methodus, quâ musicæ artis planè nescius ad compositionem accedere potest. authore Joh. Andreâ Bontempô Perusinô. *Dresdae, typis Seyffertinis,* 1660, 1 vol. in-4°.

6687. Traitté de la composition de musique, par le Sr de Nivers, et traduit en flamand par E. Roger. *Amsterdam, de Lorme et Roger,* 1697, 1 vol. in-8°.

Texte français et traduction flamande en regard.

6688. Traité de la composition de musique, par le Sr Nivers. *Paris, Ballard,* 1712, 1 vol. in-8°.

6689. Birchensha's rules of composition. MS original, 1 vol. in-4°.

6690. Wolffgang Caspar Printzens Phrynis oder Satyrischer Componist, welcher vermittelst einer satyrischen Geschicht alle und jede Fehler, der ungelehrten, selbgewachsenen, ungeschickten und unverständigen Componisten höfflich darstellet, etc. *Quedlinburg, Okel,* 1676-1677, 2 parties en 1 vol. in-4°, front. et pl. de musique.

6691. Wolffgang Caspar Printzens Phrynis Mitilenæus, oder Satyrischer Componist, welcher, vermittelst einer satyrischen Geschicht, die Fehler der ungelehrten, selbgewachsenen, ungeschickten, und unverständigen Componisten höflich darstellet, etc. *Dressden und Leipzig, J. C. Mieth und J. C. Zimmermann,* 1696, 3 parties en 1 vol. in-4°, front. et pl. de musique.

6692. Refutation des Satyrischen Componistens, oder so genannten Phrynis, dem unpartheyischen Leser zu fernern Nachdencken vorgestellet von denen in aller Welt berühmten Patz Tapinsmus, sonst Leyermatz genannt, und Charis Läusimpeltz, Schergeigern, etc. *Gedruckt in der Welt,* 1678, 1 vol. in-4°.

6693. Ragionamenti musicali composti dal Sig. D. Angelo Berardi. *Bologna, Monti,* 1681, 1 vol. in-12.

6694. Documenti armonici di D. Angelo Berardi da S. Agata. *Bologna, Monti,* 1687, 1 vol. in-4°.

6695. Documenti armonici di D. Angelo Berardi da S. Agata. *Bologna, Monti,* 1687. Copie manuscrite, 1 vol. in-4°.

6696. Documenti armonici di D. Angelo Berardi de S. Agata. *Bologna, Monti,* 1687. Copie de la main de Perne, 1 vol. in-fol.

6697. Miscellanea musicale di D. Angelo Berardi da Sta Agata, divisa in tre parti. *Bologna, Monti,* 1689 (in-4°). Copie de la main de Perne, 1 vol. in-fol.

6698. Il perche musicale overo staffetta armonica nella quale la ragione scioglie le difficoltà, e gli esempi dimostrano il modo d'isfuggire gli errori, e di tessere con artificio i componimenti musicali, opera del Canonico D. Angelo Berardi. *Bologna, Monti,* 1693, 1 vol. in-4°.

6699. Musico prattico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i canti, e di ciò ch' all' arte del contrapunto si ricerca. Opera ottava di Gio. Maria Bononcini. *Bologna, Monti,* 1688, 1 vol. in-4°.

6700. Musico prattico, da Giov. Maria Bonnoncini. Copie manuscrite, 1 vol. gr. in-8°.

6701. Johannis Mariæ Bononcini Musicus practicus, welcher in kürtze weiset die Art, wie man zu vollkommener Erkäntniss aller der jenigen Sachen, welche bey Setzung eines Gesangs unterlauffen, und was die Kunst des Contra-puncts erfordert, gelangen kan. *Stutgart, P. Treu,* 1701, 1 vol. in-4°.

6702. Nouveau traité des règles pour la composition de la musique, par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles; à composer à 2, à 3 et à 4 parties etc. Et à chiffrer la basse-continuë, suivant l'usage des meilleurs auteurs. Par C. Masson. Troisième édition revuë et corrigée. *Paris, Ballard,* 1705, 1 vol. in-8°.

6703. Hypomnemata musica, oder musicalisches Memorial, welches bestehet in kurtzer Erinnerung dessen, so bisshero unter guten Freunden discurs-weise, insonderheit von der

nposition und Temperatur möchte vorgangen seyn,... den ıck übergeben von Andrea Werckmeister. *Quedlimburg, visius,* 1697, 1 vol. in-4°.

704. Aufrichtig und Vernunft-gründlich beantwortete ge : ob ein Musicus practicus, so sich annechst der Com- ition und teutschen Poesie äussert, auch bereits seine ben darinnen bewiesen, müsse und solle Classes Scholæ chgangen, und auf Universitäten absolute absolviret en?... von Johann Hermann Tillen. *In Jüterborg, von den,* 1719, 1 vol. in-8°.

705. Academia musico-poetico bipartita, oder: Hohe Schul musicalischen Composition in zwey Theil eingetheilt. Durch ıciscum Xaverium Murschhauser. *Nürnberg, Endter,* 1, 1 vol. in-fol.

706. A treatise of music, containing the principles of com- tion. Wherein the several parts thereof are fully explained, made useful both to the professors and students of that ıce. By Mr Rameau. Translated into english from the nal in the french language. *London, French,* s. d. (1737), l. in-4°.

707. A treatise of musick, containing the principles of ɔosition. By Mr Rameau. Translated into english from ıriginal in the french language. *London, R. Brown,* 1752, l. in-4°.

708. Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad composi- ım musicæ regularem, methodo nova, ac certa, nondum tam exacto ordine in lucem edita : elaborata à Joanne ɔho Fux. *Viennæ Austriæ, Van Ghelen,* 1725, 1 vol. ɔl.

709. Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäs- ı musikalischen Composition auf eine neue, gewisse, und ɛro noch niemahls in so deutlicher Ordnung an das t gebrachte Art ausgearbeitet von Johann Joseph Fux. dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit nöthigen nützlichen Anmerckungen versehen und herausgegeben Lorenz Mizlern. *Leipzig, Mizler,* 1742, 1 vol. ın-4°., le musique.

6710. Salita al Parnasso, osia guida alla regolare composizione della musica. con nuovo e certo metodo non per anche in ordine si esatto data alla luce, e composta da Giovanni Giuseppe Fux. Fedelmente trasportata dal latino nell' idioma italiano dal Sacerdote Alessandro Manfredi. *Carpi, il Carmignani,* 1761, 1 vol. in-fol.

6711. Salita al Parnass o sia guida alla regolare composizione della musica, con nuovo e certo metodo non per anche in ordine si esatto data alla luce, e composta da Giovanni Giuseppe Fux. Fedelmente trasportata dal latino nell' idioma italiano dal Sacerdote Alessandro Manfredi. *Carpi, il Carmignani,* 1761. Copie de la main de Perne, 1 vol. in-fol.

Interfolié du texte imprimé de la traduction allemande du même ouvrage par Lorenz Mizler.

6712. Traité de composition musicale, fait par le célèbre Fux. Traduit en français par le Sr Pietro Denis. *Paris, Naderman,* s. d., 1 vol. gr. in-8°, gravé.

6713. Practical rules for learning composition, translated from a work intitled : Gradus ad Parnassum, written originally in latyn by John Joseph Feux. *London, Welcker,* s. d., 1 vol. in-fol.

6714. Kern melodisches Wissenschafft, bestehend in den auserlesensten Haupt- und Grund-Lehren der musicalischen Setz-Kunst oder Composition, als ein Vorläuffer des Vollkommenen Capellmeisters, ausgearbeitet von Mattheson. *Hamburg, Herold,* 1737. 1 vol. in-4°.

6715. Gültige Zeugnisse über die jüngste Matthesonisch-musicalische Kern-Schrifft, als ein füglicher Anhang derselben, zum Druck befördert von Aristoxen, dem jüngern (Mattheson). *Hamburg,* 1738, 1 vol. in-4°.

6716. Der vollkommene Capellmeister, das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können. und volkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will : Zum Versuch entworffen von Mattheson. *Hamburg, Herold,* 1739, 1 vol. in-fol.

6717. Traité du contrepoint simple, ou chant sur le livre. par Mr Louis Joseph Marchand. *Bar-le-Duc, Briflot,* 1739, 1 vol. in-4°.

6718. Gespräch von der Musik, zwischen einem Organisten d Adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen ssbräuchen, so bey der Musik eingerissen, gehandelt; ıdern auch eines und das andere beym Clavier- und Orgel- ielen angemerket wird. In IV Unterredungen. (Von Lorenz zler?) *Erfurth, Jungnicol,* 1742. 1 vol. in-4°.

6719. Tractatus musicus compositorio-practicus. Das ist, ısicalischer Tractat, in welchem alle gute und sichere ndamenta zur musicalischen Composition aus denen alt- d neuesten besten Autoribus herausgezogen, zusammen ıragen .... Samt einem Anhang. Herausgegeben von R. P. ınrado Spiess. Opus VIII. *Augspurg, Lotters seel. Erben,* 45, 1 vol. in-fol., portr.

6720. Vorgemach der musicalischen Composition, oder : sführliche, ordentliche und vorheutige Praxin hinläng- he Anweisung zum General-Bass, ... eröffnet von Georgio ıdrea Sorgio. *Lobenstein, im Verlag des Autoris,* (1745-47), 3 parties en 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6721. Anleitung zur Fantasie, oder zu der schönen Kunst, s Clavier, wie auch andere Instrumente aus dem Kopfe zu ielen; nach theorethischen und practischen Grundsätzen, e solche die Natur des Klangs lehret, gestellet von Georg ıdreas Sorgen. Mit 17 Kupfertafeln. *Lobenstein, im Verlag s Verfassers,* (1767), 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6722. L'art de la fugue à quatre parties, par Jean Sébastien ıch. *Paris, Vogt,* s. d., 1 vol in-fol.

6723. Erläuterungen zu Joh. Sebastian Bachs Kunst der ıge von M. Hauptmann. (Beilage zum III. Bande der in iger Verlags-Handlung erschienenen neuen Ausgabe von S. Bachs Werken.) *Leipzig, bei C. F. Peters,* (*In fine : ruck von Breitkopf und Härtel,*) 1841, 1 vol. in-4°.

6724. Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst : cht zwar nach alt-mathematischer Einbildungs-Art der rkel-Harmonisten, sondern durchgehends mit sichtbaren ıempeln abgefasset. Erstes Capitel de Rhythmopoeïa, oder ın der Tactordnung. Zu etwa beliebigem Nutzen heraus- geben von Joseph Riepel. *Regensburg und Wien, Em. F.*

Bader, 1752, (*In fine : Augspurg, gedruckt bey J. J. Lotter*, 1752,) 1 vol. in-fol.

6725. Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst : nicht zwar nach alt-mathematischer Einbildungsart der Zirkel-Harmonisten, sondern durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasset. De Rhythmopoeïa, oder von der Tactordnung. Zu etwa beliebigem Nutzen herausgegeben von Joseph Riepel. Zweyte Auflage. *Regensburg, Montag*, 1754. (*In fine : Augspurg, gedruckt bey J. J. Lotter*, 1752,) 1 vol. in-fol.

6726. Grundregeln zur Tonordnung insgemein. Abermal durchgehends mit musicalischen Exempeln abgefasst und gespräch-weise vorgetragen von Joseph Riepel. *Frankfurt, Leipzig, und aller Orten Teutschlands*, (*In fine : Ulm, gedruckt bey Chr. U. Wagner*,) 1755, 1 vol. in-fol.

6727. Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein. Wieder durchaus mit musikalischen Exempeln abgefasst und gespräch-weise vorgetragen von Joseph Riepel. *Frankfurt, Leipzig, und aller Orten Teutschlands*, 1757, 1 vol. in-fol.

6728. Erläuterung der betrüglichen Tonordnung, nämlich das versprochene vierte Capitel. Abermal durchaus mit musicalischen Exempeln abgefasst und gespräch-weise vorgetragen von Joseph Riepel. *Augsburg, Lotter*, 1765, 1 vol. in-fol.

6729. Harmonisches Syllbenmass Dichtern melodischer Werke gewidmet, und angehenden Singcomponisten zur Einsicht mit platten Beyspielen gesprächweise abgefasst. Der erste Theil von dem Recitativ. Durch Joseph Riepel. *Regensburg*, 1776, 1 vol. in-fol.

6730. Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg. *Berlin, Haude etc.*, 1753-1754, 2 part. en 1 vol. in-4°, musique.

6731. Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Neue Ausgabe. *Leipzig, Kühnel*, 1806, 1 vol. in-4°.

6732. Exempel in LXII und LX Kupfertafeln zur Abhandung von der Fuge von F. W. Marpurg. *Leipzig, Peters,* . d., 1 vol. in-fol. obl.

6733. Anleitung zur Singcomposition, von Friedrich Vilhelm Marpurg. *Berlin, Lange,* 1758, (*In fine : gedruckt ey J. G. I. Breitkopf,*) 1 vol. in-4°.

6734. Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ıren Eigenschaften, von Christoph Nichelmann. Nebst 22 .upfer-Tafeln. *Dantzig, Schuster,* 1755, 1 vol. in-4°.

6735. Gedanken eines Liebhabers der Tonkunst über [n Nichelmanns Tractat von der Melodie. (Von Caspar)ünkelfeind. Nordhausen, den 1. Julii 1755.) 1 vol. in-4°.

6736. Die Vortreflichkeit der Gedancken des H^r Caspar)ünckelfeindes über die Abhandlung von der Melodie ins icht gesetzet von einem Musick Freunde. (Von Nichelmann.) . l. n. d., 1 vol. in-4°.

6737. Ernst Gottlieb Barons Abriss einer Abhandlung von er Melodie. Eine Materie der Zeit. *Berlin, Haude und Spener,* 756, 1 vol. in-4°.

6738. Einfall, einen doppelten Contrapunct in der Octave on sechs Tacten zu machen, ohne die Regeln davon zu issen, vom H^n Carl Philipp Emanuel Bach. (Stehet gedruckt ı Marpurgs Historisch-kritische Beyträge zur Musik. III B. St. Art. X. p. 167-181. Berlin. 1757.) MS, 1 vol. in-8°.

6739. Contrapunktistische Uebungen von Herrn Argricola Agricola). MS. 1 vol. in-fol.

6740. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus cheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyıielen erläutert von Joh. Phil. Kirnberger. Erster Theil : 'erlin, *Rottmann,* s. d. — Zweiter Theil : 1ste, 2te und 3te btheil. : *Berlin und Königsberg, Decker und Hartung,* 776-1779. — 4 tomes en 2 vol. in-4°.

6741. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus cheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyıielen erläutert von Joh. Phil. Kirnberger. Erster Theil : 'erlin *und Königsberg, Decker und Hartung,* 1774. —

Zweiter Theil : 1ste, 2te und 3te Abtheil. : *Berlin und Königsberg, Decker und Hartung,* 1776-1779. — 4 vol. in-4°.

6742. Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniss, von Johann Philipp Kirnberger. *Berlin, Decker,* 1782, 1 vol. in-4°.

6743. Anleitung zur Singekomposition mit Oden in verschiedenen Sylbenmaassen begleitet, von Joh. Phil. Kirnberger. *Berlin, Decker,* 1782, 1 vol. in-fol. obl.

6744. Le guide du compositeur, contenant des règles sures pour trouver d'abord, par les consonnances, ensuite par les dissonnances, la basse fondamentale de tous les chants possibles, et dans tous les genres de musique, etc., par M. Gianotti. *Paris, Durand, etc.,* 1759, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6745. Le musicien pratique, ou leçons qui conduisent les élèves dans l'art du contrepoint, en leur enseignant la manière de composer correctement toute espèce de musique ; par il Signor Francesco Azopardi. Traduit de l'italien, par M. Framery. *Paris, Leduc,* 1786, 1 vol. de texte et 1 vol. de musique in-8°.

6746. Le musicien pratique, ou leçons graduées, qui conduisent les élèves dans l'étude de l'harmonie, de l'accompagnement et de l'art du contre-point, en leur enseignant la manière de composer correctement toute espèce de musique. Par il Signor Fr. Azopardi. Traduit de l'italien par feu M. de Framery. Nouvelle édition revue etc. par M. Choron. *Paris, chez l'éditeur,* s. d., 1 vol. p. in-fol.

6747. Saggio sopra le leggi del contrappunto del Conte Giordano Riccati. *Castel-Franco, G. Trento,* 1762, 1 vol. in-4°.

6748. Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj di varj autori e con osservazioni di Fr. Giuseppe Paolucci. *Venezia, Ant. de Castro,* 1765-1772, 3 vol. in-4°, pl. de musique.

6749. Einige zum allgemeinen Nutzen deutlicher gemachte musikalische Erwegungs- und andere leichter eingerichtete

›ungs-Wahrheiten, herausgegeben von einem Freunde ›er Wissenschafft (Georg Friedrich Lingke?). *Leipzig, chbergern,* s. d., 1 vol. in-4°.

›750. Die Sitze der musicalischen Haupt-Sätze in einer ten und weichen Tonart und wie man damit fortschreitet l ausweichet in zwo Tabellen entworffen, erklärt und mit ›mpeln erläutert von George Friedrich Lingken. *Leipzig, ›itkopf und Sohn,* 1766, 1 vol. in-4°.

›751. Korte onderrichting van de musiek, met daar by oegde LXXVII handstukkies voor het clavier. Beneevens e korte verhandeling van het contrapunct, door den Heer G. Tubel. Kurzer Unterricht von der Music, nebst den u gehörigen LXXVII. Piecen, fur die ienigen welche das vecin spielen, nebst eine kurze Nachricht von Contra- ıct, von der Her C. G. Tubel. *Amsterdam, Covens,* 66), 1 vol. in-4° obl., gravé.

allemand et en hollandais.

›752. Two essays on the theory and practice of music. In first are laid down the principles of the science. In the er are demonstrated the rules of harmony, composition, thorough bass. To which is added a new and short hod of attaining to sing by note. By the Rev. John dell. *Dublin, Boulter Grierson,* 1766, 1 vol. in-8°, pl. musique.

›753. La musica ragionata espressa famigliarmente in ici passeggiate a dialogo, opera di Carlo Giovanni Testori; cui si giungerà più presto, e con sodisfazione dagli liosi giovani all' acquisto del vero contrappunto. Con npi. *Vercelli, Panialis,* 1767, 1 vol. in-4°.

›754. Abrégé des règles de composition et d'accompagne- ıt, par M. De*** (Anne-Pierre-Jacques Devismes) mis jour et gravé par Mme Tarade. *Paris, Mme Tarade,* s. d. ›7, 1 vol. in-fol.

›755. Traité de composition par feu M. Bordier, mis au r par M. Bouin. *Paris, Huet, etc.,* s. d., 1 vol. gr. in-8°.

›756. Johann Adolph Scheibe's ueber die musikalische nposition. Erster Theil : Die Theorie der Melodie und ›monie. *Leipzig, Schwickert,* 1773, 1 vol. in-4°.

6757. Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo, e di contrappunto fugato, da F. Giambattista Martini. *Bologna, L. dalla Volpe,* 1774, 2 vol. gr. in-4°.

6758. Dubbio di A. Antonio Eximeno sopra il Saggio fondamentale pratico di contrappunto del R. P. Maestro Giambattista Martini. *Roma; M. A. Barbiellini,* 1775, 1 vol. in-4°.

6759. Duda de D. Antonio Exîmeno sobre el Ensayo fundamental practico de contrapunto del M. R. P. M. Fr. Juan Bautista Martini : traducida del italiano a nuestro idioma por D. Francisco Antonio Gutierrez. *Madrid, impr. real por D. P. J. Pereyra,* 1797, 1 vol. in-8°.

6760. Georg Joseph Vogler's Tonwissenschaft und Tonsezkunst. *Mannheim, in der kuhrfürstl. Hofbuchdruckerei,* 1776, 1 vol. in-8°.

6761. A brief account of, and an introduction to, eight lectures, in the science of music, to be read as soon as fifty subscribers, at one guinea each for the course, shall have sent their address for that purpose; in which are proposed to be demonstrated and to be explained the radical sources of melody and harmony, etc., by Marmaduke Overend. *London, for the author and sold by M. Payne and son, etc.,* 1781, 1 vol. in-4°.

6762. Versuch einer Anleitung zur Composition von Heinrich Christoph Koch. *Leipzig, Böhme; Rudolstadt, gedr. mit Schriften der Löwischen Erben, und Schirach,* 1782-1793, 3 vol. in-8°.

6763. Harmonische Belehrungen oder gründliche Anweisung zu der musicalischen Ton-Kunst, und regulairen Composition; von Francisco Xaverio Richter. MS autographe, 1 vol. in-fol.

6764. Johann Georg Albrechtsbergers Anweisung zur Composition, mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert, nebst einem Anhange von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Dritte ... vermehrte Ausgabe. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* s. d., 1 vol. in-8°.

6765. Méthode élémentaire de composition, avec des exemples très-nombreux et très-étendus pour apprendre de soi-même à composer toute espèce de musique; par J. Georg. Albrechtsberger. Traduit de l'allemand, enrichi d'un grand nombre de notes et d'explications, par M. A. Choron. *Paris, Ve Courcier,* 1814. 1 vol. de texte et 1 vol. de musique in-8°.

6766. J. G. Albrechtsberger's sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre, und Tonsetzkunst; zum Selbstunterrichte. Systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen, und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel, nebst Beschreibung aller jetzt gebräuchlichen Instrumente, .. herausgegeben von Ignaz Ritter von Seyfried. *Wien, A. Strauss,* s. d., 3 tomes en 1 vol. in-8°.

6767. Méthodes d'harmonie et de composition, à l'aide desquelles on peut apprendre soi-même à accompagner la basse chiffrée et à composer toute espèce de musique; par J. Georges Albrechtsberger. Nouvelle édition, mise en ordre et considérablement augmentée d'après l'enseignement de l'auteur, et formant la collection complète de ses OEuvres de théorie musicale, par M. le Chevalier de Seyfried; traduite de l'allemand, avec des notes, par M. Choron. *Paris, Bachelier,* 1830, 1 vol. de texte et 1 vol. de musique in-8°.

6768. Extraits de divers auteurs sur les règles du contre-point et de la fugue : Règles du contre-point simple, par J. Fux. — Idem, par Albrechtsberger. — Contre-point double; règles pour composer la fugue, par le P. Martini. — L'art pratique du contre-point, par Joseph Paolucci. — MS autographe de Perne, 1 vol. in-fol.

6769. Vera idea della musica e del contrappunto di D. Giuseppe Pintado. *Roma, G. Puccinelli,* 1794, 1 vol. in-8°.

6770. Versuch einer Anleitung zum Präludiren für Ungeübtere mit Beyspielen erläutert, von Johann Gottfried Tierling. *Leipzig, Breitkopf,* s. d. (1794), 1 vol. in-4°.

6771. Freundschaftliche Briefe über die Theorie der Tonkunst und Composition. Von F. G. Drewis. *Halle, Hendel,* 1797, 1 vol. in-8°.

6772. Anleitung zum Selbstunterricht in der musikalischen Komposition sowohl für die Instrumental- als Vokal-Musik. Von Johann Friedrich Daube. *Wien, Schaumburg,* 1798, 2 tomes en 1 vol. in-4°.

6773. An essay on practical musical composition, according to the nature of that science and the principles of the greatest musical authors. By Augustus Frederic Christopher Kollmann. *London, for the author, and Mr Dale, etc.,* 1799, 1 vol. in-fol.

6774. An essay on practical musical composition, according to the nature of that science, and the principles of the greatest musical authors. By Augustus Frederic Christopher Kollmann. Second edition, with considerable additions and improvements. *London, for the author,* 1812, 1 vol. in-fol.

6775. Trattato sopra le fughe musicali di Fra Luigi Ant° Sabbatini, corredato da copiosi saggj del suo antecessore Padre Francesco Antonio Vallotti. *Venezia, S. Valle,* 1802, 2 tomes en 1 vol. in-4°.

6776. Traité de la fugue, par H. F. M. Langlé. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. in-fol.

6777. Principes de composition des écoles d'Italie, adoptés par le gouvernement français pour servir à l'instruction des élèves des maîtrises de cathédrales. Par Alexandre Choron. *Paris, chez Aug. Le Duc et Cie, etc.,* (1808), 3 tomes en 6 vol. in-fol.

6778. System für den Fugenbau als Einleitung zur harmonischen Gesang-Verbindungs-Lehre vom Abt Vogler. Nach dem hinterlassenen Manuscripte des Autors herausgegeben. Nebst 35 Seiten erklärende Notenbeispiele. *Offenbach a/M, André,* (1811), 1 vol. gr. in-8°.

6779. Elements of musical composition; comprehending the rules of thorough bass, and the theory of tuning. By William Crotch. *London, Longman, etc.,* 1812, 1 vol. in-4°, fig. et musique.

6780. Traité de mélodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie; suivi d'un supplément sur l'art d'accompagner la mélodie par l'harmonie, lorsque la première doit

prédominante : le tout appuyé sur les meilleurs modèles odiques, gravés sur 77 planches. Par Antoine Reicha. *is, chez l'auteur,* 1814, 1 vol. in-4°.

781. Traité de haute composition musicale, par Ant. :ha. *Paris, Farrenc,* (1824), 2 vol. in-4°.

782. Trattato di contrappunto fugato di Angelo Morigi, blicato da B. Asioli. *Milano, Ricordi,* s. d., 1 vol. in-8°.

783. Abhandlung über den fugirten Contrapunct von ;elo Morigi, herausgegeben von B. Asioli. *Leipzig, Breit- f und Härtel,* s. d., 1 vol. in-8°, pl. de musique.

784. Versuch einer geordneten Theorie der Tonsezkunst ı Sebstunterricht, mit Anmerkungen für Gelehrtere, von tfried Weber. — Notenheft zu Gottfr. Weber's Theorie Tonsezkunst. — *Mainz, B. Schott,* 1817-1821, 3 vol. exte et 1 vol. de musique in-8°.

785. Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst ı Selbstunterricht von Dr Gottfried Weber. Zweite dur- us umgearbeitete Auflage. — Alphabetisches Wort- und hregister, zu Gottfr. Webers Theorie der Tonsetzkunst, iter Auflage. Von M. K. — *Mainz, B. Schott's Söhne,* 4-1825, 5 tomes en 2 vol. in-8°, portr. et pl. de musique.

786. The theory of musical composition, treated with a w to a naturally consecutive arrangement of topics; by tfried Weber. Translated from the third, enlarged and ıroved, german edition, with notes, by James F. Warner. ted, with additions drawn from the german original, by n Bishop. *London, R. Cocks and Co.,* 1851, 2 vol. gr. 8°.

787. G. Geib's patent analytical and grammatical system eaching the science, of the composition, of music, in all branches; and the practice of the piano forte, by the rules :onstruction, depending on the principles of composition. *w-York,* 1818), 1 vol. in-fol.

788. Saggio teorico-pratico-musicale ossia nuovo metodo :ontrappunto adorno di tavole analoghe, e di varie annota- ıi; composto da Vincenzo Colla. Opera unica. *Torino, lova Pomba e figli,* s. d. (1819), 1 vol. in-4°, portr.

6789. La seule vraie théorie de la musique, utile à ceux qui excellent dans cet art, comme à ceux qui en sont aux premiers élémens, ou moyen le plus court pour devenir melodiste, harmoniste, contrepointiste et compositeur, par J. J. de Momigny. *Paris, chez l'auteur,* s. d. (1821), 1 vol. in-fol.

6790. La sola e vera teorica della musica del Signor G. G. di Momigny. Versione dal francese dí E. M. E. Santerre. *Bologna, Cipriani e C., coi tipi di L. Gamberini e G. Parmeggiani,* 1823, 1 vol. in-4°, musique.

6791. Observations sur la seule vraie théorie de la musique, de M. de Momigny, par Al. J. Morel. *Paris, Bachelier,* 1822, 1 vol. in-8°.

6792. Réponse aux observations de M. Morel, ou à ses attaques contre La seule vraie théorie de la musique, ouvrage de M. de Momigny. (Par J. J. Momigny lui-même.) (*Paris*), *impr. de Hocquet,* s. d., 1 feuille in-8°.

6793. Theorie der Tonsetzkunst von J. G. Siegmeyer. *Berlin, Logier,* 1822, 1 vol. in-4°.

6794. Traité du contre-point et de la fugue, contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale, depuis deux jusqu'à huit parties réelles. Ouvrage divisé en deux parties : la première traitant du contre-point simple et de ses applications dans l'imitation, le canon et les divers styles; la seconde des contre-points doubles et de la fugue; par F. J. Fétis. *Paris, Ozi et Cie,* (1824), 1 vol. in-fol.

6795. Traité du contrepoint et de la fugue contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'à huit parties réelles. Ouvrage divisé en deux parties; la première traitant du contrepoint simple et de ses applications dans l'imitation, le canon et les divers styles; la deuxième, des contrepoints doubles et de la fugue. Nouvelle édition, augm. d'un grand nombre d'exemples. Par F. J. Fétis. *Paris, Troupenas et Cie,* (1846), 1 vol. in-fol.

6796. Allgemeine Theorie der Tonkunst für Lehrer und Lernende, wie auch zum Selbstunterrichte bestimmt vor

nrich Gottfried Nicolai. *Hamburg, Brügemann Ww. und np.*, 1826, 1 vol. in-4°, fig.

5797. Nouveau système d'enseignement musical ou traité composition, par Jean Bernard Logier. *Paris, Schlesinger,* , s. d., 1 vol. in-fol.

5798. New analysis of music, in which is developed a ory of melody, harmony and modulation, in perfect ordance with the facts observable in the compositions of the great masters, the acknowledged principles which ulate the practice of the best singers, and susceptible of id mathematical demonstration. Written by D. C. Hewitt. *ndon, Schwieso,* (1828), 1 vol. in-4°.

5799. Sulla melodia, sull' armonia e sul metro dissertazioni Marco Santucci, lette in una societa letteraria. *Lucca, Ber-i,* 1828, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

5800. Anleitung zum Contrapunctiren. Zum Gebrauche ner Vorlesungen herausgegeben von August Swoboda. *ien, in der Wohnung des Herausgebers,* 1829, 1 vol. in-8°.

5801. Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la orie des vibrations, par le Baron Blein. *Paris, Bachelier,* 32, 1 vol. in-8°.

5802. Wiener-Tonschule; oder Anweisung zum General-sse, zur Harmonie, zum Contrapuncte und der Fugen-Lehre. ch einigen Erfahrungen und Grundsätzen entworfen und rch zahlreiche Beyspiele erläutert von Joseph Preindl. ordnet und herausg. von Ignaz Ritter von Seyfried. *Wien, Haslinger, etc.*, s. d. (1832), 2 tomes en 1 vol. in-8°.

5803. Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, ntrapuncte und in der Compositions-Lehre. Aus dessen ndschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben n Ignaz Ritter von Seyfried. Mit einem Anhange. *Wien, slinger,* (1832), 1 vol. in-8°, portr., fac-simile et autres fig.

5804. Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbass, ntrapunkt und in der Compositionslehre, aus dessen hand-hriftlichem Nachlass gesammelt und herausgegeben von naz Ritter von Seyfried. Zweite revidirte und im Text ver-

vollständigte Ausgabe von Henry Hugh Pierson (Edgar Mannsfeldt). Mit einem Anhange. *Leipzig, Hamburg u. New-York, Schuberth u. Comp.,* 1853, 1 vol. in-8°, portr., fac-simile et autres fig.

6805. Etudes de Beethoven. Traité d'harmonie et de composition, traduit de l'allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface, et de la vie de Beethoven, par F. Fétis. *Paris, Schlesinger,* 1833, 2 vol. gr. in-8°, portr., fac-simile et autres fig.

6806. A. André's Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band : Harmonie-Lehre. — Zweiter Band : 1ste Abth. Contrapunct ; 2te Abth. Canon ; 3te Abth. Fuge. — *Offenbach a. M., J. André,* 1832-1843, 4 vol. in-8°, portr. et pl. de musique.

6807. Encyclopédie du pianiste, par Zimmerman. 3e partie. Partie supplémentaire faisant suite à la Méthode de piano : Traité d'harmonie. De la basse chiffrée ; conseils pour préluder. Traité du contrepoint et de la fugue. De la composition en général, de la musique vocale, de la musique instrumentale, de celle de piano en particulier, de l'instrumentation. De l'accompagnement de la partition. Vocabulaire. Exemples de contre-point et fugue. S. d. n. d., 1 vol. in-fol.

6808. Traité de composition musicale, par P. Musard. *Paris, B. Latte,* s. d., 1 vol. gr. in-8°, portr.

6809. Cours de contrepoint et de fugue par L. Chérubini. *Paris, Schlesinger,* s. d., 1 vol. in-fol.

6810. Elementi di contrappunto di Orlando Standish. *Firenze, V. Batelli e figli,* 1836, 1 vol. gr. in-8°, musique.

6811. Ueber das Einstudiren der Composition oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler, von Christian Friedrich Pohle. *Leipzig, Klinkhardt,* 1836, 1 vol. in-8°.

6812. La musique simplifiée dans sa théorie et dans son enseignement, par F. C. Busset. Première partie : Mélodie. — Deuxième partie : Harmonie : première section. — *Paris, H. Lemoine, etc.,* 1836-1839, 2 vol. p. in-fol.

6813. Cours de mélodie théorique et pratique, par Edouard Wautier. *Paris,* 1837, 1 vol. gr. in-8°.

6814. Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen, von Adolph Bernhard Marx. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1837-1847, 4 vol. in-8°.

6815. The school of musical composition, practical and theoretical (with additional notes and a special preface for the english edition), by Dr Adolph Bernhard Marx, translated from the fourth edition of the original german by Augustus Wehrhan. Volume I. *London, R. Cocks and Co.,* 1852, 1 vol. in-8°.

6816. An essay of the theory and practice of musical composition, including the article music in the seventh edition of the Encyclopaedia britannica, with an introduction and appendice. By G. F. Graham. *Edinburgh, Adam and Charles Black,* 1838, 1 vol. gr. in-4°.

6817. Méthode d'improvisation musical théorique et pratique fondée sur les propriétés du pupitre improvisateur breveté d'invention par F. A. E. Keller. *Paris, Schlesinger, Wetzels, etc.,* 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6818. La Panharmonie musicale; ou cours complet de composition théorique et pratique, par R. Hippolyte Colet. 2e édition revue et corrigée, divisée en deux suites. *Paris, Meissonnier et Heugel,* (1840), 1 vol. in-fol.

6819. Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Tonsetzkunst. Für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik bearbeitet von Friedrich Dionys Weber. 1ter Theil : Neue Ausgabe. 2ter und 3ter Theil : 1ste Ausgabe. *Prag, Eigenthum des Verfassers, (Marco Berra),* 1842, 3 vol. in-8°.

6820. Le mécanisme de la composition instrumentale ou explication analytique de toutes les productions de musique instrumentale; par G. Gauthier. *Paris, Pourreau etc.,* 1845, 1 vol. in-12.

6821. Kleine theoretisch-praktische Tonschule oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst in ihrer Anwendung in zahlreichen Beispielen und Aufgaben. Von Johann Georg Girbert. *Weimar, Voigt,* 1845, 1 vol. in-4°.

6822. Hamilton's catechism on double counterpoint and fugue, with illustrations and examples from the theoretical works of Albrechtsberger, Reicha, Marpurg, Choron, Beethoven etc. *London, R. Cocks and Co.*, s. d., 1 vol. in-12, pl. de musique.

6823. A practical treatise of musical composition, by G. W. Röhner. *London, Longman, Brown, Green,* 1848, 2 vol. in-4°.

6824. Lehrbuch der musikalischen Komposition, von J. C. Lobe. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1850-1867, 4 vol. in-8°.

6825. Die Grundsätze der musikalischen Komposition, von Simon Sechter. *Leipzig, Breikopf und Härtel,* 1853-1854, 3 parties en 2 vol. in-8°.

6826. Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge, nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. von Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. und Angabe mehrerer Muster-Canons und Fugen von S. W. Dehn. Aus den hinterlassenen Manuscripten bearbeitet und geordnet von Bernhard Scholz. *Berlin, Schneider,* 1859, 1 vol. in-8°.

6827. Harmonie- und Compositionslehre mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel in kathol. Kirchen klar und fasslich dargestellt von H. Oberhoffer. *Luxemburg, Gebrüder Heintze,* 1860, 1 vol. in-8°.

6828. Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes von Ferdinand Hiller. *Köln, Du Mont-Schauberg,* 1860, 1 vol. in-8°.

6829. Academische Vorlesungen über Theorie der Musik von Dr Hermann Oesterley. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1861, 1 vol. in-8°.

6830. Escuela da armonia y composicion, por D. Hilarion Eslava : Tratado primero. De la armonia. Tratado 2°. De la composicion musical. Tratado 3°. De la melodia y discurso musical. Segunda edicion. *Madrid, imprenta de L. Beltran,* 1861, 3 parties en 1 vol. in-fol.

6831. Musikalische Compositionslehre in drei Theilen.

·fasst von Flodoard Geyer. Erster Theil : Das elementare biet. *Berlin, Vogel,* 1862, 1 vol. gr. in-8°.

3832. Der Contrapunct oder Anleitung zur Stimmführung der musikalischen Composition, von Heinrich Bellermann. *rlin, J. Springer,* 1862, 1 vol. in-8°, pl. de musique et -simile.

3833. Die Theorie der Tonsetzkunst von J. G. Hauff. ter-fünfter Band. *Frankfurt am Main, Brömer, Winter, msch und Co,* 1863-1874, 5 vol. gr. in-4°.

3834. Lehrbuch der musikalischen Komposition, verfasst ı August Reissmann. *Berlin, Guttentag,* 1866-1871, 3 vol. in-8°.

3835. Technische- und ästhetische Analysen des wohlperirten Claviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach die sogenannte contrapunktische Kunst betreffenden leitung, verfasst von Carl Van Bruyckt. *Leipzig, Breitf und Härtel,* 1867, 1 vol. in-8°.

3836. Compositions-Schule. Oder : Die technischen Gemnisse der musikalischen Composition. Von Wilhelm ckerhoff. Erster Theil. Einführung in die Melodiebildnung. eite Auflage. *Leipzig, Brandstetter,* 1870, 1 vol. in-8°.

3837. Musikalische Ornamentik oder die wesentlichen zierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- und Instrutal-Musik gründlich erläutert von Ernst David Wagner. *lin, Rob. Lienau,* 1869, 1 vol. in-8°.

838. L'art de composer des menuets et des polonoises sur champ, par Mr. Jean-Phil. Kirnberger. *Berlin, G. L. nter,* 1757, 1 vol. in-fol. obl.

839. Ludus melothedicus ou le jeu de dez harmonique, tenant plusieurs calculs par lesquels toute personne ıposera différents menuets avec l'accompagnement de se en jouant avec deux dez même sans sçavoir la musique. vé par J. P. Oger. *Paris, de la Chevardiere, etc.,* s. d. 87?), 1 vol. pet. in-fol., gravé.

3840. Anleitung so viel Walzer man will mit Würfeln zu ıponiren ohne musikalisch zu seyn oder Composition zu

wissen. Instruction pour composer autant de walzer que l'on veut par le moyen de 2 dèz sans s'entendre a la musique ou a la composition. (Par C. P. E. Bach.) Op. CXLII. *Berlin, Rellstab,* s. d., 1 vol. pet. in-4° obl.

En allemand et en français.

6841. Gioco pitagorico musicale, col quale potrà ognuno, anco senza sapere di musica, formarsi una serie quasi infinita di picciole ariette, e duettini per tutti li caratteri, rondò, preghiere, polacche, cori ec., il tutto coll' accompagnamento del piano-forte, o arpa, o altri strumenti, composto da Antonio Calegari. *Venezia, S. Valle,* 1801, 1 vol. in-fol.

INSTRUMENTATION ET ORCHESTRATION.

6842. Traité général des voix et des instruments d'orchestre, principalement des instruments à vent, à l'usage des compositeurs, par L. J. Francoeur. Nouvelle édition, revue et augmentée des instruments modernes par Mr A. Choron. *Paris,* s. d., 1 vol. in-fol.

6843. Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor, avec des remarques sur l'harmonie et des exemples à deux clarinettes, deux cors et deux bassons. Par Mr Valentin Roeser. *Paris, Le Menu,* s. d., 1 vol. in-4° obl.

6844. Partitur-Regeln in einem kurzen Auszuge für Anfänger. Nebst einem Anhange, wie man auf eine sehr leichte Art in alle Töne gehen könne. Von Franz Bühler. Zweyte vermehrte Auflage. *München, Falter und Sohn,* 181[illegible]. 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6845. La retta maniera di scrivere per il clarinetto ed altri istromenti da fiato, con sei tavole contenenti, oltre varj esempj dimostrativi, eziandio le due scale del clarinetto piu' chiare e complete delle comuni. Di Francesco Antolini. *Milano, Buccinelli,* 1815. 1 vol. in-8°, pl. de musique.

6846. Partition des trios, quatuors et sextuors pour cors en différens tons, composés par Dauprat, précédée de tableaux et instructions sur les deux genres du cor, l'étendue de ses dix tons, leur amalgame, et les différentes manières d'écrire

r cet instrument. Ouvrage utile aux compositeurs. *Paris, l'auteur, (Zetter et Comp^ie^)*, s. d., 1 vol. in-8°.

847. Die Instrumentirung für sämmtliche Militär-Musikre, oder Nachweisungen über alle bei denselben gebräuche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar ıponiren zu können, von A. Sundelin. *Berlin, Wagen-*, 1828, 1 vol. in-4°.

848. Manuel des compositeurs, directeurs de musique, fs d'orchestre et de musique militaire, ou traité méthodique l'harmonie, des instrumens, des voix, et de tout ce qui elatif à la composition, à la direction, et à l'exécution de ıusique, par F. J. Fétis. *Paris, Schlesinger,* s. d., 1 vol. ı-fol.

349. Traité de la partition, ou guide servant, sans maître, ıstruction des jeunes compositeurs ou de ceux qui désirent endre à arranger, à lire la partition, ou se former direcs d'orchestres ou de musiques militaires; par le Dr Ferdi-l-Simon Gassner. Traduit de l'allemand, par Fréderic r. *Paris, Richault,* 1851, 2 t. en 1 vol. p. in-fol.

350. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration ernes, par Hector Berlioz. OEuvre 10e. *Paris, Schonener,* s. d., 1 vol. in-fol.

351. Hamilton's catechism on the art of writing for an estra, and on playing from score. Third edition revised considerably enlarged by John Bishop. *London, R. Cocks Co.,* 1856, 1 vol. in-18.

352. Handbuch der modernen Instrumentirung für ıester und Militair-Musikcorps mit Berücksichtigung der ıeren Orchester sowie der Arrangements von Bruchken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Ferdinand Gleich. Zweite Auflage. *Leipzig, Kahnt,* ., 1 vol. in-8°.

353. Orchestration. Traité d'instrumentation par Alfred ntin. 1re édition. *Paris, chez l'auteur,* s. d., 1 vol. gr. °, pl. de musique.

354. Traité général d'instrumentation, exposé méthodique principes de cet art dans leur application à l'orchestre, à

la musique d'harmonie et de fanfares, etc., par F. A. Gevaert. *Gand, Gevaert,* 1863, 1 vol. gr. in-8°.

6855. Tablas sinopticas de los instrumentos mas usuales y de las voces, que comprende el diapason-la estension-y la relacion de cada uno de ellos con el piano, por Francisco de Asis Gil. *Madrid, C. Martin,* s. d., 1 vol. in-fol.

6856. Tableau synoptique des voix et de tous les instruments de musique employés dans l'instrumentation moderne des orchestres de symphonie, d'harmonie et de fanfares, par V. C. Mahillon. *Bruxelles, C. Mahillon,* s. d., 1 tableau in-plano.

CHORÉGRAPHIE.

6857. Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese, detto il Trombone, opera nova et vaghissima, divisa in tre trattati. *Milano, per l'her. del quon. Pacifico Pontio, e Gio. Batt. Piccaglia compagni,* 1602, 1 vol. in-fol., portr. et fig.

6858. Recueil de contredances mises en chorégraphie, par Mr Feüillet. — II. Recueil de nouvelles contredances mises en chorégraphie, par le Sr Dezais. — *A Paris, chez l'auteur rue de Bussi,* 1706-1712, 2 vol. in-8°.

6859. Chorégraphie ou l'art de décrire la dance par caractères, figures et signes desmonstratifs avec lesquels on apprend facilement de soy même toutes sortes de dances, par Mrs Feuillet et Dezais. *Paris, chez le Sr Dezais,* 1713. — Recueil de dances composées par Mr Feüillet. *Paris, chez l'auteur,* 1709. — Recueil de dances composées par M. Pécour et mise sur le papier par M. Feuillet. *Ibid.,* 1709. — 1 vol. p. in-fol.

6860. Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul, ... ans Licht gestellt von Gregorio Lambranzi, gezeichnet und in Kupffer gestochen von Joh. Georg Puschner. *Nürnberg, Wolrab,* 1716, 2 vol. in-fol., fig.

Interfoliés de musique manuscrite.

6861. L'art de la danse, par M*** (Saurin). *Paris, Ballard,* 1746, 1 vol. in-4°.

6862. Lettres sur la danse et sur les ballets, par M. Noverre. *Lyon, Delaroche,* 1760, 1 vol. in-8°.

6863. Principes de corégraphie ou l'art d'écrire et de lire la danse par caractères démonstratifs accompagné d'un passe pied et d'une allemande à quatre à la Dauphine, par le Sieur Clément. *Paris, Denis,* 1771, 1 vol. in-8°, fig.

6864. Méthode pour exercer l'oreille à la mesure, dans l'art de la danse, par M. Bacquoy-Guédon. *Amsterdam, et Paris, Valade,* (1778). — Seconde partie, contenant des airs de différens mouvemens, pour exercer l'oreille à la mesure, dans le menuet et dans la contre-danse, par le même. *Ibid.* — 1 vol. in-8°.

6865. Trattato teorico-prattico di ballo di Gennaro Magri. *Napoli, Orsino,* 1779, 2 part. en 1 vol. in-4°, fig.

6866. Praktische Einleitung in der Choregraphie oder Tanz-Zeichnungs-Kunst, nach dem französischen Original. Mit 12 vollstimmigen englischen Tänzen, nebst einem Beitrag zur Aufnahme des geordneten Tanzes. Erster Theil, für das J. 1791; verfasset und herausgegeben von Theodorus Franciscus Petersen. *Schleswig, Serringhausen,* s. d., 1 vol. p. in-8°, fig. et pl. de musique.

IV. LES SCIENCES ET LES ARTS DANS LEURS RAPPORTS AVEC LA MUSIQUE.

PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE DE LA MUSIQUE.

6867. Discorso di Francesco Bocchi sopra la musica, non secondo l'arte di quella, ma secondo la ragione alla politica pertinente. *Fiorenza, Marescotti,* 1581, 1 vol. in-8°.

6868. Rodholffi Schlickii exercitatio qua musices origo prima, cultus antiquissimus, dignitas maxima, et emolumenta, quæ tàm animo quàm corpori humano confert summa, breviter ac dilucidè exponuntur. *Spirae, Albinus,* 1588, 1 vol. in-8°.

6869. Generale invito alle grandezze e maraviglie della musica, ove per ogni raggion tanto divina, come naturale, e positiva, si mostra la sua antichità, e valore; e come sia necessaria à chi di religion professa, etc. Lodovico Casali consacra e dona .... Opera quarta. *Modana, Gadaldino,* 1629, 1 vol. in-4°.

6870. Questions harmoniques, dans lesquelles sont contenuës plusieurs choses remarquables pour la physique, pour la morale, et pour les autres sciences. (Par le P. Mersenne.) *Paris, Villery,* 1634, 1 vol. in-8°.

6871. Joannis Alberti Bannii dissertatio epistolica de musicæ natura, origine, progressu et denique studio bene instituendo. *Lugd. Batav. Commelinus,* 1637, 1 vol. in-12.

6872. Petit discours chrestien de l'immortalité de l'ame: avec le corollaire, et un discours sceptique sur la musique. (Par de la Mothe le Vayer.) Troisiesme edition. *Paris, A. de Sommaville,* 1647, 1 vol. in-8°.

5. Quanta certezza habbia da suoi principii la musica ual pregio fosse perciò presso gli antichi. (Risposta . Steffani ad una lettera del Sr March^e^ A. G. in difesa proposizione sostenuta da lui in una assemblea etc.) *dam,* 1695, 1 vol. in-12.

4. D. A. Steffani Send-Schreiben, darinn enthalten wie Gewissheit die Music aus ihren Principiis, und Grund- habe, und in welchen Werthe, und Würckung sie bey Alten gewesen .... Aus dem Italiänischen ins Hoch- ie befördert, ... von Andr. Werckmeister. *Quedlin- nd Aschersleben, Struntz,* 1699, 1 vol. in-8°.

3. D. A. Steffani Sendschreiben, darinnen enthalten, osse Gewissheit die Musik, aus ihren Principiis und sätzen habe, und in welchem Werthe und Wirkung denen Alten gewesen .... Aus dem Italienischen ins eutsche übersetzt, und mit einigen Anmerkungen rt von Andreas Werkmeister. Jetzt aber aufs neue hen ... mit einer Vorrede und etlichen Zusätzen ıret, und zum Druck befördert von Johann Lorenz ht. *Mühlhausen, Brückner,* 1760, 1 vol. in-4°.

3. Musicalische Paradoxal-Discourse, oder ungemeine llungen, wie die Musica einen hohen und göttlichen ung habe, und wie hingegen dieselbe so sehr gemiss- et wird, etc. vorgestellet von Andrea Werckmeister. *nburg, Calvisius,* 1707, 1 vol. in-4°.

7. Johann Beerens musicalische Discurse durch die ia der Philosophie deducirt, und in gewisse Capitel ieilt, deren Innhalt nach der Vorrede zu finden. Nebst Anhang von eben diesem Autore, genannt der Musi- e Krieg zwischen der Composition und der Harmonie. *erg, Monath,* 1719, 1 vol. in-8°.

3. Essai sur le bon goust en musique, par M. Grandval. *Prault,* 1732, 1 vol. in-12.

). De eruditione musica schediasma epistolicum Joannis sonii. Accedunt ejusdem literæ ad V. C. Christo- n Friedericum Leisnerum de eodem argumento scriptæ. *rgi, apud Felgineri viduam,* 1732, 1 vol. in-4°.

6880. Dissertatio quod musica ars sit pars eruditionis philosophicae; quam examini submittent ... praeses Laurentius Christophorus Mizler; respondens Liborius Oschmann. *Lipsiae, typis Joh. Georg. Schnibesii,* 1734, 1 vol. in-4°.

6881. Dissertatio quod musica scientia sit et pars eruditionis philosophicæ, quam ... in academia lipsiensi ... examini submiserunt ... praeses Laurentius Christophorus Mizler; respondens Liborius Oschmann. Editio secunda ... cum præfatione nova. *Lipsiae et Wittebergae, in off. Hakiana,* 1736, 1 vol. in-4°.

6882. Three treatises : the first concerning art; the second concerning music, painting and poetry; the third concerning happiness. By James Harris. Third edition. *London, J. Nourse and P. Vaillant,* 1772, 1 vol. in-8°.

6883. Jakob Harris Abhandlungen über Kunst, Musik. Dichtkunst und Glückseligkeit. Aus dem Englischen, nach der dritten Londner Ausgabe übersetzt. *Halle, Gebauer,* 1780. 1 vol. in-8°.

6884. An essay on musical expression, by Charles Avison. The second edition, with alterations and large additions. To which is added, a letter to the author, concerning the music of the ancients, and some passages in classic writers, relating to that subject. Likewise, Mr Avison's reply to the author of Remarks on the Essay on musical expression. In a letter from Mr Avison, to his friend in London. *London, Davis,* 1753, 1 vol. in-8°.

6885. An essay on musical expression, by Charles Avison. with alterations and large additions. To which is added. a letter of the author, concerning the music of the ancients. and some passages in classic writers, relating to that subject. Likewise, Mr Avison's reply to the author of Remarks on the Essay on musical expression. In a letter from Mr Avison, to his friend in London. The third edition. *London, Lockyer Davis,* 1775. 1 vol. pet. in-8°.

6886. Von der musikalischen Poesie. (Von Christ. Gottfr. Krause.) *Berlin, Voss,* 1752. 1 vol. in-8°.

Notes manuscrites marginales.

6887. L'esprit de l'art musical, ou réflexions sur la musique, et ses différentes parties, par C. H. Blainville. *Genève,* 1754, 1 vol. in-8°, front.

6888. Musica parabolica, oder parabolische Music, das ist, Erörterung etlicher Gleichnisse und Figuren, die in der Music, absonderlich an der Trommete befindlich, dadurch die allerwichtigsten Geheimnisse der heiligen Schrift, denen Music-Verständigen gar deutlich abgemahlet wird. (Von H. G. Neuss.) S. l. (*Leipzig, bey J. S. Heinsii Erben,* 1754, 1 vol. in-8°.

6889. Musico-theologia, oder erbauliche Anwendung musicalischer Wahrheiten, entworfen von M. Johann Michael Schmidt. *Bayreuth und Hof, Vierling,* 1754, 1 vol. in-8°.

6890. Musico-theologia, of stigtelyke toepassing van muzikaale waarheden; ontworpen door Mr Johann Michael Schmidt. Uit het hoogduitsche vertaald door Jacob Wilhelm Lustig. *Amsterdam, Olofsen,* (1756), 1 vol. in-12.

6891. Twaalf redeneeringen over nuttige muzikaale onderwerpen ... verrykt met eenige aanhangzelen, die den tegenwoordigen staat der muziek bevattelyk maaken; met 20 cierlyke op koper gesneden nooten-plaaten, etc., door J. W. Lustig. *Amsterdam, Olofsen,* (1756), 1 vol. in-8°.

6892. Samenspraaken over muzikaale beginselen; ontworpen door J. W. Lustig. 8te-12de stuk. *Amsterdam, Olofsen,* (1756), 1 vol. in-8°.

C'est une partie de l'ouvrage précédent, mais sous un autre titre.

6893. Essays : on poetry and music, as they affect the mind; on laughter, and ludicrous composition; on the usefulness of classical learning. By James Beattie. Third edition. *London, Dilly etc.,* 1779, 1 vol. in-8°.

6894. Essai sur la poesie et sur la musique, considérées dans les affections de l'ame, traduit de l'anglais de James Beattie. *Paris, Tardieu, et Milan, Giegler et Mainardi,* an VIe, 1 vol. in-8°.

6895. Betrachtungen über Mahlerey, Ton- und Bildhauerkunst. von C. L. Junker. *Basel, Serini,* 1778, 1 vol. p. in-8°.

6896. L'expression musicale, mise au rang des chimères, par M. Boyé. *Amsterdam, et Paris, Esprit etc.*, 1779, 1 vol. in-8°.

6897. Observations sur la musique, et principalement sur la métaphysique de l'art. (Par Michel-Paul Guy de Chabanon.) *Paris, Pissot,* 1779, 1 vol. in-8°.

6898. De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. (Par Michel-Paul Guy de Chabanon.) *Paris, Pissot,* 1785. 1 vol. in-8°.

6899. Ueber die musikalische Malerey. Von J. J. Engel. *Berlin, Voss und Sohn,* 1780, 1 vol. in-8°.

6900. Ueber die Musik und deren Wirkungen, mit Anmerkungen herausgegeben von Johann Adam Hiller. *Leipzig, Jacobäer und Sohn,* 1781, 1 vol. in-8°.

6901. Thirty lettres on various subjects. In two volumes. (By Mr Jackson of Exter.) *London, T. Cadell, and T. Evans, etc.*, 1783, 2 t. en 1 vol. p. in-8°.

La 8me lettre est intitulée : *On musical expression.*

6902. Grundbegriffe zur Philosophie über den Geschmack, von Gotthilf Samuel Steinbart. Erstes Heft, welches die allgemeine Theorie sämtlicher schönen Künste und die besondere Theorie der Tonkunst enthält. *Züllichau, im Verlag der Waysenhaus- und Frommannischen Buchh., Halle, gedr. bey J. J. Gebauer,* 1785, 1 vol. in-8°.

6903. Réflexions sur la musique, ou recherches sur la cause des effets qu'elle produit. Par M. V****. *Amsterdam, et Paris, Nyon l'aîné,* 1785, 1 vol. in-8°.

6904. La poëtique de la musique. Par M. le Comte de La Cepède. *Paris, impr. de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-8°.

6905. Ueber den Werth der Tonkunst von C. L. Junker. *Bayreuth und Leipzig, Lübecks sel. Erben,* 1786, 1 vol in —8°.

6906. Versuch einer Geschichte der mahlerischen Harmonie überhaupt und der Farbenharmonie insbesondere, mit Erläuterungen aus der Tonkunst und vielen praktischen Anmerkungen von Johann Leonhard Hoffmann. *Halle, Hendel,* 1786, 1 vol. in-8°.

'. Amand Wilhelm Smith's philosophische Fragmente ie praktische Musik. *Wien, Taubstummeninstituts-uck,* 1787, 1 vol. in-8°.

3. The alliance of musick, poetry and oratory. Under ad of poetry is considered the alliance and nature of c and dramatic poem, as it exists in the Iliad, Æneid radise lost. By Anselm Bayly. *London, J. Stockdale,* l vol. in-8°.

). Vom Erfinden und Bilden. (Von Joh. Fr. von g.) *Frankfurt am Mayn, Hermann,* 1791, 1 vol. in-8°.

). Briefe an Nicht-Musiker, ueber Musik als Sache der heit. Von Johann Konrad Pfenninger. *Zürich, Näf,* l vol. in-8°.

. Ueber den Geist der Tonkunst, mit Rücksicht auf Kritik der ästhetischen Urtheilskraft. Von Christian ch Michaelis. *Leipzig, Schäfer,* 1795-1800, 2 vol.

2. Ueber die bisherige Unmöglichkeit einer Philosophie ldes, der Musik und Sprache. Von Georg Michael *Gottingen, Dieterich,* 1796, 1 vol. in-8°.

5. Ein Wörtchen über Musik und deren Beurtheilung, er Zeit gesprochen von einem Kunstbeflissenen. S. l., 1 vol. in-8°.

4. Gedanken über die Vereinigung der Religion, Poesie usik. (Von A. H. Niemeyer.) S. l. n. d., 1 vol. p.

5. Redeneeringen over nuttige muzikaale onderwerpen erzoek van kenners, tot verlustiging van geoeffende, onderrichting van weetgierige muziek-liefhebbers. eld door Joh. Vranciscus Gratiæn. S. l. n. d., 1 vol.

5. Essai sur le perfectionnement des beaux-arts, par nces exactes, ou calculs et hypothèses sur la poésie, ture et la musique; par R* S. C*. (Jacques-Antoine, de Reveroni Saint-Cyr.) *Paris, Ch. Pougens, Hen-Magimel,* (an) XII-1805, 2 tomes en 1 vol. in-8°, fig.

6917. Recherches sur le principe du beau et sur son application à la musique. Par M. de Castillon. Lu à l'académie, le 12 juillet 1804. (Mémoires de l'académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin. Classe de philosophie spéculative. 1804.) 1 vol. in-4°.

6918. Musikalische Dialogen. Ober : Philosophische Unterredungen berühmter Gelehrten, Dichter und Tonkünstler, über den Kunstgeschmack in der Musik. Ein Nachlass von Heinse. *Leipzig, Gräff,* 1805, 1 vol. p. in-8°.

6919. Christ. Fried. Dan. Schubart's Ideen zu einen Aesthetik der Tonkunst. Herausgegeben von Ludwig Schubart. *Wien, Degen,* 1806, 1 vol. in-8°.

6920. Pasilogie, ou de la musique considérée comme langue universelle. Par Anne-Pierre-Jacques de Vismes. *Paris, Prault,* 1806, 1 vol. in-8°.

6921. Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage. pour servir d'introduction à l'étude des principes naturels de cet art; par G. A. Villoteau. *Paris, impr. impér.,* 1807, 2 vol. in-8°.

6922. Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique, par G. A. Villoteau. *Paris, impr. impér.,* 1807, 1 vol. in-8°.

6923. Lettre sur la musique, en réponse à M. Amar, auteur de l'analyse de l'ouvrage de M. Villoteau, insérée dans le Moniteur du 27 octobre 1807, par Chrétien. *Paris, Giguet et Michaud,* 1807, 1 feuille in-8°.

6924. Pensieri sulla credulita e sulla preminenza tra la pittura e la musica, seconda edizione, con annotazioni e un appendice sul senso morale. *Bologna, fratelli Masi e comp.,* 1807, 1 vol. in-8°.

6925. Gedanken und Einfälle über Leben und Kunst von St. Schütze. *Leipzig, Gleditsch,* 1810, 1 vol. in-8°.

6926. Fragmente zur höhern Musik, und für ästhetische Tonliebhaber. Vom geheimen Rathe von Böcklin. *Freyburg und Konstanz, Herder,* 1811, 1 vol. in-8°.

6927. Versuch einer Aesthetik des dramatischen Tonsatzes Von J. F. Mosel. *Wien, Strauss,* 1813. 1 vol. in-8°.

6928. Harmonie. Erklärung dieser Idee in drey Büchern
l Anwendung derselben auf den Menschen in allen
iehungen. Von Martin Ant. Gebhard. *München, Falter
l Sohn, etc.*, 1817, 3 tomes en 1 vol. in-4°.

6929. Ueber Tonkunst, die berühmtesten Tonkünstler und
e Werke. In Briefen zur Bildung des Geschmacks in der
sik. *Karlsruhe, Braun,* 1818, 1 vol. in-8°.

6930. De la musique mécanique et de la musique philoso-
que, par H. Berton. *Paris, Dondey-Dupré,* 1821, 1 vol.
8°.

6931. De la musique mécanique et de la musique philoso-
que, par H. Berton; suivi d'une épître à un célèbre com-
iteur français, par le même auteur. *Paris, Eymery,* 1826,
ol. in-8°.

6932. Ueber die Musik, deren Theorie, und den Musik-
errricht, von Urban. Zur Begründung einer Normal-Musik-
ule, herausgegeben. *Elbing, Hartmann,* 1823, 1 vol.
8°.

6933. Einiges über musicalischen Ausdruck und Vortrag.
r Fortepiano-Spieler, zum Theil auch für andere ausübende
siker. Von Dr A. L. Crelle. *Berlin, Maurer,* 1823, 1 vol.
12.

6934. Essai sur la musique, ses fonctions dans les mœurs,
sa véritable expression; suivi d'une bibliographie musicale;
r M. P. Lahalle. *Paris, Rousselon,* 1825, 1 vol. in-12.

6935. Ueber Reinheit der Tonkunst. (Von Dr Ant. Fried.
Thibaut.) *Heidelberg, Mohr,* 1825, 1 vol. in-8°, portr.

6936. Ueber Reinheit der Tonkunst. (Von Dr Ant. Fried.
Thibaut.) Zweyte Ausgabe. *Heidelberg, Mohr,* 1826,
vol. in-8°, portr.

6937. Ueber Reinheit der Tonkunst. Von Ant. Fried. Just.
ibaut. Dritte vermehrte Ausgabe. Mit einem Vorwort von
nisterialrath Dr K. Bähr. *Heidelberg, Mohr,* 1851, 1 vol.
8°, portr.

6938. Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der
lettanten. Von Hans Georg Nägeli. *Stuttgart und Tübingen,
tta,* 1826, 1 vol. in-8°.

6939. Praktisch-theoretischen System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als erste Abtheilung eines Grundrisses des Systems der Tonwissenschaft, von Dr Gustav Andreas Lautier. *Berlin, Duncker und Humblot,* 1827, 1 vol. in-8°.

Cet ouvrage est une application de la philosophie de Kant à la musique; on y trouve ses catégories et ses principes de causalité, d'unité, d'identité, de qualité et de quantité, dans la formation de la science des sons.

6940. Ueber Malerei in der Tonkunst. Ein Maigruss an die Kunstphilosophen von Adolph Bernhard Marx. *Berlin, Fincke,* mai 1828, 1 vol. in-8°, fig.

6941. Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Von Adolph Bernhard Marx. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1841. 1 vol. in-8°.

6942. Observations sur les arts dans leurs rapports avec les institutions sociales. De la musique ancienne. Par J. O... (Joseph d'Ortigue?) (Extrait du Mémorial catholique d'octobre 1829). S. l. n. d., 11 pages in-8°.

6943. Analyse des Schönen der Musik und des Tanzes. Von J. W. Böhm. *Wien, Schrämbl,* 1830, 1 vol. in-12.

6944. Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst von Dr Wilhelm Christian Müller. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1830, 2 vol. in-8°, portr.

6945. Substance of several courses of lectures on music. read in the university of Oxford, and in the metropolis. By William Crotch. *London, Longman etc.,* 1831, 1 vol. in-8°.

6946. The music of nature; or an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the art of singing, speaking, and performing upon musical instruments. is derived from the sounds of the animated world... by William Gardiner. *London, Longman, Rees, Orme, Brown etc.,* 1832, 1 vol. in-8°, fig.

6947. Aesthetik der Tonkunst. Von D. Ferdinand Hand. 1ter Theil. *Leipzig, Hochhausen und Fournes,* 1837. — 2ter Theil. *Jena, Hochhausen,* 1841. — 2 vol. in-8°.

6948. Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik. oder Aesthetik der Tonkunst. Von Dr Gustav Schilling. *Mainz, B. Schott's Söhne,* 1838. 1 vol. in-8°. portr.

6949. Ideas and reflexions on the properties of music. By His Royal Highness the Crown Prince (since the King Georg V) of Hanover. *London, Henri Colburn,* 1841, 1 vol. in-8°.

6950. Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung... von Dr G. A. Keferstein. (Besonders abgedruckt aus der allgemeinen musikalischen Zeitung.) *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1841. 1 vol. in-8°.

6951. Filosofia della musica o estetica applicata a quest' arte, di Raimondo Boucheron. *Milano, Giovanni Ricordi* 1842, 1 vol. in-8°.

6952. Musikalische Dynamik oder die Lehre vom Vortrage in der Musik. Von Gustav Schilling. *Cassel, Krieger,* 1843, 1 vol. in-8°.

6953. Civilisation und Musik von Theodor Hagen. *Leipzig, Jurany,* 1846, 1 vol. in-8°.

6954. Aphorismen über Musik von Amadeus Autodidactos (Heinr. Friedr. Wilh. Richter). *Leipzig, Klemm,* 1847, 1 vol. in-8°.

6955. P. Peter Singer's metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlassten neuen System der Tonwissenschaft. Herausgegeben von Georg Phillips. *München, Literar-artist Anstalt,* 1847, 1 vol. in-8°.

6956. « Musik ist Wissenschaft : ihre Ausübung in jeden Sinne : Kunst. » Eine Inaugural-Dissertation von Fr. Seraph Barraga. *München, Hübschmann,* 1848, 1 vol. in-4°, pl.

6957. Une révolution dans la musique ; essai d'application à la musique d'une théorie philosophique par M. Louis Lucas. Ouvrage précédé d'une préface par M. Théodore de Banville et suivi du Traité d'Euclide et du Dialogue de Plutarque sur la musique. *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1849, 1 vol. in-8°.

6958. Music in its relation in religion. A lecture by the Rev. John Cumming, delivered before the young men's christian association, in Exeter Hall, january 29, 1850. *London, James Nisbet and Co.,* 1850, 1 vol. p. in-8°.

6959. Sul carattere della musica da chiesa pensieri [redacted] D. Giovambattista Candotti. (Estratto dalla Gazzetta musica[redacted] di Milano.) *Milano, G. Ricordi,* 1851, 1 vol. in-8°.

6960. Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschicht[redacted] liches Skizzenbuch von W. H. Riehl. *Stuttgart und Tübinge[redacted] Cotta,* 1853, 1 vol. in-8°.

6961. Die Musik der Gegenwart und die Gesammtkun[redacted] der Zukunft. Von Franz Brendel. *Leipzig, B. Hinze,* 185[redacted] 1 vol. in-8°.

6962. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revisio[redacted] der Aesthetik der Tonkunst. Von Dr. Eduard Hanslick[redacted] *Leipzig, R. Weigel,* 1854, 1 vol. in-8°.

6963. Von Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Von Dr. Eduard Hanslick. Dritte Auflage. *Leipziy, R. Weigel,* 1865, 1 vol. in-8°.

6964. La ragione della musica moderna per N. Marselli. *Napoli, Detken,* 1859, 1 vol. in-8°.

6965. La musique au point de vue moral et religieux, par Mme Marie Gjertz. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1859, 1 vol. in-8°.

6966. Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Von August Wilhelm Ambros. *Leipzig, Matthes (Schurmann),* 1860, 1 vol. gr. in-8°.

6967. Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimm- und Gesangbildung. Von Dr Schwarz. *Leipzig, Kahnt,* 1860, 1 vol. in-8°.

6968. Der Geist der Tonkunst. Von Dr Ludwig Nohl. *Frankfurt a. M., Sauerländer,* 1861, 1 vol. in-8°.

6969. Die Mission der Kunst mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. Von Louise Otto. *Leipzig, Matthes,* 1861, 1 vol. in-8°.

6970. The philosophy of music : a series of essays, entitled, respectively, the relationship of music to the other fines arts; the moral theory of music; and the laws of life in art. By Joseph Goddard. *London, Boosey and sons,* 1862, 1 vol. in-8°.

6971. Estudios filosóficos sobre la música, por Don Oscar Camps y Soler. Segunda edicion. *Palencia, J. M. de Herran,* 1864, 1 vol. p. in-4°.

6972. Philosophie de la musique par Charles Beauquier. *Paris, Germer Baillière,* 1865, 1 vol. in-8°. (Bibliothèque de philosophie contemporaine.)

6973. Der Einfluss des Zeitgeistes auf die Entwickelung der Tonkunst. Von Yourij von Arnold. *Leipzig, Rhode,* 1867, 1 vol. p. in-8°.

6974. Musik und musikalische Erziehung, von Wilhelm Tappert. *Berlin, Guttentag,* 1867, 1 vol. gr. in-8°.

6975. Händel und Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst. Von G. G. Gervinus. *Leipzig, W. Engelmann,* 1868, 1 vol. in-8°.

6976. Ueber Gervinus' Händel und Shakespeare. Von C. H. Bitter. Zweiter Abdruk. *Berlin, Wilh. Müller,* 1868, 1 vol. in-8°.

EFFETS DE LA MUSIQUE.

EFFETS MORAUX DE LA MUSIQUE.

6977. Dissertatio philosophica inauguralis, de affectibus ope musices excitandis, augendis et moderandis, quam ... submittit Frid. Adamus Widder. *Groningae, apud Hajonem Spandaw,* 1751, 1 vol. in-4°.

6978. Effets de l'air sur le corps humain, considérés dans le son, ou discours sur la nature du chant, par M*** (Eugène-Eléonore de Béthizy, Marquis de Mézières). *Amsterdam, et Paris, Lambert, et Duchesne,* 1760, 1 vol. in-12, front.

6979. Joh. Joseph Kausch's psychologische Abhandlung über den Einfluss der Töne und ins besondere der Musik auf die Seele; nebst einem Anhange über den unmittelbaren Zwek der schönen Künste. *Bresslau, bei J. Fr. Korn dem älteren,* 1782, 1 vol. in-8°.

6980. Della forza della musica nelle passioni, nei costumi, e nelle malattie, e dell' uso medico del ballo. Discorso del Dottore Gio : Francesco Zulatti di Cefalonia letto in una nobile adunanza. *Venezia, L. Baseggio,* 1787, 1 vol. in-8°.

6981. L'esprit d'Orphée, ou de l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation. Par le Citoyen Olivier. *Paris, Pougens,* an VI-1798, 1 vol. in-8°.

6982. Musikens Indflydelse paa Mennesket. Bidrag tit et philosophisk-historisk Forsog af Dr. B. P. Kofod. *Kjobenhavn, Niels Christensen,* 1804, 1 vol. in-8°.

6983. Disputatio inauguralis de vi musices ad excolendum hominem e sententia Platonis, quam ... submittit Cornelius Anne Den Tex. *Trajecti ad Rhenum, J. a Paddenburg et J. a Schoonhoven,* 1816, 1 vol. in-8°.

6984. Le culte religieux aux âges de foi, ou l'influence du chant ecclésiastique dans la religion, par l'Abbé Barathe. *Paris, Gros,* 1847, 1 vol. in-18.

EFFETS PHYSIQUES DE LA MUSIQUE.

6985. Wolferdi Senguerdii tractatus physicus de tarantula. *Lugdani Batav., apud Gaasbeeckios,* 1668, 1 vol. in-12.

6986. Hermani Grube de ictu tarantulæ et vi musices in ejus curatione, conjecturæ physico-medicæ. *Francofurti, ex bibl. D. Paulli,* 1679, 1 vol. in-8°.

6987. Dissertatio inauguralis de tarantismo, quam ... submittit Nic. Ben. Noël de Pivier. *Francofurti, typ. Chr. Andr. Zeitleri,* 1691, 1 vol. in-4°.

6988. Dissertationem medicam de curatione morborum per carmine et cantus musicos, ... in illustri ad Albim academia, praeside Adamo Brendelio... ad disceptandam proponit Martinus Adolphus Pohle. *Vitebergae in Saxonibus, literis Hakianis,* 1706, 1 vol. in-4°.

6989. Disputatio effectus musicae in hominem, praeside Michael Ernst Ettmullero, et respondente Christian Gottlieb Jöchero. *Lipsiae, J. G. Bauchius,* 1714, 1 vol. in-4°.

6990. Medicina musica : or, a mechanical essay on the effects of singing, musick and dancing, on human bodies. Revis'd and corrected. To which is annex'd, a new essay on the nature and cure of the spleen and vapours. By Richard Browne. *London, J. Cooke, and Knapton,* 1729, 1 vol. p. in-8°.

6991. Tractatus physicus de effectibus musices in corpus animatum, authore D. Jo. Wilh. Albrecht. *Lipsiae, Martini,* 1734, 1 vol. in-8°.

6992. Die Verbindung der Musik mit der Artzneygelahrheit entworfen von D. Ernst Anton Nicolai. *Halle im Magdeburgischen, C. H. Hemmerde,* 1745, 1 vol. in-8°.

6993. Nouvelle méthode facile et curieuse pour apprendre par les notes de musique à connoître le pous de l'homme, et les différens changemens qui lui arrivent, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, tirée des observations faites par M. F. N. Marquet. *Nancy, impr. de la Vve de N. Baltazard,* 1747, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

6994. Nouvelle méthode facile et curieuse, pour connoitre le pouls par les notes de la musique, par feu M. F. N. Marquet. Seconde édition, augmentée de plusieurs observations et réflexions critiques etc., par M. Pierre-Jos. Buchoz. *Amsterdam, et Paris, P. Fr. Didot,* 1769, 1 vol. in-12, pl. de musique.

6995. Tentamen de vi soni et musices in corpus humanum. Authore Jos. Ludov. Roger. *Avenione, J. Garrigan,* 1758, 1 vol. in-8°.

6996. Traité des effets de la musique sur le corps humain, par Jos. Louis Roger. Traduit du latin, et augmenté de notes, par Et. Sainte-Marie. *Paris, Brunot, et Lyon, Reymann et Cie, etc.,* an XI-1803, 1 vol. in-8°.

6997. De instrumentorum musicorum quae flatu administrantur incommodis disserit Carolus Fridericus Happ. *Lipsiae, Langenheim,* 1778, 1 vol. in-4°.

6998. Réflexions sur la musique, considérée comme moyen curatif, lues à la séance publique de l'Institut national des sciences et arts, le 20 vendémiaire an XI, par le C. Desessarts. *Paris, Baudouin,* frim. an XI, 1 vol. in-8°.

6999. Mémoire sur l'utilité de la musique, tant dans l'état de santé, que dans celui de maladie, par Benoît Mojon; traduit de la seconde édition italienne, avec notes, par C. D. Muggetti. *Paris, Fournier,* 1803, 1 vol. in-8°.

7000. Trattato dell' influenza della musica sul corpo umano e del suo uso in certe malattie con alcuni cenni come si abbia ad intendere una buona musica di Pietro Lichtenthal, tradotto dal tedesco e ricorretto dall' autore medesimo. *Milano, Maspero,* 1811, 1 vol. in-8°.

7001. Influenza del suono, del canto e della declamazione sull' uomo in istato di salute e di malattia. Memoria del Dottore Giuseppe Ferrario. Seconda edizione milanese. *Milano, P. M. Visaj,* dicembre 1841, 1 vol. in-4°.

7002. System einer medizinischen Musik. Von Dr Peter Joseph Schneider. *Bonn, Georgi,* 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8°.

7003. De musices in homines et animalia efficacia. Dissertatio inauguralis medica quam ... publice defendet auctor Jac. Julius Loewenstein. *Berolini, typis Friedlaenderianis,* 1835, 1 vol. in-8°.

7004. De la thérapeutique musicale, considérations générales sur l'influence de la musique dans la guérison des maladies, discours lu dans la séance publique de la Sie archéologique de Sens, réunie à la Sie des monuments historiques de France, ... le 28 juin 1852. (Par le Dr Rolland.) *Sens, Ph. Chapu,* 1853, 1 vol. in-8°.

7005. Les phénomènes de la musique ou influence du son sur les êtres animés par le Marquis de Pontécoulant. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1868, 1 vol. in-12.

ACOUSTIQUE.

ACOUSTIQUE PROPREMENT DITE ET ACOUSTIQUE MUSICALE.

7006. P. Gasparis Schotti Regiscuriani, e Societate Jesu, magiae universalis naturae et artis, pars II. Acustica, in VII. libros digesta. *Herbipoli, J. Hertz*, 1657, 1 vol. in-4°.

Le titre manque.

7007. Q. D. B. V. Ex mathematicis de musica ... publicè disputabit Johannes Georgius Sauer. *Wittenbergae, Haken*, 1661, 1 vol. in-4°.

7008. Propositiones mathematico-musicæ, das ist : Etliche fürnehme und gar nützliche musicalische Auffgaben, aus der Mathesi demonstriret, und nach Beschaffenheit in beygefügten Kupfferstücken künstlich repræsentiret und für Augen gestellet, etc., von Ottone Gibelio. *Minden an der Weser, bey Joh. Ernst Heydorn, gedr. bey Sel. Heddewigs Wittiben*, 1666, 1 vol. in-4°, pl.

7009. Danielis Georgii Morhofii Stentor χαλκοκλαστης, sive de scypho vitreo per certum humanæ vocis sonum fracto, dissertatio, quâ soni natura non parum illustratur. Editio altera priori auctior. *Kilonii, lit. Joach. Reumanni*, 1683, 1 vol. in-4°.

7010. Del suono de' tremori armonici e dell' udito. Trattati del P. Daniello Bartoli. *Roma, a spese di Nic. Ang. Tinassi*, 1679, 1 vol. in-4°.

7011. Musicæ mathematicæ Hodegus curiosus, oder richtiger musicalischer Weg-Weiser, das ist wie man nicht alleine die natürlichen Eigenschafften der musicalischen Proportionen, durch das Monochordum, und Ausrechnung erlangen. ... könne etc., von Andrea Werckmeistern. *Franckfurt und Leipzig, in Verlegung Th. Ph. Calvisii*, 1687, 1 vol. in-4°.

7012. Principes d'acoustique et de musique, ou système

général des intervalles des sons, et de son application à tous les systêmes et à tous les instrumens de musique. Inséré dans les Mémoires de 1701 de l'académie royale des sciences. Par Mr Sauveur. S. l. n. d., 1 vol. in-4°, pl.

7013. Joh. Matthiae Hasii dissertatio physico-mathematica de tubis stentoreis, in qua de figura et constructione earum exponitur, et autorum, qui de iis egerunt, sententiae explicantur, ac momento suo ponderantur. *Lipsiae, typis Andreae Zeidleri,* 1719, 1 vol. in-4°, fig.

7014. Sound anatomiz'd, in a philosophical essay on musick, wherein is explained the nature of sound, both in its essence and regulation, etc. Contrived for the use of the voice in singing, as well as for those who play on instruments, etc. By William Turner. *London, print. by W. Pearson for the author and sold by M. Turner,* 1724, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

7015. Q. D. B. V. Hypothesis soni Perraultiana ac in eam meditationes.... Pro loco primum H. L. Q. C. disputabit M. George Mathias Bose. *Lipsiae, Breitkopf,* 1734. — Q. D. B. V. Hypothesis soni Perraultiana ac in eam meditationes.... Pro loco secundum H. L. Q. C. disputabit M. George Mathias Bose. *Lipsiae, Breitkopf,* 1735. — 1 vol. in-4°.

7016. Mémoires sur différens sujets de mathématiques, par M. Diderot. *Paris, Durand, et Pissot,* 1748, 1 vol. in-8°.

7017. Aristoxeni junior Phthongologia systematica. Versuch einer systematischen Klang-Lehre wider die irrigen Begriffe von diesem geistigen Wesen, von dessen Geschlechten, Ton-Arten, Dreyklängen, und auch vom mathematischen Musikanten, nebst einer Vor-Erinnerung wegen der behaupteten himmlischen Musik. (Von Joh. Mattheson.) *Hamburg, Martini,* 1748, 1 vol. in-8°.

7018. Ausführliche und deutliche Anweisung zur Rational-Rechnung, und der damit verknüpfften Ausmessung und Abtheilung des Monochords .... Nebst einer ausführlichen Nachricht von dem neuen Telemannischen Intervallen System .... Von Georg Andreas Sorgen. *Lobenstein,* 1749, 1 vol. in-8°.

7019. Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze, dissertazione del P. D. Giovenale Sacchi Bernabita. *Milano, per G. Mazzucchelli, successore Malatesta,* 1761, 1 vol. in-8°.

7020. Dissertation sur le son et sur l'ouie, qui a remporté le prix proposé par l'académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse, pour l'année 1762, adjugé en 1763. (Par Urban Nathanael Beltz). *Berlin, Haude et Spener,* 1764, 1 vol. in-4°.

Bien que le titre de cet ouvrage soit en français, il est écrit en allemand.

7021. Delle corde ovvero fibre elastiche schediasmi fisico-matematici del Conte Giordano Riccati. *Bologna, stamp. di S. Tommaso d'Aquino,* 1767, 1 vol. in-4°, fig.

7022. De sono et tono disserit .... Christophilus Bened. Funccius. *Lipsiae, litt. Langenhemiorum haered. et Klauberiis,* (1779), 1 vol. in-4°.

7023. Expérience sur la propagation du son et de la voix dans des tuyaux prolongés à une grande distance, nouveau moyen d'établir et d'obtenir une correspondance très-rapide entre des lieux fort éloignés. (Par Emilian-Marie Gauthey.) *Philadelphie, et Paris, Prault,* 1783, 1 vol. in-8°.

7024. An enquiry into the principal phænomena of sounds and musical strings. By Matthew Young. *Dublin, Jos. Hill,* 1784, 1 vol. in-8°, fig.

7025. Entdeckungen über die Theorie des Klanges. Von Ernst Flor. Friedr. Chladni. *Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich,* 1787, 1 vol. in-4°, fig.

7026. Ernst Florens Fried. Chladni über die Longitudinal-schwingungen der Saiten und Stäbe. *Erfurt, G. A. Keyzer,* 1796, 1 vol. in-4°.

7027. Die Akustik, bearbeitet von Ernst Florens Friedrich Chladni. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1802, 1 vol. in-4°, fig.

7028. Traité d'acoustique, par E.-F.-F. Chladni. *Paris, Courcier,* 1809, 1 vol. in-8°, fig.

7029. Neue Beyträge zur Akustik von Ernst Florens

Friedrich Chladni. *Leipzig, Breitkopf u. Härtel,* 1817, 1 vol. in-4°, fig.

7030. Kurze Uebersicht der Schall-und Klanglehre, nebst einem Anhange, die Entwickelung und Anordnung der Tonverhältnisse betreffend, von E. F. F. Chladni. *Mainz, Schott's Söhne,* 1827, 1 vol. in-8°.

7031. Problème d'acoustique curieux et intéressant, dont la solution est proposée aux savans, d'après les idées qu'en a laissées M. l'Abbé de Hautefeuille. *Paris, Varin, Vve Hérissant,* 1788, 1 vol. in-8°, fig.

7032. Théorie acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison. Ouvrage analytique et philosophique. Par A. Suremain-Missery. *Paris, F. Didot, impr. de Didot l'aîné,* 1793, 1 vol. in-8°, fig.

7033. Méprises d'un géomètre de l'Institut manifestées par un provincial; ou observations critiques sur le Traité de physique expérimentale et mathématique de M. Biot, en ce qui concerne certains points d'acoustique et de musique. Par M. Suremain de Missery. *Paris, Dentu,* 1816, 1 vol. in-8°.

7034. Data zur Akustik, eine Abhandlung vorgelesen bey der Sitzung der naturforschenden Freunde in Berlin, den 15ten Dezember 1800. Vom Abt Vogler. *Offenbach a/M., bey J. André,* (1801), 1 vol. in-8°.

7035. Recherches sur la théorie des surfaces élastiques; par Melle Sophie Germain. *Paris, Mme Ve Courcier,* 1821, 1 vol. in-4°.

7036. Remarques sur la nature, les bornes et l'étendue de la question des surfaces élastiques, et équation générale de ces surfaces; par Melle Sophie Germain. *Paris, Huzard-Courcier,* 1826, 1 vol. in-4°.

7037. Versuche über die Schwingungen gespannter Saiten besonders zur Bestimmung eines sichern Massstabes für die Stimmung. Von Ernst Gottfried Fischer. (Aus den Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften von den Jahren 1822 und 1823). *Berlin, Druckerei der Königl. Akademie der Wissenschaften,* 1824, 1 vol. in-4°, fig.

7038. Exposé de quelques principes nouveaux sur l'acous-ue et la théorie des vibrations, et leur application à plusieurs énomènes de la physique, par le Baron Blein. *Paris, chez uteur, impr. de J. Pinard,* 1827, 1 vol. in-4°.

7039. Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la éorie des vibrations par le Baron Blein. *Paris, Bachelier, etc.,* 32, 1 vol. in-8°.

7040. Instruction élémentaire sur les moyens de calculer s intervalles musicaux, en prenant pour unités ou termes comparaison, soit l'octave, soit le douzième d'octave, et en servant de tables qui rendent ce calcul extrêmement ompt et facile. Formules analytiques, pour calculer le garithme acoustique d'un nombre donné, et réciproquement; ogressions harmoniques; autres formules relatives à l'acou-ique musicale, avec des applications aux instruments de usique; détermination du son fixe, etc. Par M. le Bon de Prony. *aris), de l'impr. de Firmin Didot frères,* 1832, 1 vol. in-4°.

7041. Berichtigung eines Fundamentalsatzes des Akustik und eiträge zur Theorie einiger musikalischen Instrumente. Von . E. Pellisov in München. *Halle, Anton,* 1833, 1 vol. in-8°.

7042. Akustik. (Einzelner Abdruck eines Artikels aus dem niversal-Lexicon der Tonkunst). Vom Professor (Wilhelm) Weber. *Stuttgart, F. C. Löflund und Sohn (F. H. Köhler),* 35, 1 vol. in-8°.

7043. Essay on musical intervals, harmonics, and the mperament of the musical scale etc. by W. S. B. Woolhouse. ondon, *Souter,* 1835, 1 vol. in-12.

7044. An elementary treatise on sound; being the second olume of a course of natural philosophy, designed for the use f high schools and colleges. Compiled by Benjamin Peirce. oston, *J. Munrie and C°.,* 1836, 1 vol in-8°, fig.

7045. The philosophy of sound, and history of music. By . Mullinger Higgins. *London, Wm S. Orr and C°,* 1838, vol. in-8°, fig.

7046. Beiträge zur praktischen Akustik als Nachtrag zur rtepiano-und Orgelbaukunst von Carl Kützing. *Bern, ur und Leipzig, J. F. J. Dalp,* 1838, 1 vol. in-8°, fig.

7047. Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen bearbeitet von Dr. Heinrich Ernst Bindseil. *Postdam, Horvath,* 1839, 1 vol. in-8°.

7048. Versuch einer Theorie der Töne, nach der Ansicht Perrault 's, Carré 's, de la Hire 's u. a. m., und ihrer Anwendung zur Erklärung der Modification der Harmonie der Musik. Verfasst von Joseph Krieger. *Pressburg, C. Fr. Wigand,* 1840, 1 vol. in-8°.

7949. J. Christian Dietz ingénieur constructeur. Physique et mécanique. Quelques mots. MS, 1 vol. in-fol.

7050. Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Gesammelt, und mit einer historisch-kritischen Einleitung als Vorrede herausgegeben von R. G. Kiesewetter. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1846, 1 vol. in-8°, pl.

7051. Sur une méthode proposée par Ampère, pour extraire les racines des fractions. Décomposition des fractions en facteurs. Application à la théorie de la gamme, principalement chez les Grecs. Par A.-J.-H. Vincent. (Extrait des Annales de mathématiques, janvier 1846, publiées chez Carillan-Gœury et V^or^ Dalmont, à Paris.) *Paris, impr. de Fain et Thunot,* 1 demi-feuille in-8°.

7052. Théorie des sons musicaux, par M. Brossard. *Paris, Bachelier,* 1847, 1 vol. in-4°.

7053. Sur les principes fondamentaux de la musique. par M. Delezenne. (Extrait des Mémoires de la société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Année 1848.) *Lille, impr. de L. Danel,* s. d., 1 vol. in-8°.

7054. Note sur le ton des orchestres et des orgues, par M. Delezenne. (Extrait des Mémoires de la société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Année 1854.) *Lille, impr. de L. Danel,* s. d., 1 vol. in-8°.

7055. Expériences et observations sur les cordes des instruments à archet. Par M. Delezenne. (Extrait des Mémoires de la société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Année 1853.) *Lille, L. Danel,* 1853, 1 vol. in-8°, fig.

7056. Sur la transposition, par M. Delezenne. (Extrait des moires de la société des sciences, de l'agriculture et des s de Lille. Année 1853.) *Lille, L. Danel,* 1854, 1 vol. 3°, fig.

7057. Table des logarithmes acoustiques, depuis 1 jusqu'à 0, précédée d'une instruction élémentaire, par M. Dele- ne. (Extrait des Mémoires de la société impériale des ences, de l'agriculture et des arts de Lille. Année 1857.) *lle, L. Danel,* 1857, 1 vol. in-8°.

7058. Hommage à la mémoire de M. Delezenne. Examen alytique de ses précieuses expériences d'acoustique musi- e, par Charles Meerens. *Bruxelles etc., Schott,* 1869, 1 vol. -8°.

7059. Sciences physiques. Concours de 1865. Du rapport nchronique du ré de la gamme par Théodore Herlin. émoire couronné par la société impériale des sciences, de griculture et des arts de Lille. *Lille, L. Dan-l,* 1866, 1 vol. -8°.

Le mémoire fournit la démonstration mathématique de la théorie de la tonalité de musique de F. J. Fétis, contre celle de Delezenne.

7060. Akustische Briefe für Musiker und Musikfreunde. ne populäre Darstellung der Akustik als Naturwissenschaft Beziehung zur Tonkunst. Von Richard Pohl. *Leipzig, runo Hinze,* 1853, 1 vol. in-8°.

7061. Théorie de la musique déduite de la considération s nombres relatifs de vibrations, par D. Deloche. *Paris, t. Giraud,* 1857, 1 vol. in-8°.

7062. De l'unité tonique et de la fixation d'un diapason niversel, par Adrien de La Fage. *Paris, Dentu,* 1859, vol. in-8°.

7063. Influence du son des cloches sur la hauteur du romètre; par M. Ch. Montigny. (Extr. des Bulletins de cadémie royale de Belgique. 2e série, tome VI, n° 2.) *ruxelles, Hayez,* s. d. (1859), 1 feuille in-8°.

7064. Instruction élémentaire du calcul musical et philo- phie de la musique, par Charles Meerens. *Bruxelles etc., chott,* 1864, 1 vol. in-8°.

7065. Phénomènes musico-physiologiques par Charles Meerens. *Bruxelles etc., Schott,* 1868, 1 vol. in-8°.

7066. Eléments de l'acoustique musicale, reposant sur les capacités esthétiques de l'ouïe antérieures et supérieures aux systèmes de musique; par J. Lesfauris. *Paris, E. Dentu,* 1867, 1 vol. in-12.

7067. L'acoustique ou les phénomènes du son, par R. Radau. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1867, 1 vol. p. in-8°, fig. (Bibliothèque des merveilles.)

7068. Die Lehre vom Schall. Gemeinfassliche Darstellung der Akustik von R. Radau. Deutsche Originalausgabe. *Munich, Oldenbourg,* 1869, 1 vol. p. in-8°, fig. (Naturkräfte. I.)

7069. La voix, l'oreille et la musique, par Auguste Laugel. *Paris, Germer Baillière,* 1867, 1 vol. in-12. (Bibliothèque de philosophie contemporaine.)

7070. Le son, par John Tyndall. Cours expérimental fait à l'Institution royale. Traduit de l'anglais par M. l'Abbé Moigno. *Paris, Gauthier-Villars,* 1869, 1 vol. in-8°, fig.

7071. Catalogue des principaux appareils d'acoustique et autres objets qui se fabriquent chez Marloye, à Paris. 2e édition. *Paris, Ducessois,* 1845, 1 vol. in-8°.

7072. Die neueren Apparate der Akustik. Für Freunde der Naturwissenschaft und der Tonkunst von Dr. Prof. Fr. Jos. Pisko. *Wien, Carl Gerold'Sohn,* 1865, 1 vol. in-8°, fig.

7073. Die Aeolsharfe. Ein allegorischer Traum. Von F. H. von Dalberg. *Erfurt, Beyer und Maring,* 1801, 1 vol. in-8°, fig.

7074. La harpe d'Eole et la musique cosmique, études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen ou la harpe d'Eole, grand monologue lyrique avec chœurs, par Georges Kastner. *Paris, Brandus etc.,* 1856, 1 vol. gr. in-4°, fig. et musique.

OUÏE ET OREILLE.

'075. Guntheri Christoph. Schelhammeri de auditu liber ıs. *Lugduni Batavor.*, *apud P. de Graaf*, 1684, 1 vol. n-8°, fig.

'076. Tractatus de organo auditus, continens structuram, ım et morbos omnium auris partium, authore Dn. Du ney. E gallico latinè redditus. Versio nova et accuratior. *ɔduni Batavor.*, *J. Arn. Langerak*, 1730, 1 vol. in-4°,

'077. Tractatus quatuor anatomici de aure humana, tribus ırarum tabulis illustrati, autore Joan. Friderico Cassebohm. *lae Magdeburgicae*, *sumt. Orphanotrophei*, 1734, 1 vol. 4°.

'078. Tractatus quintus anatomicus de aure humana. Cui edit tractatus sextus anatomicus de aure monstri humani. m tribus figurarum tabulis... autore Jo. Frider. assebohm. *lae*, *Magdeburgicae*, *sumt. Orphanotrophei*, 1735, 1 vol. 4°.

'079. Viri celeberrimi Antonii Mariae Valsavae opera, hoc tractatus de aure humana editione hac quarta accuratis- ıe descriptus, tabulisque archetypis exornatus, et disser- ones anatomicae quae nunc primum prodeunt, tabulis lem illustratae. Omnia recensuit, et auctoris vitam, ısque ad tractatum, et dissertationes epistolas addidit ɔdeviginti Joannes Baptista Morgagnus. Tomi duo. *Venetiis*, . *Pitteri*, 1740, 2 vol. in-4°.

'080. De aure et auditu hominis et animatium. Pars prima. aure animalium aquatilium. Auctore Ernesto Henrico ɛbero. Cum X tabulis aeneis. *Lipsiae*, *G. Fleischer*, 1820, ol. in-4°.

ıs planches manquent.

'081. Traité des maladies de l'oreille et de l'audition; par f. G. Itard. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1821, 2 vol. in-8°,

082. Commentatio de auditus organo cum hominis, tum nalium, auctore W. Vrolik. *Trajecti ad Rhenum, O. J.*

van Paddenburg et J. van Schoonhoven, 1822, 1 vol. in-8°, fig.

7083. Note sur les véritables fonctions de l'oreille dans la musique; par M. F. Fétis. (Académie royale de Belgique. Extrait du tome XVI, n° 3, des Bulletins.) (*Bruxelles, Hayez,* 1849), 14 pages in-8°.

VOIX ET ORGANES DE LA VOIX.

7084. Baptistæ Codronchii de vitiis vocis libri duo.... Cui accedit consilium de raucedine, ac methodus testificandi, in quibusvis casibus medicis oblatis, etc. *Francofurti, apud heredes A. Wecheli, C. Marnium et Jo. Aubrium,* 1597, 1 vol. p. in-8°.

7085. Johan. Swammerdammii tractatus physico-anatomico-medicus, de respiratione usuque pulmonum. Editio altera. Cui subjuncta est D. Alberti Haller de diaphragmatis musculis dissertatio anatomica. Editio tertia. *Lugduni Batav., C. Wishoff,* 1738, 1 vol. in-4°, fig.

7086. Dissertio de loquela qua non solum vox humana et loquendi artificium ex originibus suis eruuntur : sed et traduntur media, quibus ii qui ab incunabulis surdi et muti fuerunt, loquelam adipisci, quique difficulter loquuntur, vitia sua emendare possint. Auctore Jo. Conrado Amman. *Amstelœdami, Jo. Wolters,* 1700, 1 vol. p. in-8°.

7087. Nouvelle théorie physique de la voix, par M. Morel. *Paris, Prault père,* 1746, 1 vol. in-12.

7088. Dissertio physico-medica inauguralis de voce, loquela et cantu. Quam ... submittit Abraham Gallas. *Trajecti ad Rhenum, ex off. J. Broedelet,* 1759, 1 vol. in-4°.

7089. Wolfgangs von Kempelen Mechanismus der menschlichen Sprache nebst der Beschreibung seiner sprechenden Maschine. *Wien, Degen,* 1791, 1 vol. in-8°, portr. et autres fig.

7090. De la voix et de la parole, par M. F. Rampont. *Paris, impr. de Feugueray,* an XI-1803, 1 vol. in-8°.

7091. Dissertatio physiologica sistens theoriam vocis, quam

ɔsuit Car. Frider. Salomo Liscovius. *Lipsiae, Breitkopf ïrtel,* 1814, 1 vol. in-8°.

92. Theorie der Stimme von Dr K. F. S. Liskovius. *Leipzig, 'kopf und Härtel*, 1814, 1 vol. in-12, fig.

93. The art of improving the voice and ear; and of asing their musical powers, on philosophical principles. Dr Richard Hewitt.) *London, Septimus Prowett*, 1825, . in-8°.

94. The philosophy of the human voice: embracing its iological history; together with a system of principles by h criticism in the art of elocution may be rendered ligible, and instruction, definite and comprehensive. To h is added a brief analysis of song and recitative. By s Rush. *Philadelphia, J. Maxwell*, 1827, 1 vol. in-8°.

95. Gesang-, Ton- und Rede-Vortraglehre. Erster Haupt- : über Stimm- und Gehör-Ausbildung nebst dazu neten Uebungsbeispielen. Von J. Ch. Markwort. *Darm- , bei C. W. Leske, und Mainz, B. Schott Söhne* 1827, . in-8°.

96. Der climatische Einfluss auf die menschlichen men. Parallele zwischen Deutschland und Italien. Von Krug. (Cäcilia. XI Band. Heft 41. *Mainz etc., B. Schott's* e, 1829), 14 pages in-8°.

97. Ueber Pflege und Anwendung der Stimme von . C. Grosheim. *Mainz etc., B. Schott's Söhne,* 1830, . in-8°.

98. Recherches sur le mécanisme de la voix humaine, ıge qui a obtenu un prix à la société des sciences phys. im. de Paris. précédé du rapport de MM. G. Cuvier, de y et Savart, à l'académie des sciences, par F. Bennati. ıde édition.) *Paris, J. B. Baillière,* 1832, 1 vol. in-8°,

99. Recherches sur les maladies qui affectent les organes voix humaine, lues à l'académie des sciences, et cou- ées par la société des sciences phys. et chim. de Paris; '. Bennati. *Paris, J. B. Baillière*, 1832, 1 vol. in-8°, fig.

7100. Études physiologiques et pathologiques sur les organes de la voix humaine, par F. Bennati. *Paris, J. B. Baillière*, 1833, 1 vol. in-8°, fig.

7101. Die physiologischen und pathologischen Verhältnisse der menschlichen Stimme oder Untersuchungen über das Wesen und die Bildung der menschlichen Stimme, ihre krankhaften Zustände und die Beseitigung derselben. Von Dr F. Bennati. Nach dem Französischen frei bearbeitet. *Ilmenau, B. Fr. Voigt,* 1833, 1 vol. in-8°, fig.

7102. Traité médico-chirurgical des maladies des organes de la voix, ou recherches théoriques et pratiques sur la physiologie, la pathologie, la thérapeutique et l'hygiène de l'appareil vocal. Par Colombat de l'Isère. *Paris, Mansut fils,* 1834, 1 vol. in-8°, fig.

7103. Mémoire sur la structure et les mouvemens de la langue dans l'homme; par M. F. Blandin. (Extrait de .....) S. l. n. d., 14 pages in-8°.

7104. Die menschliche Stimme und ihr Gebrauch für Sänger und Sängerinnen dargestellt von Giacomo Bisozzi. *Leipzig, W. Engelmann,* 1838, 1 vol. in-12, fig.

7105. Untersuchungen über die menschliche Stimme in Hinsicht auf Physiologie, Physik und Musik, von F. M. Duttenhofer. *Stuttgart, J. B. Metzler,* 1839, 1 vol. in-8°.

7106. Ueber die Compensation der physischen Kräfte am menschlichen Stimmorgan. Mit Bemerkungen über die Stimme der Säugethiere, Vögel und Amphibien. Fortsetzung und Supplement der Untersuchungen über die Physiologie der Stimme. Von Joh. Müller. *Berlin, A. Hirschwald,* 1839. 1 vol. in-8°, fig.

7107. De voce, lingua, respiratione, deglutitione observationes quædam. Dissertatio inauguralis physiologica quam ... scripsit Car. Ernestus Noeggerath. *Bonnae, typ. G. Georgii,* 1841, 1 vol. in-4°, fig.

7108. Physiologie de la voix et du chant, par Despiney (Félix). *Bourg, Bottier,* 1841, 1 vol. in-8°.

7109. The physiology of the human voice; being a treatise

e natural powers of the vocal organ pointing out the ence between the speaking and singing qualities of etc. By F. Romer. Second edition, enlarged etc. on, *Leader and Cock,* 1850, 1 vol. in-12.

10. Hygiène du chanteur. Influence du chant sur iomie animale; causes principales de l'affaiblissement voix et du développement de certaines maladies chez ianteurs; moyens de prévenir ces maladies. Par L. A. id. *Paris, Labé,* 1846, 1 vol. in-12.

11. Mémoires pour servir à l'histoire anatomique et iologique de la phonation, par L. A. Segond. (Extraits rchives générales de médecine.) *Paris, Rignoux,* 1849 -1849), 1 vol. in-8°.

12. Recherches cliniques propres à démontrer que le du langage articulé et le principe coordinateur des ements de la parole résident dans les lobules antérieures rveau, par J. Bouillaud. (Mémoire lu à l'académie de cine, les 22 février et 7 mars 1848.) *Paris, J. B. ière,* 1848, 1 vol. in-8°.

13. De operationibus in canali respiratorio instituendis nova quadam ejus aperiendi methodo agitur. Disser- inauguralis quam ... scripsit Mauritius Schuppert. *urgi Cattorum, typ. Elwerti,* 1851, 1 vol. in-8°.

14. Physiologie de la voix chantée suivie de considé- ns philosophiques sur l'influenee physique et morale de ix et sur l'influence de la musique sur la civilisation, . Lesfauris. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1853, 1 vol. in-8°.

15. Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung ders auf das Lied und die Oper. Mit Berührung ver- lter Kunstfragen dargelegt von Louis Köhler. *Leipzig, Weber,* 1853, 1 vol. in-8°.

16. De la fatigue de la voix dans ses rapports avec le de respiration, par le Docteur Louis Mandl. (Mémoires ernant la pathologie et la thérapeutique des organes de spiration. 4me partie. 1re livraison.) (Extr. de la Gazette cale de Paris.) *Paris, Labé,* 1853, 1 vol. in-8°.

17. De l'influence de la magnétisation sur le développe-

ment de la voix et du goût en musique, par J.-J. Beaux. *Paris, Garnot,* 1855, 1 vol. in-12.

7118. Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm— und Sprach-Organs (Antropophonik). Nach eigenen Beobachtungen und Versuchen von Dr Carl Ludwig Merkel. Zweite, mit zahlreichen Berichtigungen und Zusätzen versehene Ausgabe. Mit 269 in den Text gedruckten Abbildungen. *Leipzig, Ambrosius Abel,* 1863, 1 vol. in-8°, fig.

7119. Physiologie der menschlichen Tonbildung nach den neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt. Ein praktisches Handbuch zur Ausbildung der Stimme und Sprache aller Menschen von Franz Eyrel. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1860, 1 vol. in-8°.

7120. Die Bildung der menschlichen Stimme zum Gesang. Von Dr J. Schladebach. (Separat-Abdruck aus : Die Wissenschaften im 19. Jahrh. I Band.) *Sondershausen, Verlag vom G. Neuse,* 1860, 1 vol. in-4°, fig.

7121. Altes und neues über die Ausbildung des Gesangorganes mit besonderer Rücksicht auf die Frauenstimme von E. Seiler. *Leipzig, Leop. Voss,* 1861, 1 vol. in-8°, fig.

7122. Nouvelles recherches sur la phonation; mémoire présenté et lu à l'académie des sciences le 15 avril 1861, par Ch. Battaille. (De l'enseignement du chant 1re partie.) *Paris, V. Masson et fils,* 1861, 1 vol. in-8°, fig.

7123. De l'enseignement du chant, par Ch. Battaille. 2me partie : De la physiologie appliquée à l'étude du mécanisme vocal. *Paris, V. Masson et fils,* 1863, 1 vol. in-8°.

7124. Gesangskunst. Der richtige Tonansatz vom physiologischen und gesangstheoretischen Standpunkte. Ein Vortrag, gehalten im grossen Concertsaale des Gewandhauses in Leipzig am 6. Juni 1869 von Heinrich Huss. *Leipzig, H. Matthes,* 1869, 1 vol. in-8°.

7125. Considérations sur la production du son. Théorie nouvelle de la voix; par M. le Docteur Spaak. (Extrait du Journal [de médecine, de chirurgie et de pharmacie,] publié par la soc. royale des sciences méd. et nat. de Bruxelles.

[51e volume, juillet 1870.]) *Bruxelles, impr. de H. Manceaux,* 1 demi-feuille in-8°.

7126. The break in the human voice physiologically considered by Dr. G. French Flowers. *London, Lacké and Sydenham,* s. d., 1 demi-feuille in-32.

TEMPÉRAMENT ET ACCORD DES INSTRUMENTS.

7127. Die so genannte : Allerneueste, musicalische Temperatur : oder, die, von denen respective Hen Capell-Meistern Bümlern, zu Onoltzbach, und Hn Mattheson zu Hamburg, gütigst communicirte, 12. rational-gleiche Toni minores. oder Semitonia in, und zwischen denen 13. Clavibus, und denen 12. Intervallis aller derselben Octaven : ... von J. G. Meckenheuser. S. l. n. d. (*Quedlinburg,* 1727), 1 vol. in-4°.

7128. Gespräch zwischen einem Musico theoretico und einem Studioso Musices von der Prätorianischen, Printzischen, Werckmeisterischen, Neidhardtischen und Silbermannischen Temperatur, wie auch von dem neuen Systemate Hn Capellmeister Telemanns, zu Beförderung reiner Harmonie entworffen von Georg Andreas Sorgen. *Lobenstein, im Verlag des Autoris,* (1748), 1 vol. in-8°.

7129. Georg Andreas Sorgens zuverlässige Anweisung Claviere und Orgeln behörig zu temperiren und zu stimmen, nebst einem Kupfer, welches die Ausmessung und Ausrechnung der Temperatur, wie auch das Telemannische Interallen-System etc. darstellet; auf Veranlassung Hn Barthold Fritzens mechanischen Art zu stimmen, etc. *Leipzig und Lobenstein, bey dem Autore und G. Fr. Authenrieth,* (1758), 1 vol. in-4°.

7130. Anweisung, wie man Claviere, Clavecins, und Orgeln, nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Tönen gleich rein stimmen könne, dass aus solchen allen sowohl dur als moll wohlklingend zu spielen sey. Aufgesetzet von Barthold Fritzen. *Leipzig, Breitkopf,* 1756, 1 vol. in-4°.

7131. Anweisung, wie man Claviere, Clavecins, und Orgeln, nach einer mechanischen Art, in aller zwölf Tönen

gleich rein stimmen könne, dass aus solchen allen sowohl dur als moll wohlklingend zu spielen sey. Aufgesetzet von Barthold Fritzen. Zweyte Auflage. *Leipzig, Breitkopf*, 1757, 1 vol. in-4°.

7132. Anweisung wie man Claviere, Fortepiano's und Orgeln nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Töne gleich rein stimmen könne, dass aus solchen allen sowohl dur als moll wohlklingend zu spielen sey, von Barthold Fritz. Fünfte Auflage. *Leipzig, Breitkopf und Hartel*, 1829. 1 vol. in-8°.

7133. Construction der gleichschwebenden Temperatur herausgegeben von Joh. Phil. Kirnberger. *Berlin, Fr. Wilh. Birnstiel*, s. d. (1764), 1 feuille in-4°, fig.

7134. Gedanken über die Temperatur des Hn Kirnberger nebst einer Anweisung, Orgeln, Claviere, Flügel, etc., auf eine leichte Art zu stimmen, von G. F. T. (George Fried. von Tempelhof). *Berlin und Leipzig, bey G. J. Decker*, 1775. 1 vol. p. in-8°.

7135. Anleitung zur Tonometrie, oder wie man durch Hülfe der logaritmischen Rechnung nach der geometrischen Progressionsrechnung die so genannte gleichschwebende musikalische Temperatur leicht und bald ausrechnen kann: nebst einem Unterrichte von dem 1752. erfundenen und eingerichteten Monochordum, von Johann Daniel Berlin. *Kopenhagen und Leipzig, Fr. Chr. Pelt*, 1767, 1 vol. in-8°, fig.

7136. Fried. Wilh. Marpurgs Versuch über die musikalische Temperatur, nebst einem Anhang über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbass, etc. *Breslau, J. Fr. Korn*, 1776, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

7137. Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen; auf Veranlassung einer von dem Hn Baron von Wiese zu Dresden vorgeschlagenen neuen Stimmungsart entworfen von Fried. Wilh. Marpurg. *Berlin, G. A. Lange*, 1790, 1 vol. in-4°.

7138. Christ. Gottlieb Schröters lezte Beschäftigung mit musicalischen Dingen; nebst sechs Temperatur-Planen und einer Noten-Tafel. *Nordhausen*, 1782. 1 vol. in-4°.

7139. Anweisung der mechanischen Behandlung das Clavier nach einer vorgeschlagenen neuen Temperatur zu stimmen. B. v. W. (Baron von Wiese). *Dresden, Hilscher,* s. d. (1790), 1 feuille in-fol. obl.

7140. Versuch eines formularisch und tabellarisch vorgebildeten Leitfadens, im Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses; etc. (Vom Baron von Wiese.) *Dresden, Hilscher,* s. d. (1792), 1 vol. in-fol. obl., gravé.

7141. Formularisches Handbuch für den ausübenden Stimmer des Tasteninstruments. Vom Verfasser der beiden analytisch-theoretischen Versuche über die Entstehungsgesetze der Klangeintheilungslehre und über die haltbaren Grundgesetze der Modulationslehre, der B. v. W. (Baron von Wiese). *Dresden, Hilscher,* s. d. (1792), 1 vol. in-fol. obl.

7142. A neu and easy method for tuning the grand and small piano-forte, and harpsichord; with proper instructions, and descriptions of the rules to be observed in performing the same. *London, printed for A. Coblenz,* 1797, 13 pages in-8° obl., fig.

7143. Stimmbuch, oder vielmehr : Anweisung, wie jeder Liebhaber sein Clavierinstrument, sey es übrigens ein Saiten- oder ein Pfeifenwerk, selbst repariren und also auch stimmen könne. Von Jos. Büttner und Ernst Nachersberg. *Breslau und Leipzig, Gehr und Comp.,* 1801, 1 vol. in-8°.

7144. Stimmbuch, oder vielmehr : Anweisung, wie jeder Liebhaber sein Clavierinstrument, sey es übrigens ein Saiten- oder ein Pfeifenwerk, selbst repariren und also auch stimmen könne. Zweyte stark vermehrte ... Auflage. Von J. H. E. Nachersberg. *Breslau und Leipzig, Gehr,* 1804, 1 vol. in-8°, fig.

7145. Versuch einer Anleitung. Klaviere und Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art, als auf die gewöhnliche des Quintenzirkels, gleichschwebend zu temperiren, von August Heinrich Weller. *Leipzig, Hoffmeister und Kühnel,* 1803, 1 vol. in-4°.

7146. Clavier-Stimmbuch oder deutliche Anweisung wie jeder Musikfreund sein Clavier-Flügel, Fortepiano und

Flügel-Fortepiano selbst stimmen, repariren, und bestmöglichst gut erhalten könne. Herausg. von Gall. Nebst einer Nachricht von einigen neuerfundenen musikalischen Instrumenten des Hⁿ Joseph Wachtl. *Wien, C. Kupffer,* 1805, 1 vol. in-8°, fig.

7147. Principles of the science of tuning instruments with fixed tones. By Charles Earl Stanhope. *London, A. Wilson,* 1806, 1 vol. in-8°.

7148. Plain statement of Earl Stanhope's temperament. By Dr Callcott. *London, print. by B. M'Millan,* 1807, 1 vol. in-8°.

7149. Sopra la tastatura degli organi e dei cembali. Memoria del Sig. Giambatista Dall' Oglio. S. l. n. d. (*Modena,* 1807), 1 feuille in-4°, fig. (Memorie di matem. e di fisica della società ital. delle scienze. Tom. XIII.)

7150. Abbe Voglers, gründliche Anleitung zum Clavierstimmen, für die, welche gutes Gehör haben. Nebst einer neuen Anzeige, jedes Saiteinstrument vortheilhaft und richtig zu beziehen. *Stuttgart,* 1807, 1 feuille pet. in-8°.

7151. Ganz neue und vollständige Anleitung nach welcher man Clavierinstrumente temperiren und auf die beste und leichteste Art, ohne Beyhilfe eines Meisters nach der neuesten Methode rein und richtig stimmen kann. Nach Asioli, Pizzati, d'Alembert, Rameau, Kirnberger, Vogler, Weller. Fritzen. Nebst drey Notentabellen. *Wien, bey Artaria und Comp.,* s. d., 1 vol. in-fol.

7152. Anleitung zu Temperaturberechnungen, für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keine mundlichen Unterricht haben können; ins besondere aber für die Besitzer des Kirnbergerschen Werkes : Die Kunst des reinen Satzes etc. Von Daniel Gottlob Türk. *Halle, Schimmelpfennig und Comp.,* 1808, 1 vol. in-8°.

7153. The tuner's companion : being a treatise on the construction of piano-fortes; with rules for regulating and tuning them; prefaced with a notice on their origin, and advice in the selection of them. By Joshua Done, Junr.

Second edition. *London, printed by J. Balls,* 1827, 1 vol. in-4°.

7154. Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentlichen Theilen und innern Einrichtung. Von M. J. T. Lehmann. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* s. d. (1831), 1 vol. in-8°.

7155. Del temperamento per l'accordatura del gravicembalo e dell' organo, dissertazione recitata in latino nell' accademia delle scienze dell' Instituto di Bologna li 12 gennaro dell' anno 1832 ed ora pubblicata in italiano. (Da Filippo Schiassi.) *Bologna, tip. dall' Olmo e Tiocchi,* 1832, 1 vol. in-4°, pl. de musique.

7156. L'art d'accorder soi-même son piano d'après une méthode sûre, simple et facile, déduite des principes exacts de l'acoustique et de l'harmonie; contenant en outre les moyens de conserver cet instrument, l'exposé de ses qualités, .. un traité d'acoustique et l'histoire du piano et des instruments à clavier qui l'ont précédé, depuis le moyen-âge jusqu'en 1834; par C. Montal. Seconde édition. *Paris, Meissonnier,* 1838, 1 vol. in-8°, fig.

7157. Korte en duidelijke, op vaste regelen der acustiek en harmonie gegronde, aanwijzing om zelf de piano-forte te leeren stemmen. Van C. Montal, door H. R. Reinhold. *Nijkerk, Malga,* 1847, 1 vol. in-8°, pl. de musique.

7158. Third (fourth) edition, much enlarged, of Hamilton's practical introduction to the art of tuning the piano-forte, ... with a the mathematical demonstration of the theory of equal temperament, to which are added observations on sound, vibrating strings, and the monochord, etc., by Joseph Warren. *London, Robert Cocks and Co.,* 1848, 1 vol. in-12.

7159. Die Scheibler'sche Stimm-Methode, leicht fasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. Ein Beitrag zur Verbreitung und leichtern Anwendung derselben von J. G. Töpfer. *Erfurt, W. Körner,* 1842, 1 vol. in-8°.

7160. Mémoire explicatif de l'invention de Scheibler, pour introduire une exactitude inconnue avant lui, dans l'accord des instruments de musique, par M. Lecomte. (Extrait des Mémoires de la société impériale des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Séance du 5 octobre 1855.) *Lille, L. Danel,* 1856, 1 vol. in-8°, fig.

7161. Theory and practice of just intonation : with a view to the abolition of temperament. As illustrated by the description and use of the enharmonic organ, etc., built by Messrs. Robson ... for the exhibition of 1851. And an appendix tracing the identity of design with the enharmonic of the ancients. (By T. Perronet Thompson.) *London, Effingham Wilson, print. by W. Clowes and sons,* 1850, 1 vol. in-8°.

7162. Ueber musikalische Tonbestimmung und Temperatur von M. W. Drobisch. (Abhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Vierte Band. Abhandlungen der mathematisch-physischen Classe. Zweiter Band.) S. l. n. d. (*Leipzig, Hirzel,* 1855), 1 vol. gr. in-8°, fig.

7163. De la détermination du ton normal ou du diapason pour l'accord des instruments de musique, par Aristide Cavaillé-Coll. (Extrait de l'Ami de la religion du 5 février 1859.) *Paris, De Soye et Bouchet,* 1859, 1 feuille in-8°.

7164. Instrumentologie. Traité théorique et pratique de l'accord des instruments à sons fixes, l'harmonium, l'orgue à tuyaux et le piano, contenant une théorie complète du tempérament musical et des battements, par l'Ingr N. Fourneaux fils. *Paris, E. Repos,* s. d., 1 vol. in-8°, pl. et fig.

7165. De l'accord des pianos par les aveugles, par J. Guadet. *Paris,* 1859, 1 vol. in-8°.

MONOCHORDE.

7166. Musica, sive Guidonis Aretini, de usu et constitutione monochordi, dialogus; jam denuò recognitus, ab Andrea Reinhardo. *Lipsiae, Rosius,* 1604, 1 feuille p. in-8°

7167. Monochordum Andreæ Reinhardi. *Lipsiae, Valentin am Ende,* 1604, 1 vol. p. in-8°.

7168. La sambuca lincea overo dell' istromento musico perfetto lib. III. di Fabio Colonna Linceo. Ne' quali oltre la descrittione, et costruttione dell' istromento si tratta della divisione del monacordo : della proportione de tuoni, semituoni, et lor minute parti. Della differenza de tre geni di musica, de gradi enarmonici et chromatici, et in che differiscano da quelli de gli antichi l'osservati et descritti dall' autore; con gli esempi di numeri, di musica, et disegni. Con l'organo hydraulico di Herone Alessandrino dichiarato dall' istesso autore. *Napoli, Constantino Vitale,* 1618, 1 vol. in-4°, front., portr. et fig.

7169. Joh. George Neidharts beste und leichteste Temperatur des Monochordi vermittelst welcher das heutiges Tages bräuchliche Genus diatonico-chromaticum also eingerichtet wird, etc. *Jena, bey Joh. Bielcken,* 1706, 1 vol. in-4°.

7170. Sectio canonis harmonici, zur völligen Richtigkeit der Generum modulandi, herausgegeben von Joh. George Neidhardt. *Königsberg, in Verleg. Chr. Gottfr. Eckarts,* 1724, 1 vol. in-4°.

7171. Gäntzlich erschöpfte, mathematische Abtheilungen des diatonisch-chromatischen, temperirten Canonis Monochordi, alwo, in unwiedersprechlichen Regeln und handgreiflichen Exempeln, gezeiget wird, wie alle Temperaturen zu erfinden, in Linien und Zahlen darzustellen, und aufzutragen seyn .... Von Joh. George Neidhardt. *Königsberg, Ch. Gottf. Eckart,* 1732, 1 vol. in-4°, pl. de musique..

7172. Der physikalische und musikalische Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Haupt-Gattungen von Combinations-Tönen, so wie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathematischer Accorde beweist, erfunden und ausgeführt von Heinrich Scheibler. *Essen, Bädeker,* 1 vol. in-8°, fig.

CONSTRUCTION DES THÉATRES ET DES SALLES DE CONCERT.

7173. Essai sur l'architecture théâtrale. Ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique. Avec un examen des principaux théâtres de l'Europe et une analyse des écrits les plus importans sur cette matière. Par M. Patte. *Paris, Moutard,* 1782, 1 vol. in-8°, fig.

7174. Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni, col saggio sull'architettura teatrale di Mr Patte illustrato con erudite osservazioni del architetto e pittore scenico Paolo Landriani, per cura del Dottore Giulio Ferrario. *Milano, tipogr. del Dott. G. Ferrario,* 1830, 1 vol. in-8°, fig.

7175. Note sur les conditions acoustiques des salles de concert et de spectacle, par M. F. Fétis. (Extrait du tome XVI, n° 11, des Bulletins de l'académie royale de Belgique.) (*Bruxelles, Hayez,* 1850), 1 feuille in-8°.

CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS.

CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS EN GÉNÉRAL.

7176. Des Instrumentalton, eine physikalische Abhandlung verfasset von Matthias Gabler; als Joseph Sigism. Edler von Züntl aus der Weltweisheit geprüfet wurde. Im Monate August 1775. (*Ingolstadt*), *gedr. bey J. F. Lutzenberger,* 1 vol. in-4°.

7177. Art du faiseur d'instrumens de musique, et lutherie. (Extrait de l'Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques. Tome quatrième. *Paris, Panckoucke, et Liége, Plomteux,* 1785.) — Planches d'instrumens de musique et de l'art du luthier. (Extrait du Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Tome troisième. *Ibid.,* 1784.) — 1 vol. in-4°.

78. Die Musik und die musikalischen Instrumente in Beziehung zu den Gesetzen der Akustik von Friedrich iner. *Giessen, Ricker,* 1855, 1 vol. in-8°, fig.

TRUCTION ET ENTRETIEN DES INSTRUMENTS A ORDES PINCÉES ET DES INSTRUMENTS A ARCHET.

79. Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells Violons. Aus dem Italienischen (von Antonio Bagatella, etzt) von J. O. H. Schaum. *Leipzig, A. Kühnel,* s. d.. in-4°, fig.

80. La chélonomie, ou le parfait luthier, par M. l'Abbé :. *Paris, chez l'auteur et chez Millet, etc.,* 1806, 1 vol. , front.

81. J. Gallay. Les luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe s. Nouvelle édition du Parfait luthier de l'Abbé Sibire, : de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, émie des bibliophiles,* 1869, 1 vol. in-12, front.

82. Ueber den Bau und die Erhaltung der Geige und Bogeninstrumente. Nebst einer Uebersicht der vorzügen Künstler und der sichersten Kennzeichen ihrer ten. Von Jacob August Otto. *Halle und Leipzig, Ruff-Buchh.,* 1817, 1 vol. p. in-8°.

83. Ueber den Bau der Bogeninstrumente, und über die ten der vorzüglichsten Instrumentenmacher, zur Belehfür Musiker. Nebst Andeutungen zur Erhaltung der ie in gutem Zustande. Von Jac. Aug. Otto. *Jena, Bran,* 1 vol. in-8°.

84. A treatise on the structure and preservation of the and all other bow-instruments; together with an nt of the most celebrated makers, and of the genuine cteristics of their instruments; by Jacob Augustus Otto. lated from the original, with additions and illustrations, hn Bishop. *London, R. Cocks and Co.,* 1848, 1 vol. fig.

85. A treatise on the structure and preservation of the and all other bow-instruments; together with an nt of the most celebrated makers, and of the genuine

characteristics of their instruments; by Jac. Aug. Otto. Translated from the original, with additions... by John Bishop. Second edition ... enlarged. *London, Robert Cocks and Co.,* 1860, 1 vol. in-8°. fig.

7186. Mémoire sur la construction des instrumens à cordes et à archet, lu à l'académie des sciences, le 31 mai 1819, suivi du rapport qui en a été fait aux deux académies des sciences et des beaux-arts, par MM. Haüy, Charles, de Prony, Chérubini, Catel, Berton, Le Sueur, Biot, rapporteur; par Félix Savart. *Paris, Deterville, impr. Leblanc,* 1819, 1 vol. in-8°, fig.

7187. Vollständiges, theoretisch-praktisches auf Grundsätze der Akustik, Tonkunst und Mathematik, und auf die Erfahrungen der geschicktesten italienischen und deutschen Meister begründetes Lehrbuch der Anfertigung und Reparatur aller noch jetzt gebräuchlichen Gattungen von italienischen und deutschen Geigen, etc. von Gustav Adolph Wettengel. *Ilmenau, B. Fr. Voigt,* 1828, 1 vol. in-8°, fig. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, herausg. von einer Gesellschaft von Künstlern etc. XXXVII^ter^ Band.)

7188. Manuel du luthier, par J. C. Maugin. *Paris, Roret,* 1834, 1 vol. in-18, fig.

7189. Theoretisch-praktisches Handbuch des Geigenbaues. Oder Anweisung, italienische und deutsche Violinen, Bratschen, Violoncello's, Violons, sowie Guitaren und Geigenbogen nach den neuesten Grundsätzen und in höchster Vollkommenheit zu verfertigen. Etc. Von O. Bachmann. *Quedlinburg und Leipzig, G. Basse,* 1853, 1 vol. in-8°, fig.

7190. Etudes et observations sur la lutherie ancienne et moderne, par Marius Richelme. *Marseille, F. Canquoin,* 1868, 1 vol. in-8°.

7191. De la préférence des vis aux chevilles, pour les instrumens de musique. Et un essai sur la manière de changer l'A, mi. la, en tendant ou détendant toutes les cordes à la fois, sans détruire l'harmonie. etc. Présenté à l'académie roy^e^ des sciences, le 13 août 1756, par M. Domenjoud. *Paris, Thiboust,* 1757, 1 vol. in-12, fig.

7192. Observations sur les cordes à instrumens de musique, tant de boyau que de soie; suivies d'une lettre du C. Gossec au C. Baud; du rapport du C. Gossec à l'Institut national, sur les cordes de soie du C. Baud; et de l'extrait du procès-verbal de l'Institut national, relatif à ce rapport. *Versailles, impr. de Ph. D. Pierres*, an XI-1803, 1 vol. in-8°, fig.

7193. Découverte des anciens vernis italiens employés pour les instruments à cordes et à archets, par M. Eugène Mailand. *Paris, impr. Ch. Lahure et Cie*, 1859, 1 vol. in-12.

7194. Vernis des anciens luthiers d'Italie, perdu depuis le milieu du XVIIIe siècle, retrouvé par V. Grivel artiste à Grenoble. *Grenoble, F. Allier père et fils*, 1867, 1 vol. gr. in-8°.

7195. Société de statistique, des sciences et des arts de Grenoble. Rapport sur le vernis inventé par M. Victor Grivel. (Par Boistel.) *Grenoble, F. Allier père et fils*, 1867, 1 vol. gr. in-8°.

CONSTRUCTION ET ENTRETIEN DES CLAVECINS ET DES PIANOS.

7196. Anweisung und Regeln zu einer zweckmässigen Behandlung englischer und teutscher. Pianoforte's und Klaviere, nebst einem Verzeichnisse der bei dem Verfasser verfertigten Sorten von Pianoforte's und Klavieren, von Karl Lemme. *Braunschweig, K. Reichard*, 1802, 1 vol. in-4°.

7197. Ueber Klavierinstrumente, deren Ankauf, Behandlung und stimmung. Ein nothwendiges Handbuch für jeden Besitzer dieser Art Metallsaiteninstrumente. Von Christ. Fried. Gottl. Thon. *Sondershausen, bei dem Verfasser und in Commission bei B. F. Voigt*, 1817, 1 vol. in-8°.

7198. Das Wissenschaftliche der Fortepiano-Baukunst von Carl Kützing. *Bern, Chur und Leipzig, J. F. J. Dalp*, 1844, 1 vol. in-8°, fig.

7199. Abhandlung über den Saitenbezug der Pianoforte's in Flügel- und Tafel-Form. Ein Versuch von J. G. Töpfer. *Leipzig, Breitkopf und Härtel*, 1842, 1 vol. gr. in-8°.

7200. Der Flügel oder die Beschaffenheit des Piano's in allen Formen. Eine umfassende Darstellung der Fortepiano-Baukunst vom Entstehen bis zu den neuesten Verbesserungen etc.. bearbeitet von Heinrich Welcker von Gontershausen. *Frankfurt am Main, H. L. Brönner,* 1853, 1 vol. in-4°, fig.

7201. Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. Von H. Welcker von Gontershausen. Vierte mit einem Nachtrag vermehrte Ausgabe. — Ueber den Bau der Saiteninstrumente und deren Akustik, nebst Uebersicht der Entstehung und Verbesserung der Orgel. Von H. Welcker von Gontershausen. Ein Anhang zum Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte. — *Frankfurt am Main, Chr. Winter,* 1870, 1 vol. in-8°, fig.

7202. Observations concerning improvements in the construction of the sounding-board of piano-fortes, by Louis Beregszászy, piano-forte-maker at Pest, Hungary. *Pest, Herz,* 1862, 1 vol. gr. in-8°.

En anglais, en français, en allemand et en hongrois.

CONSTRUCTION ET ENTRETIEN DES ORGUES ET DES INSTRUMENTS ORGANISÉS.

7203. Les raisons des forces mouvantes avec diverses machines tant utilles que plaisantes aus quelles sont adjoints plusieurs desseings de grotes et fontaines. — Livre second ou sont desseignées plusieurs grotes et fontaines propres pour l'ornement des palais, maisons de plaisances et jardins. — Livre troisiesme traitant de la fabrique des orgues. — Par Salomon de Caus. *Francfort, Norton,* 1615, 1 vol. in-fol.. front. et fig.

7204. Orgel-Bau-Kunst, oder : Unterweisung, wie eine Orgel nach ihren Haupt-Stücken, als Mensuriren, Abtheilung derer Laden, Zufall des Windes, Stimmung oder Temperatur etc. aus wahren mathematischen Gründen zuerbauen, etc. an den Tag gegeben von Joh. Phil. Bendelern. *Franckfurt,* 1739, 1 vol. in-4°.

7205. L'art du facteur d'orgues, par D. Bedos de Celles, lénédictin. (*Paris*), *impr. de L. F. Delatour,* 1766-1778, parties en 1 vol. gr. in-fol. de texte et 1 vol. gr. in-fol. e planches.

7206. Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher nterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc. er Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instruıente, in so fern einem Organisten von solchen Sachen twas zu wissen nöhtig ist. Vorgestellet von M. Jakob Adlung. us der hinterlassenen Handschrift ... in Ordnung gebracht, nit einigen Anmerkungen etc. von M. Joh. Lorenz Albrecht. erlin, *Fr. W. Birnstiel,* 1768, 2 tomes en 1 vol. in-4°.

7207. Der in der Rechen- und Messkunst wohlerfahrne rgelbaumeister, welcher die behörige Weite und Länge ller Orgelpfeifen, ihren erforderlichen Raum, die nöthige letalldicke, die Grösse der Cancellen und Canäle, die accuıte Abtheilung der Windladen, u. a. m. genau erforschen nd ausmessen kan... beschrieben von Georg Andreas Sorge. *Lobenstein), auf Kosten und im Verlag des Verfassers, edr. bey G. Fr. Authenrieth,* s. d. (1773), 1 vol in-4°, fig.

7208. Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgelimmen nach richtigen Grundsätzen und zu Verbesserung er Orgeln überhaupt, entworfen von J. G. T. *Waldenburg, hr. Gotth. Hofmann,* 1778, 1 vol. pet. in-8°, fig.

7209. Die Kunst des Orgelbaues, theoretisch und praksch beschrieben von Johann Samuel Hallen. *Brandenburg, ei J. Wend. Halle und J. Sam. Halle,* 1779, 1 vol. in-4°, lanches.

7210. Beschreibung der Orgelbaues und der Verfahrungsrt bei Untersuchung neuer und verbesserter Werke. Von). L. E. (Lud. Ernst Deimling). *Offenbach, Ulr. Weiss und '. L. Brede,* 1792, 1 vol. in-8°.

7211. Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung tc. der Orgel, von G. C. Fr. Schlimbach. *Leipzig, Breitkopf nd Härtel,* 1801, 1 vol. in-8°, fig.

7212. Memoria sull' uso della logistica (nella costruzione egli organi) di Pietro Ferroni, inserita nel tomo XI della

Società italiana delle scienze. *Modena, presso la Società tipogr.*, 1804, 1 vol. in-4°.

7213. Anleitung zur Kenntniss, Beurtheilung und Erhaltung der Orgeln für Orgelspieler und alle diejenigen, welche bey Erbauung, Reparatur, Prüfung und Erhaltung dieser Instrumente interessirt sind. Von Joh. Christian Wolfram. *Gotha, C. Steudel,* 1815, 1 vol. in-8°, fig.

7214. Das Wichtigste über die Einrichtung und Beschaffenheit der Orgel und über das zweckmässige Spiel derselben, von Wilh. Adolph Müller. *Meissen, F. W. Gödsche,* 1822, 1 vol. in-8°, fig.

7215. Das Wichtigste über die Einrichtung und Beschaffenheit der Orgel und über das zweckmässige Spiel derselben. von Wilh. Adolph Müller. Zweite Auflage. *Meissen, F. W. Gödsche,* 1823, 1 vol. in-8°, fig. et pl. de musique.

Le titre manque.

7216. Lehrbuch, das Orgelwerk nach allen seinen Theilen kennen, erhalten, seinen Bau gehörig beurtheilen und kleine Fehler verbessern zu lernen. (Von Wilhelm Schneider.) *Merseburg, F. Kobitzsch,* 1823, 1 vol. in-4°.

7217. Leges oscillationis oriundæ si duo corpora diversa celeritate oscillantia ita conjunguntur ut oscillare non possint nisi simul et synchronice exemplo illustratæ tuborum linguatorum. Dissertatio physica quam ... publice defendet auctor Wilhelmus Weber, assumto socio Henr. Eduardo Floss. (*Halis*), *lit. G. Haack,* 1827, 1 vol. in-4°, fig.

7218. Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau. Ein treuer Rathgeber für Communen, Kirchenbeamten, Organisten etc. von J. C. Reichmeister. *Leipzig, A. Fest,* 1832, 1 vol. in-8°.

7219. Die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen über Mensur, Luftzufluss und Mündung der Pfeifen, etc. — Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher Vervollständigung der Mensuren zu den Labialstimmen und Theorie der Zungenstimmen mit den dazu gehörigen Mensur-Tabellen, nebst einer An-

weisung zur Verfertigung derselben, enthält. — Von Gottlob Töpfer. *Weimar, W. Hoffmann,* 1833-1834, 2 t. en 1 vol. in-8°, fig.

7220. Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst, bearbeitet von Carl Kützing. Zweite Ausgabe. *Bern, Chur und Leipzig, J. F. J. Dalp,* 1843, 1 vol. in-8°, fig.

7221. Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende etc., so wie für Geistliche, Kirchenvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels, von Joh. Julius Seidel. Zweite Auflage. *Breslau, F. E. C. Leuckart,* 1844, 1 vol. in-8°, fig.

7222. The organ and its construction; a systematic handbook for organists, organ-builders, etc. Translated from the german of J. J. Seidel. *London, Ewer and Co ,* 1852, 1 vol. in-8°, fig.

7223. Nouveau manuel complet du facteur d'orgues ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues, ... précédé d'une notice historique sur l'orgue, et suivie d'une biographie des principaux facteurs d'orgues français et étrangers, par M. Hamel. *Paris, Roret,* 1849, 3 vol. in-18 de texte et 1 atlas in-fol.

7224. L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu, par M. Joseph Régnier. *Nancy, Vagner,* 1850, 1 vol. in-8°.

7225. Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Structur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. Von E. F. Richter. *Leipzig, J. J. Weber,* 1868, 1 vol. p. in-8°, fig.

7226. The organ, its mecanism, stops, etc., explained, with directions for rectifying cipherings, and other simple casualties, without the necessity of sending for the organ builder, by the Rev. Henry D. Nicholson. *London, Novello and Co.,* s. d., 1 vol. in-8°.

7227. Note sur une soufflerie de précision munie d'un nouveau système de régulateurs de la pression de l'air et des gaz et sur quelques applications de cet appareil à des expériences d'acoustique et à la régularisation de l'émission du

gaz d'éclairage; par M. Aristide Cavaillé-Coll. (23 février 1863.) *Paris, Mallet-Bachelier,* 1 feuille in-4°.

7228. Etudes expérimentales sur les tuyaux d'orgues. De la détermination des dimensions des tuyaux par rapport à leur intonation. Par M. A. Cavaillé-Coll. *Paris, impr. de Mallet-Bachelier*, s. d., 1 demi-feuille in-4°.

7229. Petit traité sur l'orgue expressif, contenant l'historique de cet instrument, les noms et la définition exacte de toutes les diverses pièces dont il est composé... Suivi d'une notice explicative sur le nouveau système dit à laye mobile (breveté s. g. d. g.)... Par N. Fourneaux fils. *Passy-lez-Paris, à la maison Fourneaux,* 1854, 1 vol. in-12, fig.

7230. Das Harmonium in seiner Construction und Behandlung. Geschrieben von einem badischen Pfarrer. Mit 8 lithographirten Tafeln *Basel und Ludwigsburg, Ferd. Riehm,* 1868, 1 vol. gr. in-8°.

VÉRIFICATION DES ORGUES.

7231. Andreæ Werckmeisters erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, oder : Eigentliche Beschreibung, wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne; etc. Jetzo von dem Autore selbst übersehen... und zum Druck befordert. *Quedlinburg, in Verleg. Th. Ph. Calvisii, gedr. bey J. H. Sievert,* 1698, 1 vol. in-4°, front.

7232. Andreæ Werckmeisters erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, oder : Eigentliche Beschreibung wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne; etc. Jetzo von dem Autore selbst übersehen... und zum Druck befördert. *Quedlinburg und Aschersleben, in Verleg. G. E. Strung; Waldenburg, gedr. bey J. Th. Heinsio,* 1716, 1 vol. in-4°, front.

7233. Andreas Werkmeisters erweiterte und verbesserte Orgelprobe. *Leipzig, J. M. Teubner,* 1754, 1 vol. in-8°, front.

7234. Grund-Regeln von der Structur und den Requisitis einer untadelhaften Orgel, worinnen hauptsächlich gezeiget wird, was bey Erbauung einer neuen und Renovirung einer

alten Orgel zu beobachten sey, etc. von Georg Preus. *Hamburg, Ch. W. Brandt,* 1729, 1 vol in-8°.

7235. Werneri Fabricii Unterricht wie man ein neu Orgelwerk, obs gut und beständig sey, nach allen Stücken, in- und auswendig examiniren, und so viel möglich, probiren soll. *Frankfurt und Leipzig,* 1756, 1 vol. in-8°.

7236. Der vollkommene Orgelmacher oder Lehre von der Orgel und Windprobe der Reparatur und Stimmung der Orgeln und anderer Saiten-Instrumente von Joh. Heinr. Zang. (Des Kunst- und Handwerks-Buchs, zweyter Theil.) *Nürnberg, J. G. Schneider und Weigel,* 1804, 1 vol. in-8°, fig.

CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS A VENT.

7237. Quelques idées sur la perce des instruments à vent, par le Chevalier de Canaule. *Montpellier, J. Tournel aîné et Grollier,* 1840, 1 vol. in-8°.

7238. Schema zur Bestimmung der Löcherstellung auf Blasinstrumenten von Theobald Boehm p. k. Hofmusikus in München. S. l. n. d., 1 vol. in-8°, autographié, fig.

7239. Notice sur la fabrication des instruments de musique en cuivre en général et sur celle du cor chromatique en particulier, par J. Meifred. (Extrait de l'Annuaire de la société des anciens élèves des écoles nationales des arts-et-métiers, année 1851.) *Paris, De Soye et Cie,* 1851, 1 feuille in-8°, fig.

FONTE DES CLOCHES, CONSTRUCTION ET ENTRETIEN DES CARILLONS.

7240. Verhandeling van de klokken en het klokke-spel; waer in behalven de opkomst van het klokkespel, alles wat omtrent de klokken aenmerkelyk is, als : de stoffe, gewigt, grootte, en klank der zelve, mitsgaders de compositie regels voor de ton, en de nodige wetenschap van 't versteeken, wort voorgestelt; benevens een kort bericht van de outheit, gebruyk, misbruyk, en doopen der klokken, als ook van zogenaemde wonderklokken. door J. P. A. Fischer. *Utrecht, Kroon,* 1738, 1 vol. in-4°, fig.

7241, Traité théorique et pratique des propositions harmoniques, et de la fonte des cloches. Par M. Roujoux. *Paris, Nyon,* 1765, 1 vol. in-8°, fig.

7242. Kampanologie, oder praktische Anweisung, wie Läut- und Uhrglocken verfertigt, dem Glockengiesser verakkordirt, behandelt, und reparirt werden; ferner wie sie und ihre wesentlichen Nebentheile und Vorrichtungen beschaffen und eingerichtet seyn müssen. Von Joh. Gottf. Hahn. *Erfurt, G. A. Keyser,* 1802, 1 vol. in-8°, fig.

CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS A CYLINDRES.

7243. La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres, et tout ce qui est susceptible de notage dans les instrumens de concerts méchaniques, par le Père Engramelle. *Paris, P. M. Delaguette,* 1775, 1 vol. in-8°, fig. et pl. de musique.

7244. E. F. F. Chladni's Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1821, 1 vol. in-8°, fig.

JURISPRUDENCE DES MUSICIENS.

LÉGISLATION DES MUSICIENS ATTACHÉS AUX ÉGLISES.

7245. Grundgesetze (Statuten) kirchlicher Sängerchöre, die Errichtung derselben in Städten und Dörfen zu erleichtern und einzuleiten. Nebst einem Anhange über Schulfestfeiern. Superintendenten, Geistlichen und Lehrern gewidmet von Ernst Clausnitzer. *Leipzig, Hartmann,* 1820, 1 vol. in-8°.

7246. Der preuss. legale, evangelische Volks-Schullehrer, Kantor, Organist und Küster. Herausgegeben von K. G. Boche. *Steinkirch,* 1831, 1 vol. in-8°.

7247. Lagsamling för svenska kyrkans och skolans lägre tjenstemän. Utgiven af C. E. Södling. *Stockholm, Brudins,* 1848, 1 vol. in-8°.

ÉGISLATION DES THÉATRES ET DES DROITS D'AUTEURS.

7248. Copie conforme et littérale de toutes les lois rela-es aux spectacles et à la propriété des auteurs. (1791-13.) S. l. n. d., 6 pages in-8°.

7249. Traité de la législation des théâtres ou exposé com-t et méthodique des lois et de la jurisprudence relative-nt aux théâtres et spectacles publics; par M. Vivien et Edmond Blanc. *Paris, Brissot-Thivars,* 1830. 1 vol. 8°.

7250. Du théâtre et des droits d'auteurs en Belgique ... x chambres belges par M. Carmouche. *Paris, Barba; uxelles, marchands de nouveautés,* 1833, 1 vol. in-8°.

7251. Das musicalische Autorrecht. Eine juristisch-musi-ische Abhandlung von Dr Johann Vesque von Püttlingen. *ien, Braumüller,* 1864, 1 vol. in-8°.

PROCÈS DE FACTEURS D'INSTRUMENTS.

7252. Précis à consulter pour le sieur E. Troupenas, teur de musique, contre les sieurs Pleyel et Aulagnier, ssi éditeurs de musique. (*Paris*), *impr. de E. Duverger,* l., 1 vol. in-4°.

7253. Affaire Wieprecht. Lettre de M. Adolphe Sax à Wieprecht de Berlin. *Paris, impr. de E. Brière,* s. d. 46), 1 vol. in-8°.

7254. Affaire Sax. Rapport d'expertise par MM. F. Halevy, Savart et N. Boquillon, experts nommés par le tribunal il de la Seine (4me chambre), par jugement en date du vril 1847, dans le procès en déchéance intenté contre les evets Sax, par MM. Raoux, Halary, Gautrot, Gambaro, ffet, etc. délégués des facteurs français. *Paris, Proux C,* 1848, 1 vol. in-8°.

7255. Affaire Sax. Arrêt de la cour de cassation. Adolphe Sax, d'une part; MM. Raoux, Halary, Gautrot, ffet Je. et Gambaro, d'autre part. *Paris, H. Simon autreville et C,* 1854, 14 pages in-8°.

7256. Cour impériale de Rouen. Audience solennelle 1re et 2me chambres réunies. Note pour M. Sax, appelant contre MM. Raoux et consorts, intimés. — Note pour messieurs les conseillers. — (Par Adolphe Sax.) *Paris, impr de H. Simon Dautreville et Ce*, s. d., 1 vol. in-4°.

7257. Affaire Sax. Arrêt de la cour impériale de Rouen M. Adolphe Sax, d'une part; MM. Raoux, Halary, Gautrot, Buffet et consorts, d'autre part. *Paris, Dubuisson et Ce*, 185 1 feuille in-12.

7258. Recueil factice intitulé : Procès de Sax et des facteurs d'instruments. 1 vol. in-4°.

Ce recueil contient : 1° Tribunal correctionnel de la Seine. 6e chambre. Note pour M. Adolphe Sax contre M. Gautrot. (Mai 1856.) *Typ. Charles de Mourgues frères*, 20 pages. - 2° Tribunal correctionnel de la Seine. 6e chambre. Note pour M. Adolphe Saxe contre M. Gautrot. *Typ. Charles de Mourgues frères*, 38 pages. — 3° Cour impériale. Audience solennelle. 1re et 2e chambres réunies. Note pour M. Sax, appelant, contre MM. Raoux et consorts, intimés. *Paris, impr. de H. Simon Dautreville et Ce*, 19 pages. — 4° Note pour messieurs les conseillers. *Impr. de H. Simon Dautreville et Ce*, 26 pages. — 5° Cour impériale de Rouen. Chambre des appels de police correctionnelle. Faits et documents relatifs au procès entre M. Sax et M. Gautrot. Réponse par M. Sax aux notes fournies par M. Gautrot. *Paris, impr. centrale de Napoléon Chaix et Ce*, 1858, 149 pages, fig. — 6° Tribunal correctionnel de la Seine. Sixième chambre. Note pour M. Adolphe Sax contre M. Rivet. *Paris, impr. Maulde et Renou*, 16 et 26 pages.

7259. Réponse à « la Liberté ». Lettre adressée à M. Emile de Girardin par Adolphe Sax. (Septembre 1866.) *Paris, librairie centrale*, 1866, 11 pages gr. in-8°.

7260. 3me chambre du tribunal civil. Présidence de M. Puissan. Audiences des 12 et 19 juin. Note pour MM. Alexandre père et fils contre M. Debain. (Signé H. Nogent-St-Laurens, avocat.) *Paris, impr. de Wittersheim*, s. d., 1 vol. in-4°.

7261. Cour impériale. Première chambre. Alexandre père et fils contre Debain. Note pour MM. Alexandre père et fils contre M. Debain. *Paris, impr. de A. Wittersheim*, 185 1 vol. in-4°.

7262. Recueil factice de pièces sur le procès Collet contre les époux Chevé. 1 vol. in-4°.

Ce recueil contient : 1° Réfutation des textes comparatifs produits par Monsieur et Madame Chevé, intimés contre M. Collet, appelant. (Ad. Crémieux, avocat.) *Paris, typ. Poupart-Davyl et Ce*, 77 pages, pl. de musique. — 2° Annexes au mémoire

Collet contre Chevé. *Paris, imp. Jannot,* 12 pages, pl. de musique. — 3° N. Collet contre Chevé et Dame Chevé. Note sur la question de diffamation. Conclusions pour le sieur Collet, appelant contre les époux Chevé et le ministère public, intimés. (Ad. Crémieux, avocat.) *Paris, typ. Dubois et Ed. Vert,* 8 pages. — 4° Affaire Collet contre époux Chevé, résumé. La lettre suivante a été adressée, le 14 février 1862, à M. le rédacteur en chef de l'Opinion nationale. (Signé : Collet.) *Paris, imp. Dubois et Ed. Vert,* 1 feuillet.

APPLICATIONS DE LA MUSIQUE

A LA COMMUNICATION DES IDÉES.

—

7263. Sendschreiben des Herrn L. an die Madame B. aus dem Englischen in das Teutsche gebracht, welches die melodische Steganographie oder geheime Schreibkunst durch musikalische Noten, eine Erfindung der Gräfin Maria von Pembrock, enthält. MS, 1 vol. in-8°.

7264. Rapports sur la langue musicale inventée par M. F. Sudre, approuvée par l'Institut royal de France, et opinion de la presse française, belge et anglaise, sur les différentes applications de cette science. (*Paris*), *impr. de Ve Dondey-Dupré,* s. d. (1838?), 1 vol. in-8°.

SUPPLÉMENT.

7265. Grundsaetze der Aesthetik deren Anwendung und künftige Entwickelung von Carl von Dalberg. *Erfurt, Keyzer,* 1791, 1 vol. in-4°.

7266. Die pneumatischen Erfindungen der Griechen von Friedrich von Drieberg. *Berlin, Trautwein,* 1822, 1 vol. in-4°, fig.

7267. Ευκλειδου ὀπτικὰ καὶ κατοπτρικὰ. Euclidis optica et catoptrica, nunquam antehac græce ædita. Eadem latine reddita, per Joannem Penam. His præposita est ejusdem Joannis Penæ de usu optices præfatio. *Parisiis, Wechelus,* 1557, 1 vol. in-4°, fig.

7268. Tableau synoptique des muscles de l'homme, suivant la classification et la nomenclature méthodique du Professeur Chaussier. *Paris, Th. Barrois le jeune,* an V-1797, 1 vol. in-4°.

7269. Miscellaneen artistischen Inhalts. Herausgegeben von Johann Georg Meusel. *Erfurt, Keyser,* 1779-1787, 30 Hefte en 3 vol. in-8°.

7270. Museum für Künstler und für Kunstliebhaber (oder Forsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts). Herausgegeben von Johann Georg Meusel. *Mannheim, Schwam und Götz,* 1787-1792, 18 Stücke en 3 vol. in-8°.

7271. Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber. herausgegeben von Johann Georg Meusel. *Leipzig, Voss und Comp.,* 1794-1795, 4 Stücke en 1 vol. in-8°, portr.

7272. Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler

und Kunstliebhaber. Herausgegeben von Johann Georg Meusel (Fortsetzung des Neuen Museums für Künstler und Kunstliebhaber.) *Leipzig, Fleischer der Jünger,* 1795-1803. 14 Stücke en 3 vol. in-8°, fig.

7273. Gita-govinda oder die Gesänge Jajadeva's eines altindischen Dichters. Aus dem Sanskrit ins Englische, aus diesem ins Deutsche übersetzt mit Erläuterungen von F. H. von Dalberg. *Erfurt, Beyer und Maring,* 1802, 1 vol. pet. in-8°.

7274. Cent pseaumes de David, mis en vers françois, par Philippe Des-portes Abbé de Thiron. Avec quelques cantiques de la Bible, et autres œuvres chrestiennes, et prieres du mesme autheur. *Paris, Mamert Patisson,* 1598, 1 vol. pet. in-8°.

7275. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559. In questa seconda edizione corretti, con diversi MSS. collazionati, delle loro varie lezioni arricchiti, notabilmente accresciuti etc. (Pubblicati da Neri del Boccia.) *In Cosmopoli (Lucca),* 1750, 2 t. en 1 vol. in-8°, portr.

7276. Discorsi delli triomphi, giostre, apparati, é delle cose piu notabile fatte nelle sontuose nozze, dell' illustrissimo e eccellentissimo Signor Duca Guglielmo, primo genito del generosissimo Alberto quinto, Conte palatino del Reno, e Duca della Baviera alta e bassa, nell' anno 1568, à 22. di Febraro, compartiti in tre libri, con uno dialogo, delle antichita del felice ceppo di Baviera. (Da Massimo Trojano.) *In Monaco, appresso Adamo Montano,* 1568, 1 vol. in-4°.

7277. Essays on song-writing : with a collection of such english songs as are most eminent for poetical merit. To which are added, some original pieces. *London, Johnson,* s. d., 1 vol. in-8°.

7278. Ueber Metastasio und seine Werke. Nebst einigen ins Deutsche übersetzten Stücken desselben; von Johann Adam Hiller. *Leipzig, Dyck,* 1786, 1 vol. in-8°, portr.

7279. Elogio di Cristoforo Sabbadino di Chioggia, celebre ingegnere idraulico del secolo XVI, prolusione ... dell'

ıte Girolamo Ravagnan. *Venezia, Zerletti,* 1819, 1 vol. 8°.

280. Paul Gerhardt. Nach seinem Leben und Wirken. ı Ernst Gottlob Roth. *Leipzig, Göschen,* 1829, 1 vol. in-8°.

281. Silhouetten jetztlebender Gelehrten en Bou-Magie. tes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen zeichniss ihrer Schriften. (Herausg. von Jacob von Döhren, ı Sohn.) *Hamburg, Herolds Wittwe,* 1778. — Schatten- e sechs Berlinscher Gelehrten. In Holz geschnitten von ". G. Unger, dem Jüngern. *Berlin,* 1779. — 1 vol. in-4°.

282. Opera Joannis Foenisecæ Augñ. Hæc in se habent : ıdratum sapientiæ, continens in se septem artes liberales ɛrum, circulos Bibliæ quatuor in quibus metaphysica ɜaica. Commentaria horum. *In fine : Augustae Vindeli- ım, impensis J. Miller alq. J. Foenisecae,* 1515, 1 vol. 4°.

283. Margarita philosophica nova, cui annexa sunt se- ɛntia : Grecarum literarum institutiones, hebraicarum rarum rudimenta, architecture rudimenta, quadrantum ie compositiones, astrolabii novi geographici compositio, natio torqueti, formatio polimetri, usus et utilitas eorun- n omnium, figura quadrantis poligonalis, etc. etc. *In fine : nnes Brün.ngerus excussor, ex Argentoraco veteri,* 5, 1 vol. in-4°, fig.

284. Den boeck der gheestliicke sanghen bedeelt in twee len den bliiden requiem ende gheluckighe uyt-vaert van salighe siele, etc. Door eenen religieus van d'oorden ı Sinte Francois ghenaemt minder-broederen capucynen. *ntwerpen, Hendrick Aertssens,* 1631, 1 vol. in-8°.

285. Evangelische leeuwerck, ofte historie-liedekens, op evangelien der sondagen, evangelien van elcken dagh in vasten, passie ons Heeren, naer de vier evangelisten, ngelische levens der heiligen; ende evangelische deugh- ı. Gemaeckt door C. D. P. Den tweeden druck, verbetert, meerdert, ende met musijck-noten verrijckt. *Antwerpen, rman Aeltsz,* 1683, 1 vol. in-8°.

7286. Chants religieux de la Pologne, paroles françaises et latines, harmonisés et arrangés à 2 et 3 voix égales avec accompagnement d'orgue ou de piano, par Albert Sowinski. *Paris, Girod,* (1859), 1 vol. in-4°.

7287. Altar-Gesänge älterer und neuerer Zeit mit beliebiger Orgelbegleitung von Dr Fr. Naue. Zweite mit einer Sammlung Liturgie-Chöre aus der ersten Zeit der Reformation vermehrte Auflage. *Halle, Ed. Heynemann,* 1854, 1 vol. in-4°.

7288. Neues geist-reiches Gesang-Buch, auserlesene, so alte als neue geistliche und liebliche Lieder, nebst den Noten der unbekannten Melodeyen, in sich haltend, herausg. v. Joh. Anastasio Freylinghausen. *Halle, gedr. im Wäysenhause,* 1719, 1 vol. in-12 étroit, front.

7289. Johann Crüger's, von 1662 bis 1622 Musikdirektor an der St. Nikolai-Kirche in Berlin, Choral-Melodien. Aus den besten Quellen streng nach dem Original mitgetheilt, und mit einem kurzen Abrisse des Lebens und Wirkens dieses geistlichen Lieder-Componisten begleitet von E. C. G. Langbecker. *Berlin, Eichler,* 1835, 1 vol. in-4°, portr.

7290. La nobilissima anzi asinissima compagnia delli briganti della bastina. Descritta, et compilata da quattro imbastinati auttori, l'uno de' quali è M. Ragghiante Basticci, tesoriero delle asinerie, et l'altro è M. Cengione Allacciatti secretario maggiore di essa compagnia. Opera nuova, ingegnosa, piacevole, et degna di riso. Dedicata al Sodiss. Sig. Arcifanfo Spidocchioni. Compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. — Il donativo di quatro asinissmi personaggi, et insieme sei servitori d'essi. Che sono stati accettati, et imbastinati nuovamente nella nobilissima compagnia delli briganti della bastina .... Descritto dall' asinissimo, et inesperto Messer Fibbia Pungentini cancelliere d'essa compagnia. — *In Vicenza, per gli heredi di Perin Libraro, ad instanza di Barezzo Barrezzi,* 1597, 1 vol. in-4°, fig.

7291. Censure di Mutio Effrem sopra il sesto libro de madrigali di M. Marco da Gagliano. S. l. n. d., 1 vol. in-fol.

Au verso du dernier feuillet on lit : « 1622 15 Ianuarij Pro impressione Augustinus Dulcius Secretarius. 1622 19 Zener Registrato nel libro all' Offitio contra la Biastema à carte 76. Ioannes Franciscus Riccius Cog. »

7292. Die Heimkehr. Achtundachtzig Gedichte aus H. Heine's Reisebildern in Musik gesetzt von J. Hoven (pseud. von Vesque de Puttlingen). *Vien, K.K. u. Staatsdruckerei,* 851, 1 vol. in-4°.

7293. Musik till valda skrifter af C. M. Bellmann. Trenne delar. *Stockholm, Nordström,* 1836-1837, 3 häft en 1 vol. p. in-4° obl.

7294. Artifici musicali ne quali si contengono canoni in diverse maniere, contrapunti dopii, inventionj curiose, capritii e sonate di Gio : Battista Vitali. Opera decima terza. *Modana, per gli eredi Cassiani,* 1689, 1 vol. in-fol.

7295. These adagio's the composition of (the late) C. F. Abel, are now published as a tribute of respect to his menory, by his surviving and grateful pupil, J. B. Cramer, etc. *London,* (1820), 1 vol. in-4°.

7296. Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag von Dr K. E. Schneider. *Leipzig, Breitkopf und Härtel,* 1863, 1 vol. in-8°.

7297. Franchini Gafurii Laudensis de harmonia musicorum instrumentorum opus. *In fine : Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum,* 1518, 1 vol. in-fol.

7298. Lamp. Alardi de veterum musica liber singularis. In fine accessit Pselli musica è græco in latinum sermonem translata, autore eodem. MS copié en 1822 par Perne, d'après l'édition de Henningus Grosius Jun. Schleusingæ, 1636, 1 vol. in-4°.

7299. Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. (Von Wagner). *Frankfurt am Mayn, Eichenbergschen Erben,* 1778, 1 vol. p. in-8°.

7300. Art et politique par Richard Wagner. 1re partie. *Bruxelles, J. Sannes,* 1868, 1 vol. in-8°.

7301. Polymnie. Poëme posthume de Marmontel. *Paris, Guillaume,* 1818, 1 vol. p. in-12, fig. et portr. de Picini.

Poëme satirique contre Gluck et ses admirateurs.

7302. Jo. Friderici Scheid dissertatio de jure in musicos, singulari, German. Dienste und Obrigkeit der Spielleut,

Rappolsteinensi comitatui annexo. *Jenae, litt. Croekerianis,* 1758, 1 vol. in-4°.

7303. Musicus magnanimus oder Pancalus, der grossmüthige Musicant, in einer überaus lustigen, anmuthigen, und mit schönen Moralien gezierten Geschicht vorgestellet von Mimnermo, des Pancali guten Freunde (Printz?). *Freyburg, bey Miethen,* 1691, 1 vol. in-8°, front.

7304. Etwas neues unter der Sonnen! oder das Unterirrdische Klippen-Concert in Norwegen, aus glaubwürdigen Urkunden auf Begehren angezeiget, von Mattheson. *Hamburg, bey seel. Th. von Wierings Erben,* 1740, 1 feuille in-4°.

7305. Musicalische Bibliothek, herausgegeben von H. A. Fr. von Eschstruth. Stücken I und II, mit Beispiele. *Marburg und Giesen, Krieger der jünger,* 1784, 1 vol. in-8°.

7306. Sammlung von Recensionen über musikalische Schriften und Werke welche in verschiedenen Journälen und gelehrten Zeitungen, mit Ausschluss aller eigentlich musikalischen Journäle, befindlich sind, gesammlet von Joh. Jacob Heinr. Westphal. MS autographe, 2 vol. in-fol.

7307. Sammlung von musikalischen Abhandlungen welche in verschiedenen, eigentlich nicht musikalischen, Werken zerstreut stehen, gesammlet von Joh. Jacob Heinr. Westphal. MS autographe, 2 vol. in-4°.

7308. Die Pasimusik oder das Hermans-Spiel. Bekanntmachung der vor einigen Jahren angekündigten Freuden-Erfindung. Ein Versuch von Anton Otto Schellenberg. *Göttingen, Dieterich,* 1811, 1 vol. in-8°.

7309. The words of the most favourite pieces, performed at the Glee club, the Catch club, and other public societies. Compiled by Richard Clark. *London, philanthr. society,* 1814, 1 vol. in-8°.

7310. Mr. Ludwig Gantter's lecture on ecclesiasticas music, from St. Ambroise to Palestrina. (*London*), *Thomal Harvey printer,* s. d., 1 demi-feuille in-12.

7311. Conclave thesauri magnæ artis musicæ, authore R. P. Mauritio Vogt. *Vetero-Pragae, Labaun,* 1719, 1 vol. in-fol.

7312. Abhandlung von der Musik, von J. W. Hertel. MS autographe, 1 vol. in-4°.

7313. Nova instrucçao musical, ou theorica pratica da musica rythmica, com a qual se fórma, e ordena sobre os mais solidos fundamentos hum novo methodo, etc., por Francisco Ignacio Solano. — Additamento a' Nova instrucçao musical, em que se trata dos antigos preceitos da musica, etc. — *Lisboa, M. Manescal da Costa,* 1764, 1 vol. in-4°.

7314. Anleitung zur praktischen Musik von Johann Samuel Petri. *Leipzig, Breitkopf,* 1782, 1 vol. in-4°.

7315. Theorie der Tonkunst mit dreyzehn Tabellen, von C. Kalkbrenner. Erster Theil. *Berlin, Hummel,* s. d. (1789), 1 vol. in-4°, musique.

7316. An introduction to music : in which the elementary parts of the science, and the principles of thorough bass and modulation, as illustrated by the musical games and apparatus, are fully and familiarly explained, with copious examples : together with a description of the apparatus, etc., by Anne Gunn, (late Young). Second edition. *Edinburgh, J. Ballantyne and Co.,* 1820, 1 vol. in-8°.

7317. Gesanglehre. Ein Leitfaden zum Gebrauche in den beiden obersten Klassen der Stadtschulen .... Verfasst und herausg. von Carl Julius Adolph Hoffmann. *Breslau, G. Ph. Aderholz,* 1834, 1 vol. in-4°.

7318. Grammaire musicale ou traité de musique à l'usage des chanteurs ou exécutants, par J. R. Sentex. *Condom, chez l'auteur, et Auch, Brun,* (1858), 1 vol. in-8°.

7319. The principles of ancient and modern music deduced from the harmonical numbers of antiquity, with exemplifications; and an appendix, relating more particularly to the musical scales of antiquity, with supplementary matter of a miscellaneous nature. By William-Robert Broomfield. *Aberdeen, A. Brown and Co., etc.*, 1863, 1 vol. in-8°.

7320. A rational introduction to music; being an attempt to simplify the first principles of the science, and render the art of singing at sight more easy of acquirement. For the use

of the Belfast academy. *London, J. Nisbet, etc.*, 184[illegible] 1 vol. in-8°.

7321. Reflexions on church music. For the consideratio[illegible] of churchgoers in general. By Carl Engel. *London, Gust. Scheurmann and Co.*, 1856, 1 vol. in-8°.

7322. Clavierinstrumentalmaschine nebst Anhang eine beweglichen Singmaschine und drey Tafeln mit Steinal drücken und fortlaufenden unterstreuten Winken eine elementarischen Stufenganges. Von J. A. Kirschner, Kanto[illegible] in Schmalkalden. *Bey dem Verfasser*, 1818, 1 vol. in-4° obl., portr. et fig.

7323. Della legge di continuità nella scala musica. Replica del P. Andrea Draghetti alla Risposta del P. D. Giovenale Sacchi. *Milano, appr. G. Galeazzi*, 1772, 1 vol. in-8°, fig.

7324. Die ganze Musikkunst, so, wie sie die Weltweisheit und die Mathematik leichtlich jeden lehrt, der auch zur Musik am mindesten tauglich zu seyn scheinen dürfte, an das Licht gegeben durch P. Johann Nepomuk Reichenberger. *Regensburg*, 1777, 1 vol. in-8°.

7325. Exempelbuch zu den höhern Lehrzweigen der Tonsetzkunst von G. F. Ebhardt. *Leipzig, Hofmeister*, s. d., 1 vol. in-fol. obl.

TABLE DES NOMS D'AUTEURS.

ı (Pietro), 5273, 5297-5301, 5725.
e (Onofrio), 4555.
essa (Gio. Battista), 2916.
C. F.), 2847, 7295.
rd, 863.
ntre (N. L.), 584, 1035.
(Adolphe), 2801, 4143, 4732, 4769,
5, 5926.
(J G.), 2098.
(L.), 4140, 6279, 6290, 6291.
de La Bassée, 1292.
de la Halle, 4770.
i (Andrea), 3469.
i (Ernst Dan.), 1378.
ıs (Thomas), 2144.
us de Fulda, 1807.
n (N. P.), 333.
ıngius, 498.
es li Rois, 593.
ıg (Jacob), 5133, 5134, 6460, 7206.
ıo (Juan Nepomuceno), 5901.
ensen (Emanuel), 2904.
n VI, 759.
(Willett), 4744.
nus (Cl.), 656, 1013.
ayer (J.), 2155.
us (Arvid August), 3705, 3706.
zari (Agostino), 5957.
ı (Oresbio), 5766.
nt (A.), 1069.
ini (Paolo), 1668.
ola (Alexandre), 1640, 1807, 2894.
ola (Jean), 1354, 1957.
ola (J. Fried.), 4619, 4620, 6087,
9.
ola (Mart.), 4014, 5452.
Agricola (Rodolphus), 102.
Agrippa (Henri Corneille) de Nettesheim, 978.
Agus, 5695.
Ahle (Johan Georg), 3495.
Ahn (F.), 517.
Aicard (J.), 977.
Aichinger (Grég.), 1696, 1699, 1743, 2288.
Aigre (H. B.), 5881.
Aiguino (Illuminato), 5727, 5728.
Aimon (Léopold), 5607.
Ajasson de Grandsagne, 1022, 1056, 1057.
Alard, 2983.
Alardus (Lamp.), 3274, 3275, 7298.
Alart, 1685.
Alary (L. J.), 178.
Albanese, 2464.
Alberdingk Thym (Jos. Alb.), 1328.
Alberdingk Thym (Lamb. Joann.), 1328, 3534, 3535, 5076.
Albert (H.), 3424
Alberti (Joannes), 477.
Albinoni (Tommaso), 2533.
Alboize, 2802.
Albrecht (Johann Lorenz), 3367, 5529, 6160, 7206.
Albrecht (Jo. Wilh.), 6991.
Albrechtsberger (J. Georges), 1807, 2037, 2039-2045, 2103, 3023, 6764-6768, 6822.
Alcidamas, 1002.
Alco jeune, 4932.
Aldovrandini, 2130.
Alegambe (Philippus), 920.
Alembert (d'), 6436-6438, 7151.
Alexandre (C.), 484.

Alexandri (V.), 3647.
Alfani (Alfano), 798.
Alfarabi, 3269.
Alfieri (Pierre), 3502, 4215, 6013.
Algarotti (Francesco), 3789-3791.
Ali. Voy. Alius.
Alius Ispahanensis, 3266.
Alix (L'abbé Céleste), 1918, 3483, 3485, 6036, 6037.
Allacci (Lione), 3739.
Allamand (Jean Nic. Seb.), 127.
Allegri (Gregorio), 1798, 1826, 1854, 3099.
Almenraeder (Carl), 6363.
Alstedius (Joh. Henr.), 349, 5338.
Altenburg (Johann Ernst), 6371.
Aluigi (Marc' Antonio), 878.
Alvarado (Felix Anthony de), 2601.
Alvensleben (L. von), 4605.
Alypius, 5239, 5240, 5242.
Alypius Junior, 4304.
Amadei (Amadeo), 3533.
Amar, 1028, 1029, 1041.
Ambroise (Saint), 4771.
Ambroise le camaldule, 60.
Ambros (Aug. Wilhelm), 3225, 3390, 4201, 6654, 6966.
Amédée, 6519.
Ameis (C. F.), 982.
Amiot, 3271.
Amman (Jo. Conradus), 7086.
Ammien Marcellin, 747.
Ammon (Blaise), 1946.
Ammonius, 1011.
Ampère (André Marie), 969.
Ampère (J. J.), 827, 828.
Anacréon, 567-570, 860.
Anagninus (Patricius), 4788.
Ancelet, 4314.
Anders (G. E.), 4791, 5007.
Andersch (Johann Daniel), 3143.
Anding (J. M.), 2114.
Andlaw (Jacomo Christ. ab), 2363.
Andocides, 1002.
André (J. Anton), 1891, 5224, 6806.
Andre (L. C.), 3805.
André (Le P. Yves-Marie), 259, 260, 300.
Andrea di Modona, 5974.
Andreozzi, 2622, 2632.
Andriessen (Andreas), 1588, 1590, 1591.
Andrieux, 1029, 1054.
Anerio (Felice) 1826, 3095.
Anerio (Gio. Francesco), 1659, 1810.
Anfosse (Pasquale), 2622, 2624.
Angelini, 2293.
Angelo da Picitono, 5315.
Angeloni (Luigi), 4876, 4877.
Angerstein (Johann Carl), 6071.
Anglebert (J. Henry d'), 2941.
Angleria (Camillo), 6681.
Anichini (Francesco), 3036.
Animucia (Joannes), 1643, 1788, 2293.
Anisco Lampiriaco, 613.
Anne Marie de Brunswick, 1433.
Annibal de Padoue, 1691, 2283, 2289.
Anseaume, 2696, 4507, 4509.
Ansse de Villoison (Joh. Bapt. Casp. d'), 474.
Antigenidas, 4772.
Antimachus, 981.
Antiphon, 1002.
Antolini (Francesco), 4051, 6845.
Anton (Conradus Gottlob), 3263.
Antoninus (Marcus), 1007.
Antoniotto (Giorgio), 6452.
Antonius Diogenes, 1018.
Antony (Joseph), 4097.
Apel (August), 2188, 5754.
Apollonius Sophista, 474.
Apollonius Tyrius, 1018.
Apollonius de Rhodes, 981.
Aponte (Lorenzo d'), 2865, 4773.
Appert (B.), 693.
Appianus Alexandrinus, 997.
Aprile, 6106.
Apulée, 1059.
Aranaz (Pedro), 1939, 1941.
Aratus, 982, 5256.
Arauxo (Francisco Correa de), 2004.
Arban, 6375.
Arbaud (Damase), 3642.
Arblay (Madame d'), 4823.
Arbogast (L. F. A.), 405.
Arborius, 1068.
Arcadelt et Arcadet. Voy. Archadelt.
Archadelt (Jacques), 1631, 1685, 1687, 2277, 2289.
Argens (Le marquis d'), 85.
Argentina (L'). Voy. Filippini (Stefano).
Argricola. Voy. Agricola.
Arias Montanus (Benedictus), 6.
Arisius (Franciscus), 904.
Aristarchus Samius, 355.
Aristide Quintilien, 3319, 3320, 4446, 5239, 5240.
Aristophane, 634, 635, 987, 988.
Aristoteles, 94, 95, 184, 185, 212, 222, 233, 240, 241, 309, 310, 420, 556, 1005, 5241.
Aristoxene, 3319, 4774, 5239-5244,
Arnaud (L'abbé François), 3963, 4313.
Arnauld, 118, 469, 486.
Arnault (A. V.), 1029, 2455.
Arne, 2847, 2848.
Arnold (Charles), 6113.
Arnold (J. F.), 4750, 4907, 5101, 6388.
Arnold (John), 1423, 1618.
Arnold (Yourij von), 3442, 4197, 4455, 6973.
Arnold (S.), 2847, 3101.
Aron (Pietro). Voy. Aaron.
Arondeus (Hendrik), 1554.
Arrianus, 732, 998, 1007.
Arrigoni (Renato), 3882.
Artaud, 632-634, 1043.

no), 3768-3770.
hazar), 1681.
aria), 6672-6674.
dolf Iwar), 3704.

tio), 2645, 5557-5560, 6536, 6783, 7151.

eo), 1651, 1759, 1816.
n d'), 2439
lthaeus). Voy. Asola.
647.
'Abbé de L'), 1311.
L.), 2768-2777, 4732, 4775.
nuel Gottlob), 4776, 6072.
rine), 5195.
Olivier), 3209.
ulley (P. L.), 5605.
bbé Hedelin d'), 3908, 6166.
Engelbrunner (Nina), 6109.
Voy. Aux-Cousteaux.
J. E.), 3785.
..), 4804.
nt), 20, 4777.
), 5653, 7252.
)88.

(Amadeus). Voy. Richter

456.
ix (Artus), 1306, 1828.
r.), 582.
ini d'), 5356.
innes) Thurinomarus, 5294.
).
is Festus), 1085.
mo Romero de), 6008.
es), 3279, 6884, 6885.
ie d'), 4057.

, V. M.), 387.
cis), 4837.
asioli.
15, 6746.

o), 4778.
enedictus), 4159.
cien, 3319, 5239, 5240, 5257.
ol.), 1691, 2283, 2288, 2292.

ntin), 2000.
Philippe Emmanuel), 1988, , 2103, 2933, 2934, 2967- , 4550, 4779, 4780, 5110, , 6252, 6290, 6291, 6487,

2910.
n.), 5133.
5488.

Bach (Jean Sébastien), 1440, 1448, 1616, 1875-1879, 1943, 1981-1986, 2016-2026, 2103, 2123, 2159, 2200, 2444, 2445, 2932, 2958-2966, 3041-3044, 4759, 4762, 4781-4786, 5217, 6722, 6723.
Bach (Wilhelm Friedmann), 3014, 4780.
Bachmann (O.), 7189.
Bachman, 2053.
Bacilly (Bénigne de), 2331, 2398.
Backofen (Johann Georg Heinrich), 6193.
Bacon (François), baron de Vérulam, 671, 672.
Bacon (Richard Mackenzie), 6121.
Bacquoy-Guédon, 6864.
Bähr (Johann), 4285.
Bähr (K.), 6937.
Baer (Karl Ernst von), 324.
Baerens (J. H.), 3411.
Bärwald (Fried. Heinr.), 4020.
Bagatella (Antonio), 7170.
Baillard, 1056.
Baillet (V.), 5908.
Bailleul (Jean-Charles-Claude), 684.
Bailleux, 6445.
Baillot (Pierre Marie François de Sales), 4140, 4180, 4182, 4183, 5084, 6229.
Bailly (Charles), 207, 1081.
Bailly (Jean Sylvain), 870.
Bails (Benito), 6257.
Baini (Joseph), 3237, 4787, 5021-5023, 5781.
Baiter (J. G.), 1001.
Baker (Thomas), 2883.
Balbi (Ludovico), 2283.
Balbi (Marcus Antonius), 5291.
Balbi (Melchiorre), 5392.
Baldi (Bernardino), 415.
Baldradi (Fra Bartolomeo). Voy. Baldrati.
Baldrati (F. Bartolomeo), 1672, 1673.
Ballard (Christophe), 2401, 2460.
Ballard (Chr. J. Fr.), 1286.
Ballard (Pierre), 2318.
Ballard (Le Sr), 2402, 2404.
Ballière, 5811.
Ballius (Joannes), 4788.
Bamberger (Ferd.), 3304.
Banchi (Pievano Jacopo), 1327.
Banchierus (Adrianus), 1810, 2920, 5341, 5475, 5954.
Bandinius (Ang. Mar.), 4839.
Bank (Theod. Wilh. Heinr.), 3622.
Bannatyne (Alex. M.), 3612.
Bannius (Joannes Albertus), 6871.
Banville (Théodore de), 2467, 6957,
Barante (de), 757.
Barathe (L'Abbé), 6984.
Barbarinus (Manfredus), 5323.
Barbazan, 590.
Barbedette (H.), 5058, 5091.
Barbereau (A.), 5835, 6606.
Barberi (J. Ph.), 500.
Barberinus (Franciscus), 906.

Barberinus (Maffaeus), 2211.
Barbetta (Giulio Cesare), 2905.
Barbier (A. A.) 900.
Barbier (Jules), 2793, 2807, 2884, 2887, 2888.
Barbier (Michel), 1690.
Barbier (Michiel). Voy. Tonsor.
Barbieri (Gaetano), 4940.
Barchou de Penhoen (Le Bon), 74, 252.
Bardesanes Gnosticus, 1347.
Barnett (John), 3713.
Barni (J.), 133, 136, 137, 788.
Baron (A.) 542, 767, 1154, 1155.
Baron (Ernst Gottlieb), 260, 6202, 6737.
Baron (E. T.), 2912.
Barózai (Gui), 1309.
Barraga (Seraph), 6956.
Barrault de St-André. 2473.
Barret (A. M. R.), 6366.
Barrett (P. R.), 5710.
Barrow (Th.), 2341.
Bartalus (István), 3731.
Barth (W.), 4656.
Barthélemy (L'abbé Jean Jacques), 726, 3284.
Barthélemy Saint Hilaire (J.) 64, 95, 185, 213, 222, 233, 309, 310, 420, 556.
Barthet (Armand), 2467.
Barthez (P. J.), 276.
Bartholinus (Casparus), 4083, 4084.
Bartholinus (Erasmus), 318.
Bartholmèss (Christian), 76, 868, 876, 877.
Bartleman (James), 5189.
Bartoli (Daniello), 7010.
Bartsch (Karl), 34 6.
Basevi (Abramo), 3232, 4248, 4435, 5842, 5843, 6645.
Basilius magnus, 1338.
Basily (Francesco), 5216.
Basler (C.), 6312.
Bassani (Gio. Battista), 1839.
Bassani (Jean), 1946.
Bassiron (P.), 1807.
Bassus (Saleius), 1063.
Basti, 809.
Bastiaans (Johannes), 6648.
Baston (Jean), 2310.
Bates, 2855.
Batiste (Edouard), 2160, 5696, 5718, 6108.
Bâton le jeune, 3952.
Battaille (Ch.) 4147, 7122, 7123.
Battanchon (Félix), 6233.
Battell (Ralph), 3624.
Batteux (Ch.), 261-264, 584.
Battiferro (Luigi), 2008.
Bauck (Matthias Andreas), 6538.
Baud, 7192.
Baudelaire (Charles), 2467.
Bauderon (Antoine), sieur de Senecai. Voy. Senecé.
Baudet (Louis), 1067, 1077-1080.
Baudouin de Condé. 594.
Baulduin (Noel), 1758.
Baumann (Fried.), 6156.
Baumgartner (August), 5900.
Baumgartner (Jean), 6231.
Baurans, 4506.
Baussen (H. de), 2635, 2645.
Bautain (L. E.), 44, 231.
Bauwens (B. A.), 6059.
Bawr (Mme de), 3206, 3207.
Baxterus (Guil.) 567.
Bay (Tommaso), 1854.
Bayle (Pierre), 842.
Bayly (Anselm) 6092, 6908.
Bazille (Auguste), 2887, 2888.
Bazincourt, 875.
Bazzoni, 2479.
Bearzi (J. B. Chevalier de). Voy. Chevalier.
Beattie (James), 6893. 6894.
Beaucourt (H. C.), 4145.
Beaudeux (Noël), 371.
Beaugeois, 6007.
Beaujoyeulx (Baltasar de), 2511.
Beaulieu (André de Roziers, sieur de). Voy. Roziers.
Beaulieu (D.), 3171, 3473, 3538, 3738, 4245, 5784.
Beaulieu, 2511.
Beaumarchais (de), 2695.
Beaumont, 2845.
Beaune (Flor. de), 383.
Beaunier. 2453.
Beauplan (Amédée de), 2473.
Beauquier (Charles), 6972.
Beaux (J. J.), 7117.
Bécart (A. J.), 206.
Becdelièvre Hamal (Le Cte de), 851.
Bêche, 5159.
Bechstein (Ludwig), 642.
Beck (Carl), 5942.
Beck (Fried. Ad.), 3552.
Becker (Carl Ferdinand), 3424, 4754-[illegible]75, 5140, 5142, 5178, 6346.
Becker (Cornelius), 1438.
Beckius (Chr. Daniel), 572.
Bedford (Arthur), 3261, 3610.
Bedos de Celles (Dom), 4096, 7205.
Beer (Michael), 2834.
Beer (Johann), 6877.
Beethoven (Louis van), 1887, 1888, 218[illegible]-2187, 2818, 2819, 2984-2986. 3019, 304[illegible]-3047, 3048, 3061, 3103, 3978, 4732, 476[illegible]-760, 4807, 5111, 5131, 5219, 6803-680[illegible]-805, 6822.
Behaghel (G.), 3311.
Bekkerus (Immanuel), 87, 94, 476.
Bekuhrs (Gottl. Friedr. Wilh.), 3570.
Belfante, 2629.
Belfour (John), 4477.
Belgiojoso (Antonio), 6137.
Belikoff (P.). 3378, 5425.
Bellanger, 738.

2282.
drich), 3083, 3315, 3319,
ırich), 3353, 3359, 6832.
). 2283.
2374.
)8.
ıanzio), 6003.
, 2620, 4732, 4809-4811.
, 7293.
hanael), 7020.
970, 5397, 6256-5258,
, 160, 287.
ıil.), 4289, 7204.
.
0.
o), 4273.
, 1820-1823.
, 460, 461.
491, 3333.
)-7101.
), 1632.
3990, 3991, 4557-4559.
e), 230.
)0.
ottlieb), 3803.
088.
6693-6698.
), 1685, 2289, 2309.
is), 7202.
ı), 2108.
539, 6286.
1946.
4812.
dre), 5612-5615.
), 808.
ich Christian), 6208.
s), 568.
, 6306, 6307.
225, 6226, 6229.
1911, 3071-3074, 4021,
32, 4813, 5131, 6850.
nt.), 1825.
), 2315.
, 6258.
20.
1.
apt.). 3163.
824.
187.
2.
eneau, 3519.
.), 365.
d), 3157.
6367.
71, 72.
o Michele), 5979.
283.
r), 5390, 5391.
517.
Berthet, 5501.
Berti (Lorenzo), 6017.
Bertinatti (Joseph), 288, 611.
Bertini (Auguste), 5862-5864.
Bertini (Giuseppe), 4691.
Berton (Henry Montan), 2453, 2750-2753, 4364, 4365, 4814, 6540, 6541, 6930, 6931, 7186.
Bertrand (F.), 5680.
Berwald (J. G.), 6474.
Besançon van Oyen (N. R.), 6147.
Besardus (Joh. Bapt.), 6200.
Besche l'aîné, 4210.
Besozzi (L. D.), 3715.
Bessario (Cardinal), 1338.
Beta (Henrich), 626.
Betham (William), 800.
Bethizy (de), 6440, 6441.
Bétolaud (N.), 1059.
Bettoni (N.), 5038.
Betuleius (Xystus), 5267.
Beudant, 1057.
Beudeker (Christoffel), 1542.
Beulé, 4880.
Beumer (Henri), 3092.
Beurhusius (Fredericus), 5329.
Beutel (Jacques), 1685.
Bexfield (W. R.), 2141.
Beyer (Georg Gottlieb), 5096.
Beyer (Joh. Samuel), 1993, 5505.
Beyle (Marie Henri), 4900, 5036.
Beze (Théodore de), 1397-1403, 1415, 1448, 1483, 1484, 1511, 1530, 1532, 1543.
Bezout, 372.
Biagi (Alamanno), 1870.
Biaggi (Gerolamo Alessandro), 3537.
Bianchi (Franc.), 2624.
Bianciardi (François), 1946.
Bichat (M. F. X.), 335.
Bidermann (Jo. Gottl.), 4303.
Bienaimé, 4970, 5731, 6603, 6604.
Biermann (Jo. Hermannus), 4104.
Biffi, 2430.
Bigaglia (Diogenio), 2431.
Bigant, 5537.
Bigi (Quirino), 4959.
Biltstain (Jérôme), 1699.
Binder von Kriegelstein (Joh. Fried., Freyherr), 4336.
Bindseil (Heinrich Ernst), 7047.
Bingley (W.), 694, 4730.
Biol (W.), 4856.
Bion, 982.
Biot (J. B.), 312, 7186.
Bioul (De), 440.
Birchensha (John), 5338, 6689.
Bird (William), 1623.
Bird (William Hamilton), 3240.
Birdus (Guilielmus). Voy. Byrd (William).
Bis (Hypolite), 2788.
Bischoff (Ludwig), 4657, 4658.

Bischoff (Melchior), 1946.
Bischop (John). Voy. Bishop.
Bishop (John), 1461, 2176, 2178, 2198, 3155, 3604, 4767, 4887, 6559, 6786, 6851, 7184, 7185.
Bisozzi (Giacomo), 7104.
Bitter (C. H.), 4537, 4780, 4786, 6976.
Biumi (Jacomo Filippo), 2378.
Bizet (G.), 2884, 3012.
Blainville (C. H.), 3185, 6887.
Blamont (François Colin de), 4472.
Blanc (Edmond), 7249.
Blanc (Paulin), 3467.
Blancardus (Nicolaus), 732.
Blanchet, 6089.
Blanchinus (Franciscus), 4008.
Blandin (F.), 7103.
Blangini (F.), 4815.
Blankenburg (Friedr. von), 433.
Blaud (P.), 332.
Blaze (Castil-), 3135, 3136, 3404, 3758, 3774-3776, 3836, 3906, 4669.
Blaze de Bury (Henri), 4755, 4963, 4964.
Bleditsch, 2914.
Blein (Le Baron), 6801, 7038, 7039.
Blessmann (Johann Christian), 2935.
Blewit (Jonas), 2137.
Blohm, 2914.
Blois (Louis de), 20.
Blondeau (Auguste L.), 3384, 6130.
Blow (John), 2345, 2347.
Blum (Carl), 5424.
Boccherini (Luigi), 2997, 4816, 4817.
Bocchi (Francesco), 6867.
Boccia (Neri del), 7275.
Boche (K. G.), 7246.
Bock (Gustav), 4654.
Bockmühl (Robert Emile), 6234.
Bocquillon-Wilhem (Guillaume Louis), 5098-5100, 5581-5585.
Bodenburg (Joachim Christoph), 3254, 3376.
Bodenschatz (Erhardus), 1946.
Bodin (E.), 5440.
Boèce, 20. Voy. aussi Boetius.
Boeckel (Ernst Gottfr. Adolf), 893, 3621.
Beeckh (Franz Heinr.), 858.
Boeckhius (Augustus), 573, 575, 3292.
Boecklin (F. F. S. A. von), 3425, 6926.
Boeclerus, 637.
Böhm (J. W.), 6943.
Boehm (Theobald), 4086, 4087, 6362, 7238.
Böhme (C. G. H.), 5570.
Böhme, 5206.
Boëly, 6524.
Boemus (Joannes), 4462.
Boendale (Jan), 617.
Boesset (Antoine), 2319, 2321, 2381.
Boetius (Anicius Manlius Torquatus Severinus), 102, 2301, 5261-5263, 5293.
Böttner (J. Ch.), 2091.
Bötzen (Johann Melchior), 5095.
Boey (Cornelis), 1492, 1502.
Bogaerts (P. C. C.), 3498, 3503.
Bogaerts (F.), 767.
Bogenhardt, 4650.
Bognár (Ignác), 3727.
Bohemius (Jacobus), 21.
Bohn (G.), 963.
Boieldieu, 2762-2764, 4732, 4818.
Boindin (Nic.), 3859.
Boisjermain (Pierre Joseph François Luneau de). Voy. Luneau.
Boisjolin (Vieilh de). Voy. Vieilh.
Boisquet (F.), 6175.
Boissaux (Auguste), 601.
Boissonade (J. F.), 1011, 1012, 1018, 1021.
Boistel, 7195.
Boitard (E.), 1053.
Boiteau (Paul), 5930.
Boivin (L.), 4914.
Bollioud de Mermet, 4301.
Bolssez (Baron de), 1699.
Bombet (Louis Alexandre César). Voy. Beyle (Marie Henri).
Bona (Le cardinal Jean), 20, 3468.
Bonagionta (Giulio), 2219.
Bonanni (Filippo), 4002-4004.
Bonaventura de Brixia, 5944, 5945.
Bonesi (B.), 5777.
Bonet de Treiches, 3850.
Bongarsius, 733.
Bonhomme (L'abbé Jules), 3495.
Bonhoure, père, 6023.
Boni (Gabriel), 4819.
Bonini (Pièr Andrea), 2250.
Bonini (Severo), 1726.
Bonlini (Gio. Carlo), 3881.
Bonnet (Jacques), 3178, 3904.
Bonnin, 4207.
Bonoldi (Fr.), 6149.
Bononcini (Giovanni), 1676, 2175, 2430, 2434.
Bononcini (Jean Marie), 2289, 6699-6701.
Bontempi (Gio. Andrea Angelini), 3177, 6686.
Bopp (François), 457.
Boquillon (N.), 7254.
Bordas-Demoulin, 45, 46, 113.
Bordenave (de), 4482.
Bordier (R.), 4541.
Bordier (L. Ch.), 6755.
Borghers, 749.
Borghèse (Antoine D. R.), 4339.
Borgomastro (Arcangelo), 2282.
Borjon (Charles Emmanuel), 6369.
Bormans (J. H.). 614.
Bortniansky, 1905.
Bortolazzi, 6205
Bos (Lamb.), 471.
Bos (Pierre), 5678.
Boscaven (H.), 1153.

(Bernardus), 1593.
ɨtti (Jérô ne), 1946, 2235.
Jeorge Mathias), 7005.
ɛt, 2473.
s (Lucius), 1723.
r (H. Ph. K.), 5209, 6263, 6264.
t. 120, 3908.
(Charles), 340, 396.
Fred. Henr.), 989, 1021.
Carlo), 795.
de Toulmon, 3346, 3382, 4012,
, 5220.
ɨini (Giovanni), 3036.
ɡaro (Hercole), 4272-4275.
ɛron Raimondo), 6951.
; J. B.), 4820.
ıud (J.), 7112.
au (Ismael), 5254, 5255.
ɛt (N.), 100, 679.
er (Franci-que) 68. 205, 251.
ɔn (Aᵗᵉ.), 5688, 6 87.
r, 2721 2741, 2753, 2758, 4870.
6753.
ger-Kunze (Mᵐᵉ), 2473.
nd (Auguste), 291, 705.
ɛt (D.), 779.
ɜau (Emile), 5637.
ɨlot, 3179.
ɨois (Louis), 5273.
ɨs (Maurice), 2190.
ɨing (Franciscus), 5956.
ıelot (Felix), 903.
t (de), 2399.
(Gilles Joseph de), 772.
ler (G.), 2454.
lier, 2309.
wek (Friedrich), 141, 142, 277.
y (Laurent), 2806, 6555.
(Ernest), 4928.
ville (M. L.), 1035.
Alfonso), 1258.
ng (John), 230.
2847.
3896.
(A.), 513.
(Jean), 2388, 6146.
(P.), 5855.
u (Simon), 1685.
(J.), 2124.
)e), 5249.
(Charles de), 3414, 5114.
(Nicholas), 3627.
lmann (Bernardus), 4032.
n, 3257.
s (Christ. Aug.), 94.
tti, 6530.
(Huldario), 1756, 1758.
(Stephan), 1303, 2194.
(Th.), 1097, 2470, 4908.
Michel), 457.
)pf (Bern. Christ.), 5198-5200.
)pf (Joh. Gottl. Imm.), 5198.
Bremmer (Robert), 5525, 5526.
Brendel (Franz), 3386, 3387, 4662, 6961.
Brendelius (Adamus), 6988.
Bretagne (F. P. de), 3252.
Bretschneider (Dr), 1612.
Brewster (David), 881.
Breyne (Chs), 4916.
Brialmont (A.), 1120.
Brida (G.), 6159.
Bridi (Giuseppe), 4731.
Brighenti (Pietro), 3815, 4778.
Brigidi (Adamo), 4808
Brijon (C. R.), 5392.
Brili (Bernhard), 3343.
Brixhe (L. G. M.), 388.
Broadwood (H. F.), 059.
Broadwood (John), 4071.
Broadwood (J. S.), 4059.
Broche, 4821.
Broes (W.), 1595.
Bromby (J. H.), 5250.
Brongniart, 1057.
Bronsart (Hans von), 4429.
Broomfield (William Robert), 7319.
Broschi (Carlo), 4822.
Brosig (Moritz), 2109, 2110.
Brossard (Noël M.), 5643, 7052.
Brossard (Sebastien de), 3105, 3106.
Brotonne (F. de), 676.
Broussais (F. J. V.), 337.
Brown (John), 544, 3771, 3772, 5763-5766.
Browne (Richard), 6990.
Bruckerus (Jacobus), 48.
Bruhns, 2200.
Brumbey (Carl Wilh.), 4333.
Brumel (A.), 1641, 1758, 1807, 2894.
Brumen, 1685.
Bruneel (Henry), 4239.
Brunelli (Antonio), 2370, 6679.
Brunet (Jacques Charles), 886, 887.
Brunet de Presle (W.), 719.
Brunetes, 2401.
Bruno (Henrick), 1499.
Bruno (Jordano), 106, 876.
Brunswick. Voy. Anne Marie.
Bry (Joannes Israel de), 535.
Bry (Joannes Theodorus de), 535.
Bryenne (Manuel), 5253.
Buchananus (Georgius), 1430, 1431, 1562, 1563.
Buchon (J. A. C.), 20, 672, 725, 753, 755.
Buchoz (Pierre Jos), 6944.
Buch ucker (Christian Friedrich), 1383.
Budd (G orge William), 2332.
Büchting (Adolph), 5149.
Bühler (Franz), 6844.
Buel (Chr.), 1957.
Bülow (Hans von), 2954, 3017, 3088, 3089, 6302.
Büttner (Jos.), 7143.
Buffet, 7254, 7255, 7257.

Buffet jeune, 6362.
Buffon, 394.
Buisson (E.), 1088.
Bull (John), 2938.
Bullialdus (Ismael). Voy. Bouilleau.
Bunn (Alfred), 2881.
Bunting (Edward), 3653, 3654.
Burbure (Le Chevalier Léon de), 862, 4058, 4206.
Bure (Guill. de), fils aîné, 938.
Bure (J. J. de), 941.
Bure (M. J. de), 941.
Buret de Longchamps, 691.
Burette (Th.), 1030, 3277, 5249.
Burggraeve (Le Dr), 1131.
Burgh (A. , 4358, 4362.
Burghersh, 4204.
Burguy (G. F.), 506.
Burke (Edmund), 267.
Burkhard (Joh. Andr. Christ.), 3143, 6569.
Burnett, 5434.
Burney (Charles), 3191, 3286, 3995, 4692, 4823, 4885, 5112-5114, 5188, 6066, 6218.
Burnouf (Emile), 36, 462, 463.
Burnouf (J. L.), 472.
Burns, 3656.
Burrowes (J. B.), 6292.
Burrowes (J F.), 6285.
Burtius (Nicolaus), 5283.
Busby (Thomas), 3121, 3122, 3192, 3193, 4369.
Busnois, 1806.
Busschop (Jules), 1930, 1931.
Busset (F.-C.), 6812.
Bustyn (Pierre), 2956.
Butignot (Alphonse), 6319.
Butler (Charles), 3173.
Butler (Joseph), 1496, 1541.
Butler (T. H.), 3003.
Butsch (F.), 5207.
Buttmann (Ph.), 4093.
Buttstett (Joh. Henric.), 2946, 5724.
Buus (Jacques de), 1687.
Buxtehude, 2200.
Buxtorfius (Johannes), 526, 527, 530.
Byrd (William), 1753, 1818, 2938.

Cabanis, 664.
Cabaret-Dupaty, 1056, 1084.
Cabeçon (Antonio de), 2000.
Cabeçon (Hernando de), 2000.
Caccini (Giulio), 2367, 2515.
Caesar (Julius), 3320.
Caffaro (Le P.), 3908.
Caffi (Francesco), 4708, 4859, 4944.
Cagnazzi (Luca de Samuele), 6177.
Cagnazzi (Maffeo), 2357.
Cahusac (De), 3905.
Caignet (D.), 2315.
Calckman (J. J.), 3607.
Caldara (Antonio), 1832-1834, 1843, 2168.
Calegari (Antonio), 6841.
Calegari (Francesco), 5409.
Calepinus (Ambrosius), 492.
Calhiat (L'abbé Henri), 3525.
Calla, 4118.
Callcott (J. W.), 5402, 5403, 5531.
Callcott (William Hutchins), 4890.
Callet (François), 380.
Calliachius (Nicolaus), 3751.
Callimachus, 580.
Callisthenes (Pseudo-), 998.
Callistratus, 1012.
Calmet (Dom), 3253.
Calonne (F. F. de), 1045.
Calpurnius, 1038.
Calvisius (Sethus), 5166, 5722, 5723, 6677. Voy. aussi Calwitz.
Calwitz, 1946.
Campbell (Thomas), 3653.
Camphuizen (Dirk Rafaëlsz), 1481, 1483, 1484, 1491, 1496, 1530, 1581, 1582.
Campion Fr.), 6416.
Campion (Tho.) 5352.
Camploy (G), 6131.
Campra, 1908, 2636, 2639.
Camps y Soler (Oscar), 6971.
Canaule (Le Chev. de), 7237.
Cancellieri (Francesco), 3470, 3471, 4153.
Candilli (Jac. Ant.), 1695.
Candotti (Giovambattista), 6979.
Canis (Corneille), 1685, 1687, 1758, 2310.
Canlinjou (Corneille). 5071.
Cantoni (Serafino), 1946.
Canuti (Filippo), 4949.
Capella (Martianus), 5230, 5240, 5253-5260.
Capelle, 2419.
Capitaine (Ulysse), 3635.
Capitolinus (Julius), 1070.
Capricornus (Samuel), 1974.
Carapella (Tommaso), 2426, 2458.
Carbasus (L'abbé), 4018.
Cardanus (Hieronymus), 972.
Cardillo (Jac. Ant.), 1692, 2289.
Caresana (Cristoforo), 5690.
Carey, 2856.
Cario (Agatho), 4016, 4017.
Carissimi (Giovan Giacomo), 6081, 6331 -
Carlberg (Gotthold), 6164.
Carlez (Jules), 4457.
Carlier (J. J.), 4 41.
Carl (Johann Georg), 6396.
Carlo, 4721.
Carlowitz (Mme A. de), 548.
Carmouche, 7801, 7250.
Carnel (L'abbé D.), 1292, 3759.
Caro (E.), 78.
Carolus (Sebast.), 5786.
Carpani (Giuseppe), 3813, 4898-4900.
Carpenterius (D. P.), 498, 818.

756, 1758.
l), 2793, 2807, 2884, 2887,

, 5991.

nd), 666.
iz), 294.
67.
, 1096.

ico), 6869.
Isaacus), 60, 646.
Mer.), 637.
mm: ria), 2006.
oan Fridericus), 7077, 7078.
Bertrand), 3948, 3949.
.), 4529.

Voy. Blaze.
), 1685, 1689.
A. M. G. de), 6917.
(Joh.), 363.

r. de La Croix, marquis de).
oix.
es a), 1707, 1708.
.bregue (Angelique), 4824-

ennaro), 5816.
lò Eustachio), 4392.
758-2761, 4140, 5695, 5696,
7186.
clo), 4938, 5081, 5227, 5231.
gi), 282.
an). Voy. Jean VI.
s), 1068.
), 1061.
oh), 5824.
iker, 982, 983.
vanni de), 4309.
olò Eustachio), 5598.
), 582, 1023.
n de), 5342, 7203.
erceval (J. J. A.), 1034.
nold), 1685.
ppeval (Gilles Montdebert),

, 4116-4119, 7163, 7227,

milio del), 2513.
n Novi de), 3951.
W.), 4203.
ues), 3925, 3945.
ritio), 1670, 1773, 4280.

ir.), 740.
ric), 2860, 3901, 3902.
Maria Pellegrini. Voy. Pel-

lliano), 3218.
radus), 2207.
ut, 4448.

Censorinus, 649, 1090.
Cerati, 509.
Cerfbert de Médelsheim (A.), 4141.
Cerise (Le Dr), 335.
Cerone (Pedro), 5340.
Cerreto (Scipione), 5336.
Certon (Pierre), 1758, 2309, 2896.
Ceru (D. A.), 4817.
Ceruti (Hiacinthe), 4004.
Cesana (Bartolameo), 2366.
Cesar (Jules), 1043.
Cesare (Giuseppo di), 4381.
Cesare (Cinardo). Voy. Keiser (Reinhard).
Cesarini (Carlo), 2430, 2849.
Cesena (Jo Bapt.), 1810.
Chabanon (Michel Paul Guy de), 4827, 5027, 6897.
Chaillot (Etienne), 4044.
Chainée (Jean), 1659.
Challemel-Lacour (P.), 56, 879.
Chaloner (G.), 1626.
Chaluz de Vernevil (F. T. A.), 6613.
Chamatero di Negri (Hippolito), 1661, 2289.
Chambaud (L.), 513.
Chambers (R.), 5637.
Chambers (W.), 5637.
Chamfort (de), 873.
Champollion le jeune, 536, 537.
Chancy (Le Sr de), 2325, 2391.
Channing (W. E.), 236.
Chaper (M.), 329.
Chappell (W.), 2335, 3667.
Chappuyzi, 1030
Chardavoine (Jehan), 2380.
Chardel (C.), 203.
Chardon de la Rochette, 1021.
Chariton Aphrodisiensis, 1018.
Charles, 4037, 4140, 7186.
Charles-Quint, 759.
Charnace (Guy de), 4741, 5108.
Charo, 999.
Charpentier (J. P.), 1028, 1030, 1034, 1056
Charpentier (M. A.), 2127-2129, 2653.
Charron (Pierre), 225.
Chasles (M.), 345.
Chasles (Ph.), 1029, 1033, 3764.
Chassant, 4207.
Chastellain (Georges), 756.
Chastellet (N.), 2322.
Chateauneuf (L'abbé de), 3278.
Chaudon, 681.
Chaufepié (Jacques George de), 813.
Chauffour-Kestner (V.), 710.
Chaulieu (Charles), 4672.
Chaulnes (Le Duc de), 429, 430.
Chaumont (E. de), 1088.
Chaussier (L'abbé), 6009, 6010.
Chaussier (Fr.), 7268.
Chavée (L'abbé), 453.
Chavée (Edmond), 5841.

Chedeau de Saumur, 956.
Chénier (Marie Joseph), 4172, 4562.
Chenu (Jules), 1026, 1063, 1064, 1070.
Cherest (Aimé), 4707.
Cherici (Sebastiano), 1737, 1791.
Chéron (Louis), 5887.
Chérubini (L.), 569, 1865-1867, 2737-2743, 4140, 4175, 4732, 4828-4830, 5220, 5695, 5696. 6108, 6809, 7186.
Cheurier, 2309.
Chevalier (Michel), 449.
Chevalier de Bearzi (L'abbé J. B.), 942.
Chevé (Emile), 5895, 5896, 5917, 5919-5922, 5925-5927, 5931, 5932, 6608, 7262.
Chevé (Mme), 5895, 7262.
Chiabrera (Gabriello), 4493.
Chiappori (Giuseppe), 4590.
Chiaromonte (F.), 6162, 6163.
Chiavelloni (Vincenzo), 5792.
Chichester (J. H. R.), 5190.
Chickering, 4073, 4074.
Chiodino (Giov.), 6685.
Chiti (Girolamo), 1712.
Chladni (Ernst Florens Friedrich), 7025-7030, 7244.
Chœrilus, 981.
Cholevius (Carl Leo) 552.
Chopin (Frédéric), 4831, 4832, 6290, 6291.
Choquel (Henri Louis). 5527, 5528.
Chorley (Henry F.), 5127, 5128.
Choron (Alexandre Etienne), 1302, 1812, 1824, 1847, 1855, 2089, 2437, 3055, 3474, 4689, 4692, 4833, 4847, 5159, 5432, 5567, 5568, 5690, 5693, 5779, 6529, 6746, 6765, 6767, 6777, 6822, 6842.
Chrétien (G.-L.), 5406, 6533, 6923.
Christern, 4917.
Christianowitsch (Alexandre), 3268.
Chrysander (Friedrich). 3231, 4889, 5746.
Chrysantes de Madytes, 6067, 6068.
Chrysostomus (S. Joannes). Voy. Joannes.
Chuppin (Mlle Emma), 3406.
Chustain (L'abbé L.), 3519, 3522, 3523.
Chwatal (F. X.). 4607.
Chytraeus (Nathan), 1430, 1431.
Ciampi, 2847.
Cicconatti (Filippo), 4809.
Cicéron, 1054.
Cifra (Antonio), 1727, 2274, 2369.
Cima (Gio. Paolo), 6681.
Cimarosa (Domenico), 2580-2587, 2624-2626, 2628-2630. 2632, 2871.
Cimoso (Guido), 5560.
Cinti-Damoreau (Mme), 6144.
Cionacci (Francesco), 3447.
Cirri (Ignazio), 2012.
Clagget (Charles), 4092.
Clairaut, 376, 424.
Clare (Edward), 1980.
Clarentius (Michael), 1729.
Clari (Giovano Colom.), 1840.
Clari (Giovanni Maria), 2291.
Clari (Il abate). 2424.
Clark (Richard), 3669, 7309.
Clarke (Samuel), 316, 565, 566.
Clarkson (R.), 1427.
Claude frères, 4135.
Claudien, 1039.
Claudin, 1687, 1756, 1758, 2309. Voy. aussi Sermisy et Le Jeune (Claude).
Claudio da Correggio. Voy. Merulo.
Clausnitzer (Ernst), 7245.
Clavier, 727, 728.
Clavius (Christoph.), 382.
Clayton (Tho.), 2850, 2851.
Cleemann (Friedrich Johann Christoph), 3594.
Clemens papa XIII. 4214.
Clemens Alexandrinus (Titus Flavius), 18.
Clément (Dom), 689.
Clément (Ch. Fr.), 2977, 6450, 6451.
Clément (Félix), 3465, 3511, 3526, 3747, 4749, 6039, 6666.
Clément (Le Sr), 6863.
Clément non papa, 1685, 1687, 1758.
Clementi (Muzio), 2936, 2981, 2996, 3019, 4759, 6290, 6291, 6313.
Cleonides, 5245.
Cler (Albert), 4399.
Clerambault, 2452.
Clercquius (Jacobus), 1506.
Cleve (Jean de). Voy. Jean.
Clodius (David), 1.
Cloet (L'abbé), 1294, 3488.
Closset (A. de), 1104.
Cobbin (J. J.), 1629.
Cobet (C. Gabr.), 1011.
Cocchi, 2847.
Coche (V.), 4085, 6362.
Cochlaeus (Joannes), 5289, 5290.
Cocks (R. Lincoln), 4609, 5886.
Cocleus (Joa.) Voy. Cochlaeus.
Cocq (Gisbertus), 588.
Codronchius (Baptista), 7084.
Coedès (Mme), 5556.
Coenen (Joh. M.), 3087.
Coferati (Matteo), 1326, 5969.
Cohen (Henry), 5706, 6632, 6633.
Cohen (J. E. D.), 2890.
Cohen (Léonce), 5708.
Colebrooke (H. T.), 59.
Colet (R. Hippolyte), 6818.
Colin (A.), 3073.
Colin (P.), 1758, 2309.
Colla (Vincenzo), 6788.
Collard, 4072.
Collasse, 2650.
Colle (Francesco Maria), 3283.
Collet (N.), 5937, 7262.
Collier (Joel), 5115-5117.
Collina (Giuseppe), 4360.

Z.), 659.
tines, 857.
)96.
'Isère, 7102.
o), 7168.
lo). 1675, 1774-1776, 1792,
1826.
, 3745.
83.
nnes Paulus). Voy. Colonna.
. C.), 4853.
;e) 339.
ous (J. J.), 98.
A.), 489.
olomé), 1685.
uig (Berardo), 5988.
)scar), 3392, 4441, 4587,
. F. L.), 1312, 2197.
; (A. Fredericus), 311.
nciscus), 1804, 1815, 1893-
2119, 2120, 2200.
4.
ste), 182.
)y. Consilium.
é de), 130.
Giancarlo), 798, 817, 4851,
Luca), 1764.
i1.
an Christ.), 2094.
85, 1756, 1758.
tro), 2363.
), 2431.
), 2289.
ini] (Giov.). Voy. Contini.
)lamo), 2249, 2292.
)343.
V.), 2301.
ude Philibert), 3968.
)nio), 6155.
)gelo), 2930, 2931, 4758.
), 6483.
396.
)14.
mes), 223.
hilène), 1699.
re), 869-871.
ler), 3723.
)os, 1045.
in), 1692, 2315.
bé), 5902.
, 1036, 1062, 1065, 1072.
trauxo (Francisco). Voy.
3, 6249.
ico), 3004.
:9.
nillo), detto il Violino, 1790.
Corvinus (Anto.), 1357.
Cossa (Angelo), 3883.
Cosset (Franciscus), 1829.
Costa (Ferreira da). Voy. Ferreira.
Costa (Paolo), 220.
Coste, 191.
Cottonus (Robertus), 961.
Couchery, 3876.
Coucy (Raoul de), 3364, 3365.
Couly (Placide), 4487.
Couperin, 2947, 2948, 3020.
Courcelles (de), 5141.
Courier (P. L.), 666.
Cournault (E.), 209.
Courtaud-Divernéresse (J. J.), 473, 1033.
Courtin, 519.
Courtois, 1758.
Courtoys, 2309.
Cousin (Victor), 32, 51, 55, 73, 81, 88, 101, 104, 111, 146, 167, 241.
Cousin de Contamine, 5994.
Cousineau, 4036.
Coussemaker (E. De), 1293, 3348, 3354 3356-3358, 3458, 3672, 3756, 4910, 5157, 5265.
Cousu (Antoine de), 5357.
Coutu ier, 4442.
Coyssard (Michel), 4449.
Craen (N.) 1807.
Cramer (Carl Friedrich), 3403, 4629, 4630, 4974.
Cramer (Johan Andreas), 3568.
Cramer (J. B.), 3019, 6290, 6291, 6302, 6313, 7295.
Crapelet (G. A.), 888, 5025.
Crappius (Andreas), 1945.
Craufurd. 5190.
Crébillon (de), 874.
Crelle (A. L.). 6933.
Crémieux (Ad.), 7262.
Crequillon (Thomas), 1685, 1687, 1758, 2309, 2310.
Cressier (A. D. de), 5639.
Cressonnois (J.), 2467.
Cretin (Guillaume), 597, 5001.
Creuzer (Frid.), 1006.
Crevel de Charlemagne, 2466.
Crevier, 744, 745.
Crivellati (Cesare), 5482.
Crocchi (Pietro). 5766.
Croce (Jean , 1780, 1817, 2243, 3095.
Crocius (P.). Voy. Prévost (Hipp.).
Croff (Gio. Battista), 3037.
Croft (Willam), 2451.
Croll (Simon), 4292.
Crosse (John), 3998.
Crotch (William), 3096, 6535, 6779, 6945.
Crotti (Fr. Archangelo), 1724.
Crousaz (J. P. de), 258.
Crowdy (John). 6079.
Crozet (F.), 3746.
Crüger (Johann), 1375, 6682, 6693, 7289.

Cruz (Joaô Chrysostomo da), 5381.
Ctesias Cnidius, 991.
Cudworthus (Radulphus), 243.
Cumming (John), 6958.
Cunz (F. A.), 3592.
Curtius Rufus (Q.), 733.
Cuvier (G.), 305, 306, 1057, 7098.
Czartoryski (Konstant.n), 4259.
Czeke (A. v.), 4663.
Czerny (Carl), 3221, 4760, 6282.

Da*** et Dal. Voy. Dalayrac.
Daceria (A. T. F.), 580.
Dacier (Mme). V. Daceria.
Daguin (P. A.), 314.
Dal Torso (Vincenzo E.), 5032.
Dalayrac (N.), 2720-2729, 4834, 4835.
Dalberg (Carl von), 7265.
Dalberg (F. H. von), 3238, 6391, 6909, 7073, 7273.
Dall' Olio (Giambatista), 4478.
Dalmatinus. Voy. Georgius.
Dalza (Jean Ambroise), 2893.
Dambert, 1685.
Damiron (Ph.), 70, 289.
Dammas (Friedrich), 5872.
Damour, 5434.
Danckers (Ghiselin), 1687.
Dancla (Charles), 6228, 6229.
Dandrieu, 2125.
Danel (L.), 5905-5907.
Danetius (Petrus), 493.
Daniel (F. Salvador), 3270.
Daniel (E.), 855.
Daniel (H.), 855.
Daniel (Herm. Adalbert), 3164.
Daniel (Johann), 7135.
Daniel (Salvador), 5621, 5622.
Danjou (F.), 47, 3476, 4115, 4674, 5190.
Danneley (J. F.), 3137.
Danoville, 6213.
Dante Alighieri, 609, 610.
Danzi (F.), 6124.
Dard, 5532.
Dargomysky (A. S.), 2892.
Darthenay (V.), 4740.
Daru (Pierre), 1029, 4561.
Dathenarius, 1593.
Dathenus (Petrus), 1469, 1471-1474, 1479, 1486, 1492-1495, 1499, 1504, 1507, 1511, 1527, 1528, 1532, 1533, 1538, 1539, 1543, 1546, 1552.
Daube (Johann Friedrich), 6448, 6449, 6772.
Daublaine-Callinet, 4115.
Daumier, 4399.
Dauney (William), 3660.
Daunou, 684, 1057.
Dauphin (L'abbé), 4234.
Dauphin, 2403.
Dauprat, 6846.
Dauscher (Andreas), 5400.
Daussoigne (S.), 3090.
Daussoigne-Méhul, 5689.
Daveluy (A.), 496.
Davenport (Uriah), 1619.
Dauverné (F. G. A.), 6372.
David (Emeric). Voy. Emeric.
David (Félicien), 3075, 4836, 4837.
David (J.), 615.
David, 5515.
Davisius (Joannes), 97.
Davy (Charles), 3280.
De Baecker (Louis), 3671.
Debain (Al.), 4142, 7260, 7261.
Deberle (Alfred), 4936.
De Brucke (Jacques), 1689.
De Brouckere (C.), 1101, 1102.
De Bruck (Arnold), 1681, 1685.
De Brune (J.), 1487, 1489, 1494.
De Buus (Jacques), 1685.
Dechales (Claudius Franc. Milliet), 357.
Decher (G.), 5451.
Decker (C. v.), 5743.
Deckerus (Joach.), 1435.
Decroix (L. P.), 3954.
Dedekindus (Henningus), 5465.
Defranceschi (Carolo Prosp.), 2589.
Defuge (Hy.), 416.
Degerando (J. M.), 53, 54.
De Heule (Christiaen), 1493.
Dehn (S. W.), 1778, 2199, 2445, 2932, 4640, 4920, 5169, 6599, 6826.
De Horti (Joannes), 1687.
Deimling (Lud. Ernst), 7210.
Deiss (Michel), 1689.
De Jong (Pieter), 1572.
De Kerle (Jacobus), 1642, 1704.
Delaborde (Le P.), 4156.
Delaire (J. A.), 5030.
Delatour (L'abbé A.), 6047.
Delâtre (Louis), 5843.
Delattre (Jean), 1687.
Delattre (Roland). Voy. Lassus.
Delaunay (F.), 4036.
Delavigne (G.), 2771-2773, 2780, 2789.
Delcamp (Maurice), 5898, 5899.
Delcasso, 1054.
Deldevez (E. M. E.), 5911, 6651.
De Leeuw (Cornelis), 1498, 1506, 1507, 1510, 1527, 1530, 1533, 1538, 1543, 1546, 2450.
Delemer (Henri), 3248.
Delestre-Poirson, 2787.
Deleutre (Charles), 1150, 1156.
Delezenne, 7053-7054.
Delhasse (Félix), 4564.
De L'Isle (Romé). Voy. Romé.
Delitzsch (Franz), 3265.
Del Lago (Giovanni), 5314.
Della Torre Tassis (Il conte), 5807.
Della Valle (G.), 4945.
Della Viola (Francesco), 1685.

)). Voy. Melle (Renaud de)
). 3636, 4919, 4920.
61.
s), 6165.
)is), 3097.

istophe), 1946, 1965.
1100.
). 641.
000.
lle, 5853.
5673.
.0.
3204, 6220, 6712.
)ieudonné), 5398, 4830,

ius Anne), 6983.
5320.
, 1709.
nasse, 737, 738.
Voy. Papius.
l.
l). 6174.
750, 758.
l), 1641, 1679, 1681, 1685,
758, 1807-1809, 2894.
5871.

, 6577.
is), 6207.
, 1089.
l.). 4088.
bert), 1689.
e), 3845.
6095.
. A. J.), 3857, 3861.
(iche1). 1689.
·i), 1089.
M.), 513.
), 109-111, 321, 322, 383,

tony), 3074.
ile), 3073.

.. M.), 829, 3835.
Ch.), 6998.
3395, 5097.
9.
mo), 3175.
1689,
1, 2652.
, 7108.
86.
ppe), 2314, 7274.

n). Voy. Deprès.

2474,

), 5 81.
.), 640, 2480.
1, 2662.

Destutt-Tracy, 143, 144.
Deutekom (Ant.), 1500, 1501.
Deutel (J J.), 2449.
Deutgen (Rudolph), 1333.
Deville. (Léopold), 3 97.
Devismes (Anne Pierre Jacques), 6754.
De Vismes (N.). 1685.
De Voght (P. F.), 3180.
De Vos (J.). 4380.
Devrove (Le chanoine), 3544, 3545.
De Wert (Jacques). Voy. Wert (Jacques de).
De Wulf (Ch.), 3016.
Dezais. 6858, 6859.
Dezède, 2730, 2731.
Diana (Hieron.), 1812.
Dibdin (Charles), 2858, 4481, 5122, 5404.
Dibdin (H E.), 3962.
Dibdin (Thomas), 3892.
Diderot, 831, 3920, 6256-6258, 7016.
Didot (Ambroise Firmin), 441, 570, 860, 866, 980-1021.
Didot (Firmin) frères, 846.
Diehl (Nicolaus Louis), 4048.
Diemer, 2983.
Dies (Albert Christoph), 4894.
Dieterich (Syxtus), 1754, 1756.
Dietrich (P), 1782.
Dietsch (Louis), 1914, 1915.
Dietz (C). 4045.
Dietz (J. Christian), 4045, 7049.
Diez (Frédéric), 550, 551.
Dinarchus, 1002.
Dinaux (Arthur), 3363.
Dindorf (Guil.), 482, 987, 991, 996, 1010, 3310.
Dindorfius (Ludovicus), 482, 994, 1014.
Ding (Laurence), 1428.
Dinse (Maximilianus), 4772.
Diodati (Giovanni), 1420.
Diodore de Sicile, 731, 994.
Diogène Laërce. 60, 61, 1011.
Diogenes (Antonius). Voy. Antonius.
Dionigi (Marco). 5962.
Dionysius (B.), 1338.
Dionysius Areopagita, 1338.
Dionysius, 3 88, 3304, 5 56.
Dissenius (Ludolphus), 575.
Ditfurth (Franz Wilhelm Freiherr von), 3690.
Dittersdorf (Karl von), 4838.
Djeuharius, 534.
Dlabacz (Gottfried Johann), 4722.
Dobenecker, 2200.
Dodwell (Henry), 3609.
Doé, 1057.
Döhler, 6290. 6291.
Doehner (Theod.), 1003.
Döhren (Jacob von), 7281.
Döring (G), 3708, 3709, 6077.
Doering (Henri), 4985.
Dognazzi (Francesco), 2273, 2371.

Dolci (P. F. Sebastianus), 913.
Dolé (L'abbé F. C.), 6034.
Domenjoud, 7191.
Dommer (Arrey von), 3133, 3233, 5669.
Donati (Ignatio), 1728.
Donato (Baldessare), 2217, 2289.
Donatus, 637.
Doni A. F.), 655.
Doni (Joshua; Junr, 7153.
Doni (Gio. Battista), 3184, 3276, 4839, 5732, 5733.
Donizetti, 4732.
Dorati, 1692.
Dorn (Henri), 4840.
Dortous de Mairan (J. J.). Voy. Mairan.
Dorval (P.), 6179.
Dourlen (Victor), 4841, 6594.
Douwes (Klaas), 5736.
Douza (Janus), 582.
Dovland (John), 2355, 5304.
Dowland (John). Voy. Dovland.
Doyagüe (Manuel J.), 1942.
Draghetti (Andrea), 7323.
Dragoni (Gio. Andrea), 2282.
Drake (E.), 3705.
Drakenborchius (Arn.), 739.
Drapiez, 668.
Draih (Theodor), 5448.
Drechsler (Joseph), 6571, 6572.
Dreschke (G. A.), 5742.
Dresigius (Sigism. Frider.), 3369.
Dressler (Ernst Christoph), 3779.
Drewis (F. G.), 6771.
Drieberg (Friedrich von), 3164, 3294-3298, 7266.
Drioux (abbé), 19.
Drobisch (M. W.), 7162.
Drobisch (Theodor), 4606.
Droz (Joseph), 667.
Drusina (Benedictus de), 2902.
Dryden John), 2842.
Du Bois (Louis), 1083.
Dubois (N. A.), 1036, 1037, 1046, 1071, 1073-1075, 1089.
Dubois, 668.
Du Bos (L'abbé), 561.
Du Boulley (Aubéry). Voy. Aubéry.
Dubourg (George) 4742.
Dubreuil, 2415, 6459.
Duca (Giovanni), 6146.
Ducancel (Charles Pierre), 3865, 4181.
Du Cange (Caro'us Dufresne Dominus), 498.
Du Caurroy. 2315.
Ducci (Antonio). 4122.
Ducci Michel Angelo), 4122.
Du Chambge (Pauline), 4842.
Ducharger, 6415.
Du Chatellet (La marquise), 362.
Duchemin Boisjousse, 2472, 5662.
Ducis (Benoît), 1687, 1756, 1758.
Du Contant de la Molette (L'abbé), 3256.
Ducroquet, 4123.
Dudouit, 749.
Dübner (Fréderic), 981-983, 986, 988, 998, 1003, 1006, 1007, 1012, 1015, 1016, 1021.
Dülon, 4845.
Dünkelfeind (Caspar), 6735.
Dürenberg (F. L. S. von), 4427.
Düringer (Ph. J.), 4934.
Dürrnberger (J. Aug.), 6600.
Dueto, 2293.
Dufau P.), 682, 4970.
Dufay (L'abbé Alfred). 6057.
Dufay (Guillaume), 1805, 1809.
Dufort (Ch. de), 2473.
Du Fouiloux (Jacques), 6373.
Dufour (Le P. J.), 3499, 6048.
Du Gaucquier, 1664.
Duggan (Joseph F.), 4843, 4844.
Dumaulondel, 2676.
Duhm (Christ. Conr.), 3618.
Dujardin, 1687.
Dukerus (Car. Andr.), 717, 743.
Dulichius (Philippus), 1744, 1946.
Duller (Eduard), 4394.
Du Manoir (Guillaume), 4213.
Dumas (Alexandre) père, 7260, 7261.
Dumas (Alexandre) fils, 7260, 7261.
Dumas (Jean), 1418.
Du Méril (Edélestand), 504, 520, 562, 585, 586, 654.
Du Mersan, 1061.
Dumont (Félix), 6305.
Dumont (Henri), 2328.
Dun (Finlay), 3662.
Duny, 2696, 4509.
Dupasquier (Alphonse), 5000.
Dupaty, 2753.
Dupin jeune. Voy. Dupin (Phil. Simon.)
Dupin (Philippe Simon), 3870.
Du Plessy, 2947.
Du Pont (Jacques), 1685.
Dupont, 5519.
Duport (E.), 2781.
Duport (P.), 2781.
Duportes (Philippe), 1305.
Dupré de St-Maur, 234.
Duprez (Ed.), 2882.
Duprez (G.), 2882, 4847, 6140.
Duquesnoy (L'abbé), 4234.
Durand (L.), 5847.
Durand (Le professeur), 3712.
Durant (Paul Charles), 2911.
Durante (Francesco), 1796, 1835, 1836, 1838, 1854, 2291.
Durey de Noinville, (Jacques Bernard), 5841.
Durieu, 4173.
Du Rozoir (Charles), 1029, 1044, 1056.
Durutte (Le comte Camille), 6628.
Dusaulx (J.), 1038.
Dussek (J. L.), 2987-2994, 3019, 6278, 6290, 6291.

ſoannes Stephanus), 14, 3445.
ſiton). Voy. Titon.
3757.
H.), 6531.
r (F. M.), 7105.
ɔbé), 5534.
ıond), 3480, 3484, 3498, 3503.
E.), 5236.
J.), 4931.
(Dn), 7076.
Henri), 5709.
2804.
(Wilhelm), 6836.

ichard), 3201.
D.), 5113.
ıh. Georg), 1374.
Joh. Aug.), 278.
F.), 2032, 2200.
n), 3894.
. F.), 5418, 7325.
cobus), 917.
thias), 1681.
e (The earl Mount-), 3895, 3896.
Sutherland), 3766.
ıtio), 7291.
785.
Heinrich), 3694.
(Elias), 859.
uis), 4433, 4434.
F. G.), 455, 456, 524, 724, 810,

arc Antoine), 228, 544, 5764.
ger (Michel), 5438, 5883.
(Eugen), 6309.
b.), 4664.

anciscus), 1366.
270, 4686.
is), 4848.
. L.), 2191, 3030, 3084,
ıard), 4158.
st (Hinrich), 3761.
Jan van), 2481.
Ernst von), 4423, 4424, 4426.
ntoni), 1913, 3532, 3977, 3978,
347, 5434. 6602.
ıvid, 1057.
ɔuis), 4832.
·l), 3245, 6303, 7321.
H.), 2101, 6191.
J.), 6172, 6899.
ıner (d'Aubigny von). Voy.
y.
ın (Guill.), 891.
. J.), 6567.
le (Le P.), 7243.
P. F.), 5878, 6573.
nnes), 1587.
n (Carl), 3131.
, 732, 1007.

Erard (Pierre), 4038.
Erard (Sébastien), 4037, 4039-4041, 4062-4065.
Eratosthenes, 991, 5256.
Erbach (Chrétien), 1699, 1946.
Erculeo (Marzio), 5972.
Erdmann (Jo. Edu.), 123.
Erdmann Pr. Pseudonyme de Elie Haeseler. Voy. ce nom.
Eremita (Jules), 1946.
Ericus (Joh. Petrus), 5852.
Erigena (Johannes Scotus), 103.
Erk (F.). 2493.
Erk (Ludwig), 1443, 1445, 2492-2502, 2506. 3679, 4650, 5617.
Erkel Ferencz), 3742.
Ernesti (Aug. Guil.), 739.
Ernesti (Jo. Augustus), 742.
Ersch (Joh. Samuel), 893, 894.
Erwin. 5132.
Eschenbachius (A. Chr.), 564.
Eschenburg (Johann Joachim), 541, 3286, 4885, 5765, 5768.
Escherny (Comte d'), 4355.
Eschines, 1002.
Eschstruth (H. A. Fr. von), 7305.
Eschyle, 630, 631, 984.
Escudier (Léon), 3153, 3154, 4733, 4734, 4739.
Escudier (Marie), 3153, 3154 4739.
Eslava (B.), 6350.
Eslava (Hilarion), 1319, 1320, 1936, 1940, 2201, 4125. 4678, 4858, 6830.
Esménard, 2756, 2757, 4515.
Esser (Wilhelm), 208.
Este (Thomas), 1977.
Estève (Pierre), 265.
Estienne (Henri), 482, 564, 580, 866, 3166.
Estienne (Rob.), 866, 1020.
Ethicus, 1079.
Etienne (L.), 867.
Etienne, 2765, 2766.
Ettmullerus (Michael Ernestus), 6989.
Eucheria, 1068.
Euclide, 382, 3289, 5239, 5240, 5245-5247, 6957, 7267.
Eugraphius, 637.
Euler (Léonard), 408, 409, 668, 4079, 5802.
Eumathius, 1018.
Eunapius, 1012.
Euripide, 633, 985, 986.
Eusebius Pamphilus, 686.
Eutropius, 740, 1073.
Evans (James), 1424.
Evans (Robert Harding), 3257.
Eveillon (Jacobs), 5958.
Ewerbeck (Hermann), 41, 807.
Eximeno (Antonio), 3188, 3189, 6759.
Eybler (Joseph Edlen v.), 4761.
Eykens (J.), 1934.
Eymar (A. M.), 5083.

Eyrel (Franz), 7119.
Eyriès, 684.
Eyssenhardt (Franciscus), 5260.
Ezechiel, 986.

Faber (An.), 740.
Faber (Gregorius), 5321.
Faber (Heinr.), 5460.
Faber (Jacobus), 5293, 5316.
Faber (Tan.), 637, 740.
Fabio (Ermagora), 6131.
Fabre (Grégoire), 5273.
Fabre (Henri), 5273.
Fabricius (Albinus), 1946.
Fabricius (Werner), 1975, 7235.
Fabritii (Pietro), 5968.
Fabrius (Heinricus), 5463. Voy. aussi Faber (Heinricus).
Facciolatus (Jacobus), 494.
Faernus, 637.
Faignent (Noé), 1892, 2292, 2315.
Fain (L. F.), 513.
Faisst, 6158.
Falck (Georg), 5496.
Falconet, 937.
Falixus (Gratius). Voy. Gratius.
Fallersleben (Hoffmann von). Voy. Hoffmann.
Fallot (L.), 1130.
Fanart (L. S.), 6348.
Fanzago (Francesco), 4757, 5073, 5074.
Farinelli, 2642.
Farmer (John), 3093.
Farnabius, 637.
Farrenc (A.), 958, 3020, 5163.
Farrenc (Mme Louise), 3020.
Fasch (Carl Christian Friedrich), 1889, 1890, 4849.
Fastré (J.), 5606.
Fattorini (Gabriel), 1725, 1946.
Fauconier (Be oit Constant), 2473, 2889, 6188, 6346
Faugère (Prosper), 31.
Faure (L'abbé David), 6025.
Fauriel (C.), 783, 3634.
Favart, 952, 2680, 2732.
Faverco (Janino), 1699.
Favière, 2752.
Fawcett (John), 1630.
Faye (H.), 307.
Fayolle (Fr.), 4689, 4692, 4758.
Febvé, 4232.
Fedele (Giuseppe), 5985.
Fée, 1028.
Feigerl (E. M.), 2048, 2049.
Feijoo (Benoît Jérôme), 3528.
Feldborg A. Andersen), 3702.
Feli (Stepl ano), 2292
Feltz (Louis), 5645, 6031.
Fénélon, 121.
Feuerlein (Conrad), 1374.
Fenin (Antoine), 1685.
Fenouillot de Falbaire, 4511.
Feo (Francesco), 1844.
Ferabosco (Alphonse), 1691, 1692, 2292, 2315.
Ferguson (John Clark), 4484.
Fernandez (Antonio), 5345.
Ferranti (M. A. Zanide), 610, 2917, 3102.
Ferrari (Giacomo Gotifredo), 2823, 4850, 6114, 6115.
Ferrario (Giulio), 7174.
Ferrario (Giuseppe), 7001.
Ferrarius Alexand. (Philippus), 712.
Ferreira da Costa (Rodrigo), 5413.
Ferrenberg (Johann Gottfried). 1651.
Ferrer (Le chevalier de), 3820.
Ferretti (Giacomo), 2614.
Ferretti (Giovan), 2236-2240.
Ferri (Baldassarre), 4851, 4852.
Ferroni (Pietro). 7212.
Fesky (J.), 4386.
Fessy (A.), 2743.
Festus (Sextus Pompeius), 1093.
Fétis (Adolphe), 2473.
Fétis (Alph.), 442, 443.
Fétis (Edouard), 299, 437, 438, 713, 4695
Fétis (François Joseph), 1155, 1805, 1806, 1925-1928, 2072, 2507, 2778-2784, 2879, 3009, 3019, 3026-3029, 3050, 3066, 3068, 3211-3213, 3236, 3330, 3377, 3379, 3394, 3423, 3508, 3867, 3979, 4023, 4027, 4039, 4041, 4043, 4049, 4090, 4121, 4516, 4670, 4694, 4696, 4766, 4767, 4853, 5009, 5010, 5232, 5236, 5419-5429, 5441, 5627-5629, 5698, 5712, 6024, 6159, 6186, 6296, 6291, 6538-6566, 6794, 6795, 6805, 6848, 7039, 7083, 7175.
Fétis (Mme Adèle), 3211, 3212.
Feuerstein, 4976.
Feuillet, 6858, 6859.
Feuillet de Conches (F.), 246
Feussner (Hen icus), 3305.
Feux John Joseph . Voy. Fux
Fevin, 1641.
Feys (Arnold), 1685.
Fichte (Joh. Gottlieb), 149, 162, 250-253.
Fichte (J. H.), 149, 162, 251, 788.
Ficinus (Marsilius), 1006.
Field, 3019, 4760.
Figulus (Wolfgang), 1687,
Filippi (Joseph de), 948.
Filippini (Stefano) detto l'Argentina, 1769.
Filippo di Monte. Voy. Philippe de Mons.
Filitz (Eduard Emil), 3390.
Filitz (Friedrich), 1443.
Fillette-Loraux, 2738.
Finck (Hermann), 1807, 5322.
Findeisen, 5177.
Fink (Gottfried Wilh.), 3214, 3763, 6601.
Fink (M.), 3150.

nique). Voy. Phinot.
icenzo), 1864, 6529.
2629.
iparo), 2226.
4.
s, 534.
ist Gottfried), 312, 7037.
nnes Casparus Ferdinandus),
eph), 4854.
l.), 3389, 5431, 5620.
'. A.), 7240.
no), 67.
hael Gotthardt), 1615, 2096,
oan. Frid.), 567.
seph), 4053, 5184.
ldus), 482, 985.
étry, 4872.
élix), 1088.
'o. Antonius), 5297.
'lamminio), 2360.
Wilhelm), 5566.
145.
idée), 709.
laus), 5771.
55.
rancisco Agustin), 6383.
na (José). Voy. Laguna.
96.
.) canonicus de Sylvestris a
', 1701.
ancesco), 6157.
rges), 1699.
E.), 2052.
nnaeus), 1050.
Eduardus), 7217.
2.
French), 6612, 7126.
obertus de). Voy. Flud.
tus), 974, 5787.
Mainvielle). Voy. Mainvielle.
5034.
oannes), 7282.
Karl Eduard), 4891.
2026.
anuel Aloys), 6523.
), 703.
Andr.), 2013.
icesco), 1736.
idovicus), 5785.
cilia de Luna). Voy. Luna.
seph da), 512.
29.
Vict.), 2760.
. Fr.), 901.
), 5247.
(Ægidius), 494.
Everard), 1625.
), 6376.
17.
ann Nicolaus), 1807, 3198,
3769, 3981, 3982, 4328, 4597, 4600, 4781, 4782, 5139, 5172, 5388, 6066.
Formellis (Guillaume), 1689.
Formey, 259.
Forqueray le père, 2923.
Forster (Simon Andrew), 4047.
Fortia de Pilles (Alphonse), 4357.
Fortlage (Karl), 210, 1335, 3314.
Fortunat, 1072.
Fossa (Jean de), 1699.
Fossé, 317.
Foucher de Careil (A.), 126.
Fouchier (N.), 1685.
Foulon (Abel). Voy. Fullo.
Fourdin (Emm.), 3637, 4155.
Fourneaux (N.), 7164, 7229.
Fournier le jeune, 5233, 5234.
Framery (N. E.), 3119, 4514, 4569, 4896, 5772, 5775, 6173, 6745, 6746.
Franchomme, 2983.
Franck (Adolphe), 33, 255.
Franck (Joseph), 2152, 6665.
Franck (Melchior), 1946, 1967-1969.
Francke, 5190, 5202.
Francœur (L. B.), 368.
Francœur (L. J.), 6842.
Francœur, 4089, 4366.
Francœur cadet, 2666.
François de Novo portu (Nieuport), 1689.
Frank (Paul), 3228.
Franke (Fridericus). 3165.
Frantz (Klamer Wilhelm), 1611, 3572, 3574, 3575.
Franz (Ignatz), 1332.
Franz (Robert), 5229.
Franzius (Joannes), 3307.
Franzoni Amante), 2273.
Fraselle (H.), 3506.
Fraser (Capte S.), 3658.
Frauenstädt (J.), 292.
Frédégaire, 781.
Frege (Ludwig), 3691.
Freibrust (Verus), 4854.
Freigius (Jeannes Thomas), 5329.
Freinshemius, 733.
Frélon, 4143.
Frémion (C. A. F.), 1048.
Freppel (L'abbé), 4234.
Frere (Alexandre), 5506.
Fréret (Nicolas), 726.
Fréron (Elie Catherine), 3950.
Frescobaldi (Girolamo), 2005, 2036, 2200, 2939, 4055.
Freudenberg (Carl Gottlieb), 4856.
Freudenthal, 1636.
Freylinghausen (Joh. Anastasius), 7288.
Freytag (Fried. Gott.), 4301.
Freytagius (Georgius Wilhelmus), 534.
Frezza dalle Grotte (Gioseppe), 5976.
Friderici (Daniel), 5478, 5479.
Friedlein (Godofredus), 5263.
Friedrich II, 4857.

Friesen (Heinrich), 1596.
Frike (P. Joseph), 6494-6496.
Frischlinus (N.), 580.
Frischmuth (Marcus Hilarius), 3913.
Fritz (Barthold), 7129-7132, 7151.
Frizzoni (Giovanni Gio. Batt.), 1455.
Frober (E.), 1826.
Froberger (Jean Jacques), 2200, 2942, 2978.
Fröhlich (F. J.), 3234.
Fröhlich, 5086.
Froissart (Jean), 753, 754.
Frontin (Sextus Julius), 747, 1081, 5245.
Froschius (Joan.), 5273, 5309.
Früh (Armin), 5663.
Fruytiers (Jan), 1466.
Fry (Miss C.), 4397.
Fürstenau (Moritz), 3430.
Fuertes (Soriano). Voy. Soriano.
Fuhrmann (Mart. Heinrich), 3912, 3913, 4287, 4288, 4296, 4297.
Fullo (Abel), 428.
Fummo (Antonio), 4149.
Funccius (Christophilus Bened.), 7022.
Furlanetto (Jos.), 494, 4859.
Fux (Joannes Josephus), 6708-6713, 6768.

Gabet (Ch.), 4701.
Gabler (Matthias), 7176.
Gabrieli (André), 1691, 1695, 1696, 1816, 1946, 2223-2225, 2283, 2287-2289, 2292.
Gabrieli (Jean), 1695, 1814, 1946, 2225, 2283, 2288, 4860.
Gabrielli. Voy. Gabrieli (A. et J.).
Gabussi (Jules César), 1695.
Gachard, 759-762, 774.
Gachet (Émile), 4925.
Gänsbacher (Johann), 4761.
Gärtner (Wilhelm), 1336.
Gafforio. Voy. Gafori.
Gafori (Franchino), 4271, 5273, 5277-5282, 7297.
Gaforio. Voy. Gafori.
Gaforus. Voy. Gafori.
Gafurius. Voy. Gafori.
Gagliano (Marco da), 2373.
Gail (J. B.), 569.
Gail (J. Fr.), 4382.
Gaillard (C.), 4652.
Gaillard, 869.
Gaisford (Thomas), 480, 5756.
Galeazzi (Francesco), 5398.
Galeno (Gio. Battista), 2265.
Galesloot (L.), 769.
Galilei (Vincentio), 5327, 6198.
Galin (P.), 5870, 5871, 5875, 5896, 5937.
Gall, 7146.
Gallas (Abraham), 7088.
Gallay (J.), 4052, 7181.
Galle (P. P. Daniel), 3461.
Galli (Antoine), 1689.
Galliard, 2853, 2854, 6065, 6066.
Galliculus (Joannes), 1756, 6669, 6670.
Gallimard, 5809.
Galluppi (Pasquale), 69, 202.
Gallus (Cornelius), 1024.
Gallus (Jacques), 1946.
Gallus (Jean), 1685, 2310.
Galuppe (Baldassare), 2546, 2547.
Gambale (Emmanuele), 5891, 6364.
Gambaro, 7254, 7255.
Gamble (John), 2342.
Gando, 5234.
Ganot (A.), 315.
Gantter (Ludwig), 7310.
Garat, 6108.
Garaudé (Alexis de), 697, 2880, 4068, 6110, 6595.
Garcia (Jn R. Francisco), 6182.
Garcia (Manuel), 3646, 6141, 6142.
Garcia, 2336.
Garcin de Tassy, 543.
Garcins (Laurent), 3796.
Gardano (Antonio), 1685, 2214, 2215, 2217, 2220, 2221, 2279.
Gardel, 4515.
Gardeton (César), 4578, 5152.
Gardiner (William), 4861, 6946.
Gargon (Mattheus), 1529, 1539.
Garner (J.), 513.
Garnier (J. G.), 387.
Garnier, 376.
Garzia (Antonio), 4475.
Garzoni (Thomaso), 973.
Gascongne (M.), 1685.
Gaspard, 1807.
Gaspari (Gaetano), 1781, 3418, 4319, 5190.
Gasparini (Francesco), 2849, 6402-6402.
Gasparini (Giovanni), 2849.
Gasperini (A. de), 5088.
Gasse (F.), 2177.
Gassendus (Petrus), 96, 114.
Gassner (Ferdinand Simon), 3150, 3151, 4649, 6849.
Gasloldi (Gio. Giacomo), 2251, 2283, 2288, 2292.
Gathy (A.), 3148, 3149.
Gattermann, 1981.
Gaudentius, 5239, 5240.
Gaullyer (Dionysius), 581.
Gauntlett (Henry John), 1460, 1627, 6080.
Gaussoin (Auguste), 2473.
Gaussoin (E.), 767.
Gauthey (Émilian Marie), 7023.
Gauthier (G.), 6820.
Gautier (L. É.), 4833.
Gautier (Théophile), 2467.
Gautrot, 7254, 7255, 7257, 7258.
Gavarni, 3856, 4399.
Gaviniés (Pierre), 4758, 5044.
Gebhard (Martin Ant.), 6928.

Anton), 4660.
6787.
T(Jean). 1699.
C.), 2090.
is (Henricus), 1488.
608, 1976.
Hermes), 1508.
i (F.), 6214, 6247, 6218.
'.), 4228, 4911.
n (Jules), 1109.
(Jules), 1024, 1027.
g.), 767.
'rid. Guil.), 284.
/, 6949.
Dalmatinus, 1256.
J. M. de). Voy. Degerando.
l. P.), 6117, 6585.
'. A. F.), 784.
802.
Jean), 3908.
Christian), 3555.
Ernst Ludwig), 4687-4689, 4692.
s (Martinus), 3119, 3452, 5264.
(Paul), 1371, 7280.
(E. C. De), 4871.
(F.), 3506.
(Sophie), 7035, 7036.
s, archiepiscopus Constantinous, 1338.
n de), 1685.
(Josef), 2491.
Voy. Gerson.
0.
Ch. H.), 2663.
L.), 6423.
Paul), 977.
i (Carlo), 5107, 5399, 5407.
(G. G.), 764. 765, 6975.
(Guil.), 531.
arth.), 5337.
h. de), 5879, 6568.
(J. M.), 564.
(Carlo), 2365.
F. A.), 1932, 1933, 2441, 2885, 3422, 6049, 6050, 6854.
rik Gustaf), 3706.
odoard), 2107, 6831.
(Giovanni), 2358.
Hendrik), 1523, 1536.
ni, 1854.
Pietro), 3130, 4725, 5555.
(Francesco), 1659.
6744.
2847.
Orlando), 2341, 2351, 2929, 2938.
4345.
(Otto), 5790, 7008.
Lorenzo), 4862.
cisco de Asis), 6566, 6629, 6855.
Davies), 3668.
'. V.), 4404.
2196.

Ginguené (P. L.), 833, 940, 3119, 3293, 5020, 6108.
Gioberti (Vincent), 39, 175-178, 288, 794.
Giorgetti (Ferd.), 3031, 3032.
Giorgi-Righetti (Maria), 5035.
Giovanelli (Rogier), 1811, 1826, 1946, 2252-2254, 2283, 2287, 2289.
Giovanni IV, re di Portogallo, 4278.
Girbert (Johann Georg), 6821.
Girod (Le P. Louis), 3536.
Girodet, 570.
Gironi (Robustiano), 3300.
Girschner (C. F. J.), 4647, 6324.
Giuliani (Nicolas), 6610.
Giustiniani (Girol. Ascanio), 1841.
Gjertz (Marie), 6965.
Gläser (Carl), 5868.
Glaeser (Car. Guil.), 3302.
Gläser (F.), 4732.
Glaire (J. B.), 532, 533.
Glareanus (Henr.), 740, 5295, 5296, 5323, 5726.
Glaucomastix (Juvenalis), 1589.
Gleich (Ferdinand), 3767, 6852.
Gleka (Mikol), 3714.
Glimes (Jules de), 2473.
Gluck (Christophe Willibald), 2571-2576, 2676-2683, 2861, 3976, 4732, 4863-4865, 5108, 5110, 5131.
Gluge (Le Dr), 1128.
Gobineau (A. de), 327.
Godard, 2309.
Goddard (Joseph), 6970.
Godeau (Antoine), 1306, 2328.
Goedeke (Karl), 835.
Göpel, 5177.
Göroldt (Johann Heinrich), 6542.
Goethe, 5109.
Goettingus (Valentinus), 5465.
Götz (J. M.), 5209.
Gogavinus (Ant.), 5241.
Goguet, 748.
Golbery (P. A. de), 746, 1051.
Goldberg (H), 1636.
Golius, 534.
Gollmick (Charles), 3146, 3158, 3712, 4394.
Gollermann, 6158.
Gomant, 6018.
Gomart (Ch.), 4703.
Gombert (Nicolas), 1681, 1685, 1687, 756, .758, 2310.
Gomiz (José), 3646.
Gontier (A.), 6054, 6055.
Gonzenbach (Bartholomeus), 1452.
Gonzenbach (Johannes Jacobus), 1452.
Goormachtigh, 6056.
Gordon, 6362.
Gorgias, 1002.
Gorius (Antonius Franciscus), 3184.
Goschler (J.), 4978.
Goss (John), 6287, 6609.

Gosse (L. A.), 815.
Gosse (Maistre), 1685, 1758, 2309.
Gossen Junckers, 1685. Voy. aussi Gosse (Maistre).
Gossec (F. J.), 1924, 2206, 4037, 4140, 4175, 4510, 5695, 5696, 6108, 7192.
Gossuin, 862.
Gosswin (Antoine), 1691.
Gothard (John), 6143.
Gotter, 2826.
Gotthold (Friedrich August), 5173.
Goudar (Ange), 3966, 3967.
Goudimel (Claude), 1448.
Gouffé (A.), 2479.
Goulianof (J. A. de), 538.
Gounod (Charles), 3077.
Gouraud (Charles), 347.
Gournay, 6493.
Gouvy (Th.), 3081.
Goüy (Jacques de), 2328, 4866.
Govaerts (Alphonse), 5017.
Gozzi, 4757.
Grabu (Lewis), 2846.
Grädener (Carl G. P.), 4408, 4409.
Gräfe (H.), 6076.
Graevius (J. G. F.), 580, 582, 743.
Graff (J. C.), 2013.
Graham (George Farquhar), 3662, 6816.
Graham, 6320.
Graindor de Douay, 592.
Grainville (J. B. C.), 4476.
Grammius (Joannes), 912.
Gramont (H. de), 6027.
Grandgagnage, 767.
Grandi (Alessandro), 1730-1732.
Grandsagne (Ajasson de). Voy. Ajasson.
Grandval, 6878.
Grassineau (James). 3112.
Gratiaen (Joh. Vranciscus), 6915.
Gratius Falixus, 1068.
Graun (Ch. H.), 1994, 2026, 2183, 2542.
Gravesande (G. J. s'), 127.
Greco (Gaetano), 6240.
Greef (Wilhelm), 2492, 2493, 2495-2498, 2503-2505.
Green (James). 1458.
Green (Joseph), 6636.
Green, 2139.
Greene, 2476, 6530.
Grégoir (Edouard G. J.), 3479, 4224, 4227, 4699, 4700.
Grégoire (Georges Florent), évêque de Tours, 779-781.
Grégoire (J. F.), 659.
Gregorius Nazianzenus (Divus), 581.
Gregorius Nyssenus, 1338.
Greiter (Mathias), 1957.
Greith (Carl), 553.
Grell (Karl), 3551.
Grenerin (Henry), 6203.
Grenié, 4139, 4140.
Greslou (E.), 1033, 1036, 1042, 1054.
Gresset, 260, 4299.
Grétry (André Ernest Modeste), 2708-2719, 4140, 4175, 4512, 4513, 4867-4874, 6521.
Grétry (André Joseph), 4870.
Gretserus (Jacobus), 468.
Griepenkerl (Robert), 3053, 4396.
Griepenkerlsen (Fréd. Conr.), 3041-3044.
Griesbachius, 1020.
Griesinger (Georg August), 4893.
Grimarest (Jean Léonard Le Gallois de), 6167.
Grimblot (Paul), 157, 250.
Grimm (F. M.), 831, 3919, 3938.
Grimm (Jacob), 518, 3370, 3482.
Grimm (Wilhelm Carl), 518, 3398.
Grisart (Albert), 2473, 4875.
Grisostomo (Gio.), 2325, 2328.
Grivel (Victor), 7194, 7195.
Groeser, 5209.
Grognier-Quélus (J. B.), 6180.
Gronovius (Jac.), 733, 743, 931.
Gronovius (Jo. F.), 741, 742.
Gros, 1030.
Grosheim (G. C.), 3159, 3215, 4352, 4726, 4942, 7097.
Grosjean (R.), 1310.
Gross (Jean), 1946.
Grosse (Joh. Heinr.), 1386.
Grosse (Johann Wilhelm), 2074.
Grosser (J. E.), 4783.
Grotefend (G. F.), 499-501.
Grotius (Hugo), 1021, 5258.
Groven (Auguste), 2161.
Grube (Hermanus), 6986.
Gruber (André), 1957.
Gruber (Johann Sigmund), 649, 4719, 5136-5138.
Gruber (Jonas), 1810.
Gruneisen (C. L.), 3898.
Guadet (J.), 682, 779, 780, 4748, 4969, 7165.
Guaitolius (Franciscus Maria), 1761.
Guami (Joseph), 1691, 1692.
Guardane et Guardano (A.). Voy. Gardano.
Guédron (P.), 2320.
Güntersberg (C.), 6342.
Günther (G. C.), 2068.
Günther, 5206.
Günzler (M. A. F.), 3578.
Guépin (Jean), 1589.
Guéranger (Dom Prosper), 3446.
Guéret (Gabriel), 830.
Guérin (E.), 4080.
Guerle (Ch. Héguin de). Voy. Héguin.
Guerle (J. N. M. de), 1060.
Guernsey (Wellington), 5010.
Guéroult (G.), 5846.
Guerre (P.), 5707.
Guerrero (Francisco), 1718, 1786, 1810, 2335.
Guersonus (Guill.), 5284-5286.

ıt, 2891.
ville (M. de), 978.
a (Pedro de Loyala), 3951.
mi (Pietro), 2622, 2623, 2626-
.
rdinus (Ludovicus), 766.
rezzo. Voy. Guido.
rd (L'abbé Fr.), 6002, 6108.
rd (J. F.), 4308.
rd, 6327, 6378.
net (L'abbé), 6060.
us (Joannes), 1245, 1246, 1269.
l'Arezzo, 3347, 4876-4878, 5266,
, 7166.
i (Alessandro), 2513.
t, 4821.
d, 2682.
d (M.), 5273.
me de Machault, 1809.
y (E.), 1134.
y (H.), 1132.
(Charles), 5740.
nt (Alexandre), 2148.
519, 776, 781.
rt (Ferdinand), 4405.
lzhaimerus (Adamus), 1746, 5467,
.
nberg (de), 2754.
(Anne), 7316.
(John). 4035, 6232.
(Matthieu), 3443.
ez (Francisco Antonio), 3189, 6759.
1758.
Jean), 1685.
tz (Adalbert), 2632, 2824, 4879.

ı (F.), 992.
ck, 6229.
1308.
ıius (Emanuel). Voy. Adriaensen.
r (J. C. F.), 1463.
rôms (Z.), 3707.
(George Frederick), 2036, 2139,
-2178, 2431, 2435, 2534-2541,
, 2950, 3017, 3101, 4553, 4762,
, 4883-4891.
(Jacobus), 1694, 1697.
5199, 5200.
ır (Elie), 6327.
(A. F.), 6185.
(Joh. Wilh.), 2079.
(Giovanni), 4252.
(Jean André), 1699.
an (François). 3599.
(Friedr. Heinr. von der), 626,
, 3372.
(Theodor), 6953.
August), 547, 1347.
Bernard), 5602.
Joh. Gottf.), 7242.
J. Ph. A.), 4631.
Haidermann (A.), 5873.
Hainl (F. George), 3407, 4145.
Halary, 7254, 7255, 7257.
Halévy (F.), 2795-2800, 2880, 4440, 4732, 4880-4882, 5002, 5661, 7254.
Halévy (Léon), 1029, 4881.
Hallam (Henry), 749, 826.
Halle (Charles), 4000.
Halle (Johann Samuel), 7209.
Haller (Albertus), 7085.
Halma (François), 1535.
Hamel, 7223.
Hamilton (J. A.), 3155, 4098, 6822, 6851, 7158.
Hamilton (William), 173.
Hammer-Purgstall (Freiherr v.), 3267.
Hammerschmidt (Andreas), 1971, 1973.
Hammerschmid et Hammerschmied. Voy. Hammerschmidt.
Hand (Ferdinand), 6947.
Handel. Voy. Haendel.
Hannon (J.), 1125.
Hanon (C. L.), 6349, 6634, 6660, 6661.
Hansen (Niels), 5542.
Hanslick (Eduard), 3993, 3994, 6962, 6963.
Hanssens (C. L.), 1929, 3423.
Happ (Carolus Fridericus), 6997.
Harant (Christophe), 1699.
Hardouin (Henricus), 1909.
Harmont (Pierre), dit Mercure, 6373
Harris (George), 450, 451.
Harris (James), 6882, 6883.
Harris (Joseph John), 1622.
Harrys (Georg), 5005.
Hartenstein (G.), 165.
Hartmann (Henri), 1946.
Hartzheim (Josephus), 910.
Hase (Carolus Benedictus), 482, 995.
Hasenclever (Richard), 3338.
Hasius (Joh. Matthias), 7013.
Hasler (Jacques), 1699.
Hasler (Jean Léon). Voy. Hassler.
Haslerus (Caspar), 1698.
Hasse (Jean Adolphe Pierre), 2184, 2551-2566, 2847, 4892.
Hassler (Jean Léon), 1695, 1699, 1745, 1810, 1816, 1946, 1989, 2288, 3424.
Hauff (J. G.), 6833.
Haug (Virgilius), 5459.
Haun, 5353.
Haupt (Léopold), 3720, 5752.
Hauptmann (Moritz), 6617, 6649, 6723.
Hauréau (B.), 66.
Häuser (Johann Ernst), 3141, 3142, 3583, 4378.
Hausmann (Valentin), 1946.
Haussmann (L.), 193.
Hautefeuille (L'abbé de), 7031.
Haüy, 4140, 7186.
Havercampus (Sig.), 740.
Havergal (W. H.), 3605.

Haverman (Johan), 1569.
Hawes (W^m), 2339.
Hawkes (William), 4033.
Hawkins (John), 3190, 4692, 5281.
Haydn (Joseph), 1807, 1881-1883, 2186, 2446, 2447, 3002, 3021, 3022, 3054, 3058, 3656, 3978, 4732, 4759, 4764, 4893-4901, 5110, 6530.
Haydn (Michael), 4902.
Hayois (L'abbé), 2195.
Hazelius (Artur Immanuel), 555.
Head (F. A.), 1459.
Heauville (L'abbé d'), 1313.
Hécart (G. A. J.), 3880.
Hecataeus, 999.
Heck (John Casper), 6461, 6462.
Heckel (Wolff), 2899.
Hedelin, abbé d'Aubignac. Voy. Aubignac.
Hedgley (John), 5190.
Hédouin (P.), 849, 3976, 4842, 5061.
Heegmann (Alphonse), 389, 393, 425, 3317.
Heeren (A. H. L.), 716.
Heermann (Johann), 1375.
Hegel (Georg Wilhelm Fried.), 217, 218, 286, 287, 303, 670.
Héguin de Guerle (Ch.), 1023, 1030, 1039.
Heidn (Sebald). Voy. Heyden.
Hein van Aken, 617.
Heine (Friedrich), 2100.
Heine (H.), 7292.
Heinichen (Johann David), 6403, 6404.
Heinroth (J. A. G.), 3150.
Heinroth (Joh. Christ. Aug.), 323.
Heinsius (Daniel), 97.
Heinsius (Wilhelm), 921, 4348, 6918.
Heintz (W.), 3424.
Heinzelmanus (Joh.), 4279.
Heliodorus, 1018.
Hell (Thodor), 2831.
Hellanicus, 999.
Hellinck (Lupus), 1685.
Helm (Johann), 5450.
Helmholtz (H.), 5845, 5846.
Helmore (Thomas), 6186.
Hempenius (S. A.), 2054.
Hemsterhuis (Tiberius), 475, 635.
Hen (Ch.), 767.
Hendel Voy. Hændel.
Hendrikssone (G.), 619.
Hendrickx, 4912.
Hennelle (Claire), née Wulet, 6138.
Hennigk (Heinrich Julius), 3217.
Henning (C.), 4656.
Henop (Jacobus), 499.
Henschel, (G. A. L), 498.
Henselt, 6290, 6291.
Hentl (Friedrich Ritter von), 4453, 4454.
Hentschel (Ernst), 4650, 5641.
Hepplewhite (Francis), 949.
Héquet (G.), 4818.
Herbart (Joh. Friedr.), 165.
Herbert, 1072.
Herbing, 1981.
Herbst (Joh. Andreas), 5487, 6684, 6685.
Herce (A.), 4076.
Hercher (Rud.), 1013.
Herder (Johann Gottfried), 140. 548, 675.
Hering (Carl Gottlieb), 5575, 5576, 6277, 6341.
Herland (A.), 5837.
Herlin (Théodore), 5849, 7059.
Hermannus (Godofredus), 564, 5753.
Hermilly (Vaquette d'), 3528.
Hernandez (Pablo), 6350.
Hero (Hippolyte), 6236.
Hero es, 1002.
Hérodote, 729, 991.
Hérold (F.). 2473, 4732.
Héron d'Alexandrie, 311, 415, 4096, 7168.
Héron de Villefosse, 1056.
Herpol (Homerus), 1688.
Hersart de la Villemarqué. Voy. La Villemarqué.
Hersfeld (L.), 3262.
Hertel (Johann Wilhelm), 3109, 4315, 4316. 4903, 4904, 5177, 6486, 7312.
Hervetus (Gentianus), 1338.
Herz (H.), 2471. 4068, 4905, 5132.
Hesdin, 1685.
Hesiodus, 981.
Hess (Joachim), 6332-6335.
Hess (J. G.), 704.
Hesse (Adolph), 2157.
Hesse (Frid. Adolphus), 3264.
Hesse (Maurice, Landgrave de). Voy. Maurice.
Hesychius, 477, 478.
Heugel (H.), 5610.
Heugel (Jean), 1681, 1756, 1758.
Heumannus (Christoph. Aug.), 898, 4293.
Heusiger (J. H. G.), 272.
Hewitt (D. C.), 6798.
Hewitt (Richard), 7093.
Heyden (Sebald). 1957, 5273, 5458.
Heydenhaymer, 1758.
Heydn (Giuseppe). Voy. Haydn.
Heye (J. P.), 5079.
Heylan (Pierre), 1685.
Heyman (Joh.), 931.
Heyne (Christ. Gottlob), 571, 574, 583.
Heyse (K. W. L.), 283.
Hickman (Charles), 3625.
Hiel (Emanuel), 619-625, 641, 4556-4559.
Hiemer (F. K. von), 2828.
Heintzsch (Joh. Gottfr.), 4644, 4661, 5595.
Higgins (W. Mullinger), 7045.
Hildebrand (Rudolf), 518.
Hilgenfeldt (C. L), 4784.
Hillebrand (Joseph), 201.
Hillebrand (K.), 825.
Hiller (Ferdinand), 1904, 2839, 3076. 4452, 4536, 6638, 6828.

ıann Adam), 1608, 1609, 4341,
753, 4906, 5134, 5550, 6099,
58, 6222, 6900, 7278.
5209.
hn). 2356.
1012.
Friedrich Heinrich), 4907.
Friedrich) 3828.
Johann Christian), 4091.
ndreas), 5351.
Guil. Adr.), 1018.
z), 3015.
us (Christophorus), 6671.
a (David Krinytas), 1392.
homas), 117.
dward), 2602, 5190.
D'), 846.
s (J. A.), 6016.
519.
/. J.), 5079.
deric), 6849.
F. B.), 2739, 2744, 2746, 2747.
(Carl Johann), 3303.
(Carl Julius Adolph), 4720,

(Joachim), 6611.
(Johann Leonhard), 6906.
de Fallersleben (Henri), 505.
), 1330, 2493, 3153, 3454, 3677,

ɛr (F. A.), 5221.
(Christian), 4908.
(Joh. Phil.), 3617.
is (Eucharius), 5729.
r (Adolph), 5147.
George), 3216, 3765.
(Christian Heinrich), 5633.
Le baron Paul Henri Thierri d'),
930.
Franz von), 3780.
, 2475.
ohn), 5813.
illiam), 6393, 6418.
W. W.), 2343.
(Chrétien), 1685, 1687, 1689.
(Sébastien), 685.
(Charles Félix de), 4909.
Edward), 4982.
L. A.), 6161.
665, 566, 980.
1981.
Friderich), 3685.
Edward John), 1421, 1457, 2354,

92.
.), 5601.
(W.), 5190.
84, 1029, 4560, 4561.
rles Edward), 3241.
e (Fredk Wm), 3655.
lm. Warren), 2337.
s (Alexandre), 1946.

Horsley (Ch. Ed.), 5190.
Horsley (W.), 1818, 1819.
Horstig, 1610.
Hortensius (Q.), 861.
Hospital L'). Voy. L'Hospital.
Hotteterre le Romain, 6352, 6370.
Houzeau (J. C.), 1117, 1118.
Hoven (J.), Pseud. de Vesque de Puttlingen. Voy. ce nom.
Howard, 2477, 2847.
Hoyle (John), 3118.
Hubeert (Joseph), 5098.
Hubert (Antonis de), 1482.
Hucbald, 4910.
Hudl (J. J.), 6522.
Huebnerus (Henr. Gust.), 60.
Hülphers (Abrah. Abrahm son), 3187.
Huet (F.), 113.
Huet, évêque d'Avranches, 189, 868.
Huet, 3808.
Hugenius (Christianus), 358, 359.
Hughes (William), 3628, 3629.
Hugo (Victor), 2467.
Hugo de Reutlingen, 5939-5942.
Huillard Bréholles, 751.
Huilah (John), 3385, 3388.
Humanus (P. C.), 3382.
Humboldt (Alexandre de), 307, 308.
Humboldt (Guillaume de), 879.
Hume (D.), 129.
Hummel (B.), 5192.
Hummel (C. G. I.), 5401.
Hummel (J. J.), 5192.
Hummel (J. N.), 3019, 4760, 6290, 6291
Hunzicker (J.), 989, 1002.
Hurlebusch (Corrado Federigo), 2953.
Huschke, 3738.
Huss (Joh.), 1362.
Huss (Heinrich), 7124.
Husson (C.), 159.
Husson Buthod, 4031.
Hutcheson, 228.
Huygens (Const.), 3606.
Huysmans (J. B^e), 698, 702.
Hyde (Thomas), 960.
Hyperides, 1002.

Iffland (Aug. Wilhelm), 4603.
Ihlée (I. I.), 4527.
Illberg (Hugo), 3166.
Imbert, 6001.
Imbert de Laphalèque (G.), 5006.
Imbimbo (Emmanuel), 5579.
Ingegneri (Marc' Antonio), 1691, 1696, 1946, 2283, 2289, 2292.
Irmer (Wilhelm), 2499.
Irmoss, 1344.
Isaac (Henri), 1679, 1685, 1687, 1756, 1807, 1809, 2894, 3424.
Isaeus, 1002.
Isidorus, 492.

Isocrates, 1001, 1002.
Isouard (Nicolo), 2765-2767.
Itard (J. M. G.), 7081.

Jackson (William), 5796.
Jackson d'Exeter, 6901.
Jacob (August.), 2494, 4030.
Jacob, 5533.
Jacobi (Fried. Heinr.), 22, 669.
Jacobi (J. G.), 628.
Jacobius (Hieronymus), 1721.
Jacobs (Alfred), 781.
Jacobsius, 1021.
Jacobus Apostolus, 1338.
Jacomini (Bernardin), 2287.
Jacotin, 1758.
Jacotot (J.), 5590.
Jacques (A.), 124.
Jacquet, 1687, 1758.
Jadin (L.), 4140.
Jager (J. N.), 1019, 1020.
Jahn (Otto), 4984.
Jaillet (J. B.), 6657.
Jakobi (Michael) 2300.
Jamard, 5812.
Jamblichus, 1011, 1018.
James (Edward), 4269.
James (W. N.), 6361.
Jamieson (Robert), 3663.
Jan (Carolus De), 4034.
Jan (Maistre), 1685.
Janacconi (G.), 1811.
Jancourt (Eug.), 6365.
Janes (Robert), 1426.
Janet-Lange, 4399.
Janet (Paul), 53, 211, 232, 244.
Janin (Jules), 4585.
Janitsch, 2037.
Jannequin, 2309.
Janowka (Th. Balth.), 3104.
Jansen (Henri), 6172.
Jansen (Johann Heinr. Fried. Ludwig), 6076.
Janssen (N. A.), 6028.
Janssen, 4089.
Janssens (Jean François Joseph), 4911, 4912.
Jaques (Grand) Voy. Modernus (Jacobus).
Jaquet, 1685.
Jatho (L.), 5065.
Jaure, 2751.
Javary (A.), 237, 256.
Jean de Clèves, 1685, 1689.
Jean de Condé, 594.
Jean de Gand, 1687.
Jean Paul. Voy. Richter.
Jean VI, dit Jean Catholicos, 814.
Jelensperger (D.), 6579.
Joanambrosio. Voy. Dalza.
Joannellus (Petrus) Bergomensis de Gandino, 1689.
Joannes Chrysostomus (Sanctus), 1015, 1338.
Joannes Damascenus, 1338.
Jöcherus (Christian Gottlieb), 6989.
Johannes Campensis, 1357.
Johansen von Lasphe, 1329.
Johnson (James), 3661.
Joly (Victor), 641, 767, 773.
Jomard, 5098.
Jomelli (Nicolas), 1852-1855, 2180-2182, 2519. 2530, 4913.
Jones (Edward), 3650. 3651.
Jones (G.), 3202, 3203.
Jones (Sir William), 3238, 6490, 6491.
Jonstonus (Arturus), 1564.
Jordan (Pierre), 1685.
Jorissen (N.), 1382.
Jornandis, 747, 1076.
Jortin (John), 3279.
Joseph (Flavius), 725, 996.
Josquin. Voy. Deprès.
Jouffroy (Théodore), 166, 168, 169, 2829.
Jourdain (C.), 118, 119.
Jourdan (A. J. L.), 334.
Jourdan (Jean Baptiste), 3927.
Jouret (Léon), 3637.
Jousse (J.), 5569, 6547, 6548.
Jouve (Esprit Gustave), 300, 1916, 2457, 3489, 3754.
Jouvin (B.), 4775.
Jouy, 2755-2759, 2761, 2788, 4515.
Judenkünig (Hans), 6197.
Jue (Edouard), 5875, 6593.
Jürgens (A.), 3683.
Julien (B.), 3323, 3325, 5757.
Jullien (L. G.), 2883.
Jumilhac (dom P. B. de), 5967, 6052.
Junckers (Gossen). Voy. Gossen.
Jungermannus (Gothofredus), 475.
Junker (Carl Ludwig), 4728, 6387, 6892-6895, 6905.
Jussov (Jo. Andreas), 4290.
Juste (Théodore), 767, 1148, 1149.
Justin, 1053.
Justinus martyr, 1338.
Juvenal, 1038.

Kaiser (Reinhard) Voy. Keiser.
Kâlidâsa, 464.
Kalkbrenner (C.), 3199, 3200, 7315.
Kalkbrenner (Frédéric G.), 3019, 4760, 4914, 6290, 6291, 6310, 6318, 6593.
Kamphuyzen (D. R.), 1541.
Kandler (Franz Sales), 4892, 5023.
Kant (Emmanuel), 132-137, 188, 216, 247-249.
Kapsperger (Jean Jerome), 2211, 2360, 2362, 2363, 2906, 2907.
Karajan (Th. G. von), 4901.
Kargel (Sixtus), 6199.
Kartscher (Maurice), 397.

ges), 3640, 4013, 4458-4461,
6379, 7074.
eorge Friedrich), 2028.
Joseph), 6979.
t. Gottlob), 922.
Fried.), 4988.
ıardt). Voy. Keiser.
, 3287.
A.), 4383, 4386, 5094, 69 0.
Balthasar), 2038.
chael), 5943.
ıard), 2442, 2443, 2808-
5375.
), 5604.
ert von), 3367.
E.), 6817.
y), 2945, 6398, 6418
l), 6419-6422.
), 2037, 2081.
Peter) 2013, 2037.
l), 4915.
rich), 4765, 5053.
olfgang von), 7089.
ıas a), 1293.
ıannes), 5787.

y. De Kerle.
ltenhove (Le Bon), 754, 756,

hristian Bertram), 6501.
3581, 3582.
, 4916.
ıard). Voy. Keiser.
n Gossaın, Voy. Khyetra.
C. S.), 3553.
Raphael Georg), 3267, 3380,
, 3548, 4877, 5023, 5181,
7050.
, 529.
2830.
F.), 3571.
1133, 1135, 1136.
6509, 6310
na), 6293.
anase), 4015-4017, 5350,

)3.
ıann Heinrich), 5554.
ohann Philipp), 2037, 3020,
, 6467, 6468, 6740-6743,
7151.
nthe). 4451.
A.), 7322.
lham), 6119.
ı Christian), 6340.
2195.
ı Joseph), 1605, 5394, 5821,

(Bernard), 1696, 1699.
(Friedrich Arnold), 4342.
6553.
6040.

Klotz (Reinholdus), 18.
Knecht (Justin Heinrich), 2075, 2084, 2085, 3060, 3127, 4937, 4938, 6280, 6281, 6337, 6479, 6505.
Kneschke (Emil), 4196.
Knibb (Thomas), 1641.
Kniewel (Theod. Frider.), 3299.
Knöfelius Joannes), 2297.
Koberger (A.), 3147.
Koch (Eduard Emil) 3589.
Koch (Heinrich Christoph), 3132, 3133, 4636, 6532, 6762.
Koch (Johann Friedrich Wilhelm), 1384, 1385, 1441, 5869, 6184.
Koche (Conrad), 3577, 6074.
Köchel (Ludwig von), 5226.
Koechly (Arminius), 982.
Koehler (Ernst), 2158.
Köhler (Louis), 5150, 6639, 7115.
Koenig (E.), 254.
Koenig (F.), 1289.
Königslöw (J. B. J. von), 4551.
Körner (Gotth. Wilh.), 1615, 2097, 2103, 2111, 2115, 2117, 2121, 4653.
Koes feld. Voy. Zumbach de Koesfeld.
Koester (Hermannus), 3633.
Köster, 5177.
Kofod (B. P.), 6982.
Kohaut (Charles), 2911.
Kolbanus (Simon), 1699.
Kollmann (Augustus Frederic Christopher), 4680, 6326, 6508, 6773, 6774.
Koppe (J. L.), 4904.
Kornmüller (P. Utto), 3169.
Kosegarten (Joannes Godefredus Ludovicus), 3263.
Kossak (E.), 4659.
Kossmaly, 4721.
Kothe (Bernhard), 3540, 6297.
Kotsipinski (Ant.), 3715.
Kotzebue (Aug. von), 2819, 2820.
Koudelka (de). 5190.
Kozeluch, 3656.
Krakamp (Emmanuele), 4166.
Kraus (Jos. Mart.), 4329.
Krause (Karl Christ. Fried.), 3208, 5435, 6283.
Kraushaar (Otto), 6615.
Krauss (Gabrielle), 4741.
Kraussold (Lorenz), 3580.
Krebs (Carl), 4199, 4917.
Krebs (Joh. Ludw.), 2029, 2973.
Kreissle (Heinrich von), 5056, 5057.
Krellius (Mathieu), 1699.
Kretschmer (Edmond), 1906.
Kretzschmer (A.), 3678, 6586.
Kreutzer (Léon) 3046, 3052, 3080.
Kreutzer (R.), 4732.
Kriegelstein (Binder von). Voy. Binder.
Krieger (Joseph), 5744, 7048.
Krishna Dhana Banerjea, 3243.
Kropffganss, 2913.

Krüger (Eduardus), 4009.
Krug (S.), 7096.
Krug (Wilhelm Traugott), 83, 154, 281.
Kubalski (N. A.), 811.
Kübler (G. F.), 5593.
Kücken, 6158.
Küffner (J.), 3272.
Kühmstedt (F.), 2112.
Kühn (Joseph Carl), 2047.
Kühnau (Johann), 2943, 3020, 3887.
Kühnau (Johann Christoph), 1606, 2078, 4747.
Kühne (J. W. H.), 2104.
Kühnell, 2914.
Künzen (Jean Paul), 6432.
Kürzinger (Ignaz Franz Xaver), 6216.
Küster (Hermann), 1446.
Kützing (Carl), 7046, 7198, 7220.
Kufferath (H. Ferd.), 3040, 3086.
Kugler (Franz), 2485, 4536.
Kuhn (Georges), 1451, 5705.
Kuhn (Joseph), 6575, 6576.
Kuhnau (Johann). Voy. Kühnau.
Kullak (Adolph), 6308.
Kunc (Aloys), 1295, 1298, 1298, 1299, 1314, 1345, 2150, 3513, 3516-3518, 3520, 3521, 6063.
Kunkel (F. J.), 4194.
Kunz (Édouard), 3051.
Kunzen (Adolphe Charles), 2099, 4549.
Kunzen (F. Ae.), 4634.
Kunzen (Jean Paul), 4549.

Laag (Heinrich), 6259.
Laass d'Aguen, 1070, 1089.
Labarre (Théodore), 2473.
La Barrera y Leirado (Cayetano Alberto de), 895.
La Bassée (Adam de). Voy. Adam.
Labat (J. B.), 2003, 3222, 4101, 4819, 6058.
Labey (J. B.), 409.
Labitte (Adolphe), 953.
La Borde (Jean Benjamin de), 3195, 3196, 3364, 5044.
Laborde (Le Cte Alex. L. J. de), 6194.
Laboulaye (Édouard), 236.
Labro (Charles), 6237.
Lacaine (Ve), 5048.
Lacassagne (L'abbé), 5854, 5876.
La Cassaigne (De), 2315.
La Cepède (Le comte de), 6904.
La Cerda (Jo. Ludov. de), 492.
Lachat (F.), 28.
La Chavanne (C. D de), 4773.
La Chesnaye (de), 4835.
Lachlan (Robert), 1628.
Lachner (Franz), 3065, 6158
Lachner (Ignaz), 6158.
Lachnith, 3001, 3002, 6279.
Lacombe, 431.
Lacour (Louis), 3900.
La Court (Henri de), 1689.
La Croix (J. Fr. de), marquis de Castries, 854.
Lacroix (S. F.), 377, 385, 390, 396, 412.
La Croix (Le Se de), 5761.
Lade (Casimir), 3224.
Ladvocat (L'abbé), 528.
La Fage (J. Adrien de), 3219, 3237, 3490, 3491, 4024, 4116, 4132, 4402, 5100, 5104, 5161, 5162, 5432, 6042, 7061.
La Fage (Pierre de), 1756.
La Feillée (de), 1232, 5992, 5993.
L'Affilard, 5498-5500.
La Fond (John Francis de), 5378.
La Fontaine (J.), 599.
Laforet (N. J.), 1096.
La Forge (Louis de), 321, 322.
Lagentie de Lavaïsse (E.), 267.
Lago (Nicolao), 2438.
Lagrange (J. L.), 378, 403, 404, 417.
La Guerre (Mlle Jacquet de), 2654.
Laguna (José Flores), 5445.
La Halle (Adam de). Voy. Adam.
Lahalle (P.), 6934.
La Harpe (de), 872.
La Hausse (F. J.), 5929.
La Hèle (Georges de), 2315.
Lair de Beauvais (A.), 5671.
Lajard (Félix), 814
La Lande (M. R. de), 1750, 1751, 1907.
La Lande, 701.
Lalanne (Léon), 977.
Lalanne (Ludovic), 977.
La Mara, 4735.
La Madelaine (Stéphen de). Voy. Stéphe
La Marre (Le sieur de), 2393.
Lamartine (A. de), 600, 2467.
Lamazou (L'abbé), 4120.
Lambardus (Hieronymus), 1755, 1762
Lambert (M.), 2334, 2395.
Lambert, 4758.
Lambillote (Le P. L.), 1210, 2071, 34 3499, 6048.
Lambinet (L'abbé L.), 6061.
Lambranzi (Gregorio), 6860.
Lamennais (F.), 174.
Lamer (Symon de), 2309.
Laminne (Emile), 1300.
Lammens (Phil. Const.), 928.
La Mocuile (G. de), 2309.
La Monnoye (Bernard de), 1309.
La Morlière (Ch. J. L. Rochette de), 39
La Mothe-Le-Vayer, 867, 6872.
Lamotte (Antony), 4918.
La Motte Fouqué (Bon de), 3150, 658
Lampadarius (Gregorius), 1341.
Lampadarius (Petrus), 1341.
Lampadius, 5311-5313.
Lampadius (W. A.), 4953.
Lampe (Fridericus Adolfus), 4157.
Lampe (John Frederick), 2847, 6424.

ıncesco), 6160.
\elius), 1070.
2847.
, 486, 5964.
d.), 464.
olo), 7174.
h.), 4077.
190.
ovan Maria), 5307.
711.
. C. G.), 7289.

bé de), 871.
M.), 4476, 5695, 5696, 6108, 6776.
bé), 4704.
.), 35.
.), 384.
502.
1018.

bé Joseph de), 854.
le), 6482.
erre de). Voy. Ramus.

), 1085.
, 3804, 4820, 5018, 5062.
.), 5713.
amin), 230.
hardon de). Voy. Chardon.
rre), 3747.
re de), 1641, 1679, 1685,

uini), 1695.
J. de), 3291.
t de), 4961.
arquis de), 4510.
t von), 295.

Ferd. de), 1692, 1695.
an), 3011.
sen von). Voy. Johansen.
4171.
539.
rd), 3090, 4535.
n Baptist), 6103.
o). Voy. Lassus.
1758.
and de), 1691, 1699, 1703.
d ou Roland de), 1644-1654,
, 1691, 1696, 1703, 1777,
, 1802-1804, 1810, 1816,
2200, 2279, 2283, 2289,
3095, 4919-4926, 6826.
phe de), 1650, 1699, 1703.
inand), 5909.
Voy. Attaignant (L').
de). Voy. Lassus.

, 2914.
ste), 7069.
Jo. Ant.), 859.

Laurenberg (Petrus), 4277.
Laurencin (F. P. Graf), 3527.
Laurens (J. B.), 699.
Laurent (E.), 5608, 5609.
Lauri (Domin.), 1696.
Lauro, 2293.
Lautier (Gustav Andreas), 6939.
Lavainne (Ferdinand), 3094.
La Vallière (Le Duc de), 938, 939, 3742.
Laveleye (A. De), 320.
La Viéville (Le Cerf de). Voy. Le Cerf.
La Villemarqué (Th. Hersart de), 629. 3649.
Lavintreta (Bernardus de), 970.
Lavirotte, 364.
La Voye Mignot (De), 5353.
Law, 880.
Layolle, 1758.
Layriz (Fridrich), 1389.
Le Bas (Ph.), 1018.
Lebeau (H.), 339.
Le Bel (Jehan), 752.
Lebert (S.), 6158.
Lebeuf (L'abbé), 777, 3448.
Le Blanc (Didier), 2314.
Le Blanc (Hubert), 4050.
Leblond (L'abbé). Voy. Michel (L'abbé Gaspar).
Leborne (A.), 6520.
Lebouc (Ch.), 6235.
Le Breton (Joachim), 4869, 4895.
Le Brun (Le P. Pierre), 3908.
Lebrun (R. Denis Ecouchard), 4561.
Le Carpentier (Adolphe), 6631.
Le Cat, 336.
Le Cene (Michel Charles), 5191.
Le Cerf de la Viéville (D. Filipe), 915.
Le Cerf de la Viéville (Jean Laurent). 3916.
Lechnerus (Leonardus), 1666, 1691.
Leclerc (J. B.), 4185, 4349.
Leclerc (J. M. J.), 1142.
Le Comte (Augustin), 4927.
Lecomte (J. L. M.), 3475, 7160.
Leconte de Lisle, 2467.
Le Courtier (Le chanoine), 4234.
Le Creulx, 269.
Lécuyer, 6091.
Ledebur (Carl Freiherr von). 4717.
Lederlinus (Joh. Henr.), 475.
Leduc (Aug^te), 1862, 5195.
Le Duc (Philippe), 1689.
Leemans (C.), 3312.
Le Febure (Jean), 1699.
Lefebure (L.), 5692.
Lefebvre (N.), 2761.
Lefebvre de Villebrune, 647.
Le Fevre (Simon), 1519.
Lefranc (Aug^), 508.
Lefrançois (E.), 1119.
Le Gallois, 3400.
Le Gallois de Grimarest. Voy. Grimarest,

Maistre (Mathieu). Voy. Matthias.
Maistre (La baronne Amaury de), 1923.
Maistre (Rodolphe de), 665.
Maius (Angelus), 103, 686
Majer (André), 3301, 3408-3410.
Majer (Jos. Fried. Bernh. Casp.), 5513.
Majo (Francesco de), 2570.
Majus (J. H.), 1.
Malagoli (Gaetano), 6126.
Malcolm (Alexander), 5794, 5801.
Malebranche (N.), 245, 246.
Maleden, 5642.
Malibran (Alexander), 5063.
Malibran (Marie Félicité), 4940, 4941.
Malliot (A. L.), 3837.
Malliot, 5916.
Malo (Charles), 5098.
Maltitz (G A. von), 4760.
Mamiani della Rovere (T.), 170.
Mampieri (Alessandro). 5634.
Manchicourt (Pierre), 1685, 1758.
Mancini (Giambatista), 6093-6098.
Mancini, 2430.
Mandet (Francisque), 503.
Mandl (Louis), 7116.
Manera (A.), 2479.
Manera (Mme El. Launer), 2479.
Manetho, 982.
Manfredi (Alessandro), 6711.
Manfredini (Vincenzo), 4344, 6476.
Manfroce (Nicola), 2599.
Mangeart (J.), 1030, 1037, 1090.
Mangin (J. C.), 7188.
Mangourit (De), 2754.
Mann (Fried. Theodor), 4602.
Manni (Domenico Maria), 5997.
Mannsfeldt. Pseudon. de Pierson (Henry Hugh). Voy. ce nom.
Mannstein (Heinrich F.), 3431, 6129.
Manteau Van Dalem (Pieter), 1517, 1521.
Mantin (C.). 6033.
Mara, 4942.
Marais (M.), 2655, 2924, 2926, 2927.
Marais (Roland), 2925.
Marazzi, 1692.
Marbeck 1426.
Marcellinus, 992.
Marcello (Benedetto). 1841, 2172, 2173, 2433, 3784, 3785, 4943, 4944, 6130, 6826.
Marcellus (Le comte de), 990.
Marcellus, 982, 1067.
Marchand (J. L.), 5273.
Marchand (Louis Joseph), 6717.
Marchese (Fulvio Gonzaga), 2273.
Marchetto, 5270.
Marchetus. Voy. Marchetto.
Marcilius (Theod.). 582.
Marciny (H. J.), 5386.
Marcos y Navas (Francisco), 6000.
Marcou (F.), 6223,
Marenzio (Luca), 1695, 1946, 2257-2263, 2282, 2283, 2287-2289, 2292.
Maresch (Johann Anton), 4091.
Maret (H. L. C.), 24.
Maret (Hugues), 5028.
Margerie (Amédée de) 105.
Margoliouth (M.), 3260, 3631.
Marheineke (Ph.), 670.
Marin (Fabrice), 2313.
Marin (François Louis Claude), 3922.
Marinelli (Giulio Cesare), 5273, 5966.
Marinis (Giovan. de), 2288.
Marino, 612.
Marinus, 1011.
Markull (F. W.), 2102.
Markwort (J. Ch.), 5417, 7095.
Marloye, 7071.
Marmonnier (A. J.), 6011.
Marmontel, 2737, 2806, 3402, 7301.
Marnix van Sint Aldegonde (Philip van), 1475, 1477-1479, 1490.
Maro (Aug), 1472.
Marot (Clément), 1397-1405, 1415, 1448, 1483, 1484, 1511, 1530, 1532, 1543.
Marpurg (Friedrich Wilhelm), 2037, 3183, 4617, 4622, 4623, 5209, 5810, 6090, 6241-6246, 6290, 6291, 6438, 6446, 6447, 6453, 6730-6733, 6738, 6822, 7136, 7137.
Marquard (Paul), 3332, 5243.
Marquet (F. N.), 6993.
Marsand, 4393.
Marschner (A. E.), 3681, 3682.
Marschner (H.), 3157, 4732, 6158.
Marselli (N.), 6964.
Marshall (William), 6078.
Marshamus (D. Joh.), 687.
Marsollier (D. J.), 2723, 2724.
Martel (L'abbé A.), 6051.
Martelli (A. Ubicini). Voy. Ubicini.
Martial (M. Val.), 1037.
Martignoni (Ignazio), 282.
Martin (Casimir), 6293.
Martin (Claude), 5273.
Martin (C. F.), 374.
Martin (Julien), 5683- 5686, 6032.
Martin (Th. Henri), 89, 302, 341, 346, 4146, 5077.
Martin y Coll (Antonio), 5984.
Martin d'Angers. Voy. Martin (Julien).
Martin y Solar (Vincenzo), 2597, 2598.
Martin Peu D'Argent, 1685.
Martiné, 3773.
Martini (Le Père Jean Baptist), 3020, 3181, 3182, 4319, 4709, 4945, 5169, 5770, 6757, 6758, 6768.
Martini (J. P. E.), 2734, 4562, 4948, 5695, 6338.
Martini (Vincenzio). Voy. Martin y Solar.
Martinis (Martinus ex). Voy. Martinus.
Martins (Ch.). 977.
Martinus ex Martinis (Johannes), 1453.
Martou (E.), 1103.
Marx (Adolphe Bernhard), 2017, 3782,

9, 4801, 4865, 5436, 5437,
2, 6189, 6814, 6815, 6940,

do de), 5782, 5783.
lorentio), 2919.
stin), 1817.

2473.
i), 5016.
iburzio), 1692, 1946, 2288,

iburzio). Voy. Massaini.
ierre), 1685.
.), 5719.
rre), 1685.
3678
6702.
olphe), 602, 4921-4923.
B), 1809, 6022.
). 1541.
istre). Voy. Matthias.
anni), 6012.
rio), 4338, 4913, 4943.
islao), 4949, 6557.

nradus), 5734.
lean), 2914. 3563, 3788, 4295,
5 4308, 4610, 4611, 4724,
34, 5373, 5509, 6405-6408,
5, 6809, 7017, 7304.
Mattheus ou Mathieu (Mais-
, 1756, 1758.
aistre). Voy. Matthias.
chanoine A.), 1770.
. L.), 1087.
50.
740.
ndgrave de Hesse, 1946.
Alfred), 708, 903.
Bernhard), 4193.
Tyr, 97, 98, 1007.
nachus, 1338.
32.
37.
old de), 4122.
.
. Voy. Meyerbeer.
Voy. Meyerbeer.
ies), 1742.
L.), 179.
Domenico), 2276.
. A.), 2289.
Alberto), 6565.
(Ed.). 1301.
ser (J. G.). 7127.
narles), 7058, 7064, 7065.
L.), 6224.
, 5599, 6125.
s, 692
569. 2455, 2744-2748, 4037,
5, 4931, 5695, 5696, 6108.
Friedrich), 5052.

Mei (Girolamo), 3172.
Meibomius (Marcus), 384, 3320, 5239, 5240.
Meier (Ernst), 3689.
Meifred (J.), 4164, 7239.
Meiland (Jacques), 1687, 1946, 2209.
Meineke (Augustus), 989.
Meissner (A. G.) 4992.
Meister (Carl Severin), 1337, 2105.
Meister (J. G.), 6591.
Meisterus (Michael) 5160.
Mel (Renaud de ou Rinaldo del). Voy. Melle (Renaud de).
Mela (Pomponius), 1077.
Melantho (Philippus), 1365.
Melchior (Carlos Jésé), 3159.
Melho (Philippus de), 1544.
Meli (Pietro Paolo), 2509.
Méliot (A.), 5447.
Melle (Renaud de), 1695, 1696, 2256, 2288, 2315.
Mellin, 247, 248.
Melone (Annibale), 1691, 4273.
Melgius (Ægidius), 60.
Menander, 987.
Mendel (Hermann), 4996.
Mendelssohn (Moses), 131, 193.
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), 2113, 2189, 2190, 2448, 2835, 3019, 3033, 3034, 3049, 3062, 3063, 3078, 4732, 4953-4957, 5110, 5129, 5130, 5223, 5229.
Mendelssohn-Bartholdy (Paul), 5129, 5130.
Mendouze (Le C. R.). 2742.
Menégault (A. A. F.), 3714.
Menehou (Michel de), 5273.
Menestrier (Claude François), 3749, 3903
Mengoli (Pietro), 5793.
Mengozzi, 6108.
Méon, 590.
Merbach (George Friedrich), 6261, 6262.
Mercadier de Belesta 5814.
Mercadier (P. L.), 5655.
Merckel (Étienne), 3152.
Mercure (Pierre Harmont, dit). Voy. Harmont.
Méreaux (Amédée), 2509, 4431, 4432, 4746.
Merkel (Carl Ludwig), 7118.
Merklin, 4125-4132, 4148.
Merle (J. T.), 3852.
Merling (Julius), 5658.
Merrick (Arnold), 6377.
Mersenne (Le P. Marin), 350-355, 3174, 5257, 5346-5348, 6870.
Merulo (Claude). 1692, 1696, 1719, 1946, 2001-2003, 2200, 2227, 2283, 2287-2289, 4055, 4938, 4959.
Méry, 2875.
Mesomedes, 3308.
Messala Corvinus, 1074.

Metaphrastes (Simeon). der jünger, 4599.
Metastasio Pietro Trapassi), 878, 2180-2182, 2530, 2591, 4492, 4900, 4913, 7278.
Metser (G. de), 12, 13.
Mettenleiter (Dominicus), 3428, 3429, 4924.
Mettenleiter (Johann Georg), 1250-1252, 1444.
Mettingh (Friedrich von), 4716.
Meude-Monpas (J. J. O. de), 3123.
Meudel (Hermann), 4965, 4966.
Meursius (Joannes), 5242.
Meusel Johann Georg), 4715, 7269-7272
Meusnier de Querlon (Anne-Gabriel), 3917.
Meussel, 2914.
Meyer (A.), 373, 391, 392, 402, 413, 414.
Meyer (Friedrich), 3829.
Meyer (Paul), 5758.
Meyer, 3148, 3149.
Meyerbeer (Giacomo), 1995, 1996, 2469, 2618, 2789-2794, 2832-2834, 2879, 4732, 4960-4967.
Meyn, 5209.
Mézières (Eugène Éléonore de Béthizy, marquis de), 6978.
Micali, 735, 736.
Michaelis (Christian Friedrich), 3193, 4362, 5573, 6911.
Michaelis Joa. Dav.), 545.
Michaud, 751.
Michel (Francisque), 3736, 3755.
Michel (L'abbé Gaspar), surnommé Leblond, 3971.
Michel (Guill.), 2387.
Michel (P. A.), 4486.
Michelot (P. L.), 5631.
Michiel (Girolamo Alessandro), 3882.
Miel E. F. A. M.), 4233, 4863, 5085.
Mignard, 3492.
Migne (L'abbé), 300
Mikuli (Charles), 3648.
Milani (Francesco), 1795.
Milde (Theodo), 4714.
Milhès (Isr.), 6145.
Miller (Edward), 6498,
Millet J.), 5961.
Milliet Dechales. Voy. Dechales.
Millin (A. L. , 434, 4345.
Millot (L'abbé), 3362.
Milton, 2191.
Miné (J. A.), 2130, 6019.
Minoja (Ambrogio). 6111.
Minorbetti (Cosimo), 3447.
Miot (A. F), 731.
Miquel Jne (J. E.), 5892.
Mira (Leandro), 2287.
Mirecki (Francesco), 2424.
Mirecourt (Eugène de), 4836, 5039.
Mirus (Adam Erdmann), 3558.
Miry (Karel), 2480.
Misliwczek, 2622.
Mitou, 2315.
Mittantier, 2309.
Mizler (Lorenz , 4615, 4616, 6426, 6709, 6711, 6 18. 6880.
Moderne (Jacques), 1682, 1683.
Modestus, 747.
Mochler (J. A.), 28.
Möhring (F.), 1616.
Möller J. G.), 2050.
Möring (Michel), 4970.
Mohn, 5878.
Mohnike (Gottlieb), 3595.
Mongno (L'abbé), 7070.
Mojon Benoît) 6999.
Moke (H. G.), 767, 1145-1147.
Molard (V), 6296.
Molck (Heinrich, , 5648.
Moléri, 4587.
Molière, 873, 2860.
Molinaro (Simone', 2365.
Moline (Pierre Louis), 2578, 2582, 2670, 3962, 3963.
Mollerus (Joh.), 822, 912.
Mollier (L.). 2386.
Moln r (Albert), 1396.
Molu (Pierre), 1807.
Mom gny (Jerome Joseph), 3119, 6725, 6726, 6789-6792.
Mompour (F. J.), 6580.
Mondo (D.), 4-99.
Mondonville, 5668.
Mone (Franz Joseph). 3456, 3463.
Monferratus (Natalis), 1671.
Monmerqué (L. J. N.), 3755.
Monnais (Edouard), 4882.
Monnet, 2413.
Monserrate (Andres de), 5273, 5953.
Monsigny, 2701-2704, 4968.
Monstelet (Enguerrand de), 755.
Montal (Claude), 4969, 4970. 7136, 7137.
Montalembert (Le Cte de , 300.
Montanari (G. Ignazio), 5068.
Montanden (A. L.), 5936.
Montanos Francisco de) 5330, 5952.
Montdorge (Antoine Gautlier de), 3847.
Monte (Filippo di) Voy. Philippe de Mons.
Montéclair, 2667, 5508.
Monteil (Amans Alexis), 793.
Monteverde (Claudio), 1733, 2268-2272, 2288, 2289, 2516.
Montfaucon (Bern. de), 936.
Montferrier (A. S. de), 348, 369.
Montfort (A.), 2804.
Monti (Filippo de). Voy. Philippe de Mons.
Monti (H. de), 6314.
Monti (Nicola), 1325.
Monvigny (Ch.), 7063.
Montrond (Maxime de), 4727.
Monserrate. Voy. Monserrate.
Montu (A.), 5823.

i (Coriolano), 2430.
2725, 2730, 2731.
Carlo), 2626.
(Chr stophorus), 1685, 1687, 1784, 1785.
(Pierre de), 3958.
(Giovanni), 2055.
1691.
(Gaetano), 3152.
(L'abbé W.), 1318.
664.
lexandre Jean), 5826, 6791.
e chanoine), 7087.
700.
(Stephen), 6664.
3380.
Federico), 5876.
ius (J annes Baptista), 7079.
is (Daniel Georgius), 822, 7009.
Emile), 3899.
Angelo), 6782, 6783.
Frédéric), 79.
Ferdinando), 3085.
L. H.), 5209.
ii (Francesco), 4971.
(Guillaume), 2895, 2896.
Th mas), 2339, 2343, 2353, 3095, 5335.
e, 2309.
r (P.), 3576, 5742.
(Il Padre), 2009
ia (Gio. Batt.), 2282, 2293.
es (gnace), 4760, 4796, 6290,

s, 982.
gnaz Franz Edler von), 3203, 504 , 6927.
Georg. Henr.), 1006.
ohann Gottfried), 2118.
s (Joh. Theodor), 4406,
ius Joannes Laur.), 243.
(Mihály), 3725, 3726, 3729,

iovan Battista), 2266.
orgius), 3556, 3557.
5300.
(Etienne), 2326, 2382
dgecumbe Voy. Edgecumbe.
2664, 2665.
Jean), 1681.
(Jean), 1641, 1679, 1681, 1685, 1756 2310.
5672.
Leopold), 6215.
W. A.), 1884-1886, 2176, 2350-2632, 2815-2817, 2852-2870, 2983, 3019, 3024, 3025, 3045, 3978, 4596, 4732, 4759, 4760, 4900, 4972-4989, 5224-5226,

W. A.) fils, 4761.
l'abbé), 519.
Mudie (T. M.), 3662.
Müller (Andreas). Voy. Myllerus.
Müller (August Eberhard), 6282, 6290, 6291.
Müller (August Wilhelm), 5106.
Müller (Carl Otfried), 734, 825.
Müller (Carolus), 991, 994, 998, 999, 1002, 1016, 1017.
Müller (C. F.), 3810, 6326.
Müller (Franz), 3827, 3880.
Müller (Jean), 334, 7106.
Müller Jean de), 704.
Müller (J.), 6069.
Mueller (Jos), 5173.
Müller (Johann Christian), 2086, 6384.
Müller (Joh. Daniel), 1603.
Mueller (J. J), 2037.
Müller (Joh. Immanuel), 4938.
Müller (Joh. Michael), 1600.
Müller (Max), 450, 451.
Müller (Theod. , 999.
Müller (W lh. Adolph), 7214, 7215.
Müller (Wilhelm Christian), 6944.
Münster (Josephus Joachimus Benedictus), 5514, 5990.
Müthel (Johann Gottfried). 2980
Muffat (Th ophile), 2200 2952, 3020.
Muldermans (Ch.), 5679.
M llac nus (Fr. Guil. Aug.), 1009.
Munk (Eduard), 5755.
Münste us (Sebastianus), 529.
Muretus (M. Ant.), 582, 651.
Muris (Jean de), 4990, 5270, 5271, 5276.
Murmelius (Jo.), 102.
Murr (Christoph Gottlieb von), 3347, 5248.
Murschhauer (Franciscus Xaverius), 6705.
Musaeus, 951.
Musard (P.), 6808.
Musin. Voy Furlanetto.
Musset (Alfred de), 2467.
Mussoline (C.), 6463.
Mustel (Victor), 4146.
Mutzenbecher (L. S. D.), 5177.
Mylius (Joh. Christoph.), 899.
Myllerus [Müller] (Andreas), 2299.

Nachersberg (J. H. Ernst), 7143, 7144.
Naderman (Henri), 4040, 4042.
Nägeli, 4370, 5414, 5567, 6938.
Nagel (Johann Friedrich), 6275.
Nagy (Jozsef), 3730.
Naich (Robert), 2315.
Namur (P.), 885, 897, 924, 927.
Nanini (Gio. Bernardino), 1765.
Nanini (Gio. Maria), 1826, 2235, 2282, 2283, 2287, 2288, 2293.
Nanino (G. M.). Voy. Nanini.
Naray (Georgius), 1257.
Narbais (L.), 1758.
Nardini (Pietro), 4991.

Narducci (Enrico), 967.
Nasco (Giovan), 2216, 2289, 2293.
Nasolini, 2625, 2632.
Nassarre (Pablo), 5369, 5377.
Nathan (J.), 3203, 3257.
Natorp (B. C. L.), 3573, 5865, 5866, 6073.
Naudé l'aîné, 2461.
Naudet (H.), 1029, 1040, 1056.
Naudot 2462.
Naue (J. F.), 1634. 7287.
Nauenburg (Gustave), 4381, 6176.
Nault, 4121.
Naumann (Emil), 3235.
Naumann (J. G.), 1992, 4992.
Naumann (Justus), 4993, 4994.
Naumbourg (S.), 1637.
Naville (Ernest), 147.
Negri (Benoît), 6127.
Negri (Cesare), 6857.
Negri (Giulio), 905.
Negri (Giulio S. Pietro de'), 2364, 2368.
Negri (Marc' Antonio), 2361.
Nehrlich (C. G.), 6148.
Neidhart (Joh. George), 7169-7171.
Neithardt, 1991.
Nelson, 882.
Nemesianus, 1068.
Nemorarius (Jordanus), 5293.
Nenna (Pomponio), 2275, 2293.
Neri del Boccia, 7275.
Nerito (Vincent), 2288.
Neukomm, 4067.
Neuland (W.), 1919.
Neumaier (Johann), 436.
Neumann (Carl), 4906.
Neumann (W.), 4732, 4800, 4951, 4983.
Neumeister (Erdmann), 3562.
Neuss (H. G.), 6888.
Newsidler (Hans), 2894.
Neusydler (Melchior), 2902.
Newton (Isaac), 316, 361-363, 371, 394, 881.
Newton (John), 5491.
Neyrat (L'Abbé Stanislas), 1317.
Niandri (Alexis), 1946.
Nicander, 932, 983.
Nicetas Eugenianus, 1018.
Nichelmann (Christoph), 6734-6736.
Nichetti (Antonmaria), 5852.
Nicholson (Henry D.), 7226.
Nichomachus, 5239, 5240.
Nicod (F.), 3871.
Nicodemo (Lionardo), 908.
Nicodami, 4995.
Nicolai (Ernst Anton), 6992.
Nicolai (Gottlob Samuel), 266.
Nicolai (Gustav), 4391.
Nicolai (Heinrich Gottfried) 5594. 6796.
Nicolai (Johann Georg), 2076, 2082.
Nicolai (Otto) 4996.
Nicolas (Auguste), 29.
Nicolas (Michel), 253.
Nicolaus Cabasilas, 1338.
Nicolaus Methonensis, 1338.
Nicole, 119, 469, 486.
Nicolini (Filippo), 2907.
Nicolini (J.), 2632.
Nicolo. Voy. Isouard (Nicolo).
Nicomachus, 5242.
Nicou-Choron, 1903.
Niebuhr (B. G.), 746.
Niedermeyer (Louis). 4676, 6052, 6658, 6659.
Niedt (Friderich Erhard), 5373, 5374, 5567.
Niemeyer (A. H), 6914.
Niemeyer (H. Carl), 2188.
Niemtschek (Franz), 4972.
Niemitz, 6377.
Novello (Vincent), 1998, 5190.
Nieuport (François de). Voy. François.
Nightingale (J. C.), 2142.
Nilinse (Le baron de), 3450.
Nilsson (Christina), 4741.
Nisard (Théodore). Voy. Normand (L'Abbé Th. E. X.)
Nisard (J. M. N. D.). 747.
Nissen (Constanze, Wittwe von), 4976, 4977.
Nissen (Georg Nikolaus von), 4976, 4977, 4979.
Nitzsch (Carl Immanuel), 3581.
Nitschmann (H.), 4708.
Nivers (Guillaume Gabriel), 1216, 1217, 2122, 5188. 5970, 5971, 6687, 6688.
Nobili (Francesco de), 2362.
Nöding (Kaspar), 5087.
Noeggerath (Car. Ernestus), 7107.
Noël (Fr.), 495.
Nölting (Albrecht Wolfgang), 4551.
Nogent-St-Laurens (H.), 7260.
Nohl (Ludwig), 3783, 3808, 4437, 4802, 5108, 5110, 5111, 6963.
Noinville. Voy. Durey de Noinville (J. B.).
Nonnos, 990.
Nordunig (With.), 1758.
Normand (L'abbé Théodule Elzéar Xavier), 3168, 3350, 3351, 3478, 3481, 3482, 3501, 3504, 3505, 4675, 4770, 4771, 4990, 4997, 6043-6045, 6662, 6663.
North (Roger), 3220.
Nougaret (P. J. B.), 3750, 3863.
Nourrit (Adolphe), 4998-5000.
Novalis, 2486.
Noverre, 6862.
Novo portu (François de). Voy. François.
Nucens (Alardus), 1661.
Nucius (Joannes), 6680.
Nuñez de Taboada, 510.
Nyon (J. L.) l'aîné, 939.

, 6827.
39, 1679, 1807.
orecht.
us), 1091.
s, 85.
bbé), 5639.
), 3455.
er, 2840.
irl), 4310.
iann), 3593, 6920.
ur von), 6647.
farie), 896, 5040, 5067.
1635.
39.
isla Dall'), 7149.
), 1807, 5001.
stus), 906.

Anicio). Voy. Agricola (J.

), 515, 516.
Dieu), 6981.
203.
no), 1772.
1554.
1011.
oy (J. J. d'), 1121-1123,

3420.
), 2787, 5002.
lm), 5829, 5830.
723.
983.
5461.
8.
27.
re), 5832.
e Grégoire), 3411, 3412,

Voy. Ornitoparchus.
(Andreas), 5273, 5303,

2283.
ia), 3793.
i d', 3168, 3539, 3799,
3854, 4390, 4676, 5745,
942.
3148, 4398, 4805.
07.
rius), 6881.
5759.
omte), 2193.

usl', 7182-7185.
969.
nal), 2849.
m), 1515.
Franciscus), 743.
es), 791.
), 1209, 5999.
, 1055.
xandre), 4806, 4981.
Ouseley (Fred. Arthur Gore), 2192.
Overend (Marmaduke), 6761.
Ovide, 1030.

Pace, 2292.
Pachaly (T. J.), 2046.
Pachelbel (Joh.), 2013, 2200.
Pachymera (Georgius), 5269.
Pacini (Giovanni), 3035, 3091, 4878, 5003.
Paddon (John), 6321, 6322.
Padoano (Annibale). Voy. Annibale.
Paeanius, 740.
Paer Ferd.), 2600, 2625, 2632, 3877, 6123.
Paganini, 5004-5010.
Pagninus (Santes), 6.
Paillard (A.), 5868.
Pain (Joseph). 2764.
Paisiello (Giovanni), 1845, 1863, 2577-2579, 2622, 2623, 2625, 2627, 2628, 2630-2632, 5012, 5694.
Palemone (Q. Rennio Fannio), 4876.
Palestrina (Giovanni Pierluigi da), 1655-1660, 1663, 1691, 1692, 1696, 1711-1713, 1811-1813, 1816, 1826, 2344, 2282, 2287, 2289, 2292, 5021-5023, 6140, 6826.
Palestina. Voy. Palestrina.
Palgrave (Francis), 801.
Palian i, 4583.
Palladius Rutilius Taurus Aemilianus, 1084.
Pallavicino (Benedetto), 2267, 2288.
Paminger (Léonard), 1681, 1687, 1756.
Pancaldi (Carlo), 4862.
Panckoucke (Ernest), 1029, 1031.
Panckoucke (C. L. F.), 1022-1093.
Pandit (Th.), 465.
Pannequini (J.), 1692.
Pannocchieschi (Marcello), 2360.
Panofka (H.), 6150-6152.
Panormo (E.). 6210.
Panseron (Auguste), 2471, 2473, 5699-5704, 6132-6134, 6228, 6229, 6298, 6627.
Pantologo (Elenterio). Voy. Torriglione.
Panyasis, 981.
Paolucci Joseph), 6748, 6768.
Pape (H.). 4068. 4069.
Papin (Ad.), 5633. 5636, 5714.
Papins (And.), 6392.
Paquis, 806.
Parada y Barreto (José), 3161, 6630.
Paradies (Pier Domenico), 2955.
Paradigon (Mme), 4756.
Pardon (Félix), 3039.
Pari (Vincenzo), 613.
Pariati (Pietro), 4491.
Paris (Aimé), 5896, 5913-5916, 5918.
Paris (Heinrich), 3823, 4387.
Paris (Paulin), 591, 592, 935.

Parisini (Federico), 5670.
Parisis (Pierre Louis), 3477.
Parisot (Valentin), 1028.
Parke (W. T.), 3440.
Parma (Nic.), 1693.
Parran (Antoine), 5349.
Parry (J hn , 3631, 3999.
Parsons (John , 3243.
Parthenius, 1018.
Pascal (Blai e), 30, 31.
Pascal. Voy. Taskin (Pascal).
Pasquali (Giambattista), 3794.
Pasquali (Nicolo), 6230, 6433, 6434.
Pasqué (Ernst), 2839, 4535.
Pasquini. 2011.
Passarini (Francesco), 1771.
Passerius (J.. Baptista), 3184.
Passius (J. de), 1553.
Pasterwitz (Georg), 2037, 2038.
Paston (J. B.), 5387, 5874,
Patti (Adelina , 4741
Pat ici (Francesco), 557.
Patte, 7173, 7174.
Patu de Saint-Vincent (C. J.), 3496, 3500.
Pauer (E nst, 3082.
Paufler (Christian Heinrich), 4198.
Paul (Oscar), 3162, 3336, 4036, 6645.
Paul (Théodore), 1922.
Pauli (G. F.), 4631.
Paulin de Périguenx, 1072.
P ulus (Joh), 4367.
Pausanias, 728, 1014.
Pauthier (G.), 34, 39.
Pauw, 677.
Pauwels-De Vis (J.), 830.
Pavesi (Stefano), 5013.
Payen (Nicolas), 16 5, 1758.
Payer Hieronymus) 4781.
Peake Richard Br isley , 3893.
Pe k (James), 1620, 6330.
Pecorone (Bonifacio), 5014.
Pécour, 6859.
Pedroso (Manoel de Moraes), 5387.
Peel aert (A. de , 239, 2473, 5015.
Peeters (Jacques). Voy. Peetrino (Jacobo).
Peetrino (Jac bo), 1706.
Pégurier Laurent , 3908.
Peign t (G.), 883, 884, 892.
Peirce (Benjamin), 7044.
Peisse (Louis), 69, 174, 196.
Pelichiarus Franc.), 1246.
Pellegrini Celoni (Anna Maria), 5588.
Pellisov (C. E.), 7041.
Pembr ck Maria von), 7263.
Pena (Joann s), 5246, 7267.
Penn (Lorenzo), 5351, 5 55, 5973.
Pentadius, 1068.
Pepusch (J. Chr.), 2930, 6417.
Percy (Reuben , 4363.
Percy (Sholto), 4363.
Percy (Thomas), 3665.
Perego (Camillo), 5935.
Perez (David), 1856.
Perez y Alvarez (Jose), 1937, 1938.
Pergolesi (Giovanni Battista), 1814, 1857-1882, 2436, 2440, 2545, 4503.
Peri (Jacopo), 2514, 2859.
Perino (Marcello), 6130.
Perizone (Bern. du), 2289.
Perizonius (Jacobus), 11, 656, 657, 717.
Pernarelli (Odorisio), 6026.
Perne (F. L.), 1641, 1679, 1808, 1810-1812, 1820, 1920, 1921, 2122, 2123, 2166, 2167, 3277, 3292, 3293, 3345, 3365, 3547, 4363, 5160, 5284, 5289, 5272, 5273, 5275, 5281, 6066, 6068, 6519, 6551, 6616, 6697, 6711, 6768, 7294.
Perotti (C. A), 6139.
Perotti (J Augustin , 3414.
Perr au (A), 1032.
Perrin (P.), 598.
Perrine, 6201.
Perron (F.), 204.
Perrot (A. M), 634.
Perrot (Georges), 450, 451.
Perrot, 5910.
Perrotto (Francesco), 1419.
Pers (D P), 2150.
Perse, 1032.
Perti (Giacomo Antonio), 1677, 17 35, 5016.
Perua (Nic), 2282.
Peschier (A), 519.
Petersen (Theodorus Franciscus), 65 66.
Petigny (J. de), 782.
Petit (L'Abbé), 3497.
Pet t de Lattre (Jean), 1685.
Petrac hi Angelo , 3884.
Petri (Johann Samuel), 5393, 55 31, 7314.
Pétrone (T.), 1060
Petrucci (Ottaviano) da Fossombrone, 5230, 5231.
Petschke (Adolph Friedrich), 6262.
Petzold J. G.) 5124.
P u D'Argent (Martin). Voy. Martin.
Pèv rnage (André), 1689, 1946, 2280, 2292, 2315.
Peyronnet (Jules de), 803.
Pez (Bernardus), 914.
Pezenas (L P.), 395.
Pfeiffer (August Friedrich), 3255.
Pfeiffer (Georges), 3018.
Pfeiffer (J), 4051
Pfeiffer (Michael Traugott), 5562.
Pfender (Giacom Antonio), 2906.
Pfenninger (Joh nn Konrad), 6910.
Pfister (J. C.), 806.
Pflegerus (Augustinus), 2421.
Pflummer (Jo. He r.), 1810.
Pfundt (Ernst), 6380
Phalèse (Pierre), 2295, 5017.
Phèdre, 1031.

rdes, 999.
82.
), 987.
) grammaticus, 474.
r (A. D.), 2643. 2697-2700, 4507,
. 4560, 5018, 5158.
r l'aîné, 2860.
e de Mons ou de Monte, 1687,
1696, 2241, 2283, 2287-2289,
, 2315.
es Pierre), 1307.
i (Pietro), 2294.
(Henri), 6178.
(Georg), 6955.
(Henry), 5019.
yzantius, 1013.
m, 5248.
athes (Venceslaus), 5308.
ratus, 1012.
(Dominique), 1685, 1687, 1738,
, 2309.
, 479. 996.
Carlo). 1674
nti (Luigi), 1787, 4788, 5430, 5618.
(Nicolas), 2561, 2569, 2622, 2684-
, 5020.
mini (Alessandro), 224.
(Silverio), 5483, 5484.
, 2914.
(Amédée), 804.
ius Sebastianus), 4463.
o (Angelo da Voy Angelo.
. Voy. Thiebaul (Adrien).
l (L.). 4816.
Adolphe), 454, 458.
Alexis), 240, 631.
(Jules , 1038, 1053.
(Christoffel). 1514.
(Henry Hugh), 6804.
1685.
ius (Laurentius), 535.
(Giuseppe), 5024.
rt Alexandre), 979.
rton J.), 809.
e, 571-579.
(Moritz), 541.
) (Giuseppe), 6769.
A.), 379.
(Jean), 1685.
ire. 1641.
.), 2470.
A. . 2467.
gostino), 5476.
er, 981.
Antonino), 4359.
Fr. Jos), 7072.
hi, 2430.
(Ambrose), 4483.
1816.
(Nic. Ben. Noël de), 6987.
court (René Charles Guilbert de),
, 1806, 2728, 4834.
Pizzati (Giuseppe), 6489, 7151.
Place Ch), 4828
Planard. 2770, 2779, 2783, 2785, 2796.
Planche J.-, 483.
Planchè. 1831.
Plane (J. M.), 6516.
Planelli (Antonio), 3705.
Planitzer (J C.), 6588.
Planque, 4581.
Platania (Pietro), 3038.
Plateau J.) 1116.
Platon. 87, 88. 1004, 5234, 5255.
Plattner (Louis', 4029.
Plattner (Carl-Fried.), 443.
Plantade, 6108.
Plaute, 1040.
Pleyel (Ignace), 3000, 3007, 3656, 6278.
Pleyel, 4070, 7252.
Playford (John), 14 6, 1457, 5352, 5490.
Pline l'ancien, 1057.
Pline le jeune, 1058.
Plotin, 64, 100, 1006.
Plutarque, 223, 1003, 5249-5252, 6957.
Pocci (F.), 3683.
Pölitz (Karl. Henr. Ludw.), 275.
Pölschke (K. L.), 271.
Pohl (Charles Ferdinand), 4161, 4255, 4764.
Pohl (Richard), 4662, 7060.
Pohle (Adolphus', 6988.
Pohle (Christian Friedrich), 6811.
Poinsinet, 2698.
Poinsot, 378.
Poirson (Ch), 6190.
Poisle Desgranges (J.), 5043.
Poisot (Charles Emile), 1923, 3399, 4706, 5029.
Poisson (Léonard), 5995.
Poisson (S. D.), 418.
Poisson, 6004.
Polain (L. 752.
Policianus (Angelus), 5245.
Polletti, 2011.
Polko (Elin), 4738, 4957.
Pollaroli (Carl Franc), 2529.
Pollux (Julius). 475, 476.
Polybius, 995
Pommier Amédée), 1045.
Ponce de Leon (evero), 3013.
Poncet (Dinier), 1305.
Poncet (H.), 5674, 6667.
Poncet (L'abbé P. F.), 6064.
Ponchard, 3868.
Pongerville de), 1022, 1029.
Pons (A. de), 5656.
Ponte (Adam de), 1689.
Pontécoulant (Le comte Ad. de), 2467, 4006, 4007, 4025 4066, 4069, 7005.
Pontio (Pietro), 5331, 6676.
Popma. 733.
Popma von Oevering (Rynoldus), 2957.
Porphyre, 1006, 1011, 1013, 5241, 5253.

Porpora (Nicola), 2431, 2437, 2530-2532.
Porreta (Gilbertus), 102.
Porsonus (Richardus), 479.
Porta (Costanzo), 1695, 2283, 2287, 2289.
Porta Ferrari (Carlo Antonio), 5986.
Porta (Francesco), 2360.
Porta (Giovanni), 2431.
Porte (J. F.), 4383.
Porter (Constant), 1691.
Portmann (Johann Gottlieb), 5545, 6499, 6500.
Portunarius (Franciscus), 1685.
Possevinus (Antoniu), 889.
Potier (Christophe), 1685.
Pottier, 5580.
Pougin (Arthur), 4810, 4855, 4875, 4948, 4962, 5089.
Pouillet, 313.
Poujoulat, 731.
Pracht (Hulderic), 1758.
Pradher, 4140.
Prænestinus (Joannes Petraloysius). Voy. Palestrina (G. Pierluigi).
Prætorius (Jacobus), 1435.
Prætorius (Jérôme), 1435, 1946-1949, 1959-1963.
Prætorius (Michel), 1946, 1950-1958, 5313.
Prandi (Girolamo) 4186.
Praspergius (Balthasser), 5946.
Pratch (Ivan), 3710
Predhomme (Col.), 1758.
Preindl (Joseph), 6802.
Prenner (Georges), 1687, 1689.
Preus (Georg), 7234.
Près Josquin des Voy. Deprès.
Preti (Alfonso), 2285, 2288.
Préville, 8 5.
Prevost E.), 2805.
Prevost (Guillaume), 1691.
Prevost (Hippolyte), 3802, 5884-5886.
Prichard (J. C), 326.
Prilleux (Victor), 2845.
Primcock. (A.), 3752.
Prins (H. J.), 1513, 2304.
Prins (V. De), 4582.
Printz Wolfg. Caspar), 3176, 5368, 5497, 6 82, 6 9 , 6691, 7303.
Priscianus, 1006.
Proclus, 91, 101, 1066.
Proclus, a chiepiscopus constantinopolitanus, 1338
Proksch (Josef), 5444.
Prompsault (L'Abbé J. H. R.), 490.
Prony (Le baron de), 4037, 7040, 7098, 7186.
Prudentius (Ambrosius), 5486.
Proper e. 582. 1027.
Proset (Le chanoine), 1250. 1251.
Proske Carolus), 1816. 2202.
Prumier (A.), père, 6195, 6196.
Prumier (A. C. A.), fils, 6196.
Psellus, 3274, 3275, 3319, 5267, 7298.
Ptolémée (Claude), 3307, 4446, 5241, 5243, 5787.
Publius Syrus, 1026.
Puget (Loisa), 2473.
Pugnani, 4758.
Purcell (Henry), 1998, 2344, 2347, 2841-2845, 3020.
Purdy (George), 6230.
Pure (Michel de), 3748.
Puschner (Joh. Georg), 6860.
Puteanus (Erricus ou Erycius), 5720 5721.

Quadri (Domenico), 6584.
Quagliati (Paul), 2292.
Quante (Bernard), 3524.
Quantz (Jean Joachim), 6353-6357.
Quatremère de Quincy, 4951, 4952, 4968, 5011.
Quentin (Alfred), 6853.
Quérard (J. M.), 902, 903.
Quercu (Simo de), 5292.
Querlon (Meusnier de). Voy. Meusnier.
Querpfeifer Jeremias), 4430.
Quétant, 2697.
Quételet (Ad), 235, 343, 344, 423, 1112, 1115, 1116.
Quetif (Jacobus), 917.
Quicherat (L.), 496, 563, 4998, 4999, 5611 :
Quiertant. 2167.
Quinault, 4504, 5025.
Quinet (Benoit), 608.
Quinet (Edgar), 675.
Quinte-Curce, 1049.
Quintianus (Lucrétius). 1662.
Quintilien (Aristide). Voy. Aristide.
Quintilien. 1055.
Quintus, 981.
Quirsfeld (Johann), 5192.

Rabbe, 847.
Racine (Jean), 872.
Radau (R.), 7067, 7068.
Radeker (Johannes), 4107.
Raderus (Matth.), 1810.
Raderus, 733.
Radet, 2727.
Radicati (Felice), 5026.
Radino (Gio. Maria), 2918.
Raff, 6138.
Raffaelli (Giovanni), 5041.
Ragon (F.), 1050.
Raguenet (François), 3914.
Raillard (L'Abbé F), 3487, 3509, 3510, 3514, 3515.
Raimondi (Ignatius), 3006.
Raimondi (Pietro), 4555.
Rain (Conrad), 1756.

, 3391, 4762.
'ilhelm), 3341.
e), 5888.
Ph.), 2669-2675, 2951, 3020,
. 5385, 5797-5800, 6409-6414,
', 7151.
l Wilhelm), 263.
), 7090.
an), 2478
re), 864, 865.
tte. 736, 4814, 4829, 4929, 5069.
-7258.
538.
'riedrich), 4693.
)bé), 1308.
't), 4989, 5093.
stophorus), 3909.
ristophe), 5373.
:), 5148.
irolamo), 3103, 7279.
élix), 242
1617.
in), 3630.
', 6096.
. M.), 3529-3531, 5877.
raffino), 1321.
Junr, 3241.
666.
), 6642.
asso), 1851.
stavus Mauritius), 3264.
Silvain), 112.
esco), 4745.
ques), 1689.
eph, 7224.
3008 5030, 6543, 6780, 6781,

5.
)hann Friedrich), 3798, 3806,
1, 4628, 4634, 4886, 4994,
1-5120, 6386.
lph), 2998, 4848.
er (Johann Nepomuk), 7324.
(J. C.), 7218.
s), 166, 194.
Baron de), 81, 219, 4695.
alth.), 1604.
58.
ues), 1699, 1741, 1779.
onhard), 6431.
(Andreas) 7166, 7167
igust Wilhelm), 3562.
rl Leonhard), 82, 139.
nst), 198.
. R.), 7157.
erner), 3306.
. 2485.
Michael). Voy. Keinspeck.
acobus), 636, 737, 1003.
. G), 1901, 3157, 4732.
August), 3229, 3426, 4955,
1.

Relfe (J.), 5574, 6544, 6550.
Rellstab (Johann Carl Friedrich), 3435, 6171, 6274.
Rellstab (Ludwig), 4812, 4930, 4646, 4655.
Rellstab, 5204.
Remacha (Miguel Lopez), 6104.
Rembt (J. E.), 2060-2064.
Rémusat (Charles de), 863.
Renahan (Laurence F.), 3223.
Renan (Ernest), 7, 8, 452, 525.
Renard (B.), 767, 768.
Renerus (Adamus), 1784.
Renier (J. S.), 5082.
Renouvier (Ch.), 180.
Repos (E.), 6044-6046.
Reuchlin (Johannes), 2510.
Requeno (Vincenzo), 3290, 4162.
Reveroni Saint-Cyr (Jacques Antoine, baron de), 6916.
Revius (Jacobus), 1486.
Revius (L. F.), 5657.
Rey (J. B.), 5695, 6528.
Rey (V. F.), 6527.
Reyer (E.), 2884.
Reymanus (Matthaeus), 2903.
Reyna (Jacques), 1699.
Reynaud (Jean), 42.
Reynaud (Le Bon), 372.
Reyneau (Le P.), 366, 367.
Reynvaan (J. Verschuere). Voy. Verschuere.
Rhavus (Georgius). Voy. Rhaw.
Rhaw (Georgius), 5456, 5457.
Riaux (Francis), 86.
Ribadeneira (Petrus), 920.
Ribayaz (Lucas Ruiz), 6206.
Riber, 519,
Ribock (J. J. H.), 6358.
Ribon, 2397.
Riccati (Giordano), 6747 7021.
Ricci (Federico), 5033
Ricci (Luigi), 5032, 5033.
Riccio (Théodore), 2283.
Riccoboni (François), 6168.
Richafort (Jean), 1685, 1756, 1758, 2310.
Richard (François), 2327, 2385.
Richard (Le pélerin), 592.
Richard, 696, 700.
Richefort (Jean). Voy. Richafort.
Richelme (Marius), 7190.
Richer, 6108.
Richert (Félix), 5660, 6301.
Richter (Casimirus). 3328.
Richter (Ernst Friedrich), 3688, 6619, 6620, 7225.
Richter (Franciscus Xaverius), 6763.
Richter (Heinr. Friedr. Wilh.), 6954.
Richter (Jean Paul), 280
Richter (L.), 3681, 3682.
Richter (Theodor Wilhelm), 6621.
Richter, 2847.
Richterus (Car. Frid.), 545.

Ricobi (Nicodemo), 3818, 3821, 3822.
Ricordi (Giovanni), 5196.
Riedel (Friedrich Just.), 3963.
Riedt (Friedrich Wilhelm), 5524, 5805.
Riegel (Friedrich), 2151.
Riehl (W. H.), 6158, 6960.
Riem (W. F), 2106.
Riemer (Friedrich Wilhelm), 5109.
Riepel (Joseph), 6497. 6724-6729.
Ries (Ferdinand), 3019, 4760, 4790. 4791, 4793.
Rigel, 5695.
Righini, 2627.
Rimbault (Edward F.), 1819, 1977. 2349, 2350, 2353, 2845. 2929. 2938, 3220, 3665, 4054, 4100, 4144, 4684, 5145.
Rinaldi (Guil.), 2289.
Rinck, (Christian Heinrich , 2087-2090, 5034.
Rink (Ch. H.). Voy. Rinck.
Rinn, 1035.
Rinuccini (Ottavio), 2514, 2859, 4190.
Rippe Albert de), 2897, 2898.
Rist (Johann), 1596, 1597, 2300.
Riton, 1072.
Ritson (Joseph), 3664.
Ritter (A. G.), 1615, 4653.
Ritter (Henri), 56.
Ritter, 4528.
Riva, 4616.
Rivarès (Frédéric), 3643.
Rivet, 7258.
Rixner (Thaddä Anselm), 52.
Robbers J.), 5780.
Robertson (John), 1621.
Robin (E.), 767.
Robin (P. R.), 5676.
Robson, 7161.
Roccha (Angelus), 4150.
Rocchi (Antonio), 5543.
Rochemont (de). 3956.
Rochette de la Morlière. Voy. La Morlière.
Rochlitz (Friedrich), 3098, 4368, 4637.
Rochus (Godofredus), 4470.
Rodolphe, 6515.
Röhner (G. W.), 6823.
Röllig (C. L.), 4081, 4160.
Roenerius Joannes), 488.
Roeser (Valentin , 6843.
Rogeard (A.), 790.
Roger (Etienne), 5191, 5209, 6687.
Roger (G.), 2447.
Roger (J. F.), 2783.
Roger (Jos. Louis), 6995, 6996.
Roggius (Nicolaus), 5470.
Rogier (Philippe), 2315.
Rohrmann (Heinrich Léopold), 6219, 6339.
Rohleder (Johann), 5859, 5880.
Roisin (Ferdinand de), 550, 551.
Roldanus (Johannes). 1522.
Rolland (Le Dr), 7004.
Rolland (A. de), 4948.
Rolle (Christian Carl), 4337.
Rolle (Johann Heinrich), 2814.
Roller, 4067.
Rollig, 1807.
Rollin, 645, 715, 744.
Romagnosi, 170.
Romaldi (Niccola), 2438.
Romano (Guilio), 2367.
Romano (Remigio), 2377
Romé de L'Isle (de), 816.
Romer (F.), 7109.
Romero y Andia (Antonio), 4026, 6368.
Ronce (S.), 2309.
Rong (Wilhelm), 5739, 3820.
Rongé (J. B.), 2865, 2869, 2873, 4874.
Ronsard (P. de), 2313.
Rontani (Raffael), 2372.
Rootsey (S.), 5861.
Roquefort-Flaméricourt (J. B. B.), 549, 4690.
Roquet (Ernest), 3405, 3832, 4449, 4450, 4930, 5001.
Rore (Cyprien de), 1685, 1691, 1758, 2214, 2215, 2219, 2228-2234, 2289.
Rosa (Salvator). 4465, 4466.
Rose, 4030, 4140.
Roseingrave (Thomas), 2136, 2138.
Roselli (Pierre), 1641.
Rosenkranz (Karl), 301.
Rosenmüller (Ern. Frid. Car.), 545.
Rosiers (André de), sieur de Beaulieu. Voy. Roziers.
Rosoy (Ch. de), 648.
Rossbach (A.), 3318, 3319, 3321.
Rosseeuw St Hilaire, 805.
Rossettus (Blasius), 5453
Rossetus (Vincentius), 5306.
Rossi-Galieno (Giuseppe), 3885.
Rossi (Gio. Battista), 5480.
Rossi (Lemme), 5791.
Rossi (Luigi), 2422.
Rossi (Michelangelo), 2518.
Rossi-Scotti (Gio. Battista dè conti), 4971.
Rossi (de), 3969.
Rossini (Giovanni), 4479.
Rossini (Gioachino), 1868, 1869, 2466, 2601-2617, 2786-2788, 2872-2878, 4496-4498, 4550, 4531, 4732, 5035-5042, 6149.
Rossino (Francesco di), 6005.
Roswick (Michael), 5302.
Rota (Andreas), 1716, 1720.
Roth (Ernst Gottlob), 7280.
Roth (Georg Michael), 6912.
Roth (Martin), 1946.
Rothe (Wilhelm), 4857.
Roubier (Henri), 3045.
Roucourt (J. B.), 6118.
Rouget de Lisle, 5043.
Roujoux, 7241.
Rousseau (Jean), 5493, 5735, 6212.

eau (J. J.), 663, 2463, 3113-3117,
1, 3942-3944, 4311, 4312, 4505,
4, 5563.
el, 5541.
elot (Xavier), 65, 108, 1082.
ier (L'abbe), 3195, 3196, 3281,
2, 4036, 6443-6445.
(Le P. J.), 2197.
, Fr.), 2288.
Bartel.), 2282.
Simon de), 1689.
1662.
(F.), 546.
(P.), 5040.
-Collard, 166.
L'abbé), 3195.
's (André de), sieur de Beaulieu,
4, 2392.
o (F. Bonaventura), 1734.
stein, 6158.
l, 4030.
art (Fr. M.), 3889.
(Joseph Leonhard), 6589.
(Ch. Em.), 419, 3329. 4927, 5241.
iger (J. C.), 2037, 2073.
(Caspar), 3564-3566.
(Vincent), 695, 7 5, 2213, 2293.
(Festus ou Sextus), 740, 1075.
tenius (David). 90.
rt (Th.), 779.
(Enrico), 2440.
y (J. F.), 4351.
ck (Carlo Vigilio), 4252.
(C. F.), 5405.
James), 7094.
l, 2847.
n (Ch.), 5644.
urm (Johann Wilh. Barth), 3579.
Friedrich Wilhelm), 4759.
Giac.), 2624.
us Numatianus, 1086.
Desmond), 2883.

A. W. C.), 4354.
hütz (Joseph Levin), 547, 3258.
dino (Cristoforo), 7279.
tini (Luigi Antonio), 5549, 5693,
7, 6775.
o (Hippolito) 2283, 2287, 2288.
us, 1068.
i (Giovenale), 3285, 4321, 4340,
2, 5769, 6475, 7019.
ini (Antonio), 2621-2623, 2690-2693.
(Hans), 1354.
de), 1058.
s (Alfred), 823.
us (Henricus), 4276.
one (Gioseppe Fedelli) 2852.
arius (Heinricus). Voy. Schütz.
d'Arod (P.), 2196.
es (Claudius de), 1338.

Sainne (Lambert de). 1689.
Saint-Allais (de), 689.
Saint-Ange, 4827.
Saint Cyr, 2740.
Saint-Etienne (Sylvain), 2435.
Saint-Georges (de), 2796-2799, 2803. 2889, 2890.
Saint-Germain (C.), 2847.
Saint-Just Daucourt, 2748, 2762, 2763.
Saint-Lambert (de), 6239.
Saint-Marcellin (de). Voy. Fontanes (J. Vict.).
Saint-Mard (Toussaint-Rémond de), 3786.
Saint-Martin (J.), 721.
Saint-Pern (de), 4138.
Saint-Simon (Le Duc de), 787.
Saint-Victor (J. B. de), 2454.
Saint-Vincent (Patu de) Voy. Patu.
Sainte-Beuve, 787.
Sainte-Marie (Et.), 6996.
Sainte-Palaye (de), 3362.
Sainte-Preuve, 847.
Saintine (Joseph Xavier Boniface), 2801.
Saisset, 115.
Saldoni (Baltasar), 4192, 4712, 5045.
Sale (François), 1699.
Salieri (Antoine), 1807, 2588, 2589, 2694, 2695, 4527, 5046.
Salinas (Franciscus), 5328.
Salluste, 741, 1044.
Salmasius, 733.
Salmon (J.), 2511.
Salmon (Thomas), 5850, 5851.
Salomon (Moritz), 5867.
Salvador (J.), 707.
Samber (Johannes Baptista), 6329, 6330.
Samonas, 1338.
Samuel (Johann), 5393.
Samuel, praesbyter Aniensis, 686.
Sanadon (Le P.), 4560.
Sander (F. S.), 6276.
Sandys (William), 4047.
Sandrin, 2309.
San-Jacinto (Il marchese di), 3819, 3820.
Sanseverino (F.), 5013.
Santini (Fortunato), 5166, 5167.
Santerre (E. M. E.), 6790.
Santucci (Marco), 6799.
Sanz (Gaspar), 2915.
Sargood (Augustine), 4269.
Sarmento (Antonio Florencio), 5646.
Sarrette, 4175, 4180.
Sarti (Giuseppe) 2622, 2624, 2626, 2627, 6185.
Sartorius (Christian Carl), 3444.
Sartorius (Erasmus), 4277, 5485.
Sartorius (Paul), 1699, 2398.
Sauer (Johannes Georgius), 7007.
Saugeon (J. M. M.), 5933.
Saulcy (F. de), 435, 720.
Saumaise. Voy Salmasius.
Saurin (Didier), 5510, 5518, 6861.

Sautour (de), 5762.
Sauveur, 7012.
Sauzay (Eug.), 4438, 4439.
Savagner (A.), 1076, 1093.
Savard (Augustin), 3665, 6616.
Savaresse, 4031.
Savart (Félix), 7098, 7186.
Savart (N.), 7254.
Savérien, 837.
Savioni (Mario), 2278, 2422.
Saviot (Ed.), 1086.
Sax (Adolphe), 4163, 4167, 5047, 5048, 6374, 7253-7259.
Sayve (Lambert de), 1699.
Sayve (Matthieu), 1699.
Scaletta (Oratio), 1722, 1810, 5473.
Scaligeri (Camillo), 7200.
Scaligerus (Jos.), 582.
Scamotulinus (Venceslas), 1758.
Scandelli (Ant.), 1696.
Scarabelli (Diamante), 5049.
Scaramelli (Giuseppe), 6389.
Scarlatti (Alessandro), 1740, 1830, 1831, 2036, 2169-2171, 2426-2430, 2440, 2519-2528.
Scarlatti (Dominique), 2036, 2136, 2954, 2974.
Schade (Oskar), 627, 840.
Schaeken (J. H.), 1935.
Schärtlich (J. C.), 6596.
Schaffen (Henri), 1685.
Schafhäutel (K.), 4022.
Schale (C. F.), 2080.
Scharff (A.), 4636.
Schauer (J. K.), 3588, 4785, 5143.
Schaum (J. O. H.), 7179.
Schebest (Agnese), 5050.
Scheibe (Johann Adolph), 3180, 4613, 4614, 5516, 6756.
Scheibel (Gottfried Ephraim), 3559-3561.
Scheibler (Heinrich), 7172.
Scheid (Jo. Fridericus), 7302.
Scheidemannus (David), 1435.
Scheidler (Carl Hermann), 199.
Schein (Johann Hermann), 1369, 3424.
Scheler (Aug.), 595.
Scheler (Ferdinand), 5839, 5840.
Schelhammerus (Guntherus Christoph.), 7075.
Schelius (Eberhardus), 2209.
Schelle (Eduard), 3831.
Schellenberg (Anton Otto), 7308.
Schelling (Friedr. Wilh. Jos. von), 155-162, 200.
Schelling (K. Fr. A.), 162.
Scheyrer (Bernardus), 5959.
Scheyre (Ludwig), 5072.
Schiassi (Filippo), 7155.
Schlick (Margarete Luise), 5051.
Schicht (J. G.), 6534.
Schiecke (Joh.), 4094.
Schiedermayr (J. B.), 2156.
Schiedt (Samuel), 1747.
Schierrentinger (Nic.), 1756.
Schikaneder, 2869.
Schilling (Gustave), 3144, 3150, 3383, 5649, 6397, 6598, 6948, 6952.
Schindler (Anton), 4794-4797.
Schizzi (Folchino), 5012.
Schladebach (Julius), 3157, 7120.
Schlegel (Joh. Adolf), 264.
Schleit (J.), 3941.
Schleiber, 7159.
Schletterer (H. M.), 3451, 5031.
Schlichting (Joh. Daniel), 330.
Schlickiu (Rodholffus), 6868.
Schlimbach (G. C. Fr.), 7211.
Schlosser (Joh. Aloys), 4789.
Schlüte (Joseph), 3225, 3227.
Schmelzer (Johann Ernst), 3720.
Schmelz (Simpertus), 5522.
Schmid (Anton), 3693, 4864, 5230.
Schmidt (A.), 6290, 6291.
Schmidt (Augustus), 476.
Schmidt (C. F.), 3619.
Schmidt (Georges), 6192.
Schmidt (J. H. Heinrich), 3322, 3340.
Schmidt (Johan Michael), 6889, 6890.
Schmidt (Moriz), 3342.
Schmidt, 3738.
Schmidtchen (Christophe Benjamin), 6260.
Schmitt (J.), 3148, 3149.
Schnabel (Joseph Ignatz), 5052.
Schnegass (Cyriac), 5469.
Schneider (Eric), 1957.
Schneider (François), 2154.
Schneider (J. C. Frédéric), 2188, 4732, 5053, 6549.
Schneider (K. E.), 3230, 7296.
Schneider (L.), 3886.
Schneider (Peter Joseph), 3259, 7002.
Schneider (Wilhelm), 4602, 5616, 6075, 6590, 7216.
Schneiderus (C. E. Ch.), 1004.
Schneidewin (F. G.), 575, 734.
Schnyder von Wartensee (Xaver), 2186.
Schober (Caspar), 3800.
Schoelcher (Victor), 4888.
Schoell (Frédéric), 890.
Schön (L. F.), 135.
Schönemann (Otto), 3760.
Scholz (Bernhard), 6826.
Schooten (Fr. a), 383.
Schop (Johann), 1597.
Schott (Les fils de B.), 5208.
Schott (Gaspard), 356.
Schottky (Julius Max), 3692, 5004.
Schottus (Gaspar), 7006.
Schow (N.), 478.
Schrader (J. A.), 3140.
Schramm (Melchior), 1699.
Schreiber (Aloys), 279.
Schreiber (Christian), 4480.

rient (Wilhelmine), 5054.
'oh. Joachinus), 466.
istoph Gottlieb), 6464, 6465,

H. von), 3735.
migius), 1515.
F. D.), 5055.
lwig), 5055.
)hann Kaspar), 6497.
L.), 4444.
'anz), 2487, 3010, 3019,
, 5056-5058, 5229.
)m Anselme), 3505, 6065.
:t. Theophil.), 587.
4967.
H.), 1107.
Sodofr.), 630.
), 1438, 1966, 1970.
6925.
nn), 138.
. Nicolaus Wilh.), 4298
P.), 4346, 5858.
ob Ernst), 145.
)70.
iobert), 3978, 4422, 4436,
5060, 5229.
luritius), 7113.
s.), 2624.
(E. A.), 692.
g (J F.), 5860.
), 1127.
lré), 1685, 1687.
, 6153, 6967.
useppe), 4252.
er (Joh.), 646.
. F. T.), 5176, 5177.
09.
). 5061.
, 5778. 5779.
minico), 5370. 5977.
mo), 2212.
69, 2771-2778, 2780, 2787,
2794, 2795, 2804, 2879,

12-4415, 4586.
)78.
n), 2155, 6618, 6825.
ic), 3856.
.
), 690.
', 2066.
nr. von), 4291, 4294, 4777.
), 7110, 7111.
lius), 7221, 7222.
), 2093.
21.
le), 4956
)iel), 1964.
as), 1596.
)are), 6556.
), 832.
Senecé.

Senecé (Antoine Bauderon, sieur de), 4282, 4283.
Sénèque (L. A.), 1042.
Sénèque le philosophe, 1056.
Senfel (Louis), 1679, 1681, 1687, 1756, 1758, 1783, 1808, 1810, 3424.
Senff (Carl Fried.), 3616.
Senfl (Louis). Voy. Senfel.
Senguerdius (Wolferdus), 931, 6985.
Sentex (J. R.), 7318.
Séprés (P. Y. de), 5591.
Sequester (Vibius), 1078.
Serassi (Carlo), 4113.
Serassi (Giuseppe), 4110.
Serenus Sammonicus, 1067.
Sermisy (Claude de) 1758. Voy. aussi Claudin.
Serra (Paolo), 5691.
Serre (J. A.), 6439, 6456.
Serré (Jean de), 4468, 4469.
Servais (Fels), 5062.
Servastus (Lupercus) Voy. Lupercus.
Sessé (Juan), 2039.
Sève (Edouard), 3988.
Sévelinges (Charles Louis de), 3839.
Severi (Francesco), 1763.
Severus (Cornelius), 1063.
Sewski (Ant.), 6635.
Sextius Pythagoreus, 21.
Sextus Empiricus, 99.
Seybold, 3005.
Seyffarth (G.), 706.
Seyfried (Ignaz Ritter von), 4388, 4761, 6766, 6767, 6802-6804.
Shakspeare (William), 640, 2835.
Shield (William), 6506, 6507.
Sibillat (Le P.), 1318.
Sibire (L'abbé), 7180, 7181.
Sicard (F.), 5650, 5651.
Sicard (L.), 2329.
Siccus (Anacletus), 3460.
Sicker (F. K. L.), 683.
Sidonius (C. Sollius Apollinaris), 659.
Siebigke (C. A.), 4759.
Siebold (Ph. Fr. von), 3272.
Siegmeyer (J. G.), 3974, 3975, 6552, 6793.
Sievers (G. L. P.), 3415. 4376, 4824.
Sigismondo d'India, 2359.
Signorelli (Pietro Napoli), 5774.
Sigonio (Gandolfo), 4275.
Sigwart, 153.
Silberschlag (Joh. Esaia), 3613.
Silcher (Fr.), 3099.
Silius Italicus, 1036.
Silvani (Giuseppe Ant.), 5168.
Silvani (Marino), 2423.
Simler, 1453.
Simon (Jules). 62.
Simons (Charles), 1105, 1106.
Simplicius, 1007.
Simpson (Christopher), 5352, 5360-5362, 6211.

Smith (Amand Wilhelm), 6907.
Smith (John Christopher), 4763.
Smith (Robert) 4883, 5803, 5804.
Smith (R. A.), 3659.
Smith (Thomas). 961.
Smits (Wilhelmus), 5647.
Smout (Dirk), 1570.
Snedorf (Fridericus), 3288.
Snegassius (Cyriacus). Voy. Schnegass.
Snel, 3423.
Snell (Christian Wilh.), 148.
Snell (Fried. Wilh. Daniel), 148, 247.
Snellaert (F. A.), 616, 617, 3670.
Sobrino (François), 511.
Södling (C. E.), 3707, 5677, 6181, 6299, 6347, 7247.
Sografi, 2582.
Soir (Valentin), 1685.
Solander (Daniel), 6420-6422.
Solano (Francisco Ignacio), 5396, 7313.
Solger (K. W. F.), 283.
Solinus (Caius Julius), 1069.
Solitaire second, 3273.
Sollohub (Le Comte), 5928.
Sommer (Ed.), 576-579.
Sonnema (T.), 1503, 1534.
Sonnette (Jean Jacques). V. Goudar (Ange).
Sonnleithner (Joseph), 1807.
Sonnleithner (Leopold Edlen von), 4386.
Sophocle, 632, 984.
Sorberius (Samuel), 96.
Sorge (George André), 2013, 4317, 6453-6455, 6720, 6721, 7018, 7128, 7129, 7207.
Soriano (Fr.), 2282, 2288.
Soriano Fuertes (Mariano), 3269, 3421, 4595, 4595, 4858, 5426.
Soto, 1826.
Souliart (Charles), 1685.
Soullier (Charles), 3156, 4584.
Southey (Robert), 882.
Sovet (Le Dr), 1098, 1099.
Sowinski (Albert), 2193, 2479, 4723, 4797, 4979, 7286.
Soyer-Willemet (H. F.), 5831.
Spiridio (R. P. F.) a Monte Carm
Spohr (Louis), 3157, 4732, 5063
Sponsel (Joh. Ulrich), 4095.
Spontini (Gaspard), 2755-275 4732, 5066-5069.
Spontone (Bartolomeo), 2283, 2 2293.
Spring (A.), 1124.
Spurzheim (G.), 338.
Staal (G.), 5043.
Stabile (Annibal), 1691, 1695, 1 2282, 2292.
Stace, 1035.
Stade (Wilh.), 3373.
Stade, 5177.
Stadelmayr (Jean), 1669, 169 1765, 1789.
Stadler (l'Abbé), 4374.
Stadlmayr (Joannes). Voy. Sta
Stärck (Phil. Wilh.), 4103.
Stafford (William C.), 3210-321
Stallbaum (Gottfried), 91, 3313,
Stamaty (Camille), 5070.
Stampiglia (Silvio), 2521.
Standish (Orlando), 6810.
Stanhope (Charles earl), 7147, 7
Stanley, 2847.
Stappaerts (F.), 767.
Stappaerts (Louisa), 603, 604.
Stappers (Adolphe), 4874.
Stark (Ludwig), 6158.
Stassart (Le Baron de), 929.
Stassoff (Wladimir), 5167.
Statius (Achill.), 582.
Steele (Joshua), 5857.
Steetz (William), 5564.
Steffani (A.), 2425, 2430, 6873-6
Stehlin (S.), 6053.
Steibelt (D.), 2749, 3019.
Steichen, 668.
Stein (Albert Gereon), 3541.
Stein (Johann Andreas), 4137.
Stein (K.) Pseudonyme de G. A stein. Voy. ce nom.

s), 5358.
am), 3861.
'ouk), 3717.
R.). Voy. Estienne.
adelaine, 6135. 6136.
l), 5439.
:). 2146, 2147, 2153.
.
ias), 1421, 1457.
2891.
, 298.
1411, 6289.
), 150, 195, 196.
g), 5377.
), 1699.
, 3591.
), 2143.
l Heinrich), 1880.
3204, 4642, 6128, 6325.
hrist.), 1602.
), 1602.
2.
899.
1.
s), 1681, 1687, 1756, 1758.

indro), 2430, 2440, 5227.
)ine), 4049, 4766, 4767.
oy. Stradivari.
1987.
), 5072.
03.
indro), 2219-2221, 2283, 292.
. Aug. Gottl.), 3623.
ine), 4559.
us), 1800.
160.
l Georg), 1614.
)tiste Antoine), 3936.
)), 1765.
V.), 93.
.
)51.

zel), 2598.
e), 786.
1072.

n. Ulrich), 1439.
.), 308.
)rge), 268, 433.
3847.
ery (A.), 7032, 7032.
.), 3393.
3662.
)n), 1685, 2310.
nius (Johan.), 7085.
ic.), 4151.
.), 2315.
st), 5416, 6574, 6800.
, 3719.

Sylburgius (Frid.), 481, 740.
Sylva (André de), 1685, 1756, 1758.

Tacite (C. C.), 742, 1052.
Taffin (J. D.), 6014, 6015
Tag (Christ Gotthilf), 2069, 2070.
Tahan, 4970.
Taillefert (E.), 1070.
Tajan-Rogé (D.), 4443.
Talbot (Eugène), 658.
Tallis (Thomas), 1461, 1753.
Talvj, 3718.
Tanghe (L. A.), 1233.
Tansur (William), 3320.
Tappert (Wilhelm), 6655, 6974.
Tapray, 6442.
Tarade (Mme), 6754.
Taranne (N. R.), 779, 780.
Tarchi (Angelo), 2623.
Tardif (Jules), 819, 3352.
Tarditi (Horatio), 1735.
Tarenne (George), 3697.
Tariec (Eg. de), 2179.
Tarlier (Jules), 1151, 1152.
Tartaglino (Hippol.), 2282.
Tartini (Giuseppe), 4757, 4758, 5073, 5074, 5806, 5808, 6218-6220, 6457, 6458.
Taskin (Pascal), 4060.
Tassin (Dom.), 820.
Tasso (Torquato), 611.
Tassoni (Alessandro), 652.
Tatius (Achilles), 1018.
Tauber von Tauberfurt (Carl Baron von), 4332.
Tauler, 20.
Taylor (Edward), 2842, 5190.
Telemann (Georg Michael), 6466.
Telemann (Georg Philip), 1601, 1981, 1990, 2030.
Telesius (Bernardinus), 107, 877.
Tellerus (Abrah.), 471.
Tempelhof (Georg. Fried. von), 7134.
Tennemann (Wilhelm Gottlieb), 50, 51, 92.
Tennstedt (J. Chr. Aug.), 6636.
Térence (P.), 637, 1041.
Terrasson (Antoine), 4082.
Tessaglia, 2440.
Tesson, 3486.
Testori (Carlo Giovanni), 6753.
Tettamanzi (F. Fabrizio), 1368, 5996.
Teuffe (Jules Charles), 5893.
Teulet, 779, 785.
Tevo (Bac. Zaccaria), 5372.
Texier (Ch.), 15.
Thalberg, 6290, 6291, 3012, 4067.
Thayer (Alexander Wheelock), 4803, 5219.
Theile (A. G.), 2115.
Theocrite, 982, 983.
Theon, 5254-5256.

Theophrastus Eresius, 1007, 1008.
Thèveneau, 376.
Thiard (Pontus de), 3273.
Thibaut (Ant. Fried. Just.), 5180, 6935-6937.
Thibaut, comte de Champagne et de Brie, 3366.
Thibout (Amédée), 4078.
Thibouville, 4031.
Thiebault (Adrien), 5075.
Thiébault (Le général), 6112.
Thiémé (Frédéric), 5535, 5749.
Thierry (Amédée), 778.
Thierry (Augustin), 678, 775, 802.
Thierry (Edouard), 4013.
Thiers (A.), 789, 880.
Thiers (Jean Baptiste), 4152.
Thilo (Wilhelm), 3585.
Thimus (Albert Freiherr von), 3337, 3339.
Thoinan (Er.). Voy. Roquet (Ernest).
Thomas (Ambroise), 2807, 2887.
Thomas (Christian Gottfried), 3432, 4327, 5135, 5201, 5209.
Thomas (Georg Sebastian), 3433.
Thomas (Jones), 3652.
Thomas d'Aquin (St.), 19, 1259.
Thomasius (Joseph Maria), 3457.
Thompson (T. Perronet), 7161.
Thon (Christ. Fried. Gottl.), 7197.
Thonissen (J. J.), 1094, 1095.
Thrasylle, 5077.
Thucydide, 730, 992.
Thuringus (Joachimus), 5731.
Thurinomarus. Voy. Aventinus (Joannes).
Thurner (A.), 3777
Thurot, 122.
Thuscus (Leo), 1338.
Thys (Aug.), 4222, 4223.
Thysius (Ant.), 741.
Tibulle (A.), 582, 1025.
Tieck (Ludwig), 273, 274.
Tiedemann (Dieterich), 49.
Tiersch (Otto), 6630.
Tigrini (Oratio), 6675.
Til (Salomon v.). Voy. Van Til.
Tilborghs (J.), 2162, 2163.
Till (Johann Hermann), 6704.
Timaeus Sophista, 90.
Timbrel (Miriam's), 1630.
Tinctor ou Tinctoris (Jean), 3155, 5274-5276
Tipper, 5548.
Tiron (Alin), 3335.
Tischendorf (Constantinus), 1020.
Tissot (Amédée de), 3840
Tissot (C. J.), 56, 133, 188, 216, 247-249, 325.
Tite-Live, 1046.
Titius (Rob.), 582
Titon du Tillet, 852, 853.
Toderini (Giambatista), 836.
Töpfer (J. Gottlob), 2116, 7159, 7199, 7219.
Töpfer (Johann Christian Carl), 5539.
Töpfer (Wolfang). Voy. Figulus.
Törnwall (J. Fr.), 6646.
Tognetti (Francesco), 3417.
Tollius (Jacobus), 4159.
Tollius (Joannes), 1710.
Tomasini (Jac. Phil.), 964, 965.
Tomeoni (Florido), 6105.
Tonsor (Michiel), 1690, 1699.
Toppi (Nicolo), 907.
Torelli (Giacomo), 4494.
Torner (Josephus Nicolaus), 1903.
Torres (Jos de), 5369.
Torri (Pietro), 2430.
Torriglione (Le Comte), 3416.
Tosi (Pierfrancesco), 6083-6087.
Touchard-Lafosse (G.), 3814.
Toulmon (A. Bottée de). Voy. Bottée.
Touron, 6170.
Tourte (François), 4766, 4767.
Toustain (Dom. Ch. F.), 820.
Touzé (L'abbé), 6038.
Towers (John), 4694.
Towerson (Gabriel), 3626.
Traetta (Tommaso), 2174, 2548.
Tranchant (Camille), 6294.
Trans'ur (William), 1422.
Trapp (Joseph), 2451.
Travenol (Louis), 3946, 3947.
Travers (Joannis), 2139, 2140.
Trebellius Pollion, 1070.
Trehou (Grégoire), 1689.
Trélat, 5099.
Trinkler, 3309.
Tripier (A.), 6296.
Tritonius (Petrus), 2207.
Tritta, 2632.
Trochi (Ladislas von), 3781.
Trognon (Alph.), 1039, 1049.
Trognon (Aug.), 1049.
Trogue Pompée, 1053.
Trojano (Massimo), 7276.
Trombetti (Ascagni), 1696.
Tromlitz (Johann George), 6359, 6360.
Trommius (Abr.), 1528.
Trotter (W.), 1141.
Trouflaut (Le chanoine), 4060.
Troupenas (E.), 7252.
Truber (P.), 1391.
Trullard (J.), 56, 133.
Trumper (Le général), 4165.
Try (Ch. de), 4702.
Trydell (John), 6752.
Tryphiodorius, 981.
Tubal, 1683.
Tubbs (Robert), 3227.
Tubel (C. G.), 6751.
Tucher (G. v.), 1388.
Türk (Daniel Gottlob), 2066, 6270-6273, 6290, 6291, 6336, 6502-6504, 7152.
Tuki (Raphael), 1348-1351.

(F. L. H.), 3117.
James), 2352.
ıll (John). 1624.
(William), 7014.
, 1032.
(Pontus de). Voy. Thiard.
l (John), 7070.
ittus (Th.), 564.
(Patrick Fraser), 859.
, 981.

(Gratioso), 3413.
i (A.), 3647.
i Martelli (A.), 1089.
ni (Marco), 2922.
:us (Joh.), 859.
:rman Wilhelm), 722.
ı.), 6297.
Pedro de), 5376.
(Karl), 4552.
ıs, 1002.
it (Fr. Wilhelm C.), 2051.
it (Karl Gottlieb), 1612.
Joh. Fried.), 4079.
(J. F. G), 7281.
itter (D.), 3907.
ıove (Jan). Voy. Wtenhove.
(Chr.), 5410-5412, 5932.
ıs octavus. Voy. Barberinus (Maf-
)
D'), 2346, 2347.
s (J.), 1756.
ler (Alexandre), 1689.
ove (Jan). Voy. Wtenhove.

ot (Etienne), 63, 257.
Jacques). Voy. Vaet.
ıt (Hubert), 1687.
ıcques), 1685, 1687, 1689.
t (J. A.), 812.
(Dom de), 821.
oy. Valla.
:gue (Ferdinand André), 3875.
ır, 1025.
nosa (D. F. F. de), 5904.
n, 4399.
Maxime, 1048.
ni (Joseph de), 3409, 3410.
s (Adrianus), 3676.
s Flaccus, 1034.
:s (Le vicomte de), 5078.
Georgius), 5245.
Laurentius), 488.
(Francesco Maria), 5980-5982.
(J. P.), 3834.
(Francesco Antonio), 1849, 1850,
5074, 5815, 6775.
ı (Antonius Maria), 7079.
1070.
lhuisen (J.), 1518.

Van Aken (Hein). Voy. Hein.
Van Alphen (Hieron.), 717.
Van Beneden (P. J.), 1129.
Van Blankenburg (Quirinus), 6425.
Van Bree (J. B.), 5079.
Van Bruyckt (Carl), 6835.
Van Dalem (Pieter Manteau) V. Manteau.
Van Dapperen (D.), 5571.
Van den Gheyn (Matthias), 2976, 5080.
Van de Putte (Henri). Voy. Puteanus.
Vanderdoodt (J. B.), 6614.
Van der Elst (Joannes), 5359.
Van der Heyden (Gasparus), 1475.
Van der Linde (A.), 930.
Vandermaelen (Ph.), 668.
Vandermonde, 3196, 6481.
Vanderstraeten (Edmond), 3396, 3675, 4154, 4866, 4909.
Vander Weyden (Roger) le jeune, 862.
Van de Weyer (Sylvain), 81.
Van Disselburgh (Dirk-Adriaansz), 1510.
Van Duisberg (Jan), 1525.
Van Dyk (Harry Stoe), 3713.
Van Elewyck (Xavier), 2976, 3543, 3545, 5080.
Van Haecht, Van Haeckt ou Van Haagt (Willem), 1485, 1512, 1525.
Van Hasselt (André), 593, 605-607, 767, 2865, 2869, 2873.
Van Hoorebeke (Em.), 1108.
Van Huls (Samuel), 1516.
Van Hulthem (Ch.), 925, 4353.
Vanini (Jul. Cæsar), 37, 108.
Van Iperen (Josua), 3597, 3598.
Van Lamperen, 5154.
Van Lodensteyn (J.), 1540.
Van Maerlant (Jacob), 614-616.
Van Meenen (François), 164, 765.
Vanneo (Et.), 5273, 5396.
Van Oevering (Rynoldus Popma). Voy. Popma.
Van Oyen (Besançon). Voy. Besançon.
Van Overbeke (Aernout), 1505.
Van Soust de Borckenfeldt (Ad.), 4559.
Vanstriper (Filippo), 2532.
Van Synghel, 5446.
Van Til (Salomon), 3250, 3251.
Van Vleuten (Cornelis), 1531.
Van Volxem (J. B.), 5716, 5717, 6187.
Van Zuylen van Nyeveld, 1465.
Vapereau (G.), 848.
Vaquette d'Hermilly. Voy. Hermilly.
Varcin (Amatus), 357.
Varignon, 407.
Varkony (Thaddäus Amadé v.), 4761.
Varnhagen von Ense, 308.
Varron, 1082.
Vasconcellos (Joaquim de), 4713.
Vasnieri (Nicola), 2438.
Vassal, 2309.
Vater (J. C.), 5578.
Vaucanson, 4088.

Vausenville (Le Roberger de). Voy. Le Roberger.
Vauthrot (E.), 2879, 2882, 2888, 6142.
Veal (Georges), 6323.
Vecchi (Horatio), 1651. 2245-2248, 2283, 2287, 2288, 2512, 5081.
Vecchius (Laurentius), 1667.
Vegèce, 747.
Vehe (Michael), 1330.
Veith (Fr. Ant.), 911.
Velasco (Sebastian Lopez de), 5932.
Velleius Paterculus (Caius), 1047.
Vendors (Jérome). 1687.
Venini (Francesco), 5773.
Venturi (Stefano), 1946.
Véra (A.), 152, 217, 303.
Verdelot (Philippe), 1681, 1685, 1758, 2289.
Verdi, 4732.
Verdière, 1689.
Verdonck (Corneille), 2293, 2315.
Vergé (Ch.), 977.
Verger (Victor), 1037, 1046, 1092.
Verheyk (Henricus), 740.
Verhulst (J. H.), 3070.
Verlove (Karel), 1524.
Vernadé, 1030.
Verovio (Simone), 1693, 1706, 2281.
Verrimst (V. F.), 6238.
Verschuere Reynvaan (J.), 3128, 5395.
Verwey (Joannes), 470.
Vespa, 2292.
Vesque de Puttlingen, 7251, 7292.
Vestritius Spurinna, 1068.
Vetter (Daniel), 2014, 2015.
Vetter (Joh. Martin), 3615.
Vetter (Max. Hermann), 3165, 3166.
Viadana (Louis), 1810, 1946.
Vial, 2732.
Vialon (A.), 5896, 5897.
Vicentino (Nicola), 5318.
Vico (J. B.), 673, 674.
Victor (Publius), 1080.
Victor (Sextus Aurelius), 1071.
Victoria (Thomas Ludovicus a), 1665, 1714, 1816, 1854.
Victorinus (Georgius), 1700.
Viel (C.), 4985.
Viel (Edmond), 3878.
Vieilh de Boisjolin, 847.
Vieillard (P. A.), 4952.
Vierling (Johann Gottfried), 2065, 2067, 6770.
Vieth (C. L.), 5449, 5654.
Vieuxtemps, 5082.
Vignon (E.), 5664.
Vilbac (Renaud de), 2149, 5630.
Villagre (Ch.), 5070.
Villarosa (Marchese di), 4711.
Villars (F. de), 5033.
Ville Font, 1685.
Villefosse (Héron de). Voy. Héron.
Villemain, 121, 1030.
Villemarest (Maxime de), 4815.
Villenave, 1028.
Villeneuve (Joseph de), 3792.
Villers (Martin de), 5923, 5924.
Villers (Mlle de), 4324.
Villiers (A. Fr. Cos. de) a S. Stephano, 919.
Villiers (P. de), 2309.
Villoteau, 3246-3249, 3547, 4010, 4011, 6921. 6922.
Vincent (A. J. H.), 3316, 3324, 3326, 3331, 3344, 3349, 3355, 3459, 3493, 3507, 4446, 5836, 6582, 6583, 7051.
Vincent (Heinrich Josef), 5844.
Vincentius (Caspar), 1810, 1946.
Vincentius de Sancto Geminiano (Vincent Mainard), 1272.
Vinci (Leon.), 2431.
Vinetus (El.), 740.
Viol (W.), 4526.
Viola (Gio. Domenico), 1799.
Violino (Il). Voy. Cortillini (C.).
Vion, 5517.
Viotta (J. J.), 5079.
Viotti (J. B.), 2623, 4758, 5083-5085.
Virgile, 583, 1028.
Virués y Spinola (J. J. de), 6613.
Visch (Carolus de), 916.
Vischer (Fried. Theodor), 290.
Vismes (Anne Pierre Jacques de), 6920.
Vital (C. Antoine), 6626.
Vitali (Filippo). 2375, 2376, 2517.
Vitali (Gio. Battista), 2921, 7294.
Vitalius (Johannes Jacobus), 1453.
Vitellius Zirizaeus (Reginerus), 766.
Vitruve, 440, 1087, 5245.
Vittoria (Lodovico). Voy. Victoria (Thomas Ludovicus a).
Viviani (Q.), 4251.
Vivien (L.), 685, 7249.
Vivier (A. J.), 6641.
Vlakveld (Johan), 1519.
Vockerodt (Gottfried), 23, 3910, 3911, 4284.
Völler (Johann Heinrich), 5087.
Voemelius (John). 1000.
Voet (Joannes Eusebius), 1549, 1550, 1574, 1576.
Voetius (P.), 580.
Vogel, 2735, 2736.
Vogler (Georg Joseph), 3546, 4108, 5086, 5228, 6070, 6100, 6477, 6478, 6480, 6760, 6778, 7034, 7150, 7151.
Vogt (Mauritius), 7311.
Voigt (Johann Karl), 4300.
Voigtmann (Richard Julius), 6351.
Voisenon (L'abbé de), 3929.
Voituron (Paul), 296.
Volcke (F.), 6578.
Volckmar (Wilhelm), 6637.
Volkert (Franz), 2092.

ann (Ricardus), 5251.
, 5838.
ling (Johann Christoph), 4096.
e, 662.
(J. V.), 1568, 1583-1585.
us (Flavius), 1070.
ohann Heinrich), 5776.
ulius von), 3973.
209.
s (Gerardus Joan.), 214, 558-560, 661.
s (Isaac), 5760.
nan (Jaques), 5481.
(W.), 7082.
nbrouwer (Martinus A.), 773.
Voy. Wert.
ius (Bonavent.), 580, 732.
ius Gallicanus, 1070.
s (Melchior), 1946.
is (Justus), 656.

(Joseph), 7146.
barth (Francis Diederich), 3375.
rnagel (K. E. Philipp), 3584, 5144.
v, 3716.
gus (Fr. Lucas), 918.
gton-Kastus (C.), 186, 864.
nt (Hubert), 1758, 2293.
Paul), 1756
seilius (Joh. Christophorus), 3368.
r (Adolfo), 106.
r (Ernst David), 6837.
r (Fr. Guil.), 986.
r (Richard), 2836-2838, 3825, , 4533, 4534, 4765, 5088, 6390,
r, 7299.
ght (J. M.), 3605.
lius (Matthaeus), 2901.
J. J.), 6080.
Samuel Theoph.), 3197.
ann (Joseph), 6605.
(Charles), 1429.
(John), 514.
(Joseph C.), 3374.
(William Sidney), 3702.
e (William Vincent), 2881, 5089.
idge (Arthur), 5894.
(Johannes), 360, 5253.
r (Christophe Thomas), 1946.
(J.), 218.
I, 5175.
iley, 5190.
, 6158.
r (J.), 1807.
r (J. A.), 5115.
r (Joh. Gottfried), 2200, 3107,
rus (Johannes Jacobus), 2928.
sterout (Arnauld), 4004.
Thierry, 426.
Waring (William), 3115.
Warner James F.), 6786.
Warnkoenig (L. A.), 784.
Warren (Ambrose), 5795.
Warren (Joseph), 2198, 2356, 4098, 7158.
Warren (Thomas), 2338.
Warrens (R.), 3706.
Wasielewsky (Jos. Wilh. v.), 4743, 5059.
Watier (E.), 2508, 5652.
Watts (J.), 1578, 1580.
Wautier (Edouard), 6813.
Webb (Daniel), 5767, 5768.
Webb (F.), 5825.
Webbe, 6310, 6318.
Weber (Albert), 823.
Weber (Carl Maria von), 2828-2831, 2999, 3019, 3978, 4377, 4389, 4732, 4760, 5090-5094, 5108, 5110, 5131.
Weber (Ernest Henri), 7080.
Weber (F.), 6304.
Weber (Friedrich Dionys), 5596, 6581, 6819.
Weber (Gottfried), 3204, 4370, 4373, 4375, 4388, 4389, 4640, 5408, 5586, 5750, 6286, 6587, 6784-6786.
Weber (H.), 3596.
Weber (Max Maria von), 5092.
Weber (Wilhelm), 7042, 7217.
Wedemann (Wilhelm), 2111.
Weelkes (Thomas), 2337, 2354, 3095.
Wegeler (F. G.), 4790-4793.
Wehrhan (Augustus), 6815.
Weigand (Karl), 518.
Weigl (Joseph), 4761.
Weil (Henri), 491.
Weiler, 668.
Weill (Alexandre), 293.
Weimar (Georg Peter), 5552.
Weinhold (Karl), 3686, 3687.
Weis (Fried. Wilhelm), 2935.
Weisius (Christ.), 545.
Weiss (Michel), 1957.
Weisse (Ch. H.), 26.
Weissensée (Frédéric), 1946.
Weitzmann (Carl Friedrich), 3327, 4055, 6622-6625.
Wekerlin (J. B.), 2456.
Welcker von Gontershausen (Heinrich), 4005, 7200, 7201.
Weller (August Heinrich), 7145, 7151.
Wellerus (Jacobus), 470, 471.
Wendelstein (Jo). Voy. Cochlæus.
Wendt (Amadeus), 3427, 5037.
Wendt (C. H. A.), 3309.
Wenk (A. H.), 5748.
Werckmeister (Andreas), 3554, 4102, 5095, 5177, 6394-6397, 6703, 6874-6876, 7011, 7231-7233.
Werden (Adolph), 4602.
Werden (Julius), 4602.
Werkmeister (Andreas). Voy. Werckmeister.

Westergaard (N. L.), 539.
Westermann (Antonius), 1011, 1012.
Westphal (Jean Christ.), 5205.
Westphal (Joh. Jacob Heinrich), 4019, 4379, 4751, 5146, 7306, 7307.
Westphal (J. H.), 4779, 5218.
Westphal (Rudolph), 3318, 3319, 3321, 3334, 5252.
Wettengel (Gustav Adolph), 7187.
Wetzel (Ferdinand Wilhelm), 6539.
Weyse (C. E. F.), 2823, 2840.
Whistling (C. F.), 5147.
Widder (Frid. Adamus), 6977.
Wiedeburg (Michael Johann Friedrich), 5540, 6255.
Wieland (Christ. Martin), 43, 4845.
Wieniawski (Henri), 5097.
Wieprecht, 7253.
Wierus (Joannes), 714.
Wiese (Baron de), 5817-5819, 7137, 7139-7141.
Wietzel (Lurainz), 1452, 1454.
Wigand (Ern. Lud.), 3302.
Wigand, 5203.
Wil, 2095.
Wilbye (John), 2338, 2340, 2352.
Wildre (Philippe), 2315.
Wilder (Victor), 2441.
Wilhelmus Hirsaugianis, 3347.
Wilhem (Guillaume Louis Bocquillon, dit). Voy. Bocquillon.
Wilke (F.), 4109.
Willard (N. Augustus), 3239.
Willaert (Adrien), 1681, 1685, 1702, 1756, 1758, 2218, 2289.
Willems (J. F.), 505, 3670.
Willent Bordogni (J.), 6364.
Willm (J.), 75, 151, 161.
Wilphlingsederus (Ambrosius), 5462.
Wilsing (Fridericus Eduardus), 1892.
Wimmer (Fredericus), 1008.
Winckler (T. F.), 4973.
Winkler (Max), 6607.
Winkler (M. J.), 5682.
Wolf von Wolfenau (Anton), 5738
Wolf, 1981.
Wolff (Aug.), 4070, 5846.
Wolff (Christianus L. B. de), 1227.
Wolff (E. G.), 2822.
Wolff (Martin), 1756, 1758.
Wolff (O. L. B.), 3632.
Wolff (Pius Alex.), 2829.
Wolff, 2077.
Wolfram (Joh. Christian), 7213.
Woolhouse (W. S. B.), 7043.
Wollick (Nic.), 5287, 5288.
Wolter (L'abbé), 6065.
Wolynski (Arthurus), 27.
Wolzogen (Alfred Freiherr von 5054.
Wranitzky (Paul), 2820.
Wronski (Hoéné), 370, 381.
Wtenhove (Jan), 1468, 1567.
Wuerst (Richard), 3083.
Wuest (Paul), 1758.
Wuiet (Claire). Voy. Hennelle.
Wuillinus (Jérôme), 1699.
Wurzbach (Constantin v.), 4987.
Wytsman (Klemens), 3673.

Xanthus, 999.
Xavier, 2769.
Xenophon, 993.
Xenophon Ephesius, 1018.
Xylander (Guil.), 5267.

Young (Matthew), 7024.
Young (Miss). Voy. Gunn (Anne).
Young, 977.
Youssoupoff (Le Prince N.), 353(
Yriarte (Tomas de), 4473-4477.
Ysabeau (A.), 1137-1141, 1144.
Yssandon (Jean), 5464.
Yver (A.), 2309.
Yvo, 1685.

Zamminer (Friedrich), 7178.
Zang (Joh. Heinr.), 7236.
Zangius (Nicolas), 1946.
Zani de Ferranti. Voy. Ferranti.
Zanotti (Francesco Maria), 5770.
Zapfelius (Mathias), 1689.
Zarlino (Giuseppe), 1685, 5103, 5324-5326.
Zavarronus (Angelus), 909.
Zeheter (Matthäus), 6607.
Zell (Karl), 4372.
Zeller (Carl August), 5561.
Zelter (Carl Friedrich), 4849, 5109.
Zeno (Apostolo), 2531, 4491.
Zeukel (Narcisse), 1699.
Zévort (Charles), 240.
Zimay (László), 3728, 3734.
Zimmer (Robert), 4407.
Zimmerman (J.), 1912.
Zimmerman (P. J. G.), 6807.
Zimmermann (W. F. A.), 328.
Zindelin (Philippe), 1699.
Zingarelli (Nicola), 1854, 2623, 5104, 5105.
Zipoli (Domenico), 2010.
Ziska (Franz), 3692.
Zöllner (Andreas), 5106.
Zöllner, 3148, 3149.
Zohrabus (Joh.), 686.
Zoilo (Annibale), 2282.
Zonaras (Jo), 5267.
Zuccalmaglio (A. Wilh. von), 3678.
Zuchinius (Gregorius), 1810.
Zulatti (Gio. Francesco), 6980.
Zumbach de Koesfeld (Coenraad), 6430.
Zumbach de Koesfeld (Lotharius), 6430.
Zumsteeg (Johann Rudolph), 2825-2827, 4739.

TABLE DES OUVRAGES ANONYMES.

A. B. C. Dario musico, 4331.
Abrégé des règles de la composition, 6754; — historique de la ménestrandie, 4210.
Academie royalle de musique, 3843; — des sciences... de Dijon. Séance publique du 25 Août 1829, 838.
Academy (Royal) of music, 4204.
Account (An) of the institution and progress of the academy of ancient music, 4202; — of the national anthem, 3669; — of the origin... of the diatonic scale, 5833.
Actes des Etats-Généraux des Pays-Bas, 774.
Admeto re di Tessaglia, 4495.
Advice to a noble gentleman, 6288.
Aehrenlese (Musikalische), 2103.
Affaire Collet, 7262; — Sax, 7254, 7255, 7257.
Affecti (Dolci), 2282.
Afsked af swenska folksharpan, 3705.
Aggiunte (Alcune), 3817.
Agende (Musikalische), 1634.
Airs écossais, 5526; — de plusieurs musiciens, 2314; des noëls lorrains, 1310; — à quatre, 2318; — (douze) nationaux roumains, 3648; — (anciens) et chansons populaires de Termonde, 3673; — and melodies peculiar to the highlands, 3658.
Alboreto (Il vago) di madrigali, 2296.
Album d'airs nationaux russes, 3712; — Skandinavisk, 3699.
Alleluia, 1922.
Almanac (Cocks' musical), 4609.
Almanacco galante, 4592.
Almanach musical, 4568; — général de tous les spectacles 4570; — historique et chronologique de tous les spectacles, 4566; — des spectacles, 4566, 4577, 4580, 4583; — des théâtres, 4565; — (Musikalischer), 4597, 4598, 4600, 4601; — des allgemeinen deutschen Musik vereins, 4608.
Alphabetum tironianum, 818.
Altar-Gesänge, 7287.
Amadis, 4538.
Ami (L') des arts, 3964.
Amphion, 4679.

Ampt (Teutsch Kirchen), 1352.
Amusement des compagnies, 2410; — des dames, 2408.
Anecdotes of G. F. Handel and J. C. Smith, 4763.
Anekdoten, 4362.
Anfangs-Gründe (Erleichterte), 5521.
Anhang zu Hn G. F. Meerbachs Klavierschule, 6262.
Ankunft (Die) der Sara, 4551.
Anleitung zum Generalbass, 6435; — (Ganz neue) nach welcher man Clavierinstrumente temperiren kann, 7151; — so viel Walzer man will mit Würfeln zu componiren, 6840.
Annales de l'Association internationale pour le progrès des sciences sociales, 841; — dramatiques, 3744; — de la musique, 4578.
Année théâtrale, 4573.
Annexes au mémoire Collet, 7262.
Annuaire de l'association des artistes musiciens; — id. des artistes peintres etc.; — id. des inventeurs etc.; — id. de secours mutuels des artistes dramatiques, 4234; — dramatique, 4564, 4575; — historique universel, 691.
Anregungen für Kunst..., 4662.
Anthologia palatina (Epigrammatum), 1021.
Anthologie françoise, 2413; — (Musikalische), 4632.
Antidote (An) against melancholy, 2348.
Antiphonaire parisien, 1224; — romain, 1223; — de Saint Grégoire, 1210.
Antiphonale cisterciense, 1226.
Antiphonarium, 1270; — diurnum, 1227; — dominicale, 1213; — romanum, 1211, 1212, 1214-1219, 1221, 1222.
Antiphonieen, Chöre und Gebete... für das Monochord, 1614.
Antiphonier, 1920; — du diocèse de Chartres, 1225.
Antiphonui (Boskresnuié outrennié), 1345.
Anti-scurra (L'), 3932.
Antwort-Schreiben, 4335.
Antyffony pied Korate, 1390.
Anweisung (Kurze) zu den ersten Anfangs-Gründen, 5523; — der mechanischen Behandlung das Clavier zu stimmen, 7139; — das Klavier zu spielen, 6273; — (Kurze) das Trommel-Spielen zu erlernen, 6381.
Anzeiger (Allgemeiner musikalischer), 4645.
Aperçu général sur l'origine... de la fabrication des pianos aux Etats-Unis d'Amérique..., 4075.
Apologie du goût françois, 3955; — de la musique françoise, 3953.
Apotker (Der) und der Doctor, 4532.
Appendix (Additional) to general observations upon music, 6313.
Archiv (Pommersches) der Wissenschaften..., 4631.
Archives du chant, 3097.
Arien zum Concerte in Wismar, 3985; — und Gesänge, 4523, 4524.
Arithmetica, 5293.
Arrest du conseil d'état d'Apollon, 3946; — du roy en faveur de l'Académie royale de musique, 3848.
Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'opéra, 3930.
Art (L') du comédien, 6170; — de la danse, 6861; — de vérifier les dates, 688; — de la gravure, 5237; — du faiseur d'instrumens de musique, 7177; — du plein-chant, 5998; — du théâtre, 3750; — (The) of improving the voice and ear, 7093.
Articles (Quelques) concernant M. A. Zani de Ferranti, 5102.
Association (Grande) musicale entre les sociétés philharmoniques des départements des Deux-Sèvres, de la Vienne, etc, 4243; — musicale de l'ouest, 4244.
Associations musicales, 4245.
Astrologica, 982.
Atti dell' accademia del istituto musicale di Firenze, 4250; — della terza riunione degli scienzati italiani, 839.
Auctores septem (Antiquæ musicæ), 5239, 5240.
Aurons-nous un théâtre royal de l'opéra-comique? 3874.
Auszug aus dem encyclopädischen Journale, 3963.
Autodidactos (Musicus), 5380.

Ballades et chants populaires de la Roumanie, 3647.
Ballads (Popular) and songs, 3663.
Ballets (Des) anciens et modernes, 3903; — opéra et autres ouvrages, 3742.
Barême musical, 5824.
Barzaz-Breiz, 3649.
Basuin-klank, 1503, 1534.
Bau (Ueber den) der Violinen, 7179.
Beaux-arts (Les) réduits à un même principe, 261, 262.
Bedenkingen (Zeedige) over de beste keur van eene nieuwe psalmberyminge, 1594.
Behauptung der himmlischen Musik, 3563.
Beispiele (Praktische) zu dem Elementarbuch der Tonkunst, 6264.
Beleuchtung der vertrauten Briefe über Frankreich des Hn J. F. Reichardt, 3973.
Belgique (La) monumentale, 767.

Bemerkungen eines Reisenden, 3434, 5123; — über di Flöte,6358; — (Einige) und Erfahrungen über den Sing-Unterricht, 5372.
Bericht (Orgelprüfungs —) Zu Handen der löblichen Gemeinde Lieftal — Seltinsberg .., 4128.
Beschreibung des Schlosses Grüningen. 4102; — des Orgelbaues, 7210;— eines musikalischen Zeitmessers, 5747.
Beth — und Gesang-Buch, 1334.
Betrachtungen über die Kirchen-Music, 1380.
Beurtheilungen (Musikalische), 4655.
Beweis (Redender),der Vorsehung Gottes, 4551.
Beweiss-Gründe (Veritophili), 5373.
Beytrag (Musikalischer), 4627.
Bible (La Sainte), 3.
Biblia hebraica, 1; — latina, 2; — flandricè, 4; dat is de gantsche H. Schrift, 1521.
Bibliographie musicale, 5152.
Βιβλιον αγιοπολιτης, 6066.
Bibliotheca Carmelitana, 919; — Coisliniana, 936; — Hulthemiana, 925; — sacra Patrum Ecclesiæ Græcorum, 18.
Bibliomappe, 684.
Bibliothecæ patavinæ, 965; — venetæ, 964.
Bibliothèque latine-française, 1022-1093; — musicale, 2471; — classique du pianiste, 3019; — des théâtres, 3740, 3743; — de M. le baron de Stassart, 929.
Bicinia, 1707
Biografia degli uomini illustri del regno di Napoli, 4710.
Biographie (Nouvelle) universelle (générale), 846;—universelle ou dictionnaire historique, 845; universelle ancienne et moderne, 844; — universelle et portative des contemporains, 847; — toulousaine, 856; — de M. Nicodami, 4995; — des Adalbert Gyrowetz, 4879.
Biographien einiger Tonkünstler, 4719.
Biography (Musical), 4730.
Blätter (Fliegende), 4420; — der Erinnerung an die fünfzigjährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste, 3989.
Boden-Brood voor den man, 1584.
Boeck (Het) der Psalmen, 1477, 1500, 1501; — (Den) der gheestliicke sanghen, 7284.
Boek der harpzangen, 1519; — der psalmen, 1475, 1547-1551, 1553, 1556, 1559, 1561, 1571, 1573, 1575-1577.
Bolera; id. y jaleo, 3646.
Boleras (Las) manchegas, 3646.
Bond (Nederduitsche) van Dendermonde, 625.
Book (A) of sacred music, 1626; — of psalmody, 1458; — (The whole) of psalms, 1421, 1456, 1457; — (A little) of songs and ballads, 2349.
Breviarium de musica, 5266; — romanum, 1201.
Breviarius... misnensis ecclesie, 1202.
Brief... über die neue Oper, 3963; — über die Oper Iphigenie en Aulide, 3963.
Briefe (Musikalische), 4418, 4419; — (Musiker), 5110; — über Musikwesen, 4333; — über die Wienerische Schaubühne, 3891; — (Kritische) über die Tonkunst, 4623.
Briefwechsel über danziger Musik und Musiker, 3437.
Brieven van een vriend aan zijn vriend, wegens het berugte voorgevallene in het psalm-gesang..., 3600.
Brigandage (Le) de la musique italienne, 3966, 3967.
Brille (Eine helle), 4317.
Brunettes, 2404.
Buch (Das) der Weltweisheit, 57.
Bucheron (Le), 4508.
Bulletins de la société des compositeurs de musique, 4235.

Caballo (El) polo, 3646.
Cachucha (La), 3646.
Cäcilia, 4640.
Calendario musical, 4595.
Calendrier ou annuaire pour l'an VIII, 4572; — musical, 4569; — historique des théâtres, 4566.
Canons de Logarithmes de H. W., 381.
Cantarium Sancti Galli, 1254.
Cantata a 2 violini, 2444.
Cantate diverse, 2431.
Cantica sacra, 1366.
Cantico (Il) de' cantici, 9.
Canticum Canticorum hebraicè, 6.
Cantiga 14ª del rey don Alfonso el Sabio, 1319, 1320.
Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, 1369; — to jest: Piesni Krzescianskie etc., 1255.
Cantiones (Sacræ), 1692; — ecclesiasticæ latinæ, 1434.
Cantique des Cantiques, 8.
Cantiques (32 nouveaux) pour les exercices du mois de mai etc., 1315.
Canto (Il) ecclesiastico, 5972.
Cantorino olivetano, 1258.
Cantorinus, 1244.
Cantu (De poematum), 5760.
Cantuale junta usum ecclesiæ amstelredamensis, 1248.
Cantus diversi, 1291; — diversi ex antiphonario romano, 1260.
Canzonette spirituali e morali, 1324; — Veneziane, 3644.

Capilotade bachique, 2330.
Carols (Some ancient Christmas), 3668.
Catalog einer Sammlung seltener Notendrucke... zu haben in der Birett'schen Antiquariats-Buchhandlung F. Butsch, 5207; — der musicalischen Bibliothek des Liceo filarmonico in Bologna, 5169; — über die musikalischen Sammlung des Aloys Fuchs, 5183; — über die Tonkunstler-Portrait-Sammlung des Aloys Fuchs, 5183; — der Sammlung... Raphael Georg Kiesewetter, 5181; — der musicalischen Abtheilung der Bibliothec S. Marco in Venedig, 5170; — des Wallraff'schen Bibliothec, 5175. Voy. aussi Katalog.
Catalogi librorum manuscriptorum Angliæ et Hiberniæ, 962; — Breitkopf, 5197.
Catalogo di manoscritti ora posseduti da Baldassare Boncompagni, 967; — Giovanni Ricordi, 5196; — dei maestri .. della congregazione ed accademia di santa Cecilia di Roma, 4219, 4220; — delle opere di musica o ad essa relative... depositate nell' archivio della congregazione... di santa Cecilia, 5165; — della musica... che si trova... presso Fortunato Santini, 5166.
Catalogue des livres de MM. Bêche et Choron, 5159; — de la bibliothèque du roy, 934; — des accroissements de la bibliothèque royale, 926; — G. Bohn, 963; — de la bibliothèque de Cambrai, 5156; Chedeau de Saumur, 956; — Chevalier de Bearzi, 942; — du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, 5154; — W. D*** et Cie de ***, 951; — De Bure frères, 941: — Falconet, 937; — A. Farrenc, 958, 5163; — Favart, 952; — Filippi, 948; — de M. l'avocat G*** de Florence, 968; — Ginguené, 940; — C. L. Graue et Cie, 5211; — Hase, 955; — Hepplewhite, 949; — J. J. et B. Hummel, 5192; — A. L. de L., 944; — A. Labitte, 953; — J. Adr. de La Fage, 5162; — P. Phil. Const. Lammens, 928; — La Vallière, 938; — Aug. Leduc et Cie, 5195; — Libri, 945-947; — C. Londsale, 5213, 5214; — J. D. L. M., 957; — Eug. P***, 950; — Philidor, 5158; — Etienne Roger et M. Ch. Le Cene, 5191; — R. de S***, 954; — des fils B. Schott, 5208; — de la société libre d'émulation de Liége, 5155; — Stengel, 949; — St O***, 943; — Vander Linden, 930; — thématique des œuvres de C. P. E. Bach, 5218; — thématique de tous les œuvres pour la flute traversaire composés par F. A. Hoffmeister. 5221; — des appareils d'acoustique... qui se fabriquent chez Marloye, 7071; — d'une collection... d'instruments de musique laissée par Louis Plattner, 4029; — (London) of books, 923; — of a miscellaneous collection of music, 5212; — of the library belonging to the philarmonic society, 5186; — of the library of the sacred harmonic society, 5187; — of the manuscript music in the British Museum, 5185.
Catalogus bibliothecæ publicæ amstelædamensis, 932; — bibliothecæ reipublicæ augustanæ, 859; — librorum .. de re musica... bibliothecæ regiæ berolinensis, 5171; — manuscriptorum bibliothecæ regiæ, 933; — bibliothecæ bodlejanæ, 960; — manuscriptorum bibliothecæ cottonianæ, 961, 962; — bibliothecæ universitatis lugduno-batavæ, 931; — librorum musicorum... in bibliotheca monacensi, 5179.
Catéchisme du plain-chant, 6060.
Catechismus, 1477; — ofte onderwysinge etc.. 1475; — (De Kleyne), 1485, 1369; — (Taceli), 1391.
Cause célèbre relative à la consécration du cœur de Grétry, 4872.
Cenni biografici interno a Guido (d'Arezzo), 4878; — illustrativi alla nuova opera la Straniera del maestro V. Bellini, 3816; — istorici sul liceo musicale di Bologna, 4187; — intorno F. Radicati, 5026; — di una donna sopra il maestro Rossini, 5035; — (Brevi) sulla congregazione ed accademia di santa Cecilia di Roma, 4216.
Ce que l'on doit dire, 3923; — qu'on a dit, 3922.
Ceremoniel und Privilegia derer Trompeter und Paucker, 4121.
Certezza (Quanta) habbia da suoi principii la musica, 6873.
Chacun fait le mestier d'autruy, ballet, 4542.
Chanson (La) d'Antioche, 592.
Chansonnier (Le) françois, 2407; — (Le petit) françois, 2416.
Chansons (Trente) a quatre parties, 2305; — choisies, 2417, 2418; — et airs populaires de Béarn, 3643; — joyeuses, 2413; — (Vingt et six) musicales, 2310; (Trente et deux) musicales à quatre parties, 2306; — (Trente et quatre) musicales à quatre parties, 2307; — (Trente et huit) musicales à quatre parties, 2308; — notées de la... confrérie des maçons libres, 2462.
Chant romain de la Commission ecclésiastique de Digne, 1295, 1296.
Chante pleure deaue vive redundant, 1304.
Chants au cœur de Jésus, 1312; — chré-

tiens, 1451; — de l'armée française, 3640; — des noëls anciens et nouveaux de la grande Bible, 2400; — et chansons populaires de la France, 3639; — (Trois) historiques, 3672; — historiques de la Flandre, 3671; — (Douze) nationaux (belges) 2203; — polonais et russes de la Gallicie, 3716; — populaires de la Bretagne, 3649; — populaires de la Grèce moderne, 3634; — populaires de la Provence, 3642; — populaires des Flamands de France, 3574; — religieux de la Pologne, 7286; — religieux des Israélites, 1637; — ancient and modern set to the Psalms, 1627.
Charlatanerien (Musikalische), 4347.
Cheirochema (The), 6322.
Choix de chansons, 2409; — d'ouvrages mystiques, 20; — des principales séquences, 3465.
Choral-Buch, 1447, 1611, 1613; — (Badendurlachisches), 1379; — (Neues vollständiges), 1605; — (Vierstimmig), 1604; — (Vollständiges Hessen-Hanauisches), 1603; — (Allgemeine) für die Orgel, 2027.
Choral Gesang Buch, 1598.
Choralgesänge, 1445; — (Vierstimmige alte und neue), 1606.
Choral-und kirchen Gesänge (Ueber), 3546.
Choralmelodien (Fünf und zwanzig), 1608.
Choral-Melodienbuch (Allgemeines), 1609; — Evangelisches), 1615.
Choralsätze (Vierstimmige), 1443.
Choräle (Vierzig), 1616; — (Variirte-) für die Orgel, 2034; — (Vierstimmige) und Altargesänge, 1441.
Chorus musicus cæsareus, 2210.
Christus patiens, 986.
Chronographi, 991.
Cither-Schule, 6209.
Clé (La) du caveau, 2419.
Code (Le) lyrique. 3907.
Codices sacramentorum etc., 3457.
Collectio operum musicorum batavorum sæculi XVI, 1815.
Collection des auteurs grecs, publiée par A. F. Didot, 980-1021; — des auteurs théorico-praticiens du XVI• au XVIII• siècle, 5273; — historique, ou mémoires pour servir à l'histoire de la guerre terminée par la paix d'Aix-la-Chapelle, 763; — de morceaux de chant, 3098; — d'opuscules philosophiques et littéraires publiés en Belgique depuis 1815, 81, 161; — des pièces de musique religieuse qui s'exécutent à Rome durant la Semaine-Sainte, 1824; — (A select) of original scottish airs, 3 55; — (A general) of the ancient music of Ireland, 3653; — (Peck's) of hym tunes etc., 1620; — (A select) of english songs, 3664; — (A second) of toccates etc., 2011; — of psalm tunes, 1633; — of psalm and hymn tunes, 1462.
Colonie (La), 4514.
Commentarii in Diogenem Laertium, 60.
Compagnia (La nobilissima anzi asinissima) delli briganti della bastina, 7290.
Companion (The piano-forte pocket), 6284; — (The Psalm-Singer's), 1619.
Comparaison de la musique italienne, etc., 3915.
Compendium anatomicum, 330; — musices, 5947, 5948; — (An elementary) of music, 5619.
Complainte... sur la naissance... du très illustrrrrre Frantz Liszt, 4932.
Compte-rendu des travaux de la Société philharmonique du Calvados, 4241.
Concert historique donné par M. Fétis, 3979.
Concert-Zettels (Schwerinsche), 3987; — und Arien (Goettingsche), 3983; — und Arien (Güstrowsche). 3986; — und Arien (Leipziger), 3984.
Concerts (Miscellaneous), 3997; — of ancient music, 3996.
Conclusions pour le sieur Collet, 7263.
Concours de composition musicale de 1845, 4403; — international de musique religieuse, 1906.
Congrès de Niort, 4244.
Constitutio (Clementis papæ XIII) super regimine et directione collegii cantorum pontificæ cappellæ, 4214.
Consultation pour MM. les sociétaires du théâtre de l'Opéra-comique, 3871.
Continuatio cantionum sacrarum, 1695.
Conventions faites entre les auteurs dramatiques et le directeur du théâtre de l'Opéra-comique, 3872.
Conversations-Lexicon (Musikalisches), 3148, 3149.
Copie... de toutes les lois relatives aux spectacles, 7248; — de deux manuscrits de la bibliothèque de l'abbaye de St Blaise, 6066.
Corollarium cantionum sacrarum, 1696.
Corona di sacre canzoni, 1326.
Correcteur (Le) des bouffons, 3927.
Correspondance des professeurs ... de musique, 4667.

Dainos, 3721.
Décision faite en Sorbonne, 3908.
Declamation (Von der musicalischen), 6169.
Déclaration du public, 3931.
Denkmal den berühmten musikalischen Künstlern geweiht, 4760.

Denkschrift zur 25 jährigen Jubelfeier der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, 4287.
Description du clavi-harpe Dietz, 4045; — of the musical instruments manufactured by Rudall, Rose, Carte and Co., 4030; — of the organ of M. Ducroquet, 4123.
Descrizione delle funzioni della settimana santa, 3470.
Déserteur (Le), 2704.
Devin (Le) du village, 4505.
Dialoghi musicali, 2283.
Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée, 3962; — sur la musique des anciens, 3278.
Dictionnaire aristocratique..... de musique; id. burlesque, 3170; — de l'Académie française, 507; — des sciences mathématiques, 348; — des sciences philosophiques, 84; — géographique universel, 680; — des noms latins de la géographie, 681; — polonais-français, 523; — portatif des théâtres, 3741; — (Nouveau) portatif français-danois etc., 521; — (Nouveau) portatif français-suédois etc., 522.
Dictionary (A) of musicians, 4692.
Difesa della musica moderna, 4278.
Dilettanten-Verein (Der musikalische) in Altona, 4283.
Diletto spirituale, 1693.
Dilettante (Der musikalische), 6449.
Directorium chori, 1245, 1246, 1284, 1285.
Discours analytique sur la cohérence imperturbable de l'unité du principe des trois premières parties intégrantes de la théorie musicale, 5817; — au vray du ballet dansé par le roy, 4139; — (Petit) chrestien de l'immortalité de l'âme, 6872; — sur la comédie, 3909; — sur le goût appliqué aux arts, 269.
Dissertation préliminaire de M. de S..... sur la poème dramatique, 5762; — sur le son et sur l'ouie, 7020; — sur la condemnation des théâtres, 3908; — historique sur la vielle, 4082.
Dissertations sur la poésie et la musique des anciens, 3253.
Distribution des prix aux élèves du conservatoire du musique, 4176, 4177.
Document historique sur la priorité des Néerlandais sous le rapport de la science musicale, 3395.
Domino musical, 5537.
Dons (Les) des enfants de Latone, 4469.
Drames liturgiques, 3736.
Drinck-gelt, 1585.

Ecclesiasticus, 1466.
Echo, 4659.
Échos (Les) de la sainte montagne, 1318.
Eclaircissemens sur le conservatoire de musique, 4175.
Ecole de la musique en chiffres, 5897; — Galin-Paris-Chevé. Visite inspection. Procès-verbal, 5935.
Ecrits sur la musique, 4404.
Ecrivains de l'histoire Auguste, 1070.
Edit concernant le corps de la musique du roi, 4211.
Edition (Musical bouquet), 3666.
Effets de l'air sur le corps humain, 6978.
Einladungs-Blätter zu unsern sechs Winterkonzerten in der Tonhalle Zu Altona, 4285.
Elemens (Les), 2662.
Éléments de musique, 6436, 6437; — de plain-chant, 6030.
Elnonensia, 505.
Eloge de P. Corneille, 870; — de M. de Crébillon, 874.
Elogi di Giuseppe Tartini... e dell P. F. A. Vallotti, 5074; — di tre uomini illustri, 4757.
Elogio... a Giuseppe Pilotti, 5024.
Emploi des quarts de ton..., 3509.
Enchiridion (Utilissimum gregoriane psalmodie), 5950; — chorale... juxta ritum Romanæ Ecclesiæ, 1250, 1251; — oder eyn Handbuchlein, 1352; — geistlicher Gesenge und Psalmen, 1354; — geistliker Leder, 1358, 1359.
Encyclopädie (Real-), 975; — der gesammten musikalischen Wissenschaften, 3150.
Encyclopédie populaire, 1094-1157.
Entretiens sur l'état de la musique grecque, 3284; — sur l'état actuel de l'opéra, 3968.
Entwurf (Kurzgefasster) des Plan's des ... Musik-Conservatoriums, 5135.
Éphémérides (Société royale des Chœurs de Gand), 4229.
Epitomata (Quadruvii practici), 5271.
Epitome antiphonarii romani, 1232.
Epitre aux bouffonistes, 3933.
Erfinden (Vom) und Bilden, 6909.
Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozartschen Requiem, 4373; — (Weitere) der weiteren Forschungen .., 4375.
Erinnerung an Ludwig van Beethoven, 4807.
Erklärung der italienischen Kunstausdrücke welche auf den Charakter ... der Musikstücke Bezug haben, 3167.
Erotemata (Musices practicæ), 5489.
Errata de l'Essai sur la musique, 5044.
Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie, 6413.

Erwegungs- und andere leichter eingerichtete Uibungs-Wahrheiten (Musikalische), 6749.
Essai sur la tradition du chant ecclésiastique, 3319; — historique sur Joseph Haydn, 4897; — sur les monnaies, 234; — méthodique qui enseigne à lire... la musique, 5544; — sur la musique, 3195; — (Nouvel) sur la théorie physico-mathématique de la musique, 5841; - sur les goûts ... de la musique françoise, 4472; — sur l'union de la poésie et de la musique, 5764.
Essay (An) upon tune, 5737.
Essays on song-writing, 7277.
État actuel de la musique du roi; id. de la musique de la chambre du roy, 4567; — du théâtre royal italien, 3875.
Etwas über gluckische Musik, 3972.
Etymologicon magnum, 481.
Εὐχολόγιον τὸ μέγα, 1339.
Europe (L') galante, 2656.
Euterpe, 4650.
Eutonia, 4644.
Evangelia, 1678, 1685.
Excerpta e codicibus bibliothecæ regiæ parisiensis nos 812 et 813, 5208.
Exerpta (Geometrie etc.), 5271.
Exhibition (The sentimental), 238.
Expérience sur la propagation du son, 7023.
Explanation (An) of the differences..., 3897.
Exposition (An) of the musical system of Mr Logier, 6316.
Expositions universelles de 1855, 1862 et 1867. Catalogues, rapports et documents, 444-449.
Extraits de divers auteurs sur la musique, 6668; — de manuscrits.... relatifs à l'écriture et à la notation musicale, 3345.

Fables (Trois cens) en musique, 2420.
Fandango (El), 3646.
Faustus (Dr), 2354.
Faux-bourdons pour les fêtes solennelles, 1297.
Fernand Cortez, 4515.
Festival (Birmingham grand musical), 3997; — (The third great Handel), 4001.
Fête de la fondation de la République. Programme, 4562.
Fêtes de la liberté. Programme, 4561.
Fiddle-de-del, 3611.
Fiori del giardino, 2288.
Firana; — a solo; — de la rabo.o; — e duo moruna, 3646.
Firanane la tambora, 3646.
Fjeldmelodier (Aldre og nyere norske), 3703.
Flores musice, 5939-5941.
Florilegium Portense, 1946.
Folkmelodier (Svenska), 3707.
Fornsanger (Svenska), 3704.
Fortuita sacra, 4158.
Fragmenta historicorum graecorum, 999; — philosophorum graecorum, 1009; — (Poetarum comicorum graecorum), 989; — (Scriptorum de rebus Alexandri M.), 998.
Fragmente einiger Gedanken, 4320.
Freunde (An die) und Beförderer einheimischer Musik in Altona, 4262.

Gaceta musical, 4678.
Galerie (La) de l'académie royale de musique, 3947; — der alten Contrapunctisten, 5182.
Gallerie der berühmtesten Tonkünstler, 4750.
Gammach (O mousikalnich), 5838.
Gazette musicale, 4671.
Gazzetta musicale, 4677.
Gebeden, 1569.
Gebruyck of ongebruyck van 't orgel, 3606.
Gedanken (Einige deutsche), 3823; — eines Liebhabers der Tonkunst, 6735; — über einige Gegenstände der philosophie des Schönen, 271; — über die Temperatur des Hn Hirnberger, 7134; — über die welschen Tonkünstler, 4621; — über die Vereinigung der Religion, Poesie und Musik, 6914; — zur Geschichte der Musik, 3194.
Gedenck-clanck (Neder-landtsche), 3676.
Gedichte (Geistliche) des XIV u. XV Jahrhunderts vom Niderrhein, 627.
Gedichten (Nederlandsche) uit de veertiende eeuw, 617.
Geographi graeci minores, 1017.
Gesangbuch, 1387, —(Geistreiches), 1438; — (Neues geistreiches), 7288; — (Neu verbessertes Kirchen-), 1377; — (Melodeyen), 1435; — (Stralsundisches), 1607.
Gesangbüchlein geistlicher Psalmen etc, 1360.
Gesänge christlicher Vorzeit, 1335; — für Synagogen, 1636.
Geschichte der Musik, 3213; — (Zur) der musikalischen Dilettanten-Vereins in Altona, 4264; — (Zur) der Sing-Akademie in Berlin, 4253.
Gesellschaft (Die) der Musikfreunde, 4259.
Gespräch von der Musik, 4300, 6718; — zwischen Lulli, Rameau und Orpheus, 3963.

Gezangboeck, 1560.
Gezangen (Christelyke) en liederen, 1558.
Ghirlanda di fioretti musicali, 2281.
Giudicio di Apollo, 4319.
Gloires (Les) de l'Italie, 2441.
Glorie (Le) della musica, 4464; — della poesia e della musica, 3881.
Godt de wraeck, 1581; — wonderlick, 1582.
Graduale romanum, 1172-1175, 1178-1182. 1184, 1185; — de sanctis, 1177; — de tempore. 1176.
Graduel, 1920; — romain, 1183, 1186; — du diocèse de Chartres, 1189; — d'Orléans, 1187; — de Paris, 1188; — du diocèse de Reims, 1190.
Grammaire de Port-Royal, 486.
Grondt (Den ouden en nieuwen) van de musijcke, 5359.
Gründe der Kuhrpfälzischen Tonschule, 6478.
Grund-Regeln wie man... die Fundamenta der Music und des Claviers lernen kan, 6247.
Günther von Schwarsburg, 4525.
Guerre aux rossinistes ! 3811; — (La) de l'opera, 3925.

Hagadah, 1635.
Halle der Völker, 3632.
Hallelujah (The), 6080.
Handbuch (Formularisches) für den ausübenden Stimmer des Tasteninstruments, 7111; — Zur Harmonielehre, 6480.
Handelingen van de zeventiende (id. van de negentiende) algemeene vergadering der maatschappy : Tot bevordering der toonkunst, 4231.
Handleiding by het onderrigt in de toonen zangkunst, 3589.
Handwörterbuch (Musikalisches), 3120; — (kurzgefasstes) über die schönen Künste, 432.
Harmonia celeste, 2230, 2292; — perfecta, 1617.
Harmonicon (The), 4682.
Harmoniæ miscellæ, 1691.
Harmonies, 2467.
Harmonium (L'), le melodium et l'harmonicorde de Al. Debain, 4142; — ou orgue expressif par M. Victor Mustel, 4146; — (Das), 7230.
Harpe (Sur la) à remonteur Chaillot, 4044.
Harper (The welsh), 3651.
Harpfen- und Psalter-Spiel (Neubezogenes Davidisches), 1602.
Harpffen Davids, 1437.
Harp-gezangen (De koninglijke), 1531.
Harpzangen (Koning Davids), 1568; — (Davids), 1535.
Haus-Freund (Musikalischer), 4604.
Haydines (Les), 4899.
Heldenlieder (Altdänische), 3698.
Help (The psalm singers), 1631.
Herbis (de), 982.
Heures de la Vierge, 1264-1266.
Hildegard von Hohenthal, 4348.
Histoire littéraire des femmes françoises, 854; — de la musique, 3178; — de l'opéra bouffon, 3838; — du théâtre de l'académie royale de musique, 3841; — du théâtre de l'opéra-comique, 3861; — anecdotique... du théâtre italien, 3857; — de l'établissement des théâtres en France, 3833; — littéraire des troubadours, 3362.
Hommage rendu à M. Grétry, 4873.
Hoonig-raat (De) 1536; — der psalmendichten, 1523.
Hortulus musices, 5949.
Hymnaire de Noyon, 1209.
Hymnen (Lateinische) des Mittelalters, 3163.
Hymnes nouvelles à l'usase du diocèse de Rouen, 1207, 1208.
Hymni græci, 1340
Hymnus und Gesang (Gantz newe geystliche teutsche), 1353.

Iconographie de la Bibliothèque latine française, publiée par C. L. F. Panckoucke, 1661.
Idea (Theologiæ christianæ), 21.
Ideas and reflexions on the properties of music, 6949.
Idée des spectacles, 3748.
Ideen zu einem musikalischen Verein in Altona, 4261.
Illustrations (The) of music, 3244; — (Musical) of Bishop Percy's Reliques, 3665.
Inauguration des orgues placées par MM. Merklin, Schutze et Cie dans la cathédrale de Murcie, 4125.
Index bibliothecæ Francisci Barberini, 966; — librorum C. F. T. Schwencke, 5176.
Indicateur dramatique, 4571; — général des spectacles, 4579.
Indice de' spettacoli teatrali, 4588; — de' teatrali spettacoli, 4589; — delle opere in musica... si fanno vendere dalli eredi di Giuseppe Ant. Silvani, 5168.
Inquiry (A philosophical) into the origin of our ideas of the sublime and beautiful, 270.
Instinct (sur l') de Lully. 4472.
Institutiones musicæ, 6130.
Instruction pastorale de Mgr l'Evêque de Langres sur le chant de l'Eglise.

— pour composer autant de
z que l'on veut, 6840; — sur les
aises chansons, 4330.
ions du Comité historique, 3346;
ew and compleat) for the stacca-
orella, 6385.
ente für Kunst und Wissenschaft
r Welt-Ausstellung zu Paris im
1867, 4028.
ctio ad musicam Græcorum,

ction (The child's) to thorough
6546; — (A rational) to music,

46.
ni di canto fermo, 6026.
') avanti il dominio dei Romani,

erichtund Mitglieder-Verzeichniss
Gesellschaft der Musikfreunde,

l) de Jerez, 3646.
(El), 3646.
llier redivivus, 6323.
), 3646.
de musique, 4665, 4666; — der
nst, 4636; — (The musical), 4694.
rythmicus, 1826.
nt de l'orchestre de l'opéra, 3937.
tion de la musique françoise,

yâsudhânidhih çrîganêçâya na-
465.
nal Czesky, 1394.
eister (Der neue), 5094.
nske lepe molitue etc., 1256.
der Fischhoff's Bibliothek, 5184.
te musical, 2479.
chool- en huys-boekskens, 1525.
sdeutschen Kirchengesangs, 1389.
deren (oude en nieuwere), 1528.
i Mohana Goswâminâ, 5912.
gesannq, 1363.
geseng. 1362, 1364.
-Melodien (die evangelischen),
; — (Neue), 1976.
ordnung, 1363.
etstsalatset quodâsât, 1348; —
odokiât, 1351; — îochtemil'alà
laouât el moqaddeset eldjez' el
1349; — kidmet el asrâr el
ddeset, 1350.
schule (Kleine), 6278.
ck und Naumann, 4350.
s-harp (De versnaarde), 1514.
k (Svensk), 1463.
ondenz (Musikalische), 4632.
ieder (Neue), 2482.
Kritik von Hegel's Encyklopädie d. philos. Wissenschaften, 153.
Kunst (Die) das Clavier zu spielen, 6241-6243.
Kunstdarstellung (Ueber), 4825
Kyrie et Gloria en plain chant pour l'orgue, 2166.

Lambertus Joannes Alberdingk Thym, 5076.
Lamentationes Jeremiœ, 1262.
Lamentazioni, 1812; — della Settimana Santa, 1263.
Laudi a tre et quatro voci, 1322; — e canzoni spirituali, 1323; — spirituali, 1321.
Lautenbuch, 2894, 2899.
Leben des... Tonkünstlers H. W. Gulden, 4994; — (Naumann's), 4993.
Lebensbeschreibung (G. F. Händels), 4884.
Leçons de clavecin, 6236.
Leeuwerck (Evangelische), 7285.
Legende einiger Musikheiligen, 4599.
Lehrbuch das Orgelwerk... erhalten... zu lernen, 7216.
Λειτουργιαι των Αγιων Πατερων, 1338.
Letter (A). . on... music, 3173; — to the author concerning the music of the ancients, 3279.
Lettera al... cavaliere Felice Romani, 4852.
Letters (Thirty) on various subjects, 6901.
Lettre à M. Grimm, 3921; — à M. l'abbé Féral, 3512; — à M. le Chevalier de M*** sur l'opéra d'Orphée, 3961; — à M. le marquis de B*** sur la différence entre la musique italienne etc., 3918; — à Mme de Genlis sur les sons harmoniques de la harpe, 6194; — à Mme la marquise de *** sur l'opéra d'Iphigénie, 3960; — à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'opéra, 3924; — critique et historique sur la musique françoise, 3928; — critique sur la comédie italienne, 3860; — de Clément Marot à Monsieur de ***, 4282, 4283; — de Mozart à Rossini, 5042; — de Mme *** à une de ses amies sur les spectacles, 3862; — d'un docteur de Sorbonne, 3908; — d'un parisien, 3954; — d'un sage, 3957; — d'un théologien, 3908; — d'un Visigoth, 3931; — écrite de l'autre monde, 3936; — écrite du Morvan, 3812; — (Seconde) du correcteur des bouffons, 3927; — sur la musique, 4313; — sur le méchanisme de l'opéra italien, 3792; — sur une nouvelle dénomination des sept degrés de la gamme, 5856.
Lettres à Clémence sur la musique

5608, 5609; — à Mme la marquise de P... sur l'opéra, 3787; — (Deux) de sociétaires du théâtre royal de l'opéra-comique, 3868; — des sociétaires prétendus révoltés du théâtre royal de l'opéra-comique, 3867; — d'un académicien de Bordeaux, 3948; — d'un italien sur les doctrines de M. de Lamennais, 175; — historiques à M. D*** sur la nouvelle comédie italienne, 3859;— sur la musique française, 3950; — sur l'enseignement musical, 5636; — sur l'enseignement populaire de la musique, 5933.
Lexicon (Conversations-), 975, 976; — (Kurtzgefasstes musicalisches), 3110, 3111; — (Universal) der Tonkunst, 3151; — (Neues universal-) der Tonkunst, 3157.
Libellus de musicâ, 5272.
Liber cantilenarum magnus, 3266; — (I-VIII) cantionum sacrarum, 1686; — (primus etc.) sacrarum cantionum, 1684; — selectarum cantionum, 1679; — collectarum et epistolarum totius anni ad usum ordinis cartusiensis, 1279; — quindecim missarum, 1641; — primus (Motetarum), 1680; — heroicus de musicæ laudibus, 4462.
Liberta (La) del cantare, 4309.
Library (The late Mr Bartleman's musical), 5189; (The late Dr Burney's musical), 5188.
Libro (Il primo, s condo, terzo) di madrigali a cinque voci, 2284-2286.
Licht- und Schattenseiten, 4361.
Liebeslieder (Alte und neue) 3684.
Liedckens (Souter), 1465, 1467, 1476, 1478.
Lieder (Deutsche), 2484; — (Geistliche), 1364; — (Geistliche) und Psalmen, 1361; — (Geystliche), 1355; — (Himlische), 1597; — und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges übersetzt, 3373.
Liederbuch, 2485; — (Antwerpener) vom Jahre 1544, 618; — (Fast Allgemeines Evangelisch-Musicalisches), 1601.
Liederhort (Deutscher), 3679.
Liederen (Oude vlaemsche), 3670.
Lira sacro-hispana, 2201.
List of pianofortes, 4071, 4072.
Liste des principales orgues construites ou réparées dans les ateliers Merklin-Schütze, 4126; — générale de la musique appartenant à l'église Ste Walburge, 5153; — générale des sociétaires (de l'association des artistes musiciens), 4234.
Litaniæ septem Deiparæ Virgini musice decantandæ, 1793.
Litteratur der Musik, 5136.
Liturgiœ sive missæ Sanctorum Patrum, 1338.
Livre (XVI) de chansons pour chanter et pour boire, 2291; — (1er-10e) des chancons à quatre parties, 2311; — (II) des mesla ges de chansons, 2333; — (Le) des feudataires de Jean III, 709; — (Le) de Job, 7.
Livres (V-XI, XIII et XIV) de chansons pour danser et pour boire, 2396, 2383, 2390; — (1er-3e) de tabulature de leut, 2895; — sacrés de l'Orient, 34.
Lof-sanghen, 13.
Lof-schoole (Godts). 1569.
Logique (La) ou l'art de penser, 215.
Ludus melothedicus, 6839.
Lully musicien, 4935.
Lumi primi del canto fermo, 5972.
Luthomonographie, 4046.

Mme (A) la Marquise de Pompadour, 4472.
Madrigali di diversi autori, 2289.
Magazin (Musikalisches), 4643; — der Musik, 4629.
Magazine (The quarterly musical), 4681.
Maîtres belges du XVe siècle, 1805-1806.
Maîtrise (La), 4676.
Manière d'enseigner le tableau intitulé Synopsie des gammes, 5643.
Manifesto d'una nuova impresa, 5235.
Manuale breve cantionum ac precum liturgicarum juxta ritum Romanæ Ecclesiæ, 1252; — cantorum, 1210; — cantorum ordinis sancti Francisci, 1252; — chori ad decantandas parvas horas, 1228; — de gli invitatori, 1243.
Manuductio ad cantum choralem gregoriano-moguntinum, 1249.
Manuel du chantre viennois, 6011; — général de musique militaire, 4163; — pour la concordance des calendriers républicain et grégorien, 427.
Manufacture de cordes harmoniques et d'instruments de musique, 4031; — de pianos... Alph. Landrien, 4077.
Margarita philosophica nova, 7283.
Mariage (Le) de la musique avec la dance, 4213.
Medulla (Musices choralis), 1283.
Mélange Voy. Mellange.
Mélanges. Voy. Meslanges.
Mellange de chansons, 2312.
Melodeyen, 1386.
Melodia olympica, 2294.
Melodiæ in odas Haratii, 2208.
Melodieen (Sieben slawische), 3709.
Melodien (Dreissig slawische geistliche), 3708.
Melodies (Danish and norwegian), 3702; — (Russian), 3713;— (Ancient scotish),

3660; — (Welsh), 3652; — Six original), 1979; — (Sacred), 1632.
Mélomanie (De la), 4351.
Melopoiœ, 2207.
Melpomene coronata da Felsina 2423.
Memoir (Brief) of G. F. Handel, 4887.
Mémoire adressé à S. M.... sur le déficit de l'académie impériale de musique, 3851; — au roi pour Colombe Rigiery etc., anciens comédiens italiens, 3865; pour les propriétaires de la salle Ventadour, 3873; — pour MM. les sociétaires du théâtre royal de l'opéra-comique 3870; — sur la nouvelle édition du graduel, 3486; — sur la sphère, 389; — sur les runes, 520.
Mémoires concernant l'histoire... des Chinois, 3271; — historiques sur Raoul de Coucy, 3364; — pour servir à l'histoire de l'académie royale de musique, 3842; — pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique, 3971; — pour servir à l'histoire des spectacles de la foire, 3879; — sur les proportions musicales, 3196.
Memoirs of the life of the late G. F. Handel, 4883.
Mémorial dramatique, 4576; — musical, 3401.
Memorie storiche del P. M. Giambattista Martini, 4945.
Meslanges d'airs à deux parties, 2331.
Messe du XIIIe siècle, 3458; — grecque, en l'honneur de S. Denys, 1169; — (Deudsche) und Ordnunge Gottis Diensts, 1432; — e vespri della Natività etc., 1170
Messen(Lateinische und griechische),3456.
Messes et saluts à l'usage de la maison de St-Yon, 1171
Messieurs (A) Gabriel fils, 4472.
Messis copiosa, 1290.
Method (A neu and easy) for tuning the grand and small piano-forte, 7142.
Méthode complète et raisonnée de chant ecclésiastique, 6014; — de chant du conservatoire, 6107, 6108; — de musique, 5853; — (Nouvelle) de plain-chant, 6007, 6035; — facile pour apprendre à chanter, 5488; — Galin-Paris-Chevé, 5896; — (Nouvelle) pour apprendre facilement la langue grecque, 469; — (Nouvelle) pour apprendre facilement la langue latine, 486; — simple et facile pour apprendre la musique, 6223; — pour apprendre le plein-chant, 5975; — (Nouvelle) pour apprendre le plein-chant, 5963, 5978.
Méthodes (Trois)... pour apprendre le plein-chant, 5983.
Metodo per ben insignare... l'arte del cantare, 6098.
Μέτρον της γης περιφερείας, 5256.
Midas, 2848.
Million (Un) de faits, 977.
Miniera (La) del diamante, 5049.
Minstrel (The scotish), 3659.
Missa... ad usum ecclisæ S. Dionysii in Francia, 1168; — *Laudate Dominum*, id. *Hodie Christus*, id. *Fratres ego*, id. *Confitebor*, 1811.
Missæ. Voy. Misse.
Missa e... ecclesie ratisponensis, 1165; — romanum, 1158-1160; — archiepiscopatus rothomagei, 1167; — monasterii S^ti^ Huberti, 1162; — saltzeburgense, 1166; — (Würzburger), 1164.
Misse solempniores, 1161.
Mixtum compositum, 2488
Modernité (De la) dans l'art, 298
Monathsschrift (Musikalische), 4633.
Monatshefte für Musik-Geschichte, 4664.
Monde (Le) dramatique, 4673.
Moralistes anciens, 221.
Mort (La) de l'opéra-comique, 3863.
Motets anciens, 1809.
Mots (Quelques) de réponse aux difficultés présentées par M. Aloys Kunc, 3522; — (Deux) sur la musique, 5640.
Mottetti del flore, 1682, 1683,
Munt (Valsche) van het Drinckgeld, etc., 1586.
Muse (The lyric), 3762.
Musée des organistes célèbres, 2071.
Museum (The bardic), 3650; — (The scotish musical), 3661.
Music (The) and words... used in Portland Chapel, 1425; — (The ancient vocal) of England, 2350; — (The ancient) of Ireland, 3654; — (Popular) of the olden time, 3667.
Musica, 5316; — divina, 1816, 2295; — parabolica, 6888; — sacra, 1804, 2120, 2200; — (La), 4478; — scelta dei antichi maestri italiani, 2440.
Musicant (Der reisende), 4318.
Musicus magnanimus, 7303; — (Der kritische) an der Spree, 4617.
Musik (Ueber danziger) und Musiker, 3436.
Musik-master (The modern), 5379.
Musik-Texte, 4546.
Musikverein (Der) Euterpe in Leipzig, 4254.
Musikzeitung (Allgemeine), 4641; — (Neue berliner), 4654; — (Münchener allgemeine), 4642.
Musique (La), 4482; — (La), poème, 4468; — à l'usage des fêtes nationales, 2206; — (De la) en France, 4365; — italienne de la collection Perne, 5160; — (La) rendue sensible par la méchanique, 5527, 5528; — (La) théorique et pra-

tique, 5310, 5518; — (La) universelle, 5357.
Mysterium (Das grosse thürigische), 642.

Nachrichten aus dem Leben.. C M. von Weber's, 5090; — (Wöchentliche), 4626.
Nachtigal (Trutz), 1331.
Nachtrag (Des musikalischen seminarischen Verzeichnisses erster) von Sinfonien etc., die zu bekommen sind bey Christ. Gottfr. Thomas, 5201.
Nép (50 eredeti), 3727; — (100), 3731.
Neu-Jahrs-Gedichte (Musicalische), 2490.
Neujahrsgeschenk, 2483.
Nibelungenlied (Das), 626.
Noëls (Vieux) illustrés, 1308.
Nomenclature et prix des orgues d'église de Merklin-Schütze et Cie, 4132.
Note pour MM. Alexandre Dumas père et fils contre M. Debain, 7260, 7261; — pour messieurs les conseillers, 7256, 7258; — pour M. Sax, 7256, 7258.
Notice sur les harmoniums melodiums de F. Verhasselt. 4147; — des manuscrits autographes de Chérubini, 5220; — sur divers manuscrits grecs relatifs à la musique, 3316; — sur le métronome Bienaimé, 5751; — sur les musiciens du département de l'Yonne 4707; — sur le grand orgue de l'église Saint-Epvre de Nancy, 4130; — sur le grand orgue de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, 4131; — sur les pianos de Père et Roller, 4131; — sur M. Henri Herz, 4905; — sur les travaux de Maine de Biran, 147; — biographique sur J. C. W. T. Mozart, 4973; — sur les inventions de H. Pape, 4068; — des travaux de M. Perne, 4366; — sur le Vicomte de Valernes, 5078; — sur J. B. Viotti, 5084.
Notizia sul nuovo organo posto nella chiesa della Trinita dei monti in Roma, 4129.
Notizie (Brevi) intorno ad alcuni piu celebri compositori 4731; — sulla annuale musica nella chiesa delli RR. PP. Agostiniani di S. Giacomo Maggiore di Bologna, 4189 — ad osservazioni intorno all'origine .. dei teatri in Venezia, 3882; — e guida di Firenze, 799.

Observations désintéressées, 3876; — sur l'arc-en-ciel, 319; — sur les arts, 6942; — sur l'état de la musique en France, 4180; — sur la lettre de J. J. Rousseau, 3945; — sur la musique, 4314, 6897; — sur le rétablissement d'un second opéra-comique, 3866; — au sujet du Stabat de M. Rossini, 4401; — sur un ouvrage nouveau intitulé: Traité du mélodrame, 3797; — on the correspondence between poetry and music, 5767; — (General) upon music, 6312.
Occupations (Les) saintes des âmes fidelles, 1406
Office (L') de l'Eglise, 1288; — de Saint Antoine abbé, selon le rit de l'Ordre de Citeaux, 1275; — noté de St Augustin et de Ste Anastasie 1273; — propre pour l'église Saint-Eustache de Paris, 1276; — propre de St Jacques le majeur, 1274; — de Sainte-Agnès, 1277; — (The) of the Holy Week, 16.
Offices de la semaine Sainte, 1261.
Officia (Vesperarum precum), 1757; — propria domûs Oratorii Domini Jesu, sancti Maglorii, 1286
Officium cantoris hebdomadarii sacri Ordinis cartusiensis, 1280; — corporis D. N. Jesu Christi, 1259; — defunctorum, 1267; — de nostris sanctis, 1278; — novæ solemnitatis corporis Xpi, 1259.
O ke kumu leomele, 1464.
Oktoichos, 1342, 1343.
Opéra (L') les Troyens au Père La Chaise, 3832.
Opere... del celebre Francesco Basily, 5216
Opinion (L') du parterre, 4574.
Opus aureum musice, 5287; — musicum (Novum et insigne), 1681.
Opus musicum. Voy. Tomus.
Oratores attici, 1002.
Orchester (Das), 4656.
Order (The) of the daily service, 1461.
Ordinarium missarum... ecclesiæ SS. Michaelis et Gudilæ Bruxellis, 1163.
Ordinarius Ordinis praemonstratensis, cum cantu, 1281.
Ordo apud Sorores de Annunciatione, 1287; — regiminis chori ecclesiæ Beati Stephani trecensis, 1253.
Ordonnance. . relative à la création d'une caisse de retraite pour le conservatoire de musique, 4184.
Organisation du conservatoire de musique, 4174.
Organist (Der Wohlgeübte), 2117.
Organistes (Les) du XIXe siècle, 2090.
Organo (Nuovo) di Carlo Serassi, 4113.
Orgue à piston, 4135; — (Grand) de l'église de la Madeleine, 4117.
Orgues-mélodium d'Alexandre, 4143.
Origine (De l') des lois, des arts etc., 748; — et progression de la musique, 3186.
Orphica, 564.

ızioni sopra la musica ed il ballo,
— sul merito musicale dei
tri Bellini e Rossini, 3819; — su
'iolini, 4031.
ı, 1346.
'e, oratorio, a grand selection of
d music, 3997.

in) derbe musicalisch-patriotische
ıigen, 4612.
a) de l'opéra, 3926
(Le) perdu, oratorio, 4551.
e des Italiens et des François, 3914.
on (Le) des chansons, 2309.
rasis poetica (Psalmorum Davidis),
-1564.
s (Les) du nouveau théâtre italien,

ien noté en musique à l'usage...
ocèse de Paris, 1289.
ı la) que la société des sciences du
ıut a prise à l'érection de la sta-
'Orlande de Lassus, 4926.
ıia, 2938.
ın de Félix, 2703.
le mechliniense, 1198.
ıium musices, 1644-1649.
rs (Les), 4510.
ı (Amsterdamsche), 2302.
i sulla credulita, 6924.
onnemens... du piano par les
l, 4062.
lium Veneris, 1068.
'inter... Biographie, 5101.
nena (Musical), 4092.
ela, 1453; — cælestis, 1700.
one (Le) religieux, 1301.
ı (Le), 4672.
Le) d'Erard à l'exposition de 1844,

ırte (Erard's patent-action grand),
— (The) manufactured by Chicke-
4073.
d'Erard, 4065; — (Les) de MM
tering, 4074.
'aphe. Description, 4080.
'Sto rousskich narodiiich), 3711.
itsa (Narodna srbska), 3717.
ende di metrefchemchi, 1350;
ıde ni theotokia, 1351; — ende
ımt nanaphora, 1348; — eferapan-
n ejen ni evkhi, 1349.
ıoumki i choumki rouskogo na-
na Podoli..., 3715.
ıant (Le) enseigné d'après la mé-
ı du méloplaste, 6009; — et la
gie. 6065.
(Les) de la société, 2411.
ıs d'instrumens de musique, 7177.
des bardes bretons du VI• siècle,

Poesie (Von der musikalischen), 6886; — (A Carlo Serassi), 4114.
Poésies populaires de la Lorraine, 3641; — (Les) du roy de Navarre, 3366.
Poetæ bucolici et didactici, 982; — minores, 1068.
Polinnia europea, 4591.
Polo en la opera El oriado fingido, 3646.
Pontificale romanum, 1200.
Portefeuille für Musikliebhaber, 4729.
Præcepta brevia (Practicæ musicæ), 5461.
Pratique (La) du théâtre, 6166.
Praxis (Arithmetice), 5271; — organœdi in Ecclesia, 2151; — pietatis melica, 1375.
Précis à consulter pour le sieur E. Troupenas, 7252.
Preuve sans réplique du progrès... que les François ont fait en musique, 3969.
Principe (Du) de l'harmonie, 5828.
Principes de musique, 5675; — élémentaires de musique, 5536; — élémentaires de musique... du conservatoire, 5695; — élémentaires de musique et de plain-chant, 5600; — de plain-chant, 6062; — élémentaires du plain-chant, 6056; — pour apprendre le plain-chant, 5989.
Principia musica, 5511, 5512.
Principii di regole di canto fermo, 6020, 6021.
Principles and power of harmony, 5808.
Problème qui occupe la capitale, 3965.
Procès de Sax, 7258.
Processionale, 1239, 1240; — in usum F. F. Minorum Recollectorum, 1242.
Procès-verbal de la séance d'expérimentation donnée par la société chorale de l'école Galin-Paris-Chevé, 5934; — de la visite inspection de l'école Galin-Paris-Chevé, 5935.
Processional à l'usage des églises du diocèse de Chartres, 1241.
Proeven eener nieuwe beryming van het boek der psalmen, 1574.
Programme (Einladungs) zu den öffentlichen Aufführungen des Conservatoriums der Musik in Berlin, 4195.
Programmes des distributions de prix décernés dans les concours du conservatoire royal de musique de Bruxelles, 4170.
Projet d'un plan général de l'instruction musicale en France, 4178; — d'un opéra populaire, 3878.
Prophète (Le petit) de Boehmischbroda, 3938; — (Au petit), 3940.
Prophéties (Les) du grand prophète Monet, 3939.
Prose (Nouvelle) sur le dernier jour, 3467; — de' signori academici gelati di Bologna, 3175.

Prospectus et prix-courant d'orchestrium etc. de Merklin, Schütze et Cie, 4148.
Proverbia Salomonis hebraicè, 6.
Psalm-gesang (Het), 1557; — Het nieuw verbeterd), 1555; — (Der fünf und neunzigste), 1441; — und Choral-Buch, 1599; — und Gesangbuch (Neues bremisches), 1381; — tunes (Twenty-nine original), 1629; — and hymn tunes (Original), 1625
Psalme-Bog (Den nye), 1395.
Psalmen Davids, 1367, 1371, 1372, 1376, 1436, 1469, 1471-1474, 1492; — (Davids), 1494, 1497-1499, 1505, 1506, 1516, 1520, 1526, 1537, 1545, 1570; — (De C L) Davids, 1479, 1480, 1485-1487, 1489, 1490, 1493, 1495, 1507, 1508, 1509, 1511, 1512, 1522, 1525, 1527, 1532, 1533, 1538, 1539, 1542, 1546, 1552, 1572; — (De C L text-) des... prophete Davids, 1510; — (Acht ende dertich), 1567; — (De) Davidis, 1468; — des propheeten Davids, 1482; — van den propheet Davi', 1543; — (Eenige) des prophete Davids, 1544; — in rym en dicht gestelt, 1488; — (Neue Bereimung der), 1382; — in Liedern, 1383; — des Nieuwen Testaments, 1517; — und Festlieder, 1442; — und geistliche Lieder, 1386.
Psalmenbuch (Vierstimmiges), 1439.
Psalmi, 1518; — Davidis hebraicè, 6. Voy. Tomus.
Psalmodia, 1365.
Psalmodist (The complete), 1618.
Psalmody (Choral), 1459; — (Original), 1623.
Psalms (The bible), 1460; — hymns etc., 1580; — of David, 1578, 1579; — (Ils) da David, 1452, 1454.
Psalter, 1565; — (Ein nye), 1357.
Psalterium... ritu ambrosiano, 1206; — romanum, 1203, 1204; — ungaricum, 1396.
Psaumes (Les CL) de David, 1511. Voy. aussi Pseaumes.
Psautier romain, 1205.
Pseaumes, 1397-1405, 1407-1417, 1433, 1448; — de David, 1449, 1450; — (Cent) de David, 7274.
Ptolemäus und Zarlino, 5819.
Publications of the musical antiquarian society, 2351-2356, 2842, 2843, 2845, 2929, 2938.
Puy de musique à Evreux. 4207.

Questions harmoniques, 6870.
Quid sit musice ætatem agere, 4304.

Raccolta di canzoni ed arie nazionali napolitane, 3645; — di poetici componimenti, 4111.
Ramble (A) among the musicians of Germany, 5125.
Rapport au maire (Strasbourg. Conservatoire), 4200; — adressé à M. le ministre de l'intérieur sur le festival de Dusseldorf. 3991; — sur les harmoniums de M. H C. Beaucourt, 4145; — sur une nouvelle harpe de S. Erard. 4037; — sur le grand orgue construit pour le conservatoire royal de musique, 4134; — à MM. les membres de la fabrique de l'église de Fleurance sur les travaux du grand orgue construit par J. Magen et fils, 4133; — de la commission instituée... pour la construction d'un grand orgue dans l'église SS. Michel et Gudule, 4124; — sur l'organo-lyricon, 4138; — sur le vernis inventé par M. V. Grivel, 7195; — sur les travaux de la société philharmonique d'Amiens, 4240; — Rapports sur divers ouvrages envoyé par M. Gevaert, 3423; — sur la langue musicale inventée par M. F. Sudre, 7264; — sur l'orgue expressif inventé par M. Grenié, 4139, 4140.
Reassunto degli articoli di varii giornali che han parlato delle svariate invenzioni del signor Antonio Fummo, 4149.
Recensionen..., 3801.
Recherches... sur Gilles... de Chin, 3636; — sur le théâtre de Valenciennes, 3880.
Record (Twenty-sixth annual) of the musical union, 4270.
Records (Miscellaneous) of the musical union, 4686.
Recueil d'airs populaires espagnols, 3646; — (Premier) d'airs sérieux et à boire, 2333; — d'airs sérieux et à boire, 2459; — de cantiques à la T. S. Vierge, 1314; — de cantiques approuvés par Mgr l'archevêque de Rennes, 1316; — de catalogues de livres de musique, 5177; — de catalogues de musique, 5209; — de catalogues de collections musicales etc., 5190; — de catalogues de vente de bibliothèques musicales, 5164; — de catalogues de divers éditeurs de musique d'Allemagne, 5210; — id. de Londres, 5215; — id de Paris, 5193, 5194; — de catalogues... de Günther et Böhme, 5206; — de catalogues de Kirchhoff et Wigand, 5203; — de catalogues de musique de List et Francke, 5202; — des catalogues des livres de musique de Jean Christ. Westphal, 5205; — (1-20) de chansonnettes, 2332; — de chansons à boire, 2384; — (Nouveau) de chansons choi-

sies, 2406: — de chansons des Francs-Maçons, 2412; — de chants historiques français, 3638; — de chants religieux et de chœurs, 3099; — de chants républicains français, 2204: — de chants pour la Suisse romane, 2468; — d'édit etc. en faveur des musiciens, 4209; — d'extraits et traductions de manuscrits relatifs au chant et à la notation de l'Eglise grecque, 6066; — d'hymnes et de chants, 3095; — des morceaux de musique ancienne etc., 3100; — de musique religieuse des 16e et 17e siècles, 1810; — général des opéras bouffons, 4503; — d'opéras français, 4500; — général des opera representés par l'academie royale de musique, 4459; — d'anciens opéras italiens, 4488; — de pièces relatives aux associations des artistes fondées par le baron Taylor, 4234; — de pièces à opposer à divers libellesdirigés contre le conservatoire de musique, 4180; — de pièces pour et contre le théâtre, 3908; — de pièces sur le procès Collet contre les époux Chevé, 7262; — de pièces... sur le système musical de J. B. Logier, 6328; — de poèmes de cantates et d'oratorios allemands, 4544, 4545, 4548; — de poèmes italiens-allemands de cantates et d'oratorios, 4547; — de poèmes d'anciens opéras allemands etc., 4520; — de poèmes d'opéras italiens, 4489; — de procès-verbaux de réception et d'inauguration d'orgues etc. Etablissements Merklin-Schütze, 4127; — de psaumes et de cantiques, 1981; — de ranz de vaches, 3695; — de romances, 2473; — de romances historiques, 2414; — de 16 sonates d'un compositeur italien inconnu, 2975.
Recueils (Quatre) de : Douze airs nationaux roumains, 3648.
Réflexions (Quelques) d'un homme du monde, 4357; — d'un patriote, 3956; — d'un peintre sur l'opéra, 3847; — lirique, 3935; — sur la musique, 3939, 6903; — sur l'opéra, 3786; — sur l'ouvrage de M. N. A. Janssen, 6029.
Réforme à faire dans la manière d'écrire la musique, 5881; — des mathématiques, 370; — de l'opéra, 3934.
Réfutation des textes comparatifs produits par M. et Mme Chevé, 7262; — d'un écrit favorisant la comédie, 3908; — des Satyrischen Componistens, 6692.
Register (The quarterly musical), 4680.
Réglemens pour le concert de Nantes, 3980.
Règlement pour le conservatoire royal de musique de Bruxelles, 4168; — id. du 7 mars 1843, 4169; — de la société chorale de l'école Galin-Paris-Chevé, 4237; — de la société chorale de Ste Cécile (de Lille), 4238; — de l'orchestre de la société philharmonique de la ville du Mans, 4242; — de la société de musique polyharmonique, 4225; — pour le théâtre... de l'opéra-comique, 3864.
Regolamenti per il liceo comunale di musica in Bologna, 4188; — per la societa filarmonica in Milano, 4246.
Regolamento per l'imp. regio conservatorio di musica in Milano, 4190.
Regula brevis musice practicabilis, 5291.
Regule (Enigmatum), 5271; — (Utilissime musicales), 5285, 5286,
Reinheit (Ueber) der Tonkunst, 6935, 6936.
Reisen (Merkwürdige), 5124.
Relation véritable... du combat des fourches caudines, 3941.
Relations-Blätter des Gesang-Dilettantenvereins in der Tonhalle Zu Altona, 4265.
Relicks (Musical and poetical) of the welsh bards, 3650.
Reliquiæ dramaticæ (Christianorum poetarum), 986.
Remarks (Practical) on the reformation of cathedral music, 3603.
Remarques au sujet de la lettre de M. Grimm, 3920; — sur la musique et la danse, 4322.
Reminiscences (Musical), 3895; — of Michael Kelly, 4915.
Répertoire général du chanteur etc., 2471; — général du théâtre français, 639.
Repertorium musicæ antiquæ, 2198; — der musikalischen Journalistik, 4660.
Réponse à la lettre d'un théologien, 3908; — (Dernière) aux difficultés présentées par M. Aloys Kunc, 3523; — aux observations de M. Morel, 6792; — à quelques propositions erronées, 4364; — critique d'un académicien de Rouen, 3949; — du coin du roi, 3929.
Report (The first) of the benevolent fund of the sacred harmonic society, 4267; — (Twenty-ninth annual) of the sacred harmony society, 4268 — (First) on the state of musical education, 4205.
Repository (The caledonian musical), 3657.
Représentations (Des) en musique, 3749.
Responsi prudentum ad autorem dissertations de organo, 3608.
Responsoria, 1250.
Responsorium Ordinis Prædicatorum, 1231; — romanum, 1229.
Résumé des opinions de la presse sur le Stabat de Rossini, 4400.
Review (The dramatic and musical), 4685.

Révolutions lyriques, 2205.
Revue de musique, 4675; — de la musique religieuse, 4674; — musicale, 4670; — et gazette musicale, 4671.
Richard Wagner und die neuere Musik, 3828.
Rideau (Le) levé, 3839.
Riflessioni sopra i drammi per musica, 3793.
Rig-Veda, 35.
Risposta al giudizio delle Efemeridi letterarie... sopra l'opera di D. Antonio Eximeno, 4325; — alle oppositioni fatti dal Sig^r Giulio Cesare Arresti, 4280; — di un anonimo al celebre Sig. Rousseau, 5807.
Ritter Gluk (Ueber den), 3974, 3975.
Ritual rimski, 1192.
Rituale ecclesiæ cathalaunensis, 1195; — romanum, 1191, 1193, 1194; — romanum illyrica lingua, 1192; — ecclesiæ trecensis, 1197.
Rituel à l'usage de l'église et diocèse de Chalon, 1196.
Romancero français, 591.
Rondes (Les), 2402.
Rose et Colas, 2701.
Rosetum marianum, 1699.
Rossignol (Le) musical, 2315.
Rossignols (Les) spirituels, 1307.
Rossini et sa musique, 5038: — e la musica, 4593.
Roy (Le) et le fermier, 2702.
Rudimenta Panduristæ, 6217.
Rules... for attaining to play a thorough bass upon the harpsicord or organ, 6354.
Rundschau (Aesthetische), 4663.
Runen (Finnische), 3735.
Russe (Le) à l'opéra, 4179.
Rymen (Stichtelycke), 1481.

Sacerdotale secundum usum Romanæ Ecclesiæ, 1199.
Sachen (In) der Kirchenmusik, 3542.
Sacrament (Von dem heiligen) und Leben Cristi... Gedicht. 1329.
Saggio sopra l'opera in musica, 3789, 3790.
Salmi di David, 1419, 1420.
Sammlung von Bildnissen verschiedner Tonkünstler u. s. w. 4768; — verschiedener Canons 2489; — einiger Clavier-und Singestücke, 4630; — von schweizer Kühreihen, 3696; — der besten Meisterwerke, 2200; — älterer Musik 2199; — von musikalischen Abhandlungen, 7307; — musikalischen Schriften, 4315, 4316; — einiger Nachrichten von berühmten Orgel-Wercken, 4105; — von Präludien etc. 2035, 2083; — von Recensionen, 7306; — vermischter Schriften, 4624.
Sange (Skandinaviske), 3700.
Sanger (Svenska), 3701.
Scelta di laude spirituali, 1325.
Scharre-Zoodtje (Nedenblicker), 1513, 2304.
Schatz des evangelischen Kirchengesangs, 1388.
Scho'a captivitatis, 1370; — (Fängelse), 1370.
Scholia græca in Aristophanem, 968; — — et paraphrases in Nicandrum et Oppianum, 983; — in Theocritum, 983.
Schreiben eines Ungenannten, 4334.
Schweizerlieder, 3694, 3695.
Science (La) et la pratique du plain-chant, 5967
Scriptio de musica, 5237.
Scriptores (Erotici), 1018; — de musica medii ævi, 5265; — ecclesiastici de musica, 5264; — latini rei metricæ, 5756.
Sebranj ceskychpjsnj slozenych, 3719.
Seelenlust (Sabbahtische) 1596.
Seguidillas, 3646.
Selection (A) of original sacred music, 1624; — of psalm and hymn tunes, 1622.
Selectus novus missarum, 2202.
Sendschreiben des Herrn L. an die Madame B., 7263.
Sentimens de l'Eglise et des SS Pères. 3908.
Sequentia Dies iræ, 1810.
Sequenzen (Die lateinischen), 3466.
Seraph (The), 1621.
Série de questions sur la musique pratique élémentaire, 5535.
Serie cronologica de' principi dell'accademia de' filarmonici, 4709; — delle rappresentazioni, 4590.
Servante (La) maîtresse, 4506.
Serventois et sottes chansons couronnés à Valenciennes, 596.
Set (A first) of entirely original psalm and hymn tunes, 1628.
Signale für die musikalische Welt, 4631.
Signes de la sténographie musicale, 5888.
Signora Angelica Catalani, 4826.
Silhouetten jetzlebender Gelehrten, 7281.
Singeschauspiele, 4521.
Singe-Spiele, 4514, 4519.
Sistema musical de la lengua castellana, 5782.
Sketches from venetian history, 797.
Skizze (Biographische) von Michael Haydn, 4902; — von W. A. Mozart, 4980.
Sobranié narodneikh rouskikh piésen, 3710.
Società di mutuo soccorso fra li artisti di musica di Firenze, 4247.

Société académique de musique sacrée, 4236; — de musique de Bruxelles, 4226; — philharmonique d'Amiens, 4239; — royale des chœurs de Gand, 4229.
Society (Musical antiquarian), 2351-2356; — (The musical) of London, 4269; — (Philarmonic), 6311; — for the encouragement of arts..., 4205.
Soldat (Le) magicien, 4507.
Soldaten Lieder (Alte und neue), 3683.
Solfége national, 5707.
Solféges du conservatoire, 5696, 5697.
Solfeggi per soprano, 5 94.
Songs compleat, 2347; — in the new opera call'd Clotilda, 2857; — of the new opera call'd Love's triumph, 2849; — (Thirty scots), 2478; — (The) of Scotland, 3662.
Sonnen-und Mondfinsternisse (Sichtbare und unsichtbare), 4596.
Souscription pour le pneumacorde, 4136.
Souter (Den geheelen) des kœnincklijcken prophet Davids, 1470.
Souter liedekens. Voy. Liedekens.
Specimens of the various styles of music, 3096.
Spectacle de Bruxelles, 4563.
Spectacles (Les) de Paris, 4566,
Spiel (Christ-fürstliches Davids-Harpfen-), 1373; — (Das geistliche) von den zehn Jungfrauen, 642.
Spoglia amorosa, 2287.
Spontini in Deutschland, 5066.
Stabilimenti per l'interno regolamento del real conservatorio di musica di S. Sebastiano in Napoli, 4191.
Stances de Saint-Bernard, 1826.
Star (The) of La Scala, 4941.
Statuten der Gesellschaft der Musikfreunde des österreischischen kaiserstaates, 4256.
Statuto del istituto musicale di Firenze, 4249.
Statuts d'une abbaye de Prémontrés; Id. concernant les chanoines réguliers du même ordre, 1281; — organiques. Société de musique de Bruxelles, 4223; — et reglemens des maîtres de danses et joueurs d'instrumens, 4212.
Streit (Der) zwischen der alten und der neuen Musik, 4370
Strenna teatrale, 4594.
Strigel (Musicalische), 4288.
Stroun (9) bandouri loudou kozakorouskogo i ogo Oukrain, 3714.
Studenten Lieder, 3682.
Studien für Tonkünstler, 4634.
Sünderfall (Der) und Marienklage, 3760.
Συγγραμμα περι μουσικης, 5257.
Suite des Entretiens sur l'état actuel de l'opéra, 3968; — des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie, 6413.
Sylva (Manoel Nunes da), 5364, 5365.
Symphonia angelica, 2293.
Symphoniæ (Sacræ), 1698.
Synopsis of vocal musick, 5494.
System (The Logieran), 6319.
Système (Nouveau) de notation musicale, 5889.

Tale (Summer's), 2847.
Tablettes (Les) de Polymnie, 4668.
Taschenbuch (Musikalisches), 4602.
Taschen-Choralbuch, 1610.
Taste (The) of the town, 3752.
Tauffbuchleynn (Das), 17.
Teatro (Del), 3794; — (Il) alla moda, 3784; — della Fenice, 4592.
Te Deum laudamus, 1336; — zu deutsch, 5452.
Temperamento (Del) per l'accordatura del gravicembalo e dell'organo, 7155.
Tendresses bacchiques, 2460.
Testament (Het Nieuwe), 1546, 1561; — (The new), 10.
Testamentum (Novum), 1020; — (Vetus), 1019; — (Vetus) graecum, 3.
Testudo gallo-germanica, 2908.
Texte zur C. P. E. Bach's Muzik, 4550.
Théâtre (Nouveau) de la foire, 4502; — français au moyen-âge, 3755; — royal de l'opéra-comique, 3869.
Theory and practice of just intonation, 7161.
Thérapeutique (De la) musicale, 7004.
Thesaurus hymnologicus, 3464; — musicus, 1687; — (Novus) musicus, 1689.
Timbrel (Miriam's), 1630.
Titres concernant l'académie royale de musique, 3846.
Tomus primus (secundus et tertius) operis musici, 1694; — (Quartus) musici operis 1697; — primus et secundus psalmorum selectorum, 1756; — primus, II, III et IV id., 1758.
Tonkunst (Die), 4471; — Ueber), 6929.
Tonschule (Kuhrpfälzische), 6477.
Tour (The musical) of Dr Minim, 6320.
Tractatus (De excellentia musicæ antiquæ Hebræorum), 3252; — theologico-politicus, 38.
Traditio planissima (Musice), 5271.
Traité des accords, 6444; — (Nouveau) de diplomatique, 820; — d'harmonie en hollandais, 6484; — de l'harmonie universelle, 5316; — du mélodrame, 3796; — de la musette, 6369; — de musique, 5344, 5353; — critique du plain-chant, 5994; — théorique et pratique du plain-chant, 5995; — du récitatif, 6167.
Traités sur la musique, 4311, 4312.

Transposition (La) sans difficulté, 5632.
Transunto dei decreti della congregazione ed accademia di Santa Cecilia, 4217, 4218.
Trattato di armonia, 6556; — di musica, 5806.
Treatise (A) on harmony, 6417; — on the art of music, 6490; — (A new and complete) on the theory... of music, 6463.
Trésor (Le) du jeune organiste, 2135; — des pianistes, 3020.
Tribut de la toilette, 2405.
Trichter (Musicalischer-), 4287.
Triomphe (Le) de l'harmonie, 4543.
Trionfi (Tutti i), carri,.... andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de Medici, 7275; — (Tutti i), carri... nelle nozze . . dell illustrisimo Duca Guglielmo, 7276.
Triumphs (The) of Oriana, 2339.
Trommelschlagen (Ueber das), 6382.
Tyd-verdryf (Nut), 1529.

Uffizio de' morti, 1268.
Umschaffung (Ueber die) der St. Marien-Orgel in Berlin, 4108.
Unterhaltungen, 4025.
Unterricht für diejenigen welche die Musik und das Clavier erlernen wollen, 6269; — (Treulicher) im General-Bass, 6419.
Untersuchung (Die neueste) der Singspiele, 3788.
Urania, 4653.
Urtheile (Freye), 4618.
Usszug (Auss Glareani Musick), 5296.
Usu (De veteris Graecorum musicis...), 3280.
Uytbreyding over de heylige lofzangen, 1524; — over het boek der psalmen, 1515; — over de psalmen des propheten Davids, 1483, 1484, 1530.
Uytspanningen, 1540.

Vaterlands und Volkslieder (Ungarns), 3724.
Vejuquito (El), 3646.
Veranlassung und Einleitung zu der Musikzeitschrift: Das musikalische Deutschland, 4661.
Verbetering (Sachte) der psalm-rymen Datheni, 1528.
Verglei hung des Zustandes und der Kräfte des Menschen mit dem Zustande und den Kräften der Thiere, 197.
Verhandeling over de muziek, 5546.
Vers pour le ballet de la reine 4540; — pour le ballet du roy, 4541.
Versi (Per l'organo construtto da Carlo Serassi), 4112.
Verssen (De eerste) van alle psalmen Davids, 1504.
Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgelstimmen, 7208; — eines... Leitfadens im Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsaufflusses, 7140; — eines Unterrichts Zum Klavierspielen, 6268: — über die Klangeintheilungs-Lehre, 5818; — über das Schöne, 260.
Vertoog (Beredeneert) over d'e noodzaaklykheid... eener veranderinge of verbeteringe in de psalmberyminge, 1592.
Verzeichniss... C. P. E. Bach, 5217; — Breitkopf und Härtel, 5199, 5200; — Forkel, 5172; — der in der Jesuiten Bibliothec zu Cöln... alten Musikwerke, 5174; — Rellstab, 5204; — A. F. J. Thibaut, 5180; — G. J. Vogler, 5228; (Thematisches) im Druck erschienener Compositionen von F. Mendelssohn Bartholdy, 5223; — (Thematisches)... original Handschriften W. A. Mozart's, 5225; — sämmtlicher Lieder von Franz Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn und R. Franz, 5229; — der jetz lebenden berühmtesten Sängerinnen u. s. w., 4752.
Verzeichnisse musikalischer Bücher... welche bey Joh. Gottl. Imm. Breitkopf und bey Bern. Christ Beitkopf und Sohn zu bekommen sind, 5198.
Vespéral noté... selon le nouveau bréviaire Paris, 1238; — romain, 1234, 1236, 1237.
Vesperale romanum, 1233, 1235.
Via (Nova) docendi græca, 470.
Vie de Dalayrac, 4834.
Vigiliæ mortuorum secundum consuetudinem et ritum chori ecclesiæ ratisponensis, 1270; — majores minoresque mortuorum etc., 1271.
Vincenzo Bellini, 4811.
Violine (Ueber meine), 4332.
Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et des termes techniques relatifs à la musique, 3160.
Volière (La), 2405.
Volkslieder (Alte und neue), 3681; — (Deutsche), 3678; — (Die historischen) der Deutschen, 3680; — (Fränkische), 3690; — (Geistliche), 3685; — (Holländische), 3677; (Oesterreichische), 3692; — (Schlesische), 3688; — (Schwäbische), 3689; — (Schwedische), 3706; — der Serben, 3718; — der Wenden, 3720.
Voluntaries (Select), 2139.
Vortreflichkeit (Die) der Gedancken des Hⁿ Caspar Düuckelfeindes, 6736.

ichal (Gerechte), 4296.
rheiten die Musik betreffend, 4329.
ıcht-Spiele und Lieder, 3686, 3687.
(Japanische), 3272.
ı (Het nieuwe) der psalmen, 1502.
n der maatschappy: Tot bevorde-
ʒ der toonkunst, 4230.
ı-bloempjes (Haerlemsche), 2303.
nd mirth, 2346.
·ben (Ein) über Musik, 6913.
:rbuch (Kleines musikalisches),
4.
s (The) of the most favourite pie-
..., 7309.
l (The musical), 4683.
Zalmi swateho Dawida, 1392.
Zálmowe aned Zpéwowé..., 1393.
Zang-boekje (Nut en dienstig), 1551.
Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine, 4649; — (Neue) für Musik, 4648.
Zeitung (Allgemeine musikalische), 4637, 4638, — (Musikalische Real-), 4632; — (Berliner musikalische), 4647, 4652; — (Berlinische musikalische), 4635; — (Berliner allgemeine musikalische), 4639; — (Niederrheinische Musik-), 4658; — (Rheinische Musik-), 4657.
Zémire et Azor par Grétry, 3804.
Zeugnisse (Gültige) über die jüngste Mattheson'sch-musicalische Kern-Schrifft, 6715.

TABLE SYSTÉMATIQUE.

PREMIÈRE PARTIE.

	Numéros.	Pages.
Théologie	1— 47	1
Philosophie		
Histoire	48— 82	7
Dictionnaires	83— 84	11
Philosophie générale	85—183	11
Psychologie	184 -210	21
Logique	211—220	24
Morale	221—231	25
Applications de la morale	232—239	26
Métaphysique	240 -257	27
Esthétique	258—301	29
Sciences physiques, naturelles et médicales.		
Généralités	302—308	33
Physique et météorologie	309-320	34
Anthropologie	321—329	36
Anatomie, physiologie et phrénologie	330—339	37
Mathématiques.		
Histoire	340-347	38
Ouvrages se rapportant à plusieurs parties des mathématiques.	348-370	39
Arithmétique	371—374	41
Algèbre	375-381	42
Géométrie	382—390	43
Trigonométrie	391—393	44
Fluxions et suites infinies. — Calcul différentiel et calcul intégral. — Calcul des dérivations. — Analyse infinitésimale. — Sections coniques	394-410	44

	Numéros.	Pages.
Probabilités	411—414	46
Mécanique	415—419	46
Astronomie	420—425	47
Calendrier	426—427	48
Instruments de mathématiques	428—430	48
Beaux-arts	431—441	48
Industrie	442—449	50
Linguistique		
Science et origine du langage	450—453	51
Langues indo-européennes	454—524	51
Langues sémitiques	525—534	60
Ecritures hiéroglyphiques et cunéiformes	535—540	61
Rhétorique	541—543	62
Poésie.		
Histoire	544—555	63
Poétique et versification	556—563	64
Poëtes grecs	564—581	65
Poëtes latins	582—588	67
Poëtes français	589—608	68
Poëtes italiens	609—613	70
Poëtes flamands	614—625	70
Poëtes allemands	626—628	72
Bardes bretons	629	72
Théâtre	630—643	72
Philologie	644—655	74
Polygraphes	656—672	75
Histoire.		
Philosophie de l'histoire	673—678	77
Dictionnaires et atlas historiques et géographiques. — Géographie. — Chronologie.	679—691	78
Voyages	692—703	80
Histoire universelle	704—705	81
Histoire des religions et des superstitions	706—714	81
Histoire ancienne	715—748	82
Histoire du moyen âge	749—758	86
Histoire moderne	759—765	88
Histoire de Belgique	766—774	89
Histoire de France	775—793	90
Histoire d'Italie	794—799	92
Histoire des Iles britanniques	800—804	92
Histoire de divers pays et de divers peuples	805—815	93
Archéologie, brachygraphie et diplomatique	816—821	94
Histoire littéraire	822—841	95
Biographie	842—882	98

	Numéros.	Pages.
Bibliographie.		
Traités généraux	883—888	102
Bibliographies spéciales	889—923	103
Histoires et catalogues de bibliothèques	924—968	108
Ouvrages encyclopédiques	969—1157	113

SECONDE PARTIE.

I. MONUMENTS DE L'ART MUSICAL.

Chant liturgique.		
Chants de l'Église catholique latine	1158—1337	133
Chants des Églises grecque, russe, syriaque et copte	1338—1351	157
Chants protestants à voix seule	1352—1429	159
Chants protestants à plusieurs voix	1430—1464	170
Chants protestants flamands et hollandais à une ou plusieurs voix	1465—1561	176
Traductions des psaumes sans musique	1562—1595	190
Chants protestants à quatre voix avec orgue	1596—1634	194
Chants du culte israélite	1635—1638	199
Musique religieuse.		
Musique d'église ancienne (XVe—XVIIe siècle).		
Messes	1639—1678	200
Motets	1679—1753	207
Antiennes, psaumes, magnificat, complies, litanies, lamentations, etc.	1754—1804	221
Musique d'église ancienne en partition (XVe—XVIIe siècle)	1805—1829	230
Musique d'église moderne (XVe—XVIIe siècle)	1830—1944	235
Musique du culte protestant	1945—1980	247
Musique du culte protestant en partition	1981—1999	255
Orgue et harmonium	2000—2167	257
Oratorios et cantates	2168—2197	274
Collections	2198—2202	277
Musique mondaine vocale.		
Chants nationaux	2203—2206	278
Chants latins	2207—2211	278
Madrigaux italiens	2212—2296	280
Lieder allemands	2297—2300	291
Chansons hollandaises	2301—2304	292
Chansons françaises à plusieurs voix	2305—2334	293
Chansons espagnoles	2335—2336	297
Madrigaux anglais	2337—2356	297
Transformation de la musique de chant au commencement du XVIIe siècle	2357—2378	300

	Numéros.	Pages.
Chansons françaises à voix seule	2379—2420	303
Cantates, odes, airs et duos	2421—2457	307
Chants modernes	2458—2488	311
Chœurs	2489—2509	314
Musique dramatique.		
Premiers essais de musique dramatique	2510—2518	317
Opéras italiens en partition	2519 - 2620	318
Morceaux d'opéras italiens	2621 - 2632	325
Opéras et ballets français en partition	2633 2807	326
Opéras allemands et danois en partition	2808 - 2840	341
Opéras anglais en partition	2841—2848	344
Morceaux d'opéras anglais	2849—2858	345
Opéras en partition de chant et clavecin ou piano	2859—2892	346
Musique instrumentale.		
Luth et guitare	2893 - 2917	350
Viole et violon	2918 - 2937	354
Clavecin et piano	2938 - 3020	356
Musique de chambre	3021—3040	363
Concertos	3041—3046	367
Ouvertures	3047—3053	367
Symphonies	3054—3094	368
Recueils et œuvres complètes	3095—3103	373

II. HISTOIRE ET LITTÉRATURE MUSICALES.

Dictionnaires de musique.		
Dictionnaires généraux	3104 - 3162	374
Dictionnaires spéciaux	3163 - 3170	381
Histoire de la musique.		
Origine et histoire générale de la musique	3171 - 3237	382
Histoire de la musique des Orientaux	3238 - 3272	390
Histoire de la musique des Grecs et des Romains	3273—3343	395
Histoire de la musique du moyen âge	3344—3375	403
Histoire de la musique moderne	3376—3444	407
Histoire du chant liturgique et de la musique religieuse.		
Histoire du chant et de la musique de l'Église catholique latine	3445—3546	415
Histoire du chant et de la musique des Églises grecque et russe	3547—3550	427
Histoire du chant et de la musique des Églises protestantes	3551—3605	427
Polémique sur la musique et l'orgue dans les églises	3606—3612	434
Sermons sur la musique et sur les orgues	3613—3631	435
Histoire traditionnelle et monumentale des chants populaires et historiques	3632—3738	437

	Numéros	Pages.
Histoire du théâtre.		
Dictionnaires et manuels dramatiques.	3739 -3747	450
Histoire du théâtre et de l'opéra	3748 —3832	451
Histoire des théâtres.	3833 —3898	460
Histoire de la mise en scène	3899 —3902	467
Histoire de la danse et des ballets.	3903—3907	467
Ecrits pour et contre le théâtre	3908—3913	468
Polémique sur la musique française et la musique italienne.	3914—3976	469
Histoire des concerts et des festivals	3977—4001	475
Histoire des instruments.		
Histoire générale des instruments	4002—4007	478
Histoire des instruments de diverses époques et de diverses nations	4008—4033	478
Histoire des instruments à cordes	4034—4082	482
Histoire des instruments à vent et des instruments organisés.	4083 -4149	488
Histoire des instruments de percussion	4150 -4162	496
Histoire des musiques militaires	4163 -4167	497
Conservatoires et écoles de musique.	4168—4205	498
Corporations et confréries de musiciens	4206—4221	503
Sociétés et associations de musiciens	4222—4270	504
Critique, polémique, mélanges, etc.	4271—4461	509
Poëmes sur la musique	4462—4487	530
Poëmes d'opéras	4488—4538	532
Poëmes de ballets	4539—4543	537
Poëmes d'oratorios et de cantates	4544—4562	538
Almanachs et annuaires de musique et de théâtres	4563—4609	540
Journaux de musique et de théâtres.	4610—4686	545
Biographie des musiciens		
Biographies générales	4687—4697	554
Biographies locales	4698—4723	555
Biographies spéciales	4724—4768	558
Biographies individuelles	4769—5106	563
Correspondances de musiciens.	5107 5111	595
Voyages de musiciens	5112—5132	596
Bibliographie musicale.		
Introduction et bibliographies générales.	5133—5141	598
Bibliographies spéciales.	5142—5152	600
Catalogues de bibliothèques musicales	5153—5190	601
Catalogues de librairies musicales.	5191—5215	606
Catalogues d'œuvres de compositeurs.	5216 - 5229	609
Typographie et gravure musicales	5230—5238	610

III. DIDACTIQUE MUSICALE.

	Numéros.	Pages.
Traités de musique.		
Traités de musique des Grecs et des Romains	5239—5263	612
Traités de musique du moyen âge	5264—5272	615
Traités généraux de musique du XVe au XIXe siècle	5273—5451	617
Traités des principes de musique du XVIe au XIXe siècle	5452—5689	640
Solféges	5690—5719	667
Réforme de l'ancienne solmisation	5720—5724	670
Modes et tons	5725—5746	671
Chronomètre et métronome	5747—5751	674
Métrique et rapports de la poésie avec la musique	5752—5784	674
Systèmes de musique	5785—5849	678
Systèmes de notation	5850—5912	685
Polémique sur la notation de la musique en chiffres	5913—5938	693
Traités de chant liturgique.		
Traités du plain-chant	5939—6065	696
Traités du chant de l'Eglise grecque	6066—6068	711
Traités du chant choral protestant	6069—6080	712
Art du chant.		
Méthodes de chant	6081—6165	714
Art dramatique et application du chant à cet art	6166—6182	723
Du chant d'ensemble et des chœurs	6183—6192	725
Méthodes d'instruments.		
Méthodes d'instruments à cordes pincées	6193—6210	726
Méthodes d'instruments à archet	6211—6238	728
Méthodes de clavecin et de piano	6239—6309	731
Polémique sur l'enseignement du piano par la méthode de Logier	6310—6328	739
Méthodes d'orgue et instructions pour les organistes	6329—6351	742
Méthodes d'instruments à vent	6352—6378	745
Méthodes d'instruments de percussion	6379—6385	748
Direction des orchestres	6386—6390	749
Harmonie.		
Harmonie et basse continue	6391—6656	750
Accompagnement du plain-chant	6657—6667	781
Composition.		
Composition, contre-point et fugue, mélodie	6668—6841	782
Instrumentation et orchestration	6842—6856	804
Chorégraphie	6857—6866	806

IV. LES SCIENCES ET LES ARTS DANS LEURS RAPPORTS AVEC LA MUSIQUE.

	Numéros.	Pages.
Philosophie et esthétique de la musique.	6867—6976	808
Effets de la musique.		
Effets moraux de la musique	6977—6984	819
Effets physiques de la musique	6985—7005	820
Acoustique.		
Acoustique proprement dite et acoustique musicale.	7006—7074	823
Ouïe et oreille	7075—7083	831
Voix et organes de la voix	7084—7126	832
Tempérament et accord des instruments.	7127—7165	837
Monocorde	7166—7172	842
Construction des théâtres et des salles de concert	7173—7175	844
Construction des instruments.		
Construction des instruments en général.	7176—7178	844
Construction et entretien des instruments à cordes pincées et des instruments à archet	7179—7195	845
Construction et entretien des clavecins et des pianos	7196—7202	847
Construction et entretien des orgues et des instruments organisés	7203—7230	848
Vérification des orgues	7231—7236	852
Construction des instruments à vent	7237—7239	853
Fonte des cloches, construction et entretien des carillons.	7240—7242	853
Construction des instruments à cylindres.	7243—7244	854
Jurisprudence des musiciens.		
Législation des musiciens attachés aux églises	7245—7247	854
Législation des théâtres et des droits d'auteurs	7248—7251	855
Procès de facteurs d'instruments	7252—7262	855
Applications de la musique à la communication des idées	7263—7264	857
SUPPLÉMENT	7265—7325	859

ERRATA.

Page 82, n° 714, ligne 2 : *au lieu de* 1852 *lisez* 1582.
» 87, n° 733, l. 6 et 7 : *au lieu de* Buchpw *lisez* Buchon.
» 112, n° 965, l. 4 : *au lieu de* in-8° *lisez* in-4°.
» 117, n° 999, l. 2 : *au lieu de* Pheredycis *lisez* Pherecydis.
» 147 : *Les deux volumes catalogués sous le n°* 1255 *et sous le n°* 1256 *doivent être retirés de la subdivision des* CHANTS DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE LATINE *et classés dans celle des* CHANTS PROTESTANTS A VOIX SEULE.
» 148, n° 1257, l. 7 : *supprimez* Tyrnau est le nom hongrois de Presbourg.
» 149, n° 1272, l. 4 : *après* Vincentium de Sancto Geminiano *ajoutez* (Vincent Mainard).
» 152, n° 1294, l. 5 : *au lieu de* 1863 *lisez* 1863-1864.
» 163, n° 1369, l. 9 : *au lieu de* 1267 *lisez* 1627.
» 170 et 171 : *Les deux volumes catalogués sous le n°* 1432 *et sous le n°* 1434 *doivent être retirés de la subdivision des* CHANTS PROTESTANTS A PLUSIEURS VOIX *et classés dans celle des* CHANTS PROTESTANTS A VOIX SEULE.
» 171, n° 1434, l. 3, 6, 7 et 8 : *au lieu de* Herdessiarum... men... kurzest... Johann Spangenberg verfastet *lisez* Herdessianum... man... kurtzest... Johan Spangenberg, verfasset.
» 172, n° 1438, l. 10 : *au lieu de* Hendré... lattinisé *lisez* Henri... latinisé.
» 182, n° 1508, l. 3 : *au lieu de* Gelosse *lisez* Celosse.
» 204, n° 1659, l. 5 : *au lieu de* Gannini *lisez* Giannini.
» 209, n° 1686, l. 3 : *après* Tenor, *ajoutez* bassus ; et l. 5 : *au lieu de* 4 parties, in-4° obl. *lisez* 5 parties in-4° obl.
» 210, n° 1687, l. 19 : *au lieu de* Wolfgans Figulus *lisez* Wolfgang Figulus (Töpfer).
» 211, n° 1692, l. 13 : *au lieu de* Morulo *lisez* Merulo.
» 212, n° 1695, l. 14 et 15 : *au lieu de* Cabrieli.. Maruzio *lisez* Gabrieli... Marenzio.
» 222, n° 1756, l. 8 et 11 *au lieu de* Sorefel... La Faye *lisez* Senfel... Pierre de La Fage.
» 222, n° 1758, l. 13, 14, 15 et 18 : *au lieu de* Stölzer... Carton... Senfel... Vencaslas Scamondinus *lisez* Stoltzer... Corton... Senfel... Wenceslaus Scamotulinus.
» 224, n° 1767, l. 2 : *au lieu de* Stadslmayr *lisez* Stadlmayr.
» 232, n° 1810, l. 21 : *au lieu de* Hasteri *lisez* Hasleri.
» 233, n° 1816, l. 12 : *au lieu de* J. L. Vittoria *lisez* T. L. Vittoria.
» 247, n° 1946, l. 17 : *au lieu de* I gegneri *lisez* Ingegneri.
» 258, n° 2004, l. 6 : *au lieu de* correa *lisez* Correa.

Page 277, n° 2200, l. 8 et 9 : *au lieu de* Bruhn... Zachau *lisez* Bruhns... Zachau.
» 288, n° 2282, l. 6 : *au lieu de* Marcenzio *lisez* Marenzio.
» 289, n° 2288, l. 7, 8 et 11 : *au lieu de* Vincent... Gibrieli... Pl. de Correggio *lisez* Vincent... Gabrieli... Cl. de Correggio.
» 290, n° 2289, l. 5 et 7 : *au lieu de* Berchem, Bononcini Jean Marie), Chamatero... Marizzio *lisez* Berchem, Bononcini (Jean Marie), Chamatero,... Marenzio.
» 295, n° 2325, l. 3 : *supprimez* en 1 vol.
» 350, n° 2894, l. 2 : *au lieu de* der Lautenbüchs *lisez* meines Lautenbuchs.
» 372, n° 3093, l. 6 : *au lieu de* Weelker *lisez* Weelkes.
» 403, n° 3340, l. 5 : *au lieu de* gr. in-4° *lisez* gr. in-8°
» 447, n° 3711, l. 2 : *au lieu de* Berdardome *lisez* Bernardome.
» 452, n° 3751, l. 3 : *supprimez le point entre* recensuit *et* Marcus.
» 461, n° 3845, l. 3 : *au lieu de* Nerii *lisez* Nérée.
» 470, n° 3921, l. 2 : *au lieu de* Ompbale *lisez* Omphale.
» 489, n° 4091, l. 8 : *au lieu de* procédé *lisez* précédé.
» 498, n° 4163, l. 5 : *après* militaire. *lisez* Par Georges Kastner
» 513, n° 4298, l. 1 : *au lieu de* usec *lisez* usu.
» 520, n° 4363, l. 1 : *au lieu de* Shotto *lisez* Sholto.
» 522, n° 4385, l. 2, et n° 4386, l. 4 : *après* K. Stein *lisez* (Pseud. von Gust. Adolph Keferstein).
» 543, n° 4595, l. 3 : *au lieu de* Fuente *lisez* Fuertes.
» 559, n° 4732, l. 1 : *au lieu de* Der *lisez* Die.
» 561, n° 4750, l. 4 : *après* Werke. *ajoutez* (Von J. F. Arnold).
» 573, n° 4874, l. 1 : *au lieu de* Stapper *lisez* Stappers.
» 575, n° 4888, l. 1 : *au lieu de* Sehoelcher *lisez* Schoelcher.
» 576, n° 4906, l. 4 : *supprimez le point entre* Carl et Neumann.
» 576, n° 4907, l. 4 : *après* Verfasser *ajoutez* (J. F. Arnold.)
» 584, n° 4992, l. 2 : *au lieu de* 1083 *lisez* 1803.
» 594, n° 5094, l. 6 : *après* K. Stein *ajoutez* (Pseud. von Gust. Adolph Keferstein).
» 595, n° 5101, l. 2 : *après* Werke. *ajoutez* (Von J. F. Arnold.)
» 630, n° 5373, l. 3 : *après* Veritophili *ajoutez* (Christoph Raupach).
» 635, n° 5410, l. 1 : *supprimez le point entre* naturgemässen *et* Gesetzen.
» 697, n° 5941, l. 2 : *au lieu de* 1848 *lisez* 1488.
» 711, n° 6063, l. 2 : *au lieu de* Kuuc *lisez* Kunc.
» 722, n° 6155, l. 1 : *au lieu de* 1857 *lisez* 1858.
» 741, n° 6327, l. 3 : *après* Erdmann, Pr. *ajoutez* (Pseud. von Elias Haeseler).
» 844, n° 7176, l. 1 : *au lieu de* Des *lisez* Der.
» 875, col. 1 : *après* Celoni (Tertullianio), 3218. *ajoutez* Colosse (Hermes), 1508.
» 881, col 1, l. 1 : Durantus *doit être placé à la colonne précédente après* Durante.
» 885, col. 1, l. 7: *supprimez* Colosse (Hermes), 1508.

MAY 9 1921

PUBLICATIONS

DE LA

LIBRAIRIE C. MUQUARDT, A BRUXELLES

Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque royale de Belgique. Fac-similés photolithographiques, avec texte historique et explicatif par MM. les Conservateurs et Employés de la Bibliothèque royale, publié sous la direction et avec le concours de M. le Conservateur en chef. (Avec autorisation de M. le Ministre de l'intérieur).

Grand in-folio, imprimé à 200 exempl. (190 sur vélin et 10 sur papier de Hollande.)

La première série contiendra 6 livraisons, au prix de 12 fr. sur papier vélin, et 24 fr. sur papier de Hollande.

Ire livraison. *Spirituale Pomerium*, par M. L. Alvin, conservateur en chef. 6 feuilles de texte et 6 planches in-folio.

IIe » *Gravure criblée*: Impressions négatives, par Hymans, sous-chef de section. 6 feuilles de texte et 3 planches.

IIIe » *La Vierge de* 1418, par M. Ch. Rubbens, conservateur. 12 feuilles de texte et 3 planches.

IVe » *Vue de Louvain*, par M. J. Petit, sous-chef de section. 6 feuilles de texte et 18 planches.

V^e^ » *Les Neuf Preux*, par M. Ed. Fétis, conservateur. 2 feuilles de texte et 4 planches.

La VIe livraison (*Légende de St Servais*), par M. Rubbens, est sous presse.

Gand. Typographie J.-S. Van Doosselaere.